

বুদ্ধচরিতম্

Book I [ভগবৎপ্রসূতিঃ]

শ্রিয়ং পরার্থ্যাং বিদধদ্বিধাতৃজিৎ তমো নিরস্যল্লভিত্তভানুভুৎ ।

নুদল্লিদাঘং জিতচারুচন্দ্রমাঃ স বন্দ্যতেহ্নিহ যস্য নোপমা ॥ ১।১\*

আসীদ্বিশালোল্লতসানুলক্ষ্ম্যা পয়োদপঙক্ত্যব পরীতপার্শ্বম্ ।

উদগ্রধিক্ষ্যং গগণেহবগাঢং পুরং মহর্ষেঃ কপিলস্য বস্তু ॥ ১।২\*

সিতোল্লভেনেব নয়েন হস্তা কৈলাসশৈলস্য যদব্রশোভাম্ ।

ভ্রমাদুপেতান্ বহদম্ভুবাহান্ সম্ভাবনাং বা সফলীচকার ॥ ১।৩\*

রত্নপ্রভোদ্ধাসিনি যত্র লেভে তমো ন দারিদ্র্যমিবাবকাশম্ ।

পরার্থ্যপৌরৈঃ সহবাসতোষাং কৃতস্মিতেবাতিররাজ লক্ষ্মীঃ ॥ ১।৪\*

যদ্বৈদিকাতোরণসিংহকর্ণৈরল্লৈর্দধানং প্রতিবেশম শোভাম্ ।

জগত্যদৃষ্টেব সমানমন্যংস্পর্ধাং স্বগেহৈর্মিথ এব চক্রে ॥ ১।৫\*

রামামুখেন্দূন পরিভূতপদ্মান্ যত্রাপয়াতোহপ্যবিমন্য ভানুঃ ।

সন্তাপযোগাদিব বারি বেষ্টুং পশ্যাৎসমুদ্রাভিমুখঃ প্রতস্থে ॥ ১।৬\*

শক্যার্জিতানাং যশসাং জনেন দৃষ্ট্বান্তভাবং গমিতোহয়মিন্দ্রঃ ।

ইতি ধ্বজৈশ্চারুচলংপতাকৈর্যন্মার্জুঁমস্যাক্ষমিবোদয়চ্ছং ॥ ১।৭\*

কৃষ্ণাপি রাত্রৌ কুমুদপ্রহাসমিন্দোঃ করৈর্যদ্রজতালয়স্বৈঃ ।

সৌবর্ণহর্ম্যেযু গতাকর্পাদৈর্দিবা সরোজদ্যুতিমাললস্বে ॥ ১।৮\*

মহীবৃতাং মূর্ধ্নি কৃতাভিষেকঃ শুক্লোদনো নাম নৃপোহর্কবন্ধুঃ ।

অধ্যাশযো বা স্ফুটপুদরীকং পুরাধিরাজং তদলঙ্কার ॥ ১।৯\*

ভূভুংপরার্থ্যোহপি সপক্ষ এব প্রবৃত্তদানোহপি মদানুপেতঃ ।

ঐশোহপি নিতাং সমড়ষ্টিপাতঃ সৌম্যস্বভাবোহপি পৃথুপ্রতাপঃ ॥ ১।১০\*

ভুজেন যস্য্যভিহতাঃ পতন্ত্যো দ্বিষদ্বিপেন্দ্রাঃ সমরাঙ্গণেষু ।

উদ্বালন্তমুক্তাপ্রকরৈঃ শিরোভির্ভক্ত্যেব পুষ্পাঞ্জলিভিঃ প্রণেমুঃ ॥ ১।১১\*

অতিপ্রতাপাদবধূয় শক্রস্নাহোপরাগানিব তিগ্মভানুঃ ।

উদ্যোতয়ামাস জনং সমন্তাৎপ্রদর্শয়ন্নাশ্রয়ণীয়মার্গান্ ॥ ১।১২\*

ধর্মার্থকামা বিষয়ং মিথোহন্যং ন বেশমাচক্রমুরস্য নীত্যা ।

বিস্পর্ধমানা ইব তুগ্রসিদ্ধে: সুগোচরে দীপ্ততরা বভূবু: ॥ ১।১৩\*  
 উদারসৈধ্যৈ: সচিবাইরসৈধ্যৈ: কৃত্যগ্রভাব: স উদগ্রভাব: ।  
 শশী যথা ভৈরকৃতান্যথাভৈ: শক্যেন্দ্ররাজ: সুতরাং ররাজ ॥ ১।১৪\*  
 তস্যাতিশোভাবিস্তাতিশোভা রবিপ্রভেবাস্ততম: প্রভাবা ।  
 সমগ্রদেবীনিবহগ্রদেবী বভূব মায়াপগতেব মায়া ॥ ১।১৫\*  
 প্রজাসু মাতের হিতপ্রবৃত্তা গুরৌ জনে ভক্তিরিবানুবৃত্তা ।  
 লক্ষ্মীরিবাধীশকুলে কৃত্যভা জগত্যভূদুত্তমদেবতা যা ॥ ১।১৬\*  
 কামং সদা স্ত্রীচরিতং তমিস্রং তথাপি তাং প্রপ্য ভূশং বিরেজে ।  
 ন হীন্দুলেখামুপগম্য শুভাং নক্তং তথা সন্তমসস্বমেতি ॥ ১।১৭\*  
 অতীন্দ্রিয়েনান্নানি দুষ্কুহোহং ময়া জনো যোজয়িতুং ন শক্য: ।  
 ইতীব সূক্ষ্মাং প্রকৃতিং বিহায় ধর্মেণ সাক্ষাদ্বিহিতা স্বমূর্তি: ॥ ১।১৮\*  
 চ্যুতোহং কায়াতুষ্টিতাং ত্রিলোকীমুদ্যোতয়নুত্তমবোধিসত্ত্ব: ।  
 বিবেশ তস্যা: স্মৃত এব কুক্ষৌ নন্দাণ্ডহায়ামিব নাগরাজ: ॥ ১।১৯\*  
 ধ্বা হিমাধ্রিধবলং গুরু ষষ্টিশাণাং  
 দানাধিবাসিতমুখং দ্বিরদস্য রূপম্ ।  
 শুদ্ধোদনস্য বসুধাধিপতের্মহিম্যা:  
 কুক্ষিং বিবেশ স জগদ্ব্যসনক্ষয়ায় ॥ ১।২০\*  
 রক্ষাবিধানং প্রতি লোকপালা লোকৈকনাথস্য দিবোহভিজগ্মু: ।  
 সর্বত্র ভান্তোহপি হি চন্দ্রপাদা ভজন্তি কৈলাসগিরৌ বিশেষম্ ॥ ১।২১\*  
 ময়াপি তং কুক্ষিগতং দধানা বিদ্যুদ্বিলাসং জলদাবলীব ।  
 দানাভিবর্ষৈ: পরিতো জনানাং দারিদ্র্যতাপং শময়াঞ্চকার ॥ ১।২২\*  
 সাত: পুরজনা দেবী কদাচিদথ লুপ্ত্বিনীম্ ।  
 জগামানুমতে রাষ্ট্র: সঙ্কৃতোত্তমদোহদা ॥ ১।২৩\*  
 শাখামালম্বমানায়া: পুষ্পভারাবলম্বিনীম্ ।  
 দেব্যা: কুক্ষিং বিভিদ্ধ্যাশু বোধিসত্ত্বো বিনির্য়যৌ ॥ ১।২৪\*  
 তত: প্রসন্নশ্চ বভূব পুষ্যস্তস্যাস্চ দেব্যা ব্রতসংস্কৃতায়: ।  
 পার্শ্বাংসুতো লোকহিতায় জপ্তে নির্বেদনং চৈব নিরাময়ং চ ॥ ১।২৫ (১।৯)  
 প্রাত: পয়োদাদিব তিগ্নভানু: সমুদ্ভবলোহপি চ মাতৃকুক্ষে: ।  
 স্কুরন্ময়ুর্থের্বিতাক্ষকরৈশ্চকার লোকং কনকাবদাতম্ ॥ ১।২৬\*

তং জাতমাত্রমথ কাঞ্চনযুগৌরং

প্রীতঃ সহস্রনয়নঃ শনকৈরগৃহ্যং

মন্দারপুষ্পনিকরৈঃ সহ তস্য মূর্ধ্নি

খাল্লির্মলে চ বিনিপেততুরম্বুধারে ॥ ১।২৭\*

সুরপ্রধানৈঃ পরিধার্যমাণো দেহাংশুজালৈরনুরঞ্জয়ংস্থান্ ।

সঙ্ক্যাত্রজালোপরিসল্লিবিষ্টং নবোদুরাজং বিজিগ্যাম লক্ষ্ম্য ॥ ১।২৮\*

উরোযথৌর্বস্য পৃথোশ্চ হস্তান্মাক্ষাতুরিন্দ্রপ্রতিমস্য মূর্ধ্নঃ ।

কক্ষীবতশ্চৈব ভুজাংসদেশাওথাবিধং তস্য বভূব জন্ম ॥ ১।২৯ (১।১০)

ক্রমেণ গর্ভাদভিনিঃসৃতঃ সন্ বভৌ গতঃ খাদিব যোন্যজাতঃ ।

কল্পেশ্বনেকেশ্বিব ভাবিতান্মা যঃ সম্প্রজানন্ সুমুবে ন মূঢ়ঃ ॥ ১।৩০ (১।১১)

দীপ্ত্যা চ ধৈর্যেণ চ যো ররাজ বালো রবির্ভূমিমিবাবতীর্ণঃ ।

তথাতিদীপ্তোহপি নিরীক্ষ্যমাণো জহার চক্ষুংষি যথা শশাঙ্কঃ ॥ ১।৩১ (১।১২)

স হি স্বগাত্রপ্রভয়োজ্জ্বলন্ত্যা দীপপ্রভাং ভাস্করবন্ধুমোষ ।

মহার্জজাম্বীনদচারুবর্ণো বিদ্যোতয়ামাস দিশশ্চ সর্বাঃ ॥ ১।৩২ (১।১৩)

অনাকুলান্যক্তসমুদ্রতানি নিষ্পেষবন্ত্যায়তবিক্রমাণি ।

তথৈব ধীরানি পদানি সপ্ত সপ্তর্ষিতারাসদৃশো জগাম ॥ ১।৩৩ (১।১৪)

বোধায় জাতোহস্মি জগদ্ধিতার্থমন্ত্যা তথোৎপত্তিরিয়ং মমেতি ।

চতুর্দিশং সিংহগতির্বিলোক্য বাণীং চ ভব্যার্থকরীমুবাচ ॥ ১।৩৪ (১।১৫)

থাৎপ্রস্রতে চন্দ্রমরীচিশুভ্রে দ্বৈ বারিধারে শিশিরোক্ষবীর্ষে ।

শরীরসৌখ্যার্থমনুত্তরস্য নিপেততুমূর্ধনি তস্য সৌম্যে ॥ ১।৩৫ (১।১৬)

শ্রীমদ্বিতানে কনকোজ্জ্বলাঙ্গে বৈডূর্যপাদে শয়নে শয়ানম্ ।

যল্লৌরবাংকাঞ্চনপদ্মহস্তা যক্ষাধিপাঃ সম্পরিবার্য তন্তুঃ ॥ ১।৩৬ (১।১৭)

মায়াতনূজস্য দিবৌকসঃ খে যস্য প্রভাবাংপ্রণতৈঃ শিরোভিঃ ।

আধারয়ন্ পাণ্ডুরমাতপত্রং বোধায় জেপুঃ পরমাশিষশ্চ ॥ ১।৩৭ (১।১৮)

মহোরগা ধর্মবিশেষতর্ষাদ্বৈশ্বতীতেষু কৃত্তাধিকারাঃ ।

যমব্যজন্ ভক্তিবিশিষ্টেনেত্রা মন্দারপুষ্পৈঃ সমবাকিরংশ্চ ॥ ১।৩৮ (১।১৯)

তথাগতোৎপাদগুণেন তুষ্ঠাঃ শুদ্ধাধিবাসাশ্চ বিশুদ্ধসম্বাঃ ।

দেবা ননন্দুর্বিগতেহপি রাগে মগ্নস্য দুঃখে জগতো হিতায় ॥ ১।৩৯ (১।২০)

যস্মিন্ প্রসূতে গিরিরাজকীলা বাতাহতা নৌরিব ভূশ্চাল ।

সচন্দনা চোৎপলপদ্মগৰ্ভা পপাত বৃষ্টিগগনাদনভ্রাৎ ॥ ১।৪০ (১।২১)  
 বাতা ববুঃ স্পর্শসুখা মনোজ্ঞা দিব্যানি বাসাংস্যবপাতয়ন্তঃ ।  
 সূর্যঃ স এবাভ্যধিকং চকাশে জস্মাল সৌম্যার্চিরনীরিতোহগ্নিঃ ॥ ১।৪১ (১।২২)  
 প্রাগুত্তরে চাবসথপ্রদেশে কূপঃ স্বয়ং প্রাদুরভূৎসিতাশ্বুঃ ।  
 অন্তঃ পুরাণ্যাগতবিস্ময়ানি যস্মিন্ ক্রিয়াস্বীর্থ ইব প্রচক্লুঃ ॥ ১।৪২ (১।২৩)  
 ধর্মার্থিভির্ভূতগণৈশ্চ দিব্যৈস্তদর্শনার্থং বলমাপ পূরঃ ।  
 কৌতূহলেনৈব চ পাদপৈশ্চ প্রপূজয়ামাস সগন্ধপুষ্পৈঃ ॥ ১।৪৩ (১।২৪)  
 পুষ্পদুমাঃ স্বং কুসুমং পুকুল্লুঃ সসীরণোদ্রামিতদ্বিষ্ণুগন্ধি ।  
 সুসম্ভ্রমদ্বগবধূপগীতং ভূজঙ্গং বৃদ্যাপিহিতাতবাতম্ ॥ ১।৪৪\*  
 ঋচিং ঋণতূর্যমৃদঙ্গগীতৈবীণামুকুন্দামুরজাদিভিশ্চ ।  
 স্বীণাং চলংকুণ্ডলভূষিতানাং বিরাজিতং চোভয়পার্শ্চতস্তৎ ॥ ১।৪৫\*  
 যদ্রাজশাপ্তং ভৃগুরঙ্গিরা বা ন চক্রতুর্বংশকরাবৃষী তো ।  
 তয়োঃ সুতো তো চ সমর্জতুস্তৎকালেন শুক্রশ্চ বৃহস্পতিশ্চ ॥ ১।৪৬ (১।৪১)  
 সারস্বতশ্চাপি জগাদ নষ্টং বেদং পুনর্যং দদৃশূর্ন পূর্বম্ ।  
 ব্যাসস্তথৈনং বহধা চকার ন যং বশিষ্ঠঃ কৃতবানশক্তিঃ ॥ ১।৪৭ (১।৪২)  
 বাণ্মীকিনাদশ্চ সমর্জ পদ্যং জগ্নন্ত যন্ন চ্যবনো মহার্ষিঃ ।  
 চিকিৎসিতং যচ্চ চকার নাত্রিঃ পশ্চাত্তদাশ্রয়ে ঋষির্জগাদ ॥ ১।৪৮ (১।৪৩)  
 যচ্চ দ্বিজস্বং কুশিকো ন লেভে তদ্বাধনঃ সুনুরবাপ রাজন্ ।  
 বেলাং সমুদ্রে সগরশ্চ দধ্রে নেষ্কাকবো যাং প্রথমং ববন্ধুঃ ॥ ১।৪৯ (১।৪৪)  
 আচার্যকং যোগবিধৌ দ্বিজানাং প্রাপ্তমন্যৈর্জনকো জগাম ।  
 খ্যাতানি কর্মাণি চ যানি শৌরৈঃ শূরাদয়স্তেষু বলা বভূবুঃ ॥ ১।৫০ (১।৪৫)  
 তস্মাৎপ্রমাণং ন বয়ো ন কালঃ কশ্চিৎকচিচ্ছ্রীষ্মুপৈতি লোকে ।  
 রাষ্ট্রগাম্বীণাং চ হিতানি তানি কৃতানি পুত্রৈরকৃতানি পূর্বৈঃ ॥ ১।৫১ (১।৪৬)  
 এবং নৃপঃ প্রত্যয়িতৈর্দ্বিজৈস্তৈরাশ্বাসিতশ্চাপ্যভিনন্দিতশ্চ ।  
 শঙ্কামনিষ্টাং বিজহৌ মনস্তঃ প্রহর্ষমেবাধিকমারুরোহ ॥ ১।৫২ (১।৪৭)  
 প্রীতশ্চ তেভ্যো দ্বিজসত্তমেভ্যঃ সংকারপূর্বং প্রদদৌ ধনানি ।  
 ভূয়াদয়ং ভূমিপতির্যথোক্তো যাযাঙ্করামেত্য বনানি চেতি ॥ ১।৫৩ (১।৪৮)  
 অথো নিমিত্তৈশ্চ তপোবলাচ্চ তজ্জন্ম জন্মান্তরকরস্য বুদ্ধা ।  
 শাক্যেশ্বরস্যালয়মাজগাম সদ্ধর্মতর্ষাদসিতো মহার্ষিঃ ॥ ১।৫৪ (১।৪৯)

তং ব্রহ্মবিদ্রহবিদ্যাং জ্ঞানং ব্রাহ্ম্য প্রিয়া চৈব তপঃপ্রিয়া চ ।  
 রাষ্ট্রো গুরুগৌরবসংক্রিয়াভ্যাং প্রবেশয়ামাস নরেন্দ্রসদ্ব ॥ ১।৫৫ (১।৫০)  
 স পার্থিবান্তুঃপূরসল্লিকর্ষং কুমারজন্মাগতহর্ষবেগম্ ।  
 বিবেশ ধীরো বলসংজ্ঞয়েব তপঃপ্রকর্ষাচ্চ জরাশ্রয়াচ্চ ॥ ১।৫৬ (১।৫১)  
 ততো নৃপস্তং মুনিমাসনস্তং পাদ্যার্ঘ্যপূর্বং প্রতিপূজ্য সম্যক্ ।  
 নিমন্তয়ামাস যথোপচারং পূরা বসিষ্ঠং স ইবান্দিদেবঃ ॥ ১।৫৭ (১।৫২)  
 ধনোহ্যস্মানুগ্রাহ্যমিদং কুলং মে যন্মাং দিদ্ক্ষুর্ভগবানুপেতঃ ।  
 আশ্রাপ্যতাং কিং করবাণি সৌম্য শিষ্যোহস্মি বিশস্তিতুমহঁসীতি ॥ ১।৫৮ (১।৫৩)  
 এবং নৃপেণোপনিমন্তিতঃ সন্সর্বেণ ভাবেন মুনিযথাবৎ ।  
 সবিস্ময়োংফুল্লবিশালদৃষ্টিগঙ্ঘীরধীরানি বচাংসুবাচ ॥ ১।৫৯ (১।৫৪)  
 মহাত্মনি স্বয়ুপপন্নমেতং প্রিয়াতিথৌ ত্যাগিনি ধর্মকামে ।  
 সত্বান্বয়ন্তানবয়োহনুরূপা স্নিগ্ধা যদেবং ময়ি তে মতিঃ স্যাৎ ॥ ১।৬০ (১।৫৫)  
 এতচ্চ তদ্যেন নৃপর্ষয়ন্তে ধর্মণ সূক্ষ্মানি ধনান্যাপাস্য ।  
 নিত্যং ত্যজন্তো বিধিবদ্বভূবুস্তপোভিরাত্যা বিভবৈর্দরিদ্রাঃ ॥ ১।৬১ (১।৫৬)  
 প্রয়োজনং যতু মমোপযানে তন্মে শৃণু প্রীতিমুপেহি চ স্বম্ ।  
 দিব্যা ময়া দিব্যপথে শ্রুতা বাহ্যোধায় জাতস্তনয়ন্তবেতি ॥ ১।৬২ (১।৫৭)  
 শ্রদ্ধা বচস্তচ্চ মনশ্চ যুক্তা গুণা নিমিত্তৈশ্চ ততোহস্ম্যুপেতঃ ।  
 দিদ্ক্ষয়া শাক্যকুলধ্বজস্য শত্রুধ্বজস্যেব সমুচ্চিতস্য ॥ ১।৬৩ (১।৫৮)  
 ইত্যেতদেবং বচনং নিশম্য প্রহর্ষসম্ভ্রান্তগতির্নরেন্দ্রঃ ।  
 আদায় ধাত্র্যঙ্কগতং কুমারং সন্দর্শয়ামাস তপোধনায় ॥ ১।৬৪ (১।৫৯)  
 চক্রাঙ্কপাদং স তথা মহার্ষিজালাবনদ্ধাঙ্গুলিপাণিপাদম্ ।  
 সোণক্রবং বারগবস্তিকোশং সবিস্ময়ং রাজসূতং দদর্শ ॥ ১।৬৫ (১।৬০)  
 ধাত্র্যঙ্কসংবিষ্টমবেক্ষ্য চৈনং দেব্যঙ্কসংবিষ্টমিবাগ্নিসূনুম্ ।  
 বভূব পঞ্চান্তুরিবাঙ্কিতাশ্রনিঃস্বস্য চৈবং ত্রিদিবোন্মুখোহভূৎ ॥ ১।৬৬ (১।৬১)  
 দৃষ্ট্বাসিতং স্বশ্রুপরিপ্লবিতাঙ্কং স্নেহাতু পুত্রস্য নৃপশ্চকম্পে ।  
 সগদ্বদং বাষ্পকষায়কর্কশং পপ্রচ্চ চ প্রাঞ্জলিরানতাপঃ ॥ ১।৬৭ (১।৬২)  
 স্বপ্নান্তরং যস্য বপুর্মূনেঃ স্যাদ্বহ্নীতুং যস্য চ জন্ম দীপ্তম্ ।  
 যস্যোত্তমং ভাবিনমাত্ম চার্থং তং প্রেক্ষ্য কস্মাত্তব ধীর বাষ্পঃ ॥ ১।৬৮ (১।৬৩)  
 অপি স্থিরায়ুর্ভগবন্ কুমারঃ কচ্ছিন্ন শোকায়া মম প্রসূতঃ ।

লক্ষঃ কথঞ্চিৎ সলিলাঞ্জলির্মে ন থল্লিমং পাতুমুপৈতি কালঃ ॥ ১।৬৯ (১।৬৪)

অপ্যক্ষয়ং মে যশসো নিধানং কচ্চিদধুবো মে কুলহস্তসারঃ ।

অপি প্রয়াস্যামি সুখং পরত্র সুপ্তেহপি পুত্রেহনিমিষৈকচক্ষুঃ ॥ ১।৭০ (১।৬৫)

কচ্চিন্ন মে জাতমফুল্লমেব কুলপ্রবালং পরিশোষভাগি ।

ক্ষিপ্রং বিভো ক্রহি ন মেহস্তি শান্তিঃ স্নেহং সুতে বেংসি হি বান্ধবানাম্ ॥ ১।৭১ (১।৬৬)

ইত্যগতাবেগমনিষ্টবুদ্ধ্যা বুদ্ধা নরেন্দ্রং স\* মূনির্বভাষে ।

মা ভূম্মতিস্তে নৃপ কাচিদন্যা নিঃসংশয়ং তদ্যদবোচমস্মি ॥ ১।৭২ (১।৬৭)

নাস্যান্যথাহ্বং প্রতি বিক্রিয়া মে স্বাং বঞ্চনাং তু প্রতি বিক্ৰবোহস্মি ।

কালো হি মে যাতুময়ং চ জাতো জাতিক্ষয়স্যাসুলভস্য বোদ্ধা ॥ ১।৭৩ (১।৬৮)

বিহায় রাজ্যং বিষয়েশ্বনাস্তীত্বৈঃ প্রয়ত্নৈরধিগম্য তত্বম্ ।

জগত্যয়ং মোহতমো নিহক্টং জ্বলিষ্যতি জ্ঞানময়ো হি সূর্যঃ ॥ ১।৭৪ (১।৬৯)

দুঃখার্ণবান্ধ্যাধিবিকীর্ণফেনাজ্বরাতরঙ্গান্নরগোগ্রবেগাং ।

উত্তারমিষ্যত্যয়মুহ্যমানমার্তং জগজ্ঞানমহাপ্লবেন ॥ ১।৭৫ (১।৭০)

প্রজ্ঞান্মুবেগাং স্থিরশীলবপ্রাং সমাধিশীতাং ব্রতচক্রবাকাম্ ।

অস্যোত্তমাং ধর্মনদীং প্রবৃত্তাং তৃষ্ণাদিতঃ পাস্যতি জীবলোকঃ ॥ ১।৭৬ (১।৭১)

দুঃখাদিতেভ্যো বিষয়াবৃত্তেভ্যঃ সংসারকাল্লারপথস্থিতেভ্যঃ ।

আখ্যাস্যতি হ্যেষ বিমোক্ষমার্গং মার্গপ্রনষ্টেভ্য ইবাধ্বগেভ্যঃ ॥ ১।৭৭ (১।৭২)

বিদহ্যমানায় জনায় লোকে রাগাঘ্নিনায়ং বিষয়েন্ধনেন ।

প্রহ্লাদমাধাস্যতি ধর্মবৃষ্ট্যা বৃষ্ট্যা মহামেঘ ইবাতপান্তে ॥ ১।৭৮ (১।৭৩)

তৃষ্ণার্গলং মোহতমঃকপাটং দ্বারং প্রজানামপয়ানহেতোঃ ।

বিপাটমিষ্যত্যয়মুত্তমেন সন্ধর্মতাডেন দুরাসদেন ॥ ১।৭৯ (১।৭৪)

স্বৈর্মোহপাশৈঃ পরিবেষ্টিতস্য দুঃখাভিভূতস্য নিরাশ্রয়স্য ।

লোকস্য সম্বুধ্য চ ধর্মরাজঃ করিষ্যতে বন্ধনমোক্ষমেষঃ ॥ ১।৮০ (১।৭৫)

তন্মা কৃথাঃ শোকমিমং প্রতি হ্রম্ তৎসৌম্য শোচে হি মনুষ্যলোকে ।

মোহেন বা কামসুখৈর্মদায়া যো নৈষ্ঠিকং শ্রোষ্যতি নাস্য ধর্মম্ ॥ ১।৮১ (১।৭৬)

ব্রষ্টস্য তস্মাচ্চ গুণাদতো মে ধ্যানানি লক্ষ্যপ্যকৃতার্থতৈব ।

ধর্মস্য তস্যাপ্রবণাদহং হি মন্যে বিপত্তিং ত্রিদিবেহপি বাসম্ ॥ ১।৮২ (১।৭৭)

ইতি শ্রুতার্থঃ সমুহংসদারস্ত্যক্তা বিষাদং মুমুদে নরেন্দ্রঃ ।

এবংবিধোহয়ং তনয়ো মমেতি মেনে স হি স্বামপি সারমত্তাম্ ॥ ১।৮৩ (১।৭৮)

আৰ্হেণ মাৰ্গেণ তু যাস্যতীতি চিত্তাবিধেয়ং হৃদয়ং চকার ।  
ন খল্বসৌ ন প্রিয়ধৰ্মপক্ষঃ সন্তাননাশাতু ভয়ং দদর্শ ॥ ১।৮৪ (১।৭৯)  
অথ মূনিরসিতো নিবেদ্য তস্মৈ সূতনয়িতং সূতবিক্রবায় রাষ্ট্রে ।  
সবহমতমুদীক্ষ্যমাণরূপঃ পবনপথেন যথাগতং জগাম ॥ ১।৮৫ (১।৮০)  
কৃতমতিরনুজাসূতং চ দৃষ্ট্বা মুনিবচনশ্রবণে পি তন্মতো চ ।  
বহুবিধমনুকম্পয়া স সাধুঃ প্রিয়সূতবদ্বিনিয়োজয়াঞ্চকার ॥ ১।৮৬ (১।৮১)  
নরপতিরপি পুত্রজন্মতুষ্ঠো বিষয়মতানি বিমুচ্য বন্ধনানি ।  
কুলসদৃশমচীকরদ্যথাবৎপ্রিয়তনয়ং তনয়স্য জাতকর্ম ॥ ১।৮৭ (১।৮২)  
দশসু পরিণতেষ্বহঃসু চৈবং প্রয়তমনাঃ পরয়া মুদা পরীতঃ ।  
অকুরুত অপহোমমঙ্গলাদ্যাঃ পরমতমাঃ স সূতস্য দেবতেজ্যাঃ ॥ ১।৮৮ (১।৮৩)  
অপি চ শতসহস্রপূর্ণসংখ্যাঃ স্থিরবলবত্তনয়াঃ সহেমশ্শীঃ ।  
অনুপগতজরাঃ পয়স্বিনীর্গাঃ স্বয়মদদাৎসূতবৃদ্ধয়ে দ্বিজৈভ্যঃ ॥ ১।৮৯ (১।৮৪)  
বহুবিধবিষয়াস্ততো যতাস্থা স্বহৃদয়তোষকরীঃ ক্রিয়া বিধায় ।  
গুণবতি দিবসে শিবে মুহূর্তে মতিমকরোন্মুদিতঃ পুরপ্রবেশে ॥ ১।৯০ (১।৮৫)  
দ্বিরদরদময়ীমথো মহার্বাং সিতসিতপুষ্পভূতাং মণিপ্রদীপাম্ ।  
অভজত শিবিকাং শিবায় দেবী তনয়বতী প্রণিপত্য দেবতাভ্যঃ ॥ ১।৯১ (১।৮৬)  
পূরমথ পুরতঃ প্রবেশ্য পল্লীং স্ববিরজানানুগতামপত্যনাথাম্ ।  
নৃপতিরপি জগাম পৌরসশ্চৈর্দীবমমরৈর্মধবানিবার্চ্যমানঃ ॥ ১।৯২ (১।৮৭)  
ভবনমথ বিগাহ্য শাক্যরাজো ভব ইব শঙ্খখজন্মনা প্রতীতঃ ।  
ইদমিদমিতি হর্ষপূর্ণবক্তো বহুবিধপুষ্টিয়শঙ্করং ব্যধত ॥ ১।৯৩ (১।৮৮)  
ইতি নরপতিপুত্রজন্মবৃদ্ধ্যা সজনপদং কপিলাহুয়ং পুরং তৎ ।  
ধনদপুরমিবাস্পরোহবকীর্ণং মুদিতমভুল্ললকুবরপ্রসূতৌ ॥ ১।৯৪ (১।৮৯)  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যে ভগবৎপ্রসূতির্নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

---

Book II [আন্তঃপুরবিহারো]

আ জন্মনো জন্মজরান্তুকস্য তস্যাত্মজস্যাত্মজিতঃ স রাজা ।

অহন্যহন্যর্থগজাশ্বমিগ্ৰৈবৃদ্ধিং যযৌ সিঙ্করিবাস্থবেগৈঃ ॥ ২।১  
 ধনস্য রত্নস্য চ তস্য তস্য কৃতাকৃতস্যৈব চ কাঞ্চনস্য ।  
 তদা হি নৈকান্ননিধীনবাপি মনোরথস্যাপ্যতিভারভূতান্ ॥ ২।২  
 যে পদ্মকল্লৈরপি চ দ্বিপেন্দ্রৈর্ন মণ্ডলং শক্যমিহাভিনেতুন্ ।  
 মদোৎকটা হৈমবতা গজাস্তে বিনাপি যল্লাদুপতস্থুরেনন্ ॥ ২।৩  
 নানাঙ্কচিহ্নৈর্বহেমভাণ্ডৈরভূষিতৈর্লব্ধসটৈস্তথান্যৈঃ ।  
 সঞ্চুক্ষুভে চাস্য পুরং তুরঙ্গৈর্বলেন মৈত্র্যা চ ধনেন চাপ্তৈঃ ॥ ২।৪  
 পুষ্টাশ্চ তুষ্টাশ্চ তদাস্য রাজ্যে সাধেয়াহরজস্কা গুণবৎপয়স্কাঃ ।  
 উদগ্রবৎসৈঃ সহিতা বভূবুর্ভো বহুক্ষীরদুহশ্চ গাবঃ ॥ ২।৫  
 মধ্যস্থতাং তস্য রিপুর্জগাম মধ্যস্থভাবঃ প্রয়যৌ সুহৃদ্বন্ ।  
 বিশেষতো দার্ট্যমিয়ায় মিত্রং দ্বাবস্য পক্ষাবপরন্তু নাশন্ ॥ ২।৬  
 তথাস্য মন্দানিলমেঘশব্দঃ সৌদামিনীকুণ্ডলমণ্ডিতাঙ্গঃ ।  
 বিনাশ্মবর্ষাশনিপাতদোষৈঃ কালে চ দেশে প্রববর্ষ দেবঃ ॥ ২।৭  
 রুরোহ সংযক্ ফলবদ্যথার্থু তদাকৃতেনাপি কৃষিশ্রমেণ ।  
 তা এব চৈবৌষধয়ো রসেন সারেণ চৈবাভ্যধিকা বভূবুঃ ॥ ২।৮  
 শরীরসন্দেহকরেহপি কালে সঙগ্রামসম্মর্দ ইব প্রবৃতে ।  
 স্বস্থাঃ সুখং চৈব নিরাময়ং চ প্রজস্তিরে গর্ভধরাশ্চ নার্যঃ ॥ ২।৯  
 যচ্চ প্রতিভ্রো বিভবেহপি শক্যে ন প্রার্থয়ন্তি স্ম নরাঃ পরেভ্যঃ ।  
 অভ্যর্থিতঃ সূক্ষ্মধনোহপি চায়ং তদা ন কশ্চিদ্ধিমুখো বভূব ॥ ২।১০  
 নাশে বধো বন্ধুশ্চ নাপ্যদাতা নৈবাত্রতো নানৃতিকো ন হিংস্রঃ ।  
 আসীত্তদা কশ্চন তস্য রাজ্যে রাজ্ঞো যযাতেরিব নাহুস্য ॥ ২।১১  
 উদ্যানদেবায়তনাশ্রমাণাং কূপপ্রপাপুঙ্করিণীবনানাম্ ।  
 চক্রুঃ ক্রিয়াস্তত্র চ ধর্মকামাঃ প্রত্যক্ষতঃ স্বর্গমিবোপলভ্য ॥ ২।১২  
 মুক্তশ্চ দুর্ভিক্ষভয়াময়েভ্যো হৃষ্টো জনঃ স্বর্গমিবাভিরেমে ।  
 পল্লীং পতির্বা মহিষী পতিং বা পরস্পরং ন ব্যভিচেরতুশ্চ ॥ ২।১৩  
 কশ্চিৎসিষেবে রতয়ে ন কামং কামার্থমর্থং ন জুগোপ কশ্চিৎ ।  
 কশ্চিদ্ধনার্থং ন চচার ধর্মং ধর্মায় কশ্চিন্ন চকার হিংসাম্ ॥ ২।১৪  
 স্ত্র্যাদিভিষ্চাপ্যভিতশ্চ নষ্টং স্বস্থং স্বচক্রং পরচক্রমুক্তম্ ।  
 ক্ষেমং সুভিক্ষং চ বভূব তস্য পুরাণ্যরণ্যানি যথৈব রাষ্ট্রে ॥ ২।১৫



তদা হি তজ্জন্মনি তস্য রাষ্ট্রো মনোরিবাদিত্যসূতস্য রাজ্যে ।  
 চচার হর্ষঃ প্রণাশ পাপ্মা জঙ্ঘাল ধর্মঃ কলুষঃ শশাম ॥ ২।১৬  
 এবংবিধা রাজসূতস্য তস্য সর্বার্থসিদ্ধিচ্চ যতো বভূব ।  
 ততো নৃপস্তস্য সূতস্য নাম সর্বার্থসিদ্ধোহয়মিতি প্রচক্রে ॥ ২।১৭  
 দেবী তু মায়া বিবুধর্ষিকল্পং দৃষ্ট্বা বিশালং তনয়প্রভাবম্ ।  
 জাতং প্রহর্ষং ন শশাক সোঢ়ং ততোহবিনাশায় দিবং জগাম ॥ ২।১৮  
 ততঃ কুমারং সুরগর্ভকল্পং স্নেহেন ভাবেন চ নির্বিশেষম্ ।  
 মাতৃশ্বসা মাতৃসমপ্রভাবা সংবর্ধয়ামান্নজবদ্বভূব ॥ ২।১৯  
 ততঃ স বালার্ক ইবোদয়স্থঃ সমীরিতো বহ্নিরিবানিলেন ।  
 ক্রমেণ সম্যগ্ধব্ধে কুমারস্তারাধিপঃ পঞ্চ ইবাতমস্কে ॥ ২।২০  
 ততো মহার্হাগি চ চন্দনানি রত্নাবলীশ্চৌষধিভিঃ সগর্ভাঃ ।  
 মৃগপ্রযুক্তান্নথকাংশ্চ হৈমানাচক্রিরেহস্মৈ সুহৃদালয়েভ্যঃ ॥ ২।২১  
 বয়োহনুরূপাণি চ ভূষণানি হিরণ্ময়া হস্তিমৃগাশ্চকাশ্চ ।  
 রথাশ্চ গাবো বসনপ্রযুক্তা গন্তীশ্চ চামীকররূপ্যচিত্রাঃ ॥ ২।২২  
 এবং স তৈস্তৈর্বিষয়োপচারৈর্বয়োহনুরূপৈরুপচর্যমাণঃ ।  
 বালোহপ্যবালপ্রতিমো বভূব ধৃত্য চ শৌচেন ধিয়া শ্রিয়া চ ॥ ২।২৩  
 বয়শ্চ কৌমারমতীত্য মধ্যং সম্প্রাপ্য বালঃ স হি রাজসূনুঃ ।  
 অল্পৈরহোভির্বহবর্ষগম্যা জগ্রাহ বিদ্যাঃ স্বকুলানুরূপাঃ ॥ ২।২৪  
 নৈঃশ্রেয়সং তস্য তু ভব্যমর্থং শ্রুত্বা পুরস্তাদসিতান্মহার্ষেঃ ।  
 কামেশু সঙ্গং জনয়াম্বভূব বৃদ্ধির্ভবচ্চাকুলস্য রাষ্ট্রঃ ॥ ২।২৫  
 কুলাত্তোহস্মৈ স্থিরশীলযুক্তাংসাক্ষীং বপুর্হ্রীবিনয়োপপন্নাম্ ।  
 যশোধরাং নাম যশোবিশালাং তুল্যাভিধানং প্রিয়মাজুহাব ॥ ২।২৬  
 অথাপরং ভূমিপতেঃ প্রিয়োহয়ং সনৎকুমারপ্রতিমঃ কুমারঃ ।  
 সার্বং তয়া শাক্যনরেন্দ্রবধ্বা শচ্যা সহস্রাঞ্চ ইবাভিরেমে ॥ ২।২৭  
 কিঞ্চিন্মনঃক্ষোভকরং প্রতীপং কথঞ্চ পশ্যেদिति সোহনুচিন্ত্য ।  
 বাসং নৃপো হ্যাদিশতি স্ম তস্মৈ হর্ম্যোদরেষুেব ন ভূপ্রচারম্ ॥ ২।২৮  
 ততঃ শরতোয়দপাগুরেশু ভূমৌ বিমানেশ্বির রঞ্জিতেষু ।  
 হর্ম্যেষু সর্বতুসুখাশ্রয়েষু স্ত্রীগামুদারৈর্বিজহার ভূম্যৈঃ ॥ ২।২৯  
 কলৈর্হি চামীকরবদ্ধকক্ষের্নারীকরাগ্রাভিহতৈর্মৃদপৈঃ ।

বরাঙ্গরোন্ত্যসমৈশ্চ নৃত্যৈঃ কৈলাসবত্ত্ববনং ররাজ ॥ ২।৩০  
 বাগ্ভিঃ কলাভিল্লিতৈশ্চ হারৈর্মদৈঃ সখৈর্মধুরৈশ্চ হাসৈঃ ।  
 তং তত্র নার্যো রময়াশ্চভূবুর্ভবশ্চিত্তৈরধনিরীক্ষিতৈশ্চ ॥ ২।৩১  
 ততশ্চ কামাশ্রয়পণ্ডিতাভিঃ স্ত্রীভির্গৃহীতো রতিকর্কশাভিঃ ।  
 বিমানপৃষ্ঠান্ন মহীং জগাম বিমানপৃষ্ঠাদিব পুণ্যকর্মা ॥ ২।৩২  
 নৃপস্ত তস্যৈব বিবৃদ্ধিহেতোস্তদ্বাবিনার্থেন চ চোদ্যমানঃ ।  
 শমেহভিরেমে বিররাম পাপাভ্যেজে দমং সংবিবভাজ সাধূন্ ॥ ২।৩৩  
 নাধীরবং কামসুখে সসঞ্জে ন সংররঞ্জে বিষমং জনন্যাম্ ।  
 ধৃতোন্দ্রিয়াশ্চাশ্চপলান্ বিজিগ্যে বন্ধুংশ্চ পৌরাংশ্চ গুণৈর্জিগ্যায় ॥ ২।৩৪  
 নাদ্যেষ্ট দুঃখায় পরস্য বিদ্যাং স্ত্রানং শিবং যতু তদধ্যগীষ্ট ।  
 স্বাভ্যঃ প্রজাভ্যো হি যথা তথৈব সর্বপ্রজাভ্যঃ শিবমাশশংসে ॥ ২।৩৫  
 তং ভাসুরং চাঙ্গিরসাধিদেবং যথাবদানর্চ তদায়ুষে সং ।  
 জুহাব হব্যান্যকৃশে কৃশানো দদৌ দ্বিজৈঃ কৃশনং চ গাশ্চ ॥ ২।৩৬  
 সন্নৌ শরীরং পবিতুং মনশ্চ তীর্থাশ্চুভিশ্চৈব গুণাশ্চুভিশ্চ ।  
 বেদোপদিষ্টং সমমাল্লজং চ সোমং পপৌ শান্তিসুখং চ হার্দম্ ॥ ২।৩৭  
 সান্ত্বং বভাষে ন চ নার্থবদ্যজ্ঞজল্ল তস্বং ন চ বিপ্রিয়ং যৎ ।  
 সান্ত্বং হ্যতস্বং পরমং চ তস্বং ত্রিযাশকল্লাল্লন এব বভূম্ ॥ ২।৩৮  
 ইষ্টেযুনিষ্টেষু চ কার্যবৎসু ন রাগদোষাশ্রয়তাং প্রপেদে ।  
 শিবং সিম্বেহব্যবহারলক্কং যন্তং হি মেনে ন তথা যথাবৎ ॥ ২।৩৯  
 আশাবতে চাভিগতায় সদ্যো দেয়াশ্চুভিস্তর্ষমচেচ্ছিদিষ্ট ।  
 যুদ্ধাদৃতে বৃত্তপরশ্বধেন দ্বিদর্পমুদ্বৃত্তমবেভিদিষ্ট ॥ ২।৪০  
 একং বিনিন্যে স জুগোপ সপ্ত সপ্তৈব তত্যাজ ররক্ষ পঞ্চ ।  
 প্রাপ ত্রিবর্গং বুবুধে ত্রিবর্গং জন্তে দ্বিবর্গং প্রজহৌ দ্বিবর্গম্ ॥ ২।৪১  
 কৃত্যগসোহপি প্রতিপাদ্য বধ্যান্নাজীঘনল্লাপি রুশা দদর্শ ।  
 ববন্ধ সান্ত্বেন ফলেন চৈতাংস্ত্যাগোহপি তেষাং হ্যনপায়দৃষ্টঃ ॥ ২।৪২  
 আর্ষণ্যচারীং পরমব্রতানি বৈরাণ্যহাসীচ্ছিরসম্ভুতানি ।  
 যশাংসি চাপদ্বুগন্ধবন্তি রজাংস্যহাসীল্লিলিনীকরাণি ॥ ২।৪৩  
 ন চাজিহীষীদ্বলিমপ্রবৃত্তং ন চাচিকীষীং পরবস্তুভিধ্যাম্ ।  
 ন চাবিবক্ষীদ্বিশ্যতামধর্মং ন চাদিধক্ষীদ্বদয়েন মনুষ্যম্ ॥ ২।৪৪

তস্মিন্স্থথা ভূমিপতো প্রবৃত্তে ভূত্যাশ্চ পৌরাশ্চ তথৈব চেরুঃ ।  
শমাস্থকে চেতসি বিপ্রসন্নে প্রযুক্তযোগস্য যথেন্দ্রিয়াণি ॥ ২।৪৫  
কালে তত্শ্চারুপয়োধরায়াং যশোধরায়াং সুযশোধরায়াম্ ।  
শৌক্যোদনেরাহসপল্লবক্ৰো জপ্তে সুতো রাহল এব নাল্লা ॥ ২।৪৬  
অথেষ্টপুত্রঃ পরমপ্রতীতঃ কুলস্য বৃদ্ধিং প্রতি ভূমিপালঃ ।  
যথৈব পুত্রপ্রসবে ননন্দ তথৈব পৌত্রপ্রসবে ননন্দ ॥ ২।৪৭  
পৌত্রস্য মে পুত্রগতো মমৈব স্নেহঃ কথং স্যাদিতি জাতহর্ষঃ ।  
কালে স তং তং বিধিমাললশ্চে পুত্রপ্রিয়ঃ স্বর্গমিবাকুরুক্ষন্ ॥ ২।৪৮  
স্থিহ্না পথি প্রাথমকল্লিকানাং রাজর্ষভাণাং যশস্বিতানাম্ ।  
শৃঙ্খান্যমুক্তাপি তপাংস্যতপ্ত যজ্ঞে চ হিংসারহিতৈরয়ষ্ট ॥ ২।৪৯  
অজাঙ্গলিষ্টাথ স পুণ্যকর্মা নৃপপ্রিয়া চৈব তপঃপ্রিয়া চ ।  
কুলেন বৃত্তেন ধিয়া চ দীপ্তস্তেজঃ সহস্রাংশুরিবোঃসিসৃক্ষুঃ ॥ ২।৫০  
স্বায়ম্ভুবং চার্চিকমর্চয়িত্বা জজাপ পুত্রস্থিতয়ে স্থিতশ্রীঃ ।  
চকার কর্মণি চ দুষ্করাণি প্রজাঃ সিসৃক্ষুঃ ক ইবাদিকালে ॥ ২।৫১  
তংজ্যাজ শস্ত্রং বিমর্শ শাস্ত্রং শমং সিসেবে নিয়মং বিবেহে ।  
বশীব কঞ্চিদ্বিশয়ং ন ভেজে পিতবে সর্বাশ্বিসয়ান্ দদর্শ ॥ ২।৫২  
বভার রাজ্যং স হি পুত্রহেতোঃ পুত্রং কুলার্থং যশসে কুলং তু ।  
স্বর্গায় শব্দং দিবমাত্মাহেতোর্ধর্মার্থমাত্মাস্থিতিমাচকাঙ্ক্ষ ॥ ২।৫৩  
এবং স ধর্মং বিবিধং চকার সন্তির্নিপাতং শ্রুতিতশ্চ সিদ্ধম্ ।  
দৃষ্ট্বা কথং পুত্রমুখং সুতো মে বনং ন যায়াদিতি নাথমানঃ ॥ ২।৫৪  
রিরক্ষিস্বন্তঃ শ্রিয়মাত্মসংস্থা রক্ষন্তি পুত্রান্ ভুবি ভূমিপালাঃ ।  
পুত্রং নরেন্দ্রঃ স তু ধর্মকামো ররক্ষ ধর্মাদ্বিশেষমুক্ষুঃ ॥ ২।৫৫  
বনমনুপমসম্বা বোধিসম্বাস্ত সর্বে  
বিষয়সুখরসস্তা জগুরুং পন্নপুত্রাঃ ।  
অত উপচিতকর্মা রুচমূলেহপি হেতো  
স রতিমুপসিষেবে বোধিপাপল্লয়াবৎ ॥ ২।৫৬  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যেহন্তঃপুরবিহারো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

---

Book III [সংবেগোৎপত্তিঃ]

ততঃ কদাচিন্দুশাদ্বলানি পুংস্কোকিলোল্লাদিতপাদপানি ।  
শুশ্রাব পদ্মাকরমণ্ডিতানি শীতে নিবদ্ধানি স কাননানি ॥ ৩।১  
শ্রুত্বা ততঃ স্ত্রীজনবল্লভানাং মনোজ্ঞভাবং পুরকাননানাম্ ।  
বহিঃপ্রয়াণায় চকার বুদ্ধিমন্তর্গৃহে নাগ ইবাবরুদ্ধঃ ॥ ৩।২  
ততো নৃপস্তস্য নিশম্য ভাবং পুত্রাভিধানস্য মনোরথস্য ।  
স্নেহস্য লক্ষ্ম্যা বয়সশ্চ যোগ্য্যাম্-অপ্তাপয়ামাস বিহারয়াত্রাম্ ॥ ৩।৩  
নিবর্তয়ামাস চ রাজমার্গে সম্পাতমার্তস্য পৃথংজনস্য ।  
মা ভূংকুমারঃ সুকুমারচিত্তঃ সংবিগ্নচেতা ইব মন্যমানঃ ॥ ৩।৪  
প্রত্যঙ্গহীনান্ বিকলেন্দ্রিয়াশ্চ জীর্ণাতুরাদীন্ কৃপণাশ্চ ভিক্ষুন্ ।  
ততঃ সমুৎসার্য পরেণ সান্না শোভাং পরা রাজপথস্য চক্ৰুঃ ॥ ৩।৫  
ততঃ কৃতে শ্রীমতি রাজমার্গে শ্রীমান্ বিনীতানুচরঃ কুমারঃ ।  
প্রাসাদপৃষ্ঠাদবতীৰ্য কালে কৃতান্তনুজ্ঞো নৃপমভ্যগম্য ॥ ৩।৬  
অথো নরেন্দ্রঃ সূতমাগতশ্চ শিরসুপাঘ্রায় চিরং নিরীক্ষ্য ।  
গচ্চেতি চাপ্তাপয়তি স্ম বাচ্য স্নেহান্ন চৈনং মনসা মুমোচ ॥ ৩।৭  
ততঃ স জাম্বুনদভাণ্ডভৃদ্বিযুক্তং চতুর্ভির্ভূতৈস্তুরঙ্গৈঃ ।  
অক্লীববিধুচ্চিরশ্মিধারাং হিরণ্ময়ং স্যন্দনমারুরোহ ॥ ৩।৮  
ততঃ প্রকীর্ত্তেজ্বলপুষ্পজালং বিমুক্তমালাং প্রচলংপতাকম্ ।  
মার্গং প্রপেদে সদৃশানুযাত্রশ্চন্দ্রঃ সনক্ষত্র ইবান্তরীক্ষম্ ॥ ৩।৯  
কৌতূহলাৎস্কীততরৈশ্চ নেত্রৈর্নীলোৎপলাভৈরিব কীর্যমাণঃ ।  
শনৈঃ শনৈ রাজপথং জগাহে পৌরৈঃ সমন্তাদভিবীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৩।১০  
তং তুষ্টুবুঃ সৌম্যগুণেন কেচিৎবন্দিরে দীপ্ততয়া তথান্যে ।  
সৌমুখ্যতন্তু প্রিয়মস্য কেচিদ্দৈপুল্যমাশংসিস্থুরায়ুশ্চ ॥ ৩।১১  
নিঃসৃত্য কুঙ্কাস্চ মহাকূলেভ্যো ব্যূহাশ্চ কৈরাতকবামনানাম্ ।  
নার্যঃ কৃশেভ্যশ্চ নিবেশনেভ্যো দেবানুমানধ্বজবৎ প্রণেমুঃ ॥ ৩।১২  
ততঃ কুমারঃ থলু গম্ভতীতি শ্রুত্বা স্ত্রিয়ঃ প্রেষ্যজনাৎপ্রবৃত্তিম্ ।  
দিদৃক্ষ্যা হর্ম্যতলানি জগ্মুর্জনেন মান্যেন কৃতান্তনুজ্ঞো ॥ ৩।১৩

তাঃ স্রস্তুকাঞ্চীণ্ডণবিঘ্নিতাশ্চ সুপ্তপ্রবুদ্ধাকুললোচনাশ্চ ।  
 বৃত্তান্তবিন্যস্তবিভূষণাশ্চ কৌতূহলেনাপি ভূতাঃ পরীযুঃ ॥ ৩।১৪  
 প্রাসাদসোপানতলপ্রণাদৈঃ কাঞ্চীরবৈর্নূপুরনিশ্বনৈশ্চ ।  
 বিভ্রাময়ন্ত্যো গৃহপক্ষিসম্ভ্রামন্যোন্যাবেগাংশ্চ সমাশ্বিপন্ত্যঃ ॥ ৩।১৫  
 কাসাশ্বিদাসাং তু বরাঙ্গনানাং জাতত্বরাণামপি সোংসুকানাম্ ।  
 গতিং গুরুস্বাক্ষগৃহবিশালাঃ শ্রোণীরথাঃ পীনপয়োধরাশ্চ ॥ ৩।১৬  
 শীঘ্রং সমর্থাপি তু গন্তমন্যা গতিং নিজগ্রাহ যযৌ ন তূর্ণম্ ।  
 হ্রিয়া প্রগল্ভানি নিগূহমানা রহঃ প্রযুক্তানি বিভূষণানি ॥ ৩।১৭  
 পরস্পরোৎপীড়নপিণ্ডিতানাং সম্মর্দসংশোভিতকুণ্ডলানাম্ ।  
 তাসাং তদা সম্বনভূষণানাং বাতায়নেশ্বপ্রশমো বভূব ॥ ৩।১৮  
 বাতায়নেভ্যস্তু বিনিঃসৃতানি পরস্পরোপাসিতকুণ্ডলানি ।  
 স্ত্রীণাং বিরেজুমুখপঙ্কজানি সত্তানি হর্ম্যেষ্ণুপ পঙ্কজানি ॥ ৩।১৯  
 ততো বিমানৈর্যুবতীকলাপৈঃ কৌতূহলোদ্দাটিতবাতয়ানৈঃ ।  
 শ্রীমৎসমন্তান্নগরং বভাসে বিয়দ্বিমানৈরিব সাঙ্গরোভিঃ ॥ ৩।২০  
 বাতায়নানামবিশালভাবাদন্যোন্যগুপিতকুণ্ডলানি ।  
 মুখানি রেজুঃ প্রমদোত্তমানাং বদ্ধাঃ কলাপ ইব পঙ্কজানাম্ ॥ ৩।২১  
 তস্মিন্ কুমারং পথি বীক্ষমাণাঃ স্ত্রিয়ো বভূর্গামিব গন্তকামাঃ ।  
 উর্ধ্বোন্মুখাশ্চেনমুদীক্ষমাণা নরা বভূর্দ্যামিব গন্তকামাঃ ॥ ৩।২২  
 দৃষ্ট্বা চ তং রাজসূতং স্ত্রিয়স্তা জাঙ্ঘল্যমানং বপুষা শ্রিয়া চ ।  
 ধন্যাস্য ভার্যেতি শনৈরবোচশ্চন্দ্রৈর্মনোভিঃ খলু নান্যভাবাৎ ॥ ৩।২৩  
 অয়ং কিল ব্যায়তপীনবাহু রূপেণ সাক্ষাদিব পুষ্পকেতুঃ ।  
 ত্যক্তা শ্রিয়ং ধর্মমূপেষ্যতীতি তস্মিন্ হিতা গৌরবমেব চক্ৰুঃ ॥ ৩।২৪  
 কীর্ণং তথা রাজপথং কুমারঃ পৌরৈর্বিনীতৈঃ শুচিধীরবেষৈঃ ।  
 তৎপূর্বমালোক্য জহর্ষ কিঞ্চিন্মেনে পুনর্ভাবমিবাল্লনশ্চ ॥ ৩।২৫  
 পুরং তু তৎস্বর্গমিব প্রহৃষ্টং শুদ্ধাধিবাসাঃ সমবেক্ষ্য দেবাঃ ।  
 জীর্ণং নরং নির্মমিরে প্রয়াতুং সঞ্চোদনার্থং ক্ষিতিপাল্লভস্য ॥ ৩।২৬  
 ততঃ কুমারো জরয়াভিভূতং দৃষ্ট্বা নরেভ্যঃ পৃথগাকৃতিং তম্ ।  
 উবাচ সংগ্রাহকমাগতাস্তস্ত্রৈব নিষ্কম্পনিবিস্টদৃষ্টিঃ ॥ ৩।২৭  
 ক এষ ভোঃ সূত নরোহভ্যুপেতঃ কেশৈঃ সিতৈর্যষ্টিবিষক্তহস্তঃ ।

ভ্রসংবৃত্তাঃ শিখিলানতাপঃ কিং বিক্রিয়ৈষা প্রকৃতিৰ্দ্দম্বা ॥ ৩।২৮  
 ইত্যেবমুক্তঃ স রথপ্রণেতা নিবেদয়ামাস নৃপান্নজায় ।  
 সংরক্ষ্যমপ্যর্থমদোষদর্শী তৈরেব দেবৈঃ কৃতবুদ্ধিমোহঃ ॥ ৩।২৯  
 রূপস্য হস্তী ব্যসনং বলস্য শোকস্য যোনির্নিধনং রতীনাং ।  
 নাশঃ স্মৃতীনাং রিপূরিন্দ্রিয়াণামেষা জরা নাম যৈষৈ ভগ্নঃ ॥ ৩।৩০  
 পীতং হ্যনেনাপি পয়ঃ শিশুস্তে কালেন ভূয়ঃ পরিমৃষ্টমূর্ব্যাম্ ।  
 ক্রমেণ ভূষা চ যুবা বপুষ্মান্ ক্রমেণ তেনৈব জরামুপেতঃ ॥ ৩।৩১  
 ইত্যেবমুক্তে চলিতঃ স কিঞ্চিদ্রাজান্নজঃ সূতমিদং বভাষে ।  
 কিমেষ দোষো ভবিতা মমাপীত্যস্মৈ ততঃ সারথিরভ্যুবাচ ॥ ৩।৩২  
 আয়ুষ্কতোহপ্যেষ বয়ঃপ্রকর্ষান্নিঃসংশয়ং কালবশেন ভাবী ।  
 এবং জরাং রূপবিনাশয়িত্রীং জানাতি চৈবেচ্ছতি চৈষ লোকঃ ॥ ৩।৩৩  
 ততঃ স পূর্বাশয়শুদ্ধবুদ্ধির্বিস্তীর্ণকল্পাচিতপুণ্যকর্মা ।  
 শ্রদ্ধা জরাং সংবিবিজে মহাত্মা মহাশনের্ধোষমিবান্তিকে গৌঃ ॥ ৩।৩৪  
 নিঃশ্বস্য দীর্ঘং স শিরঃ প্রকম্প্য তস্মিন্শ্চ জীর্ণে বিনিবেশ্য চক্ষুঃ ।  
 তাং চৈব দৃষ্ট্বা জনতাং সহর্ষাং বাক্যং স সংবিগ্নমিদং জগাদ ॥ ৩।৩৫  
 এবং জরা হন্তি চ নির্বিশেষং স্মৃতিং চ রূপং চ পরাক্রমং চ ।  
 ন চৈব সংবেগমুপৈতি লোকঃ প্রত্যক্ষতোহপীদৃশমীক্ষমাণঃ ॥ ৩।৩৬  
 এবং গতে সূত নিবর্তয়াশ্বান্ শীঘ্রং গৃহাণ্যেব ভবান্ প্রয়াতু ।  
 উদ্যানভূমৌ হি কুতো রতির্মে জরাভবে চেতসি বর্তমানে ॥ ৩।৩৭  
 অথাক্ষুয়া ভর্তৃসূতস্য তস্য নিবর্তয়ামাস রথং নিয়ন্তা ।  
 ততঃ কুমারো ভবনং তদেব চিন্তাবশঃ শূন্যমিব প্রপেদে ॥ ৩।৩৮  
 যদা তু তদ্রৈব ন শর্ম লেভে জরা জরেতি প্রপরীক্ষমাণঃ ।  
 ততো নরেন্দ্রানুমতঃ স ভূয়ঃ ক্রমেণ তেনৈব বহির্জগাম ॥ ৩।৩৯  
 অথাপরং ব্যাধিপরীতদেহং ত এব দেবাঃ সসৃজুর্মনুষ্যম্ ।  
 দৃষ্ট্বা চ তং সারথিমা বভাষে শৌক্যোদনিস্তদ্ধতদৃষ্টিরেব ॥ ৩।৪০  
 স্থূলোদরঃ শ্বাসচলচ্ছরীঃ প্রস্রাংসবাহঃ কৃশপাণ্ডুগাত্রঃ ।  
 অশ্বেতি বাচং করুণং ব্রবাণঃ পরং সমাল্লিষ্য নরঃ ক এষঃ ॥ ৩।৪১  
 ততোহব্রবীৎসারথিরস্য সৌম্য ধাতুপ্রকোপপ্রভবঃ প্রবৃদ্ধঃ ।  
 রোগাভিধানঃ সুমহাননর্থঃ শক্ৰোহপি যেনৈষ কৃতোহস্বতন্তঃ ॥ ৩।৪২

ইত্থ্যচিবান্ রাজসূতঃ স ভূয়স্ঃ সানুকম্পো নরমীক্ষমাণঃ ।  
 অসৈব জাতঃ পৃথগেষ দোষঃ সামান্যতো রোগভয়ং প্রজানাম্ ॥ ৩।৪৩  
 ততো বভাষে স রথপ্রণেতা কুমার সাধারণ এষ দোষঃ ।  
 এবং হি রোগৈঃ পরিপীড্যমানো রুজাতুরো হর্ষমুপৈতি লোকঃ ॥ ৩।৪৪  
 ইতি শ্রুতার্থঃ স বিষগ্নচেতাঃ প্রাবেপতাস্মূর্মিগতঃ শশীব ।  
 ইদং চ বাক্যং করুণায়মানঃ প্রোবাচ কিঞ্চিন্মুদুনা স্বরেণ ॥ ৩।৪৫  
 ইদং চ রোগব্যসনং প্রজানাং পশ্যংস্চ বিশ্রমুপৈতি লোকঃ ।  
 বিস্তীর্ণবিগ্তানমহো নরাণাং হসন্তি যে রোগভয়েরমুক্তাঃ ॥ ৩।৪৬  
 নিবর্ত্যতাং সূত বহিঃপ্রয়াগান্নরেন্দ্রসম্ভব রথঃ প্রয়াতু ।  
 শ্রদ্ধা চ মে রোগভয়ং রতিভ্যঃ প্রত্যাহতং সঙ্কুচতীব চেতঃ ॥ ৩।৪৭  
 ততো নিবৃত্তঃ স নিবৃত্তহর্ষঃ প্রধ্যানযুক্তঃ প্রবিবেশ সন্ম ।  
 তং দ্বিস্থা প্রেক্ষ্য চ সন্নিবৃত্তং পূর্যাগমং ভূমিপতিশ্চকার ॥ ৩।৪৮  
 শ্রদ্ধা নিমিত্তং তু নিবর্তনস্য সন্ত্যক্তমাম্মানমনেন মেনে ।  
 মার্গস্য শৌচাধিকৃতায় চৈব চুক্ৰোশ রুষ্টোহপি চ নোগ্রদণ্ডঃ ॥ ৩।৪৯  
 ভূয়স্চ তস্মৈ বিদধে সূতায় বিশেষযুক্তং বিষয়প্রকারম্ ।  
 চলেন্দ্রিয়হাদপি নাপি শক্তো নাস্মান্বিজহ্যদিতি নাথমানঃ ॥ ৩।৫০  
 যদা চ শব্দাদিভিরিন্দ্রিয়ার্থৈরন্তঃপুরে নৈব সূতোহস্য রেমে ।  
 ততো বহির্ব্যাশিতি স্ম যাত্রাং রসান্তরং স্যাদিতি মন্যমানঃ ॥ ৩।৫১  
 স্নেহাচ্চ ভাবং তনয়স্য বৃদ্ধা সংবেগদোষানবিচিন্ত্য কাংশ্চিৎ ।  
 যোগ্যাঃ সমান্তাপয়তি স্ম তত্র কলাস্বভিষ্ঠ ইতি বারমুখ্যাঃ ॥ ৩।৫২  
 ততো বিশেষেণ নরেন্দ্রমার্গে স্বলঙ্কৃতে চৈব পরীক্ষিতে চ ।  
 ব্যত্যাস্য সূতং চ রথং চ রাজা প্রস্থাপয়ামাস বহিঃ কুমারম্ ॥ ৩।৫৩  
 ততস্তথা গম্ভতি রাজপুত্রে তৈরেব দেবৈর্বিহিতো গতাসুঃ ।  
 তং চৈব মার্গে মৃতমুহ্যমানং সূতঃ কুমারশ্চ দদর্শ নান্যঃ ॥ ৩।৫৪  
 অথারবীদ্রাজসূতঃ স সূতং নরৈশ্চতুর্ভির্হ্রিয়তে ক এষঃ ।  
 দীনৈর্মনুষ্যৈরনুগম্যমানো যো ভূমিতোহস্বাস্যবরুদ্যতে চ ॥ ৩।৫৫  
 ততঃ স শুদ্ধাভিরেব দেবৈঃ শুদ্ধাধিবাসৈরভিভূতচেতাঃ ।  
 অবাচ্যমপার্থমিমাং নিয়ন্ত্য প্রব্যাজহারার্থবিদীশ্বরায় ॥ ৩।৫৬  
 বুদ্ধীন্দ্রিয়প্রাণগুণৈর্বিযুক্তঃ সুপ্তো বিসংজ্ঞস্তৃণকার্ণভূতঃ ।

সম্ভব সংরক্ষ্য চ যল্পবহিঃ প্রিয়াপ্রিয়েস্ত্যজ্যত এষ কোহপি ॥ ৩।৫৭  
ইতি প্রণেতুঃ স নিশম্য বাক্যং সঙ্কুশ্চুভে কিঞ্চিদুবাচ চৈনম্ ।  
কিং কেবলস্যৈব জনস্য ধর্মঃ সর্বপ্রজানাময়মীদৃশোহন্তঃ ॥ ৩।৫৮  
ততঃ প্রণেতা বদতি স্ম তস্মৈ সর্বপ্রজানাময়মন্তকর্ম ।  
হীনস্য মধ্যস্য মহাত্মনো বা সর্বস্য লোকে নিয়তো বিনাশঃ ॥ ৩।৫৯  
ততঃ স ধীরোহপি নরেন্দ্রসূনুঃ শ্রুত্বৈব মৃত্যুং বিষাদ সদ্যঃ ।  
অংসেন সংশ্লিষ্য চ কুবরাগ্রং প্রোবাচ নিত্বাদবতা স্বরেণ ॥ ৩।৬০  
ইয়ং চ নির্ণা নিয়তং প্রজানাং প্রমাদ্যতি ত্যক্তভয়শ্চ লোকঃ ।  
মনাংসি শঙ্কে কঠিনানি নৃণাং স্বাস্থ্যস্থা হ্যধ্বনি বর্তমানাঃ ॥ ৩।৬১  
তস্মাদ্রথং সূত নিবর্ত্যতাং নো বিহারভূমৌ ন হি দেশকালঃ ।  
জানহ্নিনাশং কথমার্তিকালে সচেতনঃ স্যাদিহ হি প্রমত্তঃ ॥ ৩।৬২  
ইতি ব্রুবাণেহপি নরাধিপাত্মজো নিবর্তয়ামাস স নৈব তং রথম্ ।  
বিশেষযুক্তং তু নরেন্দ্রশাসনাংস পদ্মথণ্ডং বনমেব নির্যযৌ ॥ ৩।৬৩  
ততঃ শিবং কুসুমিতবালপাদপং পরিভ্রমং প্রমুদিতমত্কেকিলম্ ।  
বিপানবৎসকমলচারুদীর্ঘিকং দদর্শ তদ্বনমিব নন্দনং বনম্ ॥ ৩।৬৪  
বরাঙ্গনাগণকলিলং নৃপাত্মজস্ততো বলাদ্বনমভিনীয়তে স্ম তৎ ।  
বরাঙ্গরোবৃতমলকাধিপালয়ং নবব্রতো মুনিরিব বিদ্বকাতরঃ ॥ ৩।৬৫  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যে সংবেগৌৎপত্তির্নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

---

#### Book IV [শ্রীবিষাতনো]

ততস্তস্মাৎ পুরোদ্যানাং কৌতূহলচলেক্ষণাঃ ।  
প্রত্যুজ্জগ্মুর্নৃপসূতং প্রাপ্তং বরমিব স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪।১  
অভিগম্য চ তাস্তস্মৈ বিস্ময়োৎফুল্ললোচনাঃ ।  
চক্ৰি্রে সমুদাচারং পদ্মকোশনিভৈঃ করৈঃ ॥ ৪।২  
তস্মুশ্চ পরিবার্যৈনং মল্লথাক্ষিপ্তচেতসঃ ।  
নিশ্চলৈঃ প্রীতিবিকচৈঃ পিবন্ত্য ইব লোচনৈঃ ॥ ৪।৩



তং হি তা মেনিরে নার্যঃ কামো বিগ্রহবানিতি ।  
শোভিতং লক্ষণৈর্দীপ্তৈঃ সহজৈর্ভূষণৈরিব ॥ ৪।৪  
সৌম্যস্বাষ্টৈব ধৈর্যাক্ষ কাশ্চিদেনং প্রজঙ্ঘিরে ।  
অবতীর্ণো মহীং সাক্ষাদ্ সুধাংশুশ্চন্দ্রমা ইব ॥ ৪।৫  
তস্য তা বপুষাষ্টিপ্তা নিগ্রহীতুং জজঙ্ঘিরে ।  
অন্যোন্যং দৃষ্টিভির্গন্ধা শনৈশ্চ বিনিশ্চস্বসুঃ ॥ ৪।৬  
এবং তা দৃষ্টিমাত্রেন নার্যো দদৃশুরেব তম্ ।  
ন ব্যাজহূর্ন জহসুঃ প্রভাবেণাস্য যন্ত্রিতাঃ ॥ ৪।৭  
তাস্থথা তু নিরারম্ভা দৃষ্ট্বা প্রণয়বিক্রবাঃ ।  
পুরোহিতসূতো ধীমানুদায়ী বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৪।৮  
সর্বাঃ সর্বকলঙ্গাঃ স্ব ভাবগ্রহণপণ্ডিতাঃ ।  
রূপচাতুর্যসম্পন্নাঃ স্বগুণৈর্মুখ্যতাং গতাঃ ॥ ৪।৯  
শোভয়েত গুণৈরেভিরপি তানুত্তরান্ কুরুন্ ।  
কুবেরস্যাপি চ ক্রীডং প্রাগেব বসুধামিমাম্ ॥ ৪।১০  
শক্তাশ্চালয়িতুং যুয়ং বীতরাগানুশীনপি ।  
অস্পরোভিশ্চ কলিতান্ গ্রহীতুং বিবুধানপি ॥ ৪।১১  
ভাবজ্ঞানেন হাবেন চাতুর্যাদ্রপসম্পদা ।  
স্ত্রীণামেব চ শক্তাঃ স্ব সংরাগে কিং পুনর্লুপ্তাঃ ॥ ৪।১২  
তাসামেবংবিধানাং বো নিযুক্তানাং স্বগোচরে ।  
ইয়মেবংবিধা চেষ্টা ন তুষ্টিহস্যার্জবেন বঃ ॥ ৪।১৩  
ইদং নববধূনাং বো স্ত্রীনিকুঞ্চিতচক্ষুষাম্ ।  
সদৃশং চেষ্টিতং হি স্যাদপি বা গোপয়োষিতাম্ ॥ ৪।১৪  
যদ্যপি স্যাদয়ং বীরঃ শ্রীপ্রভাবান্মহানিতি ।  
স্ত্রীণামপি মহত্তেজ ইতি কার্যোহত্র নিশ্চয়ঃ ॥ ৪।১৫  
পুরা হি কাশিসুন্দর্যা বেশবধ্বা মহানৃষিঃ ।  
তাডিতোহভূৎ পদন্যাসাদুর্ধ্বো দৈবতৈরপি ॥ ৪।১৬  
মন্তালগৌতমো ভিক্ষুর্জঙ্ঘয়া বালমুখ্যয়া ।  
পিপ্ৰীষুশ্চ তদর্থার্থং ব্যসূন্ নিরহরং পুরা ॥ ৪।১৭  
গৌতমং দীর্ঘতপসং মহার্ষিং দীর্ঘজীবিনম্ ।

যোষিং সন্তোষ্যামাস বর্ণস্থানাবরা সতী ॥ ৪।১৮  
ঋশ্যশৃঙ্গং মুনিসুতং তথৈব স্ত্রীশ্বপতিতম্ ।  
উপায়ৈর্বিবিধৈঃ শান্তা জগ্রাহ চ জহার চ ॥ ৪।১৯  
বিশ্বামিত্রো মহর্ষিষ্টি বিগাঢ়োহপি মহতপাঃ ।  
দশবর্ষাণ্যরণ্যস্থে ঘৃতাচ্যাপ্সরসা হতঃ ॥ ৪।২০  
এবমাদীন্‌শীংস্তাংস্তাননয়ন্‌ বিক্রিয়াং স্ত্রিয়ঃ ।  
ললিতং পূর্ববয়সং কিং পুনর্নপতেঃ সুতম্ ॥ ৪।২১  
তদেবং সতি বিশ্রব্ধং প্রয়তধ্বং তথা যথা ।  
ইয়ং নৃপস্য বংশশ্রীরিতো ন স্যাৎ পরাঙ্মুখী ॥ ৪।২২  
যা হি কাশ্চিদুবতয়ো হরন্তি সদৃশং জনম্ ।  
নিকৃষ্টোংকৃষ্টয়োর্ভাবং যা গৃহন্তি তু তাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪।২৩  
ইতু্যদায়িবচঃ শ্রুত্বা তা বিদ্ধা ইব যোষিতঃ ।  
সমারুরুহরান্মানং কুমারগ্রহণং প্রতি ॥ ৪।২৪  
তা ক্রভিঃ প্রেক্ষিতৈর্ভাবৈর্হসিতৈর্ললিতৈর্গতিঃ ।  
চক্ষুরাক্ষেপিকাশ্চেষ্টা ভীতভীতা ইবাঙ্গনাঃ ॥ ৪।২৫  
রাগ্তস্ত বিনিয়োগেন কুমারস্য চ মর্দবাৎ ।  
জহুঃ ক্ষিপ্ৰমবিশ্রম্বং মদেন মদনেন চ ॥ ৪।২৬  
অথ নারীজনবৃত্তঃ কুমারো ব্যচরদ্বনম্ ।  
বাসিতায়ুসহিতঃ করীব হিমবদ্বনম্ ॥ ৪।২৭  
স তস্মিন্‌ কাননে রম্যে জম্বাল স্ত্রীপূরঃসরঃ ।  
আক্ৰীড ইব বভ্রাজে বিবস্বানপ্সরোবৃত্তঃ ॥ ৪।২৮  
মদেনাবর্জিতা নাম তং কাশ্চিওত্র যোষিতঃ ।  
কঠিনৈঃ পম্পৃশুঃ পীনৈঃ সঙ্ঘট্টৈর্বল্লভিঃ স্তনৈঃ ॥ ৪।২৯  
দ্রস্তাংসকোমলালম্বমৃদুবাছলতাবলা ।  
অনৃতং স্থলিতং কাচিংকুহ্নৈনং সম্বজে বলাৎ ॥ ৪।৩০  
কাচিং তাম্রাধরোষ্ঠেন মুখেনাসবগন্ধিনা ।  
বিনিশ্বাস কণ্ঠেস্য রহস্যং শ্রয়তামিতি ॥ ৪।৩১  
কাচিদাগ্তাপয়ন্তীব প্রোবাচাদ্রানুলেপনা ।  
ইহ ভক্তিং কুরুশ্বেতি হস্তং সংশ্লিষ্য লিপ্সয়া ॥ ৪।৩২

মুহূৰ্হমদব্যাজপ্রস্তুনীলাংশুকাপরা ।  
 আলঙ্কারসনা রেজে স্ফুরদ্বিদ্য়ুদিব ঋপা ॥ ৪।৩৩  
 কাশিৎকনককাঞ্চীভিমুখরাভিরিতস্ততঃ ।  
 বভ্রমূর্দশয়ন্ত্যোহস্য শ্রোগীস্তম্বশুকাবতাঃ ॥ ৪।৩৪  
 চূতশাখাং কুসুমিতাং প্রগৃহ্যান্যা ললস্থিরে ।  
 সুবর্ণকলশপ্রখ্যান্ দর্শয়ন্ত্যঃ পয়োধরান্ ॥ ৪।৩৫  
 কাচিংপদ্মবনাদেত্য সপদ্মা পদ্মলোচনা ।  
 পদ্মবক্রস্য পার্শ্বেহস্য পদ্মশ্রীরিব তন্তুম্বী ॥ ৪।৩৬  
 মধুরং গীতমম্বথং কাচিংসাভিনয়ং জগৌ ।  
 তং স্বস্থং চোদয়ন্তীব বঞ্চিতোহসীত্যবেক্ষিতৈঃ ॥ ৪।৩৭  
 শুভেন বদনেনান্যা ক্রকার্মুকবিকর্ষণা ।  
 প্রাবৃত্যানুচকারাস্য চেষ্টিতং বীরলীলয়া ॥ ৪।৩৮  
 পীনবল্লস্তনী কাচিদ্ভাতাঘূর্ণিতকুণ্ডলা ।  
 উষ্ট্রেরবজহাসৈনং সমাপ্নোতু ভবানিতি ॥ ৪।৩৯  
 অপয়ান্তং তথৈবান্যা ববঙ্কুর্মাল্যদামভিঃ ।  
 কাশিৎসাঞ্জেপমধুরৈর্জগৃহ্বচনাক্ষুশৈঃ ॥ ৪।৪০  
 প্রতিযোগার্থিনী কাচিদ্ধীষ্মা চূতবল্লরীম্ ।  
 ইদং পুষ্পং তু কস্যেতি পপ্রচ্চ মদবিক্রবা ॥ ৪।৪১  
 কাচিংপুরুষবৎকৃশা গতিং সংস্থানমেব চ ।  
 উবাচেনং জিতঃ স্ত্রীভির্জয় ভোঃ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ৪।৪২  
 অথ লোলেক্রণা কাচিজিহ্মন্তী নীলমুংপলম্ ।  
 কিঞ্চিন্দকলৈর্বাকৈর্নৃপাত্মজমভাষত ॥ ৪।৪৩  
 পশ্য ভর্তৃশচিতং চূতং কুসুমৈর্মধুগন্ধিভিঃ ।  
 হেমপঙ্কজরুদ্ধো বা কোকিলো যত্র কূজতি ॥ ৪।৪৪  
 অশোকো দৃশ্যতামেষ কামিশোকবিবর্ধনঃ ।  
 রুবল্লি ভ্রমরা যত্র দহ্যমানা ইবাগ্নিনা ॥ ৪।৪৫  
 চূতয়ন্ত্যা সমাপ্লিষ্টো দৃশ্যতাং তিলকক্রমঃ ।  
 শুক্লাবাসা ইব নরঃ স্ত্রিয়া পীতাপ্সরাগয়া ॥ ৪।৪৬  
 ফুল্লং কুরুবকং পশ্য নির্মুক্তালক্তকপ্রভম্ ।

যো নথপ্রভয়া স্ত্রীণাং নির্ভর্তসিত ইবানতঃ ॥ ৪।৪৭  
বালশোকশ্চ নিচিতো দৃশ্যতামেষ পল্লবৈঃ ।  
যোহস্মাকং হস্তশোভাভিলঙ্ঘমান ইব স্থিতঃ ॥ ৪।৪৮  
দীর্ঘিকাং প্রাবৃত্তাং পশ্য তীরজৈঃ সিন্দুবারকৈঃ ।  
পাণ্ডুরাংশুকসংবীতাং শয়ানাং প্রমদামিব ॥ ৪।৪৯  
দৃশ্যতাং স্ত্রীষু মাহাত্ম্যং চক্রবাকো হ্যসৌ জলে ।  
পৃষ্ঠতঃ প্রেষ্যবদ্যার্যামনুবৃত্ত্যানুগচ্ছতি ॥ ৪।৫০  
মতস্য পরপুষ্ঠস্য রুবতঃ শ্রয়তাং ধ্বনিঃ ।  
অপরঃ কোকিলোহনুংকঃ প্রতিশ্রুত্যেব কূজতি ॥ ৪।৫১  
অপি নাম বিহঙ্গানাং বসন্তেনাহিতো মদঃ ।  
ন তু চিত্তয়তশ্চিত্তং জনস্য প্রাপ্তুমানিনঃ ॥ ৪।৫২  
ইত্যেবং তা যুবতয়ো মন্থথোদামচেতসঃ ।  
কুমারং বিবিধৈস্তৈস্তৈরুপচক্রমিরে নয়ৈঃ ॥ ৪।৫৩  
এবমাশ্ৰিপ্যমাণোহপি স তু ধৈর্যাবৃতেন্দ্রিয়ঃ ।  
মর্তব্যমিতি সোদ্রোগো ন জহর্ষ ন সিস্মিয়ে ॥ ৪।৫৪  
তাসাং তস্মৈ বস্থানং দৃষ্ট্বা স পুরুষোত্তমঃ ।  
সসংবিল্লেন ধীরেণ চিত্তয়ামাস চেতসা ॥ ৪।৫৫  
কিং বিনা নাবগচ্ছন্তি চপলং যৌবনং স্ত্রিয়ঃ ।  
যতো রূপেণ সম্পন্নং জরেয়ং নাশয়িম্যতি ॥ ৪।৫৬  
নূনমেতা ন পশ্যন্তি কস্যচিদ্ রোগসম্প্লবম্ ।  
তথা হৃষ্টা ভয়ং ত্যক্তা জগতি ব্যাধিধর্মিণি ॥ ৪।৫৭  
অনভিজ্ঞাশ্চ সুব্যক্তং মৃত্যোঃ সর্বাপহারিণঃ ।  
তথা স্বস্থা নিরুদ্রোগাঃ ক্রীডন্তি চ হসন্তি চ ॥ ৪।৫৮  
জরাং ব্যাধিং চ মৃত্যুং চ কো হি জানন্ সচেতনঃ ।  
স্বস্থস্তিষ্ঠন্ নিষীদেদ্বা সুপেদ্বা কিং পুনর্হসেৎ ॥ ৪।৫৯  
যন্তু দৃষ্ট্বা পরং জীর্ণং ব্যাধিতং মৃতমেব চ ।  
স্বস্থো ভবতি নোদ্বিগ্নো যথাচেতাস্তথৈব সঃ ॥ ৪।৬০  
বিযুজ্যামানেহপি তরৌ পুষ্পৈরপি ফলৈরপি ।  
পততি ক্ষিদ্যামানে বা তরুরন্যো ন শোচতে ॥ ৪।৬১

ইতি ধ্যানপরং দৃষ্টা বিষয়েভ্যো গতস্পৃহম্ ।  
উদাযী নীতিশাস্ত্রগুস্তমুবাচ সুহৃতয়া ॥ ৪।৬২  
অহং নৃপতিনা দত্তঃ সখা তুভ্যং ক্ষমঃ কিল ।  
যস্মাৎস্ময়ি বিবক্ষা মে তয়া প্রণয়বত্তয়া ॥ ৪।৬৩  
অহিতাং প্রতিষেধশ্চ হিতে চানুপ্রবর্তনম্ ।  
ব্যসনে চাপরিত্যাগস্ত্রিবিধং মিত্রলক্ষণম্ ॥ ৪।৬৪  
সোহহং মৈত্রীং প্রতিজ্ঞায় পুরুষার্থাৎ পরাঙ্মুখম্ ।  
যদি স্বাং সমুপেক্ষেয়ং ন ভবেন্নিত্রতা ময়ি ॥ ৪।৬৫  
তদ্ববীমি সুহৃদুহা তরুণস্য বপুশ্চতঃ ।  
ইদং ন প্রতিরূপং তে স্ত্রীষুদাক্ষিণ্যমীদৃশম্ ॥ ৪।৬৬  
অনুভেনাপি নারীণাং যুক্তং সমনুবর্তনম্ ।  
তদ্বীডাপরিহারার্থমাত্মনরত্যাগমেব চ ॥ ৪।৬৭  
সন্নতিশ্চানুবৃতিশ্চ স্ত্রীণাং হৃদয়বন্ধনম্ ।  
স্নেহস্য হি গুণা যোনির্মানকামাশ্চ যোষিতঃ ॥ ৪।৬৮  
তদহঁসি বিশালাক্ষ হৃদয়েহপি পরাঙ্মুখে ।  
রূপস্যাস্যানুরূপেণ দাক্ষিণ্যেনানুবর্তিতুম্ ॥ ৪।৬৯  
দাক্ষিণ্যমৌষধং স্ত্রীণাং দাক্ষিণ্যং ভূষণং পরম্ ।  
দাক্ষিণ্যরহিতং রূপং নিষ্পুষ্ণমিব কাননম্ ॥ ৪।৭০  
কিং বা দাক্ষিণ্যমাত্রাণে ভাবেনাস্তু পরিগ্রহঃ ।  
বিষয়ান্ দুর্লভাংল্লঙ্ঘ্য ন হ্যবগ্জাতুমহঁসি ॥ ৪।৭১  
কামং পরমিতি জ্ঞাত্বা দেবোহপি হি পুরন্দরঃ ।  
গৌতমস্য মূনেঃ পল্লীমহল্যাং চকমে পুরা ॥ ৪।৭২  
অগস্ত্যঃ প্রার্থয়ামাস সোমভার্যাং চ রোহিণীম্ ।  
তস্মাৎ তৎসদৃশং লেভে লোপামুদ্রামিতি শ্রুতিঃ ॥ ৪।৭৩  
ঔতথ্যস্য চ ভার্যায়াং মমতায়াং মহাতপাঃ ।  
মারুত্যাং জনয়ামাস ভরদ্বাজং বৃহস্পতিঃ ॥ ৪।৭৪  
বৃহস্পতের্মহিষ্যাং চ জুহুত্যাং জুহুতাং বরঃ ।  
বুধং বিবুধধর্মাণং জনয়ামাস চন্দ্রমাঃ ॥ ৪।৭৫  
কালীম্ চৈব পুরা কন্যাং জলপ্রভবসম্ভবাম্ ।

জগন্ম যমুনাভীৰে জাতৰাগঃ পৰাশৰঃ ॥ ৪।৭৬  
মাতঙ্গ্যামক্ষমালায়াং গৰ্হিতায়াং রিরংসয়া ।  
কপিঞ্জলাদং তনয়ং বসিষ্ঠোহজনয়ন্মুনিঃ ॥ ৪।৭৭  
যয়াতিশৈব রাজর্ষিৰ্বয়স্যপি বিনিৰ্গতে ।  
বিশ্বাচ্যাপ্ৰসসা সার্ধং রেমে চৈত্ৰৰথে বনে ॥ ৪।৭৮  
স্ত্ৰীসংসৰ্গং বিনাশান্তং পাণ্ডুৰ্ত্তাঙ্গাপি কৌৰবঃ ।  
মাদ্ৰীৰূপগুণাক্ষিপ্তঃ সিম্বেবে কামজং সুখম্ ॥ ৪।৭৯  
করালজনকশৈব হুত্বা ব্রাহ্মণকন্যকাম্ ।  
অবাপ ব্রংশম্ অপ্যেব ন তু ত্যজেচ্চ মন্থথম্ ॥ ৪।৮০  
এবমাদ্যা মহাত্মানো বিষয়ান্ গৰ্হিতানপি ।  
রতিহেতোৰ্বুভুজিৰে প্ৰাগেব গুণসংহিতান্ ॥ ৪।৮১  
ত্বং পুনৰ্ণায়তঃ প্ৰাপ্তান্ বলবান্ রূপবান্ যুবা ।  
বিষয়ানবজানাসি যত্র সক্তমিদং জগৎ ॥ ৪।৮২  
ইতি শ্ৰুত্বা বচস্তস্য শ্লক্ষমাগমসংহিতম্ ।  
মেঘস্তুনিতনির্ঘোষঃ কুমারঃ প্ৰত্যভাষত ॥ ৪।৮৩  
উপপল্লমিদং বাক্যং সৌহার্দব্যঞ্জকং ত্বয়ি ।  
অত্র চ ত্বানুশ্ৰম্যামি যত্র মা দুৰ্ভূ মন্যসে ॥ ৪।৮৪  
নাবজানামি বিষয়াঞ্জনে লোকং তদাত্মকম্ ।  
অনিত্যং তু জগন্মত্বা নাত্র মে রমতে মনঃ ॥ ৪।৮৫  
জরা ব্যাধিচ্চ মৃত্যুচ্চ যদি ন স্যাদিদং ত্ৰয়ম্ ।  
মমাপি হি মনোত্তেষু বিষয়েষু রতিৰ্ভবেৎ ॥ ৪।৮৬  
নিত্যং যদ্যপি হি স্ত্ৰীণামেতদেব বপুৰ্ভবেৎ ।  
সসংবিৎকস্য কামেষু তথাপি ন রতিঃ ক্ষমা ॥ ৪।৮৭  
যদা তু জরয়া পীতং রূপমাসাং ভবিষ্যতি ।  
আত্মনোহপ্যনভিপ্ৰেতং মোহাত্তর রতিৰ্ভবেৎ ॥ ৪।৮৮  
মৃত্যুব্যাধিজরাধর্মো মৃত্যুব্যাধিজরাভিঃ ।  
রমমাণোহপ্যসংবিদঃ সমানো মৃগপক্ষিভিঃ ॥ ৪।৮৯  
যদপ্যাখ মহাত্মানস্তেহপি কামাত্মকা ইতি ।  
সংবেগোহত্র ন কৰ্তব্যো যদা তেষামপি ক্ষয়ঃ ॥ ৪।৯০

মাহাত্ম্যং ন চ তন্মানে যত্র সামান্যতঃ ক্ষয়ঃ ।  
 বিষয়েষু প্রসক্তিৰ্বা যুক্তিৰ্বা নান্নবত্তয়া ॥ ৪।৯১  
 যদপ্যাখ্যান্তেনাপি স্ত্রীজনে বর্ত্যতামিতি ।  
 অন্তং নাবগচ্ছামি দাক্ষিণ্যেনাপি কিঞ্চন ॥ ৪।৯২  
 ন চানুবর্তনং তন্মে রুচিভং যত্র নার্জবম্ ।  
 সর্বভাবেন সম্পর্কো যদি নাস্তি ধিগন্তু তৎ ॥ ৪।৯৩  
 অন্তে শ্রদ্ধধানস্য সত্তস্যাদোষদর্শিনঃ ।  
 কিং হি বঞ্চয়িতব্যং স্যাচ্ছাতরাগস্য চেতসঃ ॥ ৪।৯৪  
 বঞ্চয়ন্তি চ যদ্যেব জাতরাগাঃ পরস্পরম্ ।  
 ননু নৈব ক্ষমং দ্রষ্টুং নরাঃ স্ত্রীণাং নৃণাম্ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪।৯৫  
 তদেবং সতি দুঃখার্থং জরামরণভোগিনম্ ।  
 ন মাং কামেশ্বনার্যেষু প্রতারয়িতুমর্হসি ॥ ৪।৯৬  
 অহোহতিধীরং বলবদ্ভ তে মনশ্চলেষু কামেষু চ সারদর্শিনঃ ।  
 ভয়েহপি তীব্রে বিষয়েষু সঙ্কসে নিরীক্ষমাণো মরণাধ্বনি প্রজাঃ ॥ ৪।৯৭  
 অহং পুনর্ভীরুরতীববিক্রবো জরাবিপদ্যাধিভয়ং বিচিন্তয়ন্ ।  
 লভে ন শান্তিং ন ধৃতিং কুতো রতিং নিশাময়ন্ দীপ্তমিবান্নিনা জগৎ ॥ ৪।৯৮  
 অসংশয়ং মৃত্যুরিতি প্রজানতো নরস্য রাগো হৃদি যস্য জায়তে ।  
 অয়োময়ীং তস্য পরৈমি চেতনাং মহাভয়ে রক্ষতি যো ন রোদিতি ॥ ৪।৯৯  
 অথো কুমারশ্চ বিনিশ্চয়ান্নিকং চকার কামাশ্রয়ঘাতিনীং কথাম্ ।  
 জনস্য চক্ষুর্গমনীয়মণ্ডলো মহীধরং চাস্তমিয়ায় ভাস্করঃ ॥ ৪।১০০  
 ততো ব্ৰথাধারিতভূষণপ্রজঃ কলাগুণৈশ্চ প্রণয়েশ্চ নিষ্কলৈঃ ।  
 স্ব এব ভাবে বিনিগ্ৰহ্য মন্মথং পুরং যযুর্ভগ্নমনোরথাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪।১০১  
 ততঃ পুরোদ্যানগতাং জনশ্রিয়ং নিরীক্ষ্য সায়ং প্রতिसংহতাং পুনঃ ।  
 অনিত্যতাং সর্বগতাং বিচিন্তয়ন্ বিবেশ ধিক্ষ্যং ক্ষিতিপালকান্নজঃ ॥ ৪।১০২  
 ততঃ শ্রদ্ধা রাজা বিষয়বিমুখং তস্য তু মনো  
 ন শিশ্যে তাং রাগিণীং হৃদয়গতশল্যো গজ ইব ।  
 অথ শ্রান্তো মন্ত্রে বহুবিবিধমার্গে সসচিবো  
 ন সোহন্যং কামেভ্যো নিয়মনমপশ্যৎসুতমতেঃ ॥ ৪।১০৩  
 ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যে স্ত্রীবিঘাতনো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

---

Book V [অভিনিষ্টমণো]

স তথা বিষয়েৰিলোভ্যমানঃ পরমোহৈরপি শাক্যরাজসূনুঃ ।  
ন জগাম রতিং ন শর্ম লেভে হৃদয়ে সিংহ ইবাতিদিক্‌বিদ্ধঃ ॥ ৫।১  
অথ মল্লিসুতৈঃ ঋমৈঃ কদাচিৎসখিভিশ্চৈকথেঃ কৃতানুযাত্রঃ ।  
বনভূমিদিদৃক্ষ্যা শম্পূর্ণরদেবানুমতো বহিঃ প্রতস্থে ॥ ৫।২  
নবরুহ্মখলীনকিঙ্কণীকং প্রচলচ্ছামরচারুহেমভাগুর্ম ।  
অভিরূহ্য স কণ্ঠকং সদশ্বং প্রযযৌ কেতুমিব দ্রুমাক্কেতুঃ ॥ ৫।৩  
স নিকৃষ্টতরাং বনান্তভূমিং বনলোভাচ্চ যযৌ মহীপুণেচ্ছুঃ ।  
সলিলোর্মিবিকারসীরমার্গাং বসুধাং চৈব দদর্শ কৃষ্যমাণাম্ ॥ ৫।৪  
হলভিল্লবিকীর্ণশম্পদর্ভাং হতসূক্ষ্মক্রিমিকাণ্ডজন্তুকীর্ণাম্ ।  
সমবেক্ষ্য রসাং তথাবিধাং তাং স্বজনস্যেব বধে ভৃশং শুশোচ ॥ ৫।৫  
কৃষতঃ পুরুষাংশ্চ বীক্ষমাণঃ পবনাকাংশুরজোবিভিন্নবর্ণান্ ।  
বহনক্লমবিক্রবাংশ্চ ধূর্যান্ পরমার্যঃ পরমাং কৃপাং চকার ॥ ৫।৬  
অবতীৰ্য ততস্তুরঙ্গপৃষ্ঠাচ্চনকৈর্গাং ব্যচরং শুচা পরীতঃ ।  
জগতো জননব্যয়ং বিচিন্ত্য কৃপণং খণ্ডিদমিত্যুবাচ চার্ত্তঃ ॥ ৫।৭  
মনসা চ বিবিক্ততামভীপ্সুঃ সুহৃদস্তাননুযায়িনো নিবার্য ।  
অভিতারলচারুপর্ণবত্যা বিজনে মূলমুপেয়িবান্ স জম্ব্বাঃ ॥ ৫।৮  
নিষসাদ চ পত্রখোরবত্যাং ভুবি বৈদূর্য়নিকাশশাঘ্রলায়াম্ ।  
জগতঃ প্রভবব্যয়ৌ বিচিন্ত্য মনসশ্চ স্থিতিমার্গমাললশ্চে ॥ ৫।৯  
সমবাস্তমনঃ স্থিতিশ্চ সদ্যো বিষয়েচ্ছাদিভিরাধিভিশ্চ মুক্তঃ ।  
সবিতর্কবিচারমাপ শান্তং প্রথমং ধ্যানমনাপ্রবপ্রকারম্ ॥ ৫।১০  
অধিগম্য ততো বিবেকজং তু পরমপ্রীতিসুখং [মনঃ] সমাধিম্ ।  
ইদমেব ততঃ পরং প্রদধৌ মনসা লোকগতিং নিশম্য সম্যক্ ॥ ৫।১১  
কৃপণং বত যজ্ঞনঃ স্বয়ং সল্লরসো ব্যাধিজরাবিনাশধর্মঃ ।  
জরয়ার্দিতমাতুরং মৃতং বা পরমশ্ৰো বিজুগুপ্সতে মদাক্ষঃ ॥ ৫।১২



ইহ চেদহমীদৃশঃ স্বয়ং সন্ বিজুগুপ্সেয় পরং তথাস্বভাবম্ ।  
 ন ভবেৎসদৃশং হি তৎক্ষমং বা পরমং ধর্মমিমং বিজানতো মে ॥ ৫।১৩  
 ইতি তস্য বিপশ্যতো যথাবজ্জগতো ব্যাধিজরাবিপত্তিদোষান্ ।  
 বলয়ৌবনজীবিতপ্রবৃত্তৌ বিজগামাল্লগতো মদঃ ক্ষণেন ॥ ৫।১৪  
 ন জহর্ষ ন চাপি চানুতেপে বিচিকিৎসাং ন যযৌ ন তন্দ্ৰিনিদ্রে ।  
 ন চ কামগুণেশু সংররঞ্জে ন চ দিদ্বেষ পরং ন চাবমেনে ॥ ৫।১৫  
 ইতি বুদ্ধিরিয়ং চ নীরজঙ্কা ববৃধে তস্য মহাল্লানো বিশুদ্ধা ।  
 পুরুষৈরপরৈরদৃশ্যমানঃ পুরুষশ্চোপসসর্প ভিক্ষুবেশঃ ॥ ৫।১৬  
 নরদেবসুতস্তুমভ্যপৃচ্ছদ্বদ কোহসীতি শশংস সোহথ তস্মৈ ।  
 স চ পুঙ্গব জন্মমৃত্যুভীতঃ শ্রমণঃ প্রব্রজিতোহস্মি মোক্ষহেতোঃ ॥ ৫।১৭  
 জগতি ক্ষয়ধর্মকে মুমুক্ষুর্মৃগয়েহং শিবমক্ষয়ং পদং তৎ ।  
 অজনোহন্যজনৈরতুল্যবুদ্ধির্বিষয়েভ্যো বিনিবৃত্তরাগদোষঃ ॥ ৫।১৮  
 নিবসন্ কচিদেব বৃক্ষমূলে বিজনে বায়তনে গিরৌ বনে বা ।  
 বিচরাম্যপরিগ্রহো নিরাশঃ পরমার্থায় যথোপপন্নভিক্ষুঃ ॥ ৫।১৯  
 ইতি পশ্যত এব রাজসুনোরিদমুক্তা স নভঃ সমুৎপপাত ।  
 স হি তদ্বপুর্ন্যবুদ্ধিদর্শী স্মৃতয়ে তস্য সমেয়িবান্ দিবৌকাঃ ॥ ৫।২০  
 গগনং খগবদ্বতে চ তস্মিন্ ন্বরঃ সঞ্জহষে বিসিস্মিয়ে চ ।  
 উপলভ্য ততশ্চ ধর্মসংক্রান্তামভিনির্বাণবিধৌ মতিং চকার ॥ ৫।২১  
 তত ইন্দ্রসমো জিতেন্দ্রিয়শ্চ প্রবিবিক্ষুঃ পরমাত্মমারুরোহ ।  
 পরিবর্ত্য জনং স্ববেক্ষমাণস্তত এবাভিমতং বনং ন ভেজে ॥ ৫।২২  
 স জরামরণক্ষয়ং চিকীর্ষুর্নবাসায় মতিং স্মৃতৌ নিধায় ।  
 প্রবিবেশ পুনঃ পুরং ন কামাদ্বনভূমেরিব মণ্ডলং দ্বিপেন্দ্রঃ ॥ ৫।২৩  
 সুখিতা বত নির্বৃতা চ সা স্ত্রী পতিরীদৃকুমিবায়াতাক্ষ যস্য্যাঃ ।  
 ইতি তং সমুদীক্ষ্য রাজকন্যা প্রবিশন্তুং পথি সাক্ষলির্জগাদ ॥ ৫।২৪  
 অথ ঘোষমিমং মহাব্রঘোষঃ পরিশুশ্রাব শমং পরং চ লেভে ।  
 শ্রুতবাংশ্চ হি নির্বৃতেতি শব্দং পরিনির্বাণবিধৌ মতিং চকার ॥ ৫।২৫  
 অথ কাঞ্চনশৈলশৃঙ্গবল্লী গজমেঘর্ষভবাহনিস্বনাঙ্কঃ ।  
 ক্ষয়মক্ষয়ধর্মজাতরাগঃ শশিসিংহাননবিক্রমঃ প্রপেদে ॥ ৫।২৬  
 মৃগরাজগতিস্তুতোহভ্যগচ্ছন্নুপতিং মন্ত্ৰিগণৈরুপাস্যমানম্ ।

সমিতৌ মরুতামিব জ্বলন্তং মঘবন্তং ত্রিদিবে সনৎকুমারঃ ॥ ৫।২৭  
 প্রণিপত্য চ সাঞ্জলিব্রভাষে দিশ মধ্যং নরদেব সাধ্বনুত্তম ।  
 পরিবিরজিষামি মোক্ষহেতোর্নিয়তো হ্যস্য জনস্য বিপ্রযোগঃ ॥ ৫।২৮  
 ইতি তস্য বচো নিশম্য রাজা করিণেবাভিহতো দ্রুমশ্চ্যাল ।  
 কমলপ্রতিমেজলৌ গৃহীত্বা বচনং চেদমুবাচ বাষ্পকণ্ঠঃ ॥ ৫।২৯  
 প্রতিসংহর তাত বুদ্ধিমেতাং ন হি কালস্তব ধর্মসংশ্রয়স্য ।  
 বয়সি প্রথমে মতৌ চলায়াং বহদোষাং হি বদন্তি ধর্মচর্যাম্ ॥ ৫।৩০  
 বিষয়েষু কুতূহলেন্দ্রিয়স্য ব্রতখেদেষুসমর্থনিশ্চয়স্য ।  
 তরুণস্য মনশ্চলত্যরণ্যাদনভিজ্ঞস্য বিশেষতোহবিবেকম্ ॥ ৫।৩১  
 মম তু প্রিয়ধর্ম ধর্মকালস্থায়ি লক্ষ্মীমবসৃজ্য লক্ষ্যভূতে ।  
 স্থিরবিক্রম বিক্রমেণ ধর্মস্তব হিত্বা তু গুরুং ভবেদধর্মঃ ॥ ৫।৩২  
 তদিমং ব্যবসায়মুৎসৃজ স্বং ভব তাবল্লিরতো গৃহস্থধর্মে ।  
 পুরুষস্য বয়ঃসুখানি ভুক্তা রমণীযো হি তপোবনপ্রবেশঃ ॥ ৫।৩৩  
 ইতি বাক্যমিদং নিশম্য রাজ্ঞঃ কলবিক্ষস্বর উত্তরং বভাষে ।  
 যদি মে প্রতিভূশ্চতুর্ষু রাজন্ ভবসি স্বং ন তপোবনং শ্রয়িষ্যে ॥ ৫।৩৪  
 ন ভবেন্নরণায় জীবিতং মে বিহরেৎস্বাস্থ্যমিদং চ মে ন রোগঃ ।  
 ন চ যৌবনমাফিপেজ্জরা মে ন চ সম্পত্তিমপাহরেদ্বিপত্তিঃ ॥ ৫।৩৫  
 ইতি দুর্লভমর্থমুচিবাংসং তনয়ং বাক্যমুবাচ শাক্যরাজঃ ।  
 ত্যজ বুদ্ধিমতিমাং গতিপ্রবৃত্তামবহাস্যোহতিমনোরথক্রমশ্চ ॥ ৫।৩৬  
 অথ মেরুগুরুগুরুং বভাষে যদি নাস্তি ক্রম এষ নাস্তি বার্যঃ ।  
 শরণাজ্জলনেন দহ্যমানান্ন হি নিশ্চিতক্রমিষুং ক্ষমং গ্রহীতুম্ ॥ ৫।৩৭  
 জগতশ্চ যথা ধ্রুবো বিয়োগো ন তু ধর্মায় বরং স্বয়ং বিয়োগঃ ।  
 অবশং ননু বিপ্রয়োজয়েন্মামকৃতস্বার্থমতৃপ্তমেব মৃত্যুঃ ॥ ৫।৩৮  
 ইতি ভূমিপতিনিশম্য তস্য ব্যবসায়ং তনয়স্য নির্মুমুক্ষোঃ ।  
 অভিধায় ন যাস্যতীতি ভূয়ো বিদধে রক্ষণমুত্তমাংশ্চ কামান্ ॥ ৫।৩৯  
 সচিবৈস্ত নিদর্শিতো যথাবদ্বহমানাং প্রণয়াচ্চ শাস্ত্রপূর্বম্ ।  
 গুরুণা চ নিবারিতোহশ্রুপাতেঃ প্রবিবেশাবসথং ততঃ স শোচন্ ॥ ৫।৪০  
 চলকুণ্ডলচুষ্ণিতাননাভির্ঘননিশ্বাসবিকম্পিতস্তনীভিঃ ।  
 বনিতাভিরধীরলোচনাভির্গুণাবাভিরিবাত্যুদীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৫।৪১

স হি কাঞ্চনপৰ্বতাবদাতো হৃদযোন্মাদকরো বরাঙ্গনানাম্ ।  
 শ্রবণাঙ্গবিলোচনান্নভাবান্ বচনস্পর্শবপুর্গুণৈর্জহার ॥ ৫।৪২  
 বিগতে দিবসে ততো বিমানং বপুষা সূর্য ইব প্রদীপ্যমানঃ ।  
 তিমিরং বিজিঘাংসুরান্নভাসা রবিরুদ্যান্নিব মেরুমারুরোহ ॥ ৫।৪৩  
 কনকোজ্জ্বলদীপ্তদীপবৃক্ষং বরকালাগুরুধূপপূর্ণগৰ্ভম্ ।  
 অধিরূহ্য স বজ্রভক্তিচিত্রং প্রবরং কাঞ্চনমাসনং সিম্বে ॥ ৫।৪৪  
 তত উত্তমমুত্তমাশ্চ নার্যো নিশি তূর্যৈরুপতস্থুরিন্দ্রকল্পম্ ।  
 হিমবষ্টিরসীব চন্দ্রগৌরে দ্রবিশেন্দ্রান্নজম্পরোগণৌঘাঃ ॥ ৫।৪৫  
 পরমৈরপি দিব্যতূর্যকল্পৈঃ স তু তৈর্নৈব রতিং যযৌ ন হর্ষম্ ।  
 পরমার্থসুখায় তস্য সাধোরভিনিষিক্রমিষা যতো ন রেমে ॥ ৫।৪৬  
 অথ তত্র সুরৈশ্চপোবরিষ্ঠৈরকনিষ্ঠৈর্ব্যবসায়মস্য বুদ্ধা ।  
 যুগপৎপ্রমদাজনস্য নিদ্রা বিহিতাসীদ্বিকৃতাশ্চ গাত্রচেষ্ঠাঃ ॥ ৫।৪৭  
 অভবচ্চয়িতা হি তত্র কাচিদ্ধিনিবেশ্য প্রচলে করে কপোলম্ ।  
 দয়িতামপি রুক্ষপত্রচিত্রাং কুপিতেবাঙ্কগতাং বিহায় বীণাম্ ॥ ৫।৪৮  
 বিবভৌ করলগ্নবেগুরন্যা স্তনবিস্ত্রস্তসিতাংশুকা শয়ানা ।  
 ঋজুষ্টপদপঙ্ক্তিভূজুষ্টপদ্মা জলফেনপ্রহসত্তা নদীব ॥ ৫।৪৯  
 নবপুষ্পরগৰ্ভকোমলাভ্যাং তপনীয়োজ্জ্বলসঙ্গতাপদাভ্যাম্ ।  
 স্বপিত্তি স্ম তথা পুরা ভূজাভ্যাং পরিরভ্য প্রিয়বন্মদঙ্গমেব ॥ ৫।৫০  
 নবহটকভূষণাস্থথান্যা বসনং পীতমনুত্তমং বসানাঃ ।  
 অবশা বত নিদ্রয়া নিপেতুর্গজভগ্না ইব কর্ণিকারশাখাঃ ॥ ৫।৫১  
 অবলম্ব্য গবাঙ্কপার্শ্বমন্যা শয়িতা চাপবিভূগ্নগাত্রয়ষ্টিঃ ।  
 বিররাজ বিলম্বিচারুহারা রচিতা তোরণশালভঞ্জিকৈব ॥ ৫।৫২  
 মণিকুণ্ডলদষ্টপত্রলেখং মুখপদ্মং বিনতং তথাপরস্যাঃ ।  
 শতপ্রমিবার্ধচক্রনাডং স্থিতকারগুবঘট্রিতং চকাশে ॥ ৫।৫৩  
 অপরাঃ শয়িতা যথোপবিষ্টাঃ স্তনভারৈরবমন্যমানগাত্রাঃ ।  
 উপগুহ্য পরস্পরং বিরেজুর্ভূজপাশৈস্তপনীয়াপারিহার্যৈঃ ॥ ৫।৫৪  
 মহতীং পরিবাদিনীং চ কাচিদ্ধনিতালিঙ্গ্য সখীমিব প্রসুপ্তা ।  
 বিজঘূর্ণ চলংসুবর্ণসূত্রাং বদনেনাকুলকর্ণিকোজ্জ্বলেন ॥ ৫।৫৫  
 পণবং যুবতিভূজাংসদেশাদববিস্রংসিতচারুপাশমন্যা ।

সবিলাসরতান্তান্তমূর্বোবিবরে কান্তমিবাভিনীয় শিশ্যে ॥ ৫।৫৬  
 অপরা ন বভুনিমীলিতাশ্ফ্যা বিপুলাশ্ফ্যোহপি শুভক্রবোহপি সত্যঃ ।  
 প্রতিসঙ্কুচিতারবিন্দকোশাঃ সবিতর্যস্তমিতে যথা নলিন্যঃ ॥ ৫।৫৭  
 শিখিলাকুলমূর্ধজা তথান্যা জঘনপ্রস্তুবিভূষণাংশুকান্তা ।  
 অশয়িষ্ট বিকীর্ণকন্ঠসূত্রা গজভগ্না প্রতিপাতিতাপনেব ॥ ৫।৫৮  
 অপরাস্তবশা হ্রিয়া বিযুক্তা ধৃতিমতোহপি বপুর্গুণৈরুপেতাঃ ।  
 বিনিশ্চয়সুরূপাং শয়ানা বিকৃতাক্ষিপ্তভূজা জজ্জ্বিরে চ ॥ ৫।৫৯  
 ব্যপবিদ্ধবিভূষণপ্রজোহন্যা বিসৃতগ্রন্থনবাসসো বিসংস্তাঃ ।  
 অনিমীলিতশুক্রনিশ্চলাশ্ফ্যা ন বিরেজুঃ শয়িতা গতাসুকল্পাঃ ॥ ৫।৬০  
 বিবৃতাস্যপুটা বিবৃদ্ধগাত্রা প্রপতদ্বক্তৃজলা প্রকাশগুহ্যা ।  
 অপরা মদঘূর্ণিতেব শিশ্যে ন বভাষে বিকৃতং বপুঃ পুপোষ ॥ ৫।৬১  
 ইতি সঙ্কুলানুরূপরূপং বিবিধং স প্রমদাজনঃ শয়ানঃ ।  
 সরসঃ সদৃশং বভার রূপং পবনাবর্তিতরুণপুষ্পরস্য ॥ ৫।৬২  
 সমবেক্ষ্য ততশ্চ তাঃ শয়ানা বিকৃতাস্তা যুবতীরধীরচেষ্টাঃ ।  
 গুণবদ্বপুষোহপি বস্ত্রভাসো নৃপসূনুঃ স বিগর্হয়াং বভূব ॥ ৫।৬৩  
 অশুচির্বিকৃতশ্চ জীবলোকে বনিতানাময়মীদৃশঃ স্বভাবঃ ।  
 বসনাভরণৈস্তু বক্ষ্যমানঃ পুরুষঃ স্ত্রীবিষয়েষু রাগমেতি ॥ ৫।৬৪  
 বিমূষেদ্যদি যোষিতাং মনুষ্যঃ প্রকৃতিং স্বপ্নবিকারমীদৃশং চ ।  
 ধ্রুবমত্র ন বর্ধয়েৎ প্রমাদং গুণসঙ্কল্পহতস্তু রাগমেতি ॥ ৫।৬৫  
 ইতি তস্য তদন্তরং বিদিত্বা নিশি নিশ্চিক্রমিষা সমুদ্রভূব ।  
 অবগম্য মনস্ততোহস্য দেবৈর্ভবনদ্বারমপাবৃতং বভূব ॥ ৫।৬৬  
 অথ সোহবততার হর্ম্যপৃষ্ঠাদ্যুবতীস্তাঃ শয়িতা বিগর্হমাণাঃ ।  
 অবতীর্য ততশ্চ নির্বিশঙ্কো গৃহকক্ষ্যাং প্রথমং বিনির্জগাম ॥ ৫।৬৭  
 তুরগাবচরং স বোধয়িত্বা জবিনং চন্দকমিখমিত্যুবাচ ।  
 হযমানয় কস্তকং স্বরাবান্ অমৃতং প্রাপ্তমিতোহদ্য মে যিয়াসা ॥ ৫।৬৮  
 হৃদি যা মম তুষ্টিরদ্য জাতা ব্যবসায়শ্চ যথা ধৃতৌ নিবিষ্টাঃ ।  
 বিজনেহপি চ নাথবানিবাস্মি ধ্রুবমর্থোহভিমুখঃ স মে য ইষ্টঃ ॥ ৫।৬৯  
 হ্রিয়মেব চ সন্নতিং চ হিত্বা শয়িতা মৎপ্রমুখে যথা যুবত্যাঃ ।  
 বিবৃতে চ যথা স্বয়ং কপাটে নিয়তং যাতুমনাময়ায় কালঃ ॥ ৫।৭০

প্রতিগৃহ্য ততঃ স ভর্তুরাজ্ঞাং বিদিতার্থেহপি নরেন্দ্রশাসনস্য ।  
 মনসীব পরেণ চোদ্যমানস্তুরগস্যানয়নে মতিং চকার ॥ ৫।৭১  
 অথ হেমখলীনপূর্ণবক্ত্রং লঘুশয্যাস্তরগোপগূঢ়পৃষ্ঠম্ ।  
 বলসম্বজবস্বরোপপল্লং স বরাশ্বং তমুপানিনায় ভদ্রে ॥ ৫।৭২  
 প্রততগ্রিকপুষ্টমূলপার্শ্বিং নিভৃতং হ্রস্বতনূজপৃষ্ঠকর্ণম্ ।  
 বিনতোল্লতপৃষ্ঠকুক্ষিপার্শ্বং বিপুলপ্রোথললাটকঠ্যুরঙ্কম্ ॥ ৫।৭৩  
 উপগৃহ্য স তং বিশালবক্ষাঃ কমলাভেন চ সাস্ত্বয়ন্ করোণ ।  
 মধুরাষ্করয়া গির্য শশাস ধ্বজিনীমধ্যমিব প্রবেষ্টুকামঃ ॥ ৫।৭৪  
 বহুশঃ কলিশত্রবো নিরস্তাঃ সমরে হ্রামধিরূহ্য পার্শ্বিবেন ।  
 অহমপ্যমৃতং পরং যথাবতুরগশ্রেষ্ঠ লভেয় তংকুরুষ্ব ॥ ৫।৭৫  
 সুলভাঃ খলু সংযুগে সহায়্য বিষয়াবাস্তসুখে ধনার্জনে বা ।  
 পুরুষস্য তু দুর্লভাঃ সহায়্যঃ পতিতস্যাপদি ধর্মসংশ্রয়ে বা ॥ ৫।৭৬  
 ইহ চৈব ভবন্তি যে সহায়্যঃ কলুষে ধর্মগি ধর্মসংশ্রয়ে বা ।  
 অবগচ্চতি মে যথান্তরাত্মা নিয়তং তেহপি জনাস্তদংশভাজঃ ॥ ৫।৭৭  
 তদিদং পরিগম্য ধর্মযুক্তং মম নির্যাণমতো জগদ্ধিতায় ।  
 তুরগোত্তম বেগবিক্রমাভ্যাং প্রযতস্বাত্মাহিতে জগদ্ধিতে চ ॥ ৫।৭৮  
 ইতি সুহৃদমিবানুশিষ্য কৃত্যে তুরগবরং নুব্রো বনং যিয়াসুঃ ।  
 সিতমসিতগতিদ্যুতির্বপুঙ্খান্ রবিরিব শারদমব্রমারুরোহ ॥ ৫।৭৯  
 অথ স পরিহরল্লিশীখচণ্ডং পরিজনবোধকরং ধ্বনিং সদশ্বঃ ।  
 বিগতহনুরবঃ প্রশান্তহেমশ্চকিতবিমুক্তপদক্রমা জগাম ॥ ৫।৮০  
 কনকবলয়ভূষিতপ্রকোষ্ঠৈঃ কমলনিভৈঃ কমলানি চ প্রবিধ্য ।  
 অবনততনবস্ততোহস্য যক্ষাশ্চকিতগতের্দধিরে খুরান্ করাগ্রৈঃ ॥ ৫।৮১  
 গুরুপরিঘকপাটসংবৃত্তা যা ন সুখমপি দ্বিরদৈরপারিষত্তে ।  
 ব্রজতি নৃপসূতে গতস্বনাস্তাঃ স্বয়মভবন্ বিবৃত্তাঃ পুরঃ প্রতোল্যঃ ॥ ৫।৮২  
 পিতরমভিমুখং সূতং চ বালং জনমনুরক্তমনুতমাং চ লক্ষ্মীম্ ।  
 কৃতমতিরপহায় নির্ব্যপেক্ষঃ পিতৃনগরাং স ততো বিনির্জগাম ॥ ৫।৮৩  
 অথ স বিকচপঙ্কজায়তাক্ষঃ পুরমবলোক্য ননাদ সিংহনাদম্ ।  
 জননমরণযোরদৃষ্টপারো ন পুনরহং কপিলাহুয়ং প্রবিষ্টা ॥ ৫।৮৪  
 ইতি বচনমিদং নিশম্য তস্য দ্রবিণপতেঃ পরিশ্রদ্ধণা ননন্দুঃ ॥ ৫।৮৫

প্রমুদিতমনসশ্চ দেবসম্প্রা ব্যবসিতপারগমাশশংসিরেহস্মৈ ॥

হতবহবপুষো দিবৌকসোহন্যে ব্যবসিতমস্য দুষ্করং বিদিস্বা ।

অকুরত তুহিনে পথি প্রকাশং ঘনবিবরপ্রস্থতা ইবেন্দুপাদাঃ ॥ ৫।৮৬

হরিতুরগতুরঙ্গবতুরঙ্গঃ স তু বিচরন্ মনসীব চোদ্যমানঃ ।

অরুণপরুশভারমন্তরীক্ষং সরসবহুনি জগাম যোজনানি ॥ ৫।৮৭

ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যেহভিনিষ্টমণো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

---

#### Book VI [চন্দকনিবর্তনং]

ততো মুহূর্তেহভ্যুদিতে জগচ্ছুমি ভাস্করে ।

ভার্গবস্যাপ্রমপদং স দদর্শ নৃণাং বরঃ ॥ ৬।১

সুপ্তবিশ্বস্তহরিণং স্বস্থস্থিতবিহঙ্গমম্ ।

বিশ্রান্ত ইব যদৃষ্টা কৃতার্থ ইব চাভবৎ ॥ ৬।২

স বিস্ময়নিবৃত্তার্থং তপঃপূজার্থমেব চ ।

স্বাং চানুবর্তিতাং রক্ষল্লস্বপৃষ্ঠাদবাতরং ॥ ৬।৩

অবতীর্ষ চ পম্পর্শ নিস্তীর্ণমিতি বাজিনম্ ।

ছন্দকং চাব্রবীৎ প্রীতঃ স্নাপয়ল্লিব চক্ষুশা ॥ ৬।৪

ইমং তার্ক্ষ্যাপমজবং তুরঙ্গমনুগচ্ছতা ।

দর্শিতা সৌম্য মদুত্তির্বিক্রমশ্চায়মাত্মনঃ ॥ ৬।৫

সর্বথাস্মান্যাকার্যোহপি গৃহীতো ভবতা হৃদি ।

ভর্তৃস্নেহশ্চ যস্যায়মীদৃশঃ শক্ত এব চ ॥ ৬।৬

অগ্নিক্লেহপি সমর্থোহস্তু নিঃসামর্থোহপি ভক্তিমান্ ।

ভক্তিমাংসৈচব শক্তশ্চ দুর্লভস্তুদ্বিধো ভুবি ॥ ৬।৭

তৎপ্রীতোহস্মি তবানেন মহাভাগেন কর্মণা ।

দৃশ্যতে ময়ি ভাবোহয়ং ফলেভ্যোহপি পরাস্থুথে ॥ ৬।৮

কো জনস্য ফলস্বস্য ন স্যাদভিমুখো জনঃ ।

জনীভবতি ভূমিষ্ঠং স্বজনোহপি বিপর্যয়ে ॥ ৬।৯  
কুলার্থং ধার্যতে পুত্রঃ পোষ্যার্থং সেব্যতে পিতা ।  
আশয়াল্লিষ্যতি জগন্নাস্তি নিষ্কারণাস্বতা ॥ ৬।১০  
কিমুক্তা বহু সঙ্ক্ষেপাৎ কৃতং মে সুমহৎ প্রিয়ম্ ।  
নিবর্তস্বামাদায় সম্প্রাপ্তোহস্মীপ্সিতং বনম্ ॥ ৬।১১  
ইতু্যক্তা স মহাবাহরনুশংসচিকীর্ষয়া ।  
ভূষণান্যবমুচ্যাস্মৈ সন্তপ্তমনসে দদৌ ॥ ৬।১২  
মুকুটোদ্দীপ্তকর্মাণং মণিমায়া ভাস্বরম্ ।  
ব্রুবন্ বাক্যমিদং তস্মৈ সাদিত্য ইব মন্দরঃ ॥ ৬।১৩  
অনেন মণিনা ছন্দ প্রণম্য বহুশো নৃপঃ ।  
বিপ্তাপ্যোহমুক্তবিশ্রম্ভং সন্তাপবিনিবৃত্তয়ে ॥ ৬।১৪  
জরামরণনাশার্থং প্রবিষ্টোহস্মি তপোবনম্ ।  
ন খলু স্বর্গতর্ষণে নাল্পেহেন ন মন্যুনা ॥ ৬।১৫  
তদেবমভিনিষ্কান্তং ন মাং শোচিতুমর্হসি ।  
ভূষাপি হি চিরং শ্লেষঃ কালেন ন ভবিষ্যতি ॥ ৬।১৬  
ধ্রুবো যস্মাচ্চ বিশ্লেষস্তস্মান্নোক্ষায় মে মতিঃ ।  
বিপ্রযোগঃ কথং ন স্যাভূয়োহপি স্বজনাदिभिः ॥ ৬।১৭  
শোকত্যাগায় নিষ্কান্তং ন মাং শোচিতুমর্হসি ।  
শোকহেতুসু কামেসু সত্তাঃ শোচ্যাস্তু রাগিণঃ ॥ ৬।১৮  
অয়ং চ কিল পূর্বেষামস্মাকং নিশ্চয়ঃ স্থিরঃ ।  
ইতি দায়াদভূতেন ন শোচ্যোহস্মি পথা ব্রজন্ ॥ ৬।১৯  
ভবন্তি হ্যর্থদায়াদাঃ পুরুষস্য বিপর্যয়ে ।  
পৃথিব্যাং ধর্মদায়াদা দুর্লভাস্তু ন সন্তি বা ॥ ৬।২০  
যদপি স্যাদসময়ে যাতো বনমসাবিতি ।  
অকালো নাস্তি ধর্মস্য জীবিতে চঞ্চলে সতি ॥ ৬।২১  
তস্মাদদ্যৈব মে শ্রেয়শ্চেতব্যমিতি নিশ্চয়ঃ ।  
জীবিতে কো হি বিশ্রম্ভো মৃত্যৌ প্রত্যর্থিনি স্থিতে ॥ ৬।২২  
এবমাদি ভ্রয়া সৌম্য বিপ্তাপ্যো বসুধাধিপঃ ।  
প্রয়তেথাস্থথা চৈব যথা মাং ন স্মরেদপি ॥ ৬।২৩

অপি নৈগুণ্যমস্মাকং বাচ্যং নরপতৌ হ্রয়া ।  
নৈগুণ্যাত্যজ্যতে স্নেহঃ স্নেহত্যাগান্ন শোচ্যতে ॥ ৬।২৪  
ইতি বাক্যমিদং শ্রুত্বা ছন্দঃ সন্তাপবিক্রবঃ ।  
বাষ্পগ্রথিতয়া বাচ্য প্রতুবাচ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৬।২৫  
অনেন তব ভাবেন বাঙ্কবায়াসদায়িনা ।  
ভর্তঃ সীদতি মে চেতো নদীপঙ্ক ইব দ্বিপঃ ॥ ৬।২৬  
কস্য নোৎপাদয়েদ্বাষ্পং নিশ্চয়স্তেহয়মীদৃশঃ ।  
অযোময়েহপি হৃদয়ে কিং পুনঃ স্নেহবিক্রবে ॥ ৬।২৭  
বিমানশয়নার্হং হি সৌকুমার্যমিদং ক্ব চ ।  
থরদর্ভাক্কুরবতী তপোবনমহী ক্ব চ ॥ ৬।২৮  
শ্রুত্বা তু ব্যবসায়ং তে যদশ্নোহয়ং ময়া হৃতঃ ।  
বলাৎকারেণ তল্লাথ দৈবো নৈবাস্মি কারিতঃ ॥ ৬।২৯  
কথং হ্যাস্তবশো জানন্ ব্যবসায়মিমং তব ।  
উপানয়েয়ং তুরগং শোকং কপিলবস্তুনঃ ॥ ৬।৩০  
তল্লাইসি মহাবাহো বিহাতুং পুত্রলালসম্ ।  
স্নিগ্ধং বৃদ্ধং চ রাজানং সদ্ধর্মমিব নাস্তিকঃ ॥ ৬।৩১  
সংবর্ধনপরিশ্রান্তাং দ্বিতীয়াং তাং চ মাতরম্ ।  
দেব নার্হসি বিস্মর্তুং কৃতল্ল ইব সংক্রিয়াম্ ॥ ৬।৩২  
বালপুত্রাং গুণবতীং কুলশ্লাঘ্যাং পতিব্রতাম্ ।  
দেবীমর্হসি ন ত্যক্তুং ক্লীবঃ প্রাপ্তামিব শ্রিয়ম্ ॥ ৬।৩৩  
পুত্রং যশোধরং শ্লাঘ্যং যশোধর্মভূতাং বরঃ ।  
বালমর্হসি ন ত্যক্তুং ব্যসনীবোত্তমং যশঃ ॥ ৬।৩৪  
অথ বন্ধুং চ রাজ্যং চ ত্যক্তুম্বেব কৃত্য মতিঃ ।  
মাং নার্হসি বিভো ত্যক্তুং স্বংপাদৌ হি গতির্মম ॥ ৬।৩৫  
নাস্মি যাতুং পুরং শক্তো দহ্যমানেন চেতসা ।  
স্বামরণ্যে পরিত্যজ্য সুমিত্র ইব রাঘবম্ ॥ ৬।৩৬  
কিং হি বক্ষ্যতি রাজা মাং স্বদূতে নগরং গতম্ ।  
বক্ষ্যাম্যুচিতদর্শিষ্মাংকিং তবান্তঃপুরাণি বা ॥ ৬।৩৭  
যদপ্যাখ্যাপি নৈগুণ্যং বাচ্যং নরপতাবিতি ।



কিং তদ্বক্ষ্যাম্যভূতং তে নির্দোষস্য মূনেরিব ॥ ৬।৩৮

হৃদয়েন সলঙ্ঘেন জিহ্বয়া সঙ্কমানয়া ।

অহং যদ্যপি বা ক্রয়াং কস্তচ্ছদ্বাতুমর্হতি ॥ ৬।৩৯

যো হি চন্দ্রমসস্টৈক্ষ্য কথয়েচ্ছদ্বদধীত বা ।

স দোষাংস্তব দোষন্ত কথয়েচ্ছদ্বদধীত বা ॥ ৬।৪০

সানুক্রোশস্য সততং নিত্যং করুণবেদিনঃ ।

স্নিগ্ধত্যাগো ন সদৃশো নিবর্তস্ব প্রসীদ মে ॥ ৬।৪১

ইতি শোকাভিভূতস্য শ্রুত্বা ছন্দস্য ভাষিতম্ ।

স্বস্থঃ পরময়া ধৃত্যা জগাদ বদতাং বরঃ ॥ ৬।৪২

মদ্বিযোগং প্রতি ক্ষন্দ সন্তাপস্ত্যজ্যাতাময়ম্ ।

নানাভাবো হি নিয়তং পৃথগ্জাতিষু দেহিষু ॥ ৬।৪৩

স্বজনং যদ্যপি স্নেহান্ন ত্যজেয়ং মুমুক্ষুয়া ।

মৃত্যুরন্যোন্যমবশানস্মান্ সন্ত্যজয়িষ্যতি ॥ ৬।৪৪

মহত্যা তৃষ্ণয়া দুঃখৈর্গর্ভেণাস্মি যয়া ধৃতঃ ।

তস্যা নিষ্কলয়স্নায়োঃ ক্রাহং মাতুঃ ক্ব সা মম ॥ ৬।৪৫

বাসবৃক্ষে সমাগম্য বিগচ্ছন্তি যথাগুজাঃ ।

নিয়তং বিপ্রযোগান্তস্তথা ভূতসমাগমঃ ॥ ৬।৪৬

সম্মেত্য চ যথা ভূয়ো ব্যপয়ান্তি বলাহকাঃ ।

সংযোগো বিপ্রযোগচ্চ তথা মে প্রাণিনাং মতঃ ॥ ৬।৪৭

যস্মাদ্যাতি চ লোকোহয়ং বিপ্রলভ্য পরস্পরম্ ।

মমস্বং ন ক্ষমং তস্মাৎস্বপ্নভূতে সমাগমে ॥ ৬।৪৮

সহজেন বিয়ুজ্যন্তে পর্ণরাগেণ পাদপাঃ ।

অন্যোনান্যস্য বিপ্লেষঃ কিং পুনর্ন ভবিষ্যতি ॥ ৬।৪৯

তদেবং সতি সন্তাপং মা কাষীঃ সৌম্য গম্যতাম্ ।

লম্বতে যদি তু স্নেহো গম্বাপি পুনরারজ ॥ ৬।৫০

ক্রয়াচ্চাস্মাস্বনাক্ষেপং জনং কপিলবস্তুনি ।

ত্যজ্যতাং তদ্রতঃ স্নেহঃ শ্রয়তাং চাস্য নিশ্চয়ঃ ॥ ৬।৫১

ক্ষিপ্রেমেষ্যতি বা কৃষ্ণা জরামৃত্যুক্ষয়ং কিল ।

অকৃতার্থো নিরালম্বো নিধনং যাস্যতীতি বা ॥ ৬।৫২

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা কঙ্ককন্তুরগোতমঃ ।

জিহ্বয়া লিলিহে পাদৌ বাষ্পমুষ্ণং মুমোচ চ ॥ ৬।৫৩

জালিনা স্বস্তিকাক্ষেন বক্রমধ্যেন পাণিনা ।

আমমর্শ কুমারস্তং বভাষে চ বয়স্যবৎ ॥ ৬।৫৪

মুষ্ণ কঙ্কক মা বাষ্পং দর্শিতেয়ং সদশ্বতা ।

মৃষ্যতাং সফলঃ শীঘ্রং শ্রমস্তেহয়ং ভবিষ্যতি ॥ ৬।৫৫

মণিৎসরুং ছন্দকহস্তসংস্থং ততঃ স ধীরো নিশিতং গৃহীত্বা ।

কোশাদসিং কাঞ্চনভক্তিচিত্রং বিলাদিবাশীবিষমুদ্ববহ ॥ ৬।৫৬

নিষ্কাস্য তং চোৎপলপল্লনীলং চিচ্ছেদ চিত্রং মুকুটং সেকেশম্ ।

বিকীর্যমাণাংশুকমন্তরীক্ষে চিক্ষেপ চৈনং সরসীব হংসম্ ॥ ৬।৫৭

পূজাভিলাষণে চ বাহমান্যাদিবৌকসস্তং জগৃহঃ প্রবিদ্ধম্ ।

যথাবদেনং দিবি দেবসম্মা দিব্যৈর্বিশেষৈর্মহয়াং চ চক্ৰুঃ ॥ ৬।৫৮

মুক্তা স্বলঙ্কারকলত্রবতাং শ্রীবিপ্রবাসং শিরসশ্চ কৃৎবা ।

দৃষ্ট্বাংশুকং কাঞ্চনহংসচিত্রম্ বন্যং স ধীরোহভিচকাক্ষ্য বাসঃ ॥ ৬।৫৯

ততো মৃগব্যাবধপূর্দিবৌকা ভাবং বিদিত্বাস্য বিশুদ্ধভাবঃ ।

কাশায়বস্ত্রোহভিয়মৌ সমীপং তং শাক্যরাজপ্রভবোহভ্যুবাচ ॥ ৬।৬০

শিবং চ কাশায়মৃষিধ্বজস্তে ন যুজ্যতে হিংস্রমিদং ধনুশ্চ ।

তৎসৌম্য যদ্যস্তি ন সক্তি রত্র মহ্যং প্রয়চ্ছেদমিদং গৃহাণ ॥ ৬।৬১

ব্যাধোহব্রবীৎকামদ কামমারাদনেন বিশ্বাস্য মৃগান্ নিহত্য ।

অর্থস্তু শক্ৰোপম যদ্যনেন হন্ত প্রতীচ্চানয় শুল্কমেতৎ ॥ ৬।৬২

পরেণ হর্ষণে ততঃ স বন্যং জগ্রাহ বাসোহংশুকমুৎসসর্জ ।

ব্যাদস্তু দিব্যং বপুর্বেব বিব্রৎ তক্ষুর্কমাদায় দিবং জগাম ॥ ৬।৬৩

ততঃ কুমারশ্চ স চান্সগোপস্তস্মিন্স্থথা যাতি বিসিস্মিয়াতে ।

আরণ্যকে বাসসি চৈব ভূয়স্তস্মিন্নকাস্তাং বহমানমাশু ॥ ৬।৬৪

ছন্দং ততঃ সাক্ষমুখং বিসৃজ্য কাশায়সংবিদ্বতকীর্তিভৃৎসঃ ।

যেনাশ্রমস্তেন যমৌ মহাত্মা সঙ্ক্যাত্রসংবীত ইবাত্রিরাজঃ ॥ ৬।৬৫

ততস্তথা ভর্তরি রাজ্যনিঃস্পৃহে তপোবনং যাতি বিবর্ণবাসসি ।

ভুজৌ সমুৎক্ষিপ্য ততঃ স বাজিভৃদ্বংশং বিচুক্ৰোশ পপাত চ ক্ষিতৌ ॥ ৬।৬৬

বিলোক্য ভূয়শ্চ রুরোদ সম্বরং হয়ং ভুজাভ্যামুপগৃহ্য কঙ্ককম্ ।

ততো নিরাশো বিলপন্থুর্ভূত্বয়ৌ শরীরেণ পুরং ন চেতসা ॥ ৬।৬৭  
কচিং প্রদধৌ বিললাপ চ কচিং কচিং প্রচস্মাল পপাত চ কচিং ।  
অতো ব্রজন্ ভক্তিবশেন দুঃখিতশ্চচার বহীরবশঃ পথি ক্রিয়াঃ ॥ ৬।৬৮  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যে চন্দকনিবর্তনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

---

#### Book VII [তপোবনপ্রবেশো]

ততো বিসৃজ্যশ্রমুখং রুদন্তং ছন্দং বনচ্ছন্দতয়া নিরাস্থঃ ।  
সর্বার্থসিদ্ধো বপুষাভিভূয় তমাশ্রমং সিদ্ধমিব প্রপেদে ॥ ৭।১  
স রাজসূনুর্মুগরাজগামী মৃগাজিরং তন্মুগবৎ প্রবিষ্টঃ ।  
লক্ষ্মীবিযুক্তোহপি শরীরলক্ষ্ম্যা চক্ষুঃশি সর্বাশ্রমিণাং জহার ॥ ৭।২  
স্থিতা হি হস্তস্বয়ুগাস্তথৈব কৌতূহলাস্ক্রোধরাঃ সদারাঃ ।  
তমিন্দ্রকল্পং দদৃশুর্ন জগুর্ধূয়া ইবার্ধাবনতৈঃ শিরোভিঃ ॥ ৭।৩  
বিপ্রাশ্চ গন্তা বহিরিদ্ধহেতোঃ প্রাপ্তাঃ সমিৎ পুষ্পপবিগ্রহস্তাঃ ।  
তপঃপ্রধানাঃ কৃতবুদ্ধয়োহপি তং দ্রষ্টুমীযুর্ন মঠানভীযুঃ ॥ ৭।৪  
হৃষ্টাশ্চ কেকা মুমুচুর্ময়ূরা দৃষ্ট্বাম্বুদং নীলমিবোল্লমন্তম্ ।  
শম্পাণি হিহ্নাভিমুখাশ্চ তস্মুর্গাশ্চলাক্ষা মৃগচারিণশ্চ ॥ ৭।৫  
দৃষ্ট্বা তমিচ্ছাকুকুলপ্রদীপং স্বলন্তমুদ্যন্তমিবাংশুমন্তম্ ।  
কৃতেহপি দোহে জনিতপ্রমোদাঃ প্রসুফ্রবুর্হোমদুহশ্চ গাবঃ ॥ ৭।৬  
কশ্চিৎসূনাময়মষ্টমঃ স্যাৎস্যদশ্বিনোরন্যতরশ্চ্যুতোহত্র ।  
উচ্ছেরুর্কৃষ্ণৈরিতি তত্র বাচস্তদর্শনাদ্বিস্ময়জা মুনীনাম্ ॥ ৭।৭  
লেখর্ষভস্যেব বপুর্দ্বিতীয়ং ধামেব লোকস্য চরাচরস্য ।  
স দ্যোতয়ামাস বনং হি কুংস্নং যদৃক্ষ্য সূর্য ইবাবতীর্ণঃ ॥ ৭।৮  
ততঃ স তৈরাশ্রমিভির্যথাবদভ্যর্চিতশ্চোপনিমন্তিতশ্চ ।  
প্রত্যর্চ্যাং ধর্মভূতো বভূব স্বরেণ ভাদ্রাম্বুরোপমেন ॥ ৭।৯  
কীর্ণং ততঃ পুণ্যকৃতা জনেন স্বর্গাভিকামেন বিমোক্ষকামঃ ।  
তমাশ্রমং সোহনুচচার ধীরস্তপাংসি চিত্রাণি নিরীক্ষমাণঃ ॥ ৭।১০

তপোবিকারাংশ্চ নিরীক্ষ্য সৌম্যস্তপোবনে তত্র তপোধনানাম্ ।  
 তপস্বিনং কষ্ণিদনুব্রজন্তং তস্মৈ বিজিগ্ত্যাসুরিদং বভাষে ॥ ৭।১১  
 তৎপূর্বমদ্যাশ্রমদর্শনং মে যস্মাদিমং ধর্মবিধিং ন জানে ।  
 তস্মাদ্ভবানর্হতি ভাষিতুং মে যো নিশ্চয়ো যং প্রতি বঃ প্রবৃত্তঃ ॥ ৭।১২  
 ততো দ্বিজাতিঃ স তপোবিহারঃ শাক্যর্ষভায়র্ষভবিক্রমায় ।  
 ক্রমেন তস্মৈ কথয়াৎস্কার তপোবিশেষং তপসঃ ফলং চ ॥ ৭।১৩  
 অগ্রাম্যমল্লং সলিলপ্ররুঢং পর্ণানি তোয়ং ফলমূলমেব ।  
 যথাগমং বৃতিরিয়ং মুনীনাং ভিল্লাস্ত তে তে তপসাং বিকল্পাঃ ॥ ৭।১৪  
 উঞ্জেন জীবন্তি খগা ইবান্যে তৃণানি কেচিন্মৃগবচ্ছরন্তি ।  
 কেচিদ্ধুজঙ্গৈঃ সহ বর্তয়ন্তি বন্দীকভূতা ইব মারুতেন ॥ ৭।১৫  
 অশ্বপ্রযজ্ঞার্জিতবৃত্তয়োহন্যে কেচিৎস্বদন্তাপহতান্নভক্ষাঃ ।  
 কৃশ্বা পরার্থং শ্রপণং তথান্যে কুর্বন্তি কার্যং যদি শেষমস্তুি ॥ ৭।১৬  
 কেচিজলক্লিন্নজটাকলাপা দ্বিঃ পাবকং জুহুতি মন্ত্রপূর্বম্ ।  
 মীনৈঃ সমং কেচিদপো বিগাহ্য বসন্তি কূর্মোল্লিখিতৈঃ শরীরৈঃ ॥ ৭।১৭  
 এবংবিধৈঃ কালচিত্তৈস্তপোভিঃ পরৈর্দিবং যান্ত্যপরৈর্নলোকম্ ।  
 দুঃখেন মার্গেণ সুখং ক্ষিয়ন্তি দুঃখং হি ধর্মস্য বদন্তি মূলম্ ॥ ৭।১৮  
 ইত্যেবমাদি দ্বিপদেন্দ্রবৎসঃ শ্রুত্বা বচস্তস্য তপোধনস্য ।  
 অদৃষ্টতস্মৈহপি ন সন্ততোষ শনৈরিদং চান্নগতং জগাদ ॥ ৭।১৯  
 দুঃখান্নকং নৈকবিধং তপশ্চ স্বর্গপ্রধানং তপসঃ ফলং চ ।  
 লোকাশ্চ সর্বে পরিণামবন্তঃ স্বল্পে শ্রমঃ খল্বয়মাশ্রমাণাম্ ॥ ৭।২০  
 প্রিয়ং চ বন্ধুন্ বিষয়াংশ্চ হিঙ্গা যে স্বর্গহেতৌ নিয়মং চরন্তি ।  
 তে বিপ্রযুক্তাঃ খলু গন্তুকামা মহত্তরং স্বং বনমেব ভূয়ঃ ॥ ৭।২১  
 কায়ক্লমৈর্ষশ্চ তপোহভিধানৈঃ প্রবৃত্তিমাকাঙ্ক্ষতি কামহেতোঃ ।  
 সংসারদোষানপরীক্ষমাণো দুঃখেন সোহব্রিচ্ছতি দুঃখমেব ॥ ৭।২২  
 ত্রাসশ্চ নিত্যং মরণাৎপ্রজানাং যজ্ঞেন চেচ্ছন্তি পুনঃ প্রসূতিম্ ।  
 সত্যং প্রবৃত্তৌ নিয়তশ্চ মৃত্যুস্তত্রৈব মল্লো যত এব ভীতিঃ ॥ ৭।২৩  
 ইহার্থমেকে প্রবিশন্তি খেদং স্বর্গার্থমন্যে শ্রমমাপ্নুবন্তি ।  
 সুখার্থমাশাকৃপণেহকৃতার্থঃ পতত্যনর্থো খলু জীবলোকঃ ॥ ৭।২৪  
 ন খল্বয়ং গর্হিত এব যজ্ঞো যো হীনমুৎসৃজ্য বিশেষগামী ।

প্রাঞ্জৈঃ সমানেন পরিশ্রমেণ কার্যং তু তদ্যত্র পুনর্ন কার্যম্ ॥ ৭।২৫  
 শরীরপীড়া তু যদিহ ধর্মঃ সুখং শরীরস্য ভবত্যধর্মঃ ।  
 ধর্মেণ চাপ্নোতি সুখং পরত্র তস্মাদধর্মং ফলতীহ ধর্মঃ ॥ ৭।২৬  
 যতঃ শরীরং মনসো বশেন প্রবর্ততে বাপি নিবর্ততে বা ।  
 যুক্তো দমশ্চেতস এব তস্মাচ্ছিত্তাদৃতে কার্ঠসমং শরীরম্ ॥ ৭।২৭  
 আহারশুদ্ধ্যা যদি পুণ্যমিষ্টং তস্মান্নুগাণামপি পুণ্যমস্তুি ।  
 যে চাপি বাহ্যাঃ পুরুষাঃ ফলেভ্যো ভাগ্যাপরাধেন পরান্নুখস্বাং ॥ ৭।২৮  
 দুঃখেহভিসন্ধিস্থ পুণ্যহেতুঃ সুখেহপি কার্যো ননু সোহভিসন্ধিঃ ।  
 অথ প্রমাণং ন সুখেহভিসন্ধির্দুঃখে প্রমাণং ননু নাভিসন্ধিঃ ॥ ৭।২৯  
 তথৈব যে কর্মবিশুদ্ধিহেতোঃ স্পৃশন্ত্যপস্টীর্থমিতি প্রবৃত্তাঃ ।  
 তত্রাপি তোমো হৃদি কেবলোহয়ং ন পাবয়িম্যস্তি হি পাপমাপঃ ॥ ৭।৩০  
 স্পৃষ্টং হি যদ্যদ্বুগবদ্বিরম্ভস্তত্ত্বং পৃথিব্যাং যদি তীর্থমিষ্টম্ ।  
 তস্মাদ্বুগানেব পরৈমি তীর্থমাপস্ত নিঃসং শয়মাপ এব ॥ ৭।৩১  
 ইতি স্ম তত্ত্বত্বয়ুক্তিসুতং জগদ চাস্তং চ যযৌ বিবস্বান্ ।  
 ততো হবিধূমবিবর্ণবৃক্ষং তপঃপ্রশান্তং স বনং বিবেশ ॥ ৭।৩২  
 অভ্যুদিতপ্রস্বলিতাগ্নিহোত্রং কৃতাভিষেকর্ষিজনাবকীর্ণম্ ।  
 জাপ্যস্বনাকূজিতদেবকোষ্ঠং ধর্মস্য কর্মান্তমিব প্রবৃত্তম্ ॥ ৭।৩৩  
 কাশ্চিল্লিশাস্ত্র নিশাকরাভঃ পরীক্ষমাণশ্চ তপাংসু বাস ।  
 সর্বং পরিক্ষেপ্য তপশ্চ মম্বা তস্মাতপঃক্ষেত্রতলাঙ্কগাম ॥ ৭।৩৪  
 অন্বব্রজন্নাশ্রমিণস্ততস্তং তদ্রূপমাহাশ্রয়গতৈর্মনোভিঃ ।  
 দেশাদন্যৈরভিভূয়মানান্নহার্ষয়ো ধর্মমিবা পয়ান্তম্ ॥ ৭।৩৫  
 ততো জটাবল্ললচীরথেলাংস্তপোধনাংশ্চৈব স তান্দদর্শ ।  
 তপাংসি চৈষামনুবুধ্যমানস্তসৌ শিবে শ্রীমতি মার্গবৃক্ষে ॥ ৭।৩৬  
 অথোপসৃত্যশ্রমবাসিনস্তং মনুষ্যবর্যং পরিবার্য তস্তুঃ ।  
 বৃদ্ধশ্চ তেষাং বহুমানপূর্বং কলেন সান্না গিরমিত্যুবাচ ॥ ৭।৩৭  
 স্বয়্যাগতে পূর্ণ ইবাশ্রমোহভূৎসম্পদ্যাতে শূন্য ইব প্রয়াতে ।  
 তস্মাদিমং নার্ষসি তাত হাতুং জিজীবিষোদেহমিবেষ্টমায়ুঃ ॥ ৭।৩৮  
 ব্রহ্মর্ষিরাজর্ষিসুরর্ষিজুষ্টঃ পুণ্যঃ সমীপে হিমবান্ হি শৈলঃ ।  
 তপাংসি তান্যেব তপোধনানাং যৎসল্লিকর্ষাদ্বহলীভবন্তি ॥ ৭।৩৯

তীর্থানি পুণ্যান্যভিতস্তথৈব সোপানভূতানি নভস্তলস্য ।  
 জুষ্টানি ধর্মাল্লাভিরাশ্ববদ্ভির্দেবর্ষিভিশ্চৈব মহর্ষিভিশ্চ ॥ ৭।৪০  
 ইতশ্চ ভূয়ঃ ক্ষমমুত্তরৈব দিষ্টেবিতুং ধর্মবিশেষহেতোঃ ।  
 ন হি ক্ষমং দক্ষিণতো বুধেন পদং ভবেদেকমপি প্রয়াতুন্ ॥ ৭।৪১  
 তপোবনেহস্মিন্নথ নিষ্ক্রিয়ো বা সঙ্কীর্ণধর্মা পতিতোহশুচির্বা ।  
 দৃষ্টস্বয়া যেন ন তে বিবৎসা তদ্বৃহি যাবদ্রুচিতেহস্তু বাসঃ ॥ ৭।৪২  
 ইমে হি বাঞ্ছন্তি তপঃসহায়ং তপোনিধানপ্রতিমং ভবন্তু ।  
 বাসস্বয়া হিন্দ্রসমেন সার্থং বৃহস্পতেরভ্যুদয়াবহঃ স্যাৎ ॥ ৭।৪৩  
 ইত্যেবমুক্তে স তপস্বিমধ্যে তপস্বিমুখ্যেন মনীষিমুখ্যঃ ।  
 ভবপ্রণশায় কৃতপ্রতিজ্ঞঃ স্বং ভাবমন্তর্গতমাচক্ষে ॥ ৭।৪৪  
 ঋজ্বাল্লানাং ধর্মভূতাং মুনীনামিষ্টাতিথিষ্মাং স্বজনোপমানম্ ।  
 এবংবিধৈর্মাং প্রতি ভাবজাতৈঃ প্রীতিঃ পরাশ্চা জনিতশ্চ মার্গঃ ॥ ৭।৪৫  
 স্নিদ্ধাভিরাভিহৃদয়ঙ্গমাভিঃ সমাসতঃ স্নাত ইবাস্মি বাঞ্ছিতঃ ।  
 রতিশ্চ মে ধর্মবগ্রহস্য বিস্পন্দিতা সম্প্রতি ভূয় এব ॥ ৭।৪৬  
 এবং প্রবৃত্তান্ ভবতঃ শরণ্যান্তীব সন্দর্শিতপক্ষপাতান্ ।  
 যাস্যামি হিহ্নেতি মমাপি দুঃখং যথৈব বন্ধুঃ স্যাজতস্তথৈব ॥ ৭।৪৭  
 স্বর্গায় যুগ্মাকময়ং তু ধর্মো মমাভিলাষস্ত্বপুনর্ভবায় ।  
 অস্মিন বনে যেন ন মে বিবৎসা ভিন্নঃ প্রবৃত্ত্য হি নিবৃত্তিধর্মঃ ॥ ৭।৪৮  
 তন্নরতির্মে ন পরাপচারো বনাদিতো যেন পরিরজামি ।  
 ধর্মে স্থিতাঃ পূর্বযুগানুরূপে সর্বে ভবন্তো হি মহর্ষিকল্পাঃ ॥ ৭।৪৯  
 ততো বচঃ সূনৃতমর্থবচ্ছ সুল্লঙ্ঘ্যমোজস্বি চ গর্বিতং চ ।  
 শ্রুত্বা কুমারস্য তপস্বিনস্তে বিশেষযুক্তং বহমানমীযুঃ ॥ ৭।৫০  
 কশ্চিদ্বিজস্তত্র তু ভস্মশায়ী প্রাংশুঃ শিখী দারবচীরবাসাঃ ।  
 আপ্সিলাক্ষস্তনুদীর্ঘঘোণঃ কুণ্ডোদহস্তো গিরমিত্যুবাচ ॥ ৭।৫১  
 ধীমল্লদারঃ খলু নিশ্চয়স্তে যস্ত্বং যুবা জন্মানি দৃষ্টদোষঃ ।  
 স্বর্গাপবর্গৌ হি বিচার্য সম্যগ্যস্যাপবর্গে মতিরস্তুি সোহস্তুি ॥ ৭।৫২  
 যন্তেষ্টপোভিনিয়মৈশ্চ তৈস্তৈঃ স্বর্গং যিযাসন্তি হি রাগবন্তঃ ।  
 রাগেণ সার্থং রিপুণেব যুদ্ধা মোক্ষং পরীপ্সন্তি তু সত্ববন্তঃ ॥ ৭।৫৩  
 তদ্বুদ্ধিরেষা যদি নিশ্চিতা তে তূর্ণং ভবান্ গচ্ছতু বিদ্ব্যাকোষ্ঠম্ ।

অসৌ মুনিস্তত্র বসত্যরাডো যো নৈষ্ঠিকে শ্রেয়সি লক্ষচ্ছুঃ ॥ ৭।৫৪  
তস্মাদ্ভবাপ্রোছ্যস্যাতি তস্মমার্গং সত্যং রুচৌ সম্প্রতিপংস্যাতে চ ।  
যথা তু পশ্যামি মতিস্তবৈশা তস্যাপি যাস্যত্যবধূয় বুদ্ধিম্ ॥ ৭।৫৫  
পুষ্টাস্বঘোণং বিপুলায়তাক্ষং তাম্রাধরোষ্ঠং সিততীক্ষ্ণদংষ্ট্রম্ ।  
ইদং হি বক্তুং তনুরক্তজিহ্বং ক্ষেয়ার্ণবং পাস্যাতি কৃৎস্নমেব ॥ ৭।৫৬  
গম্ভীরতা যা ভবতস্তুগাধা যা দীপ্ততা যানি চ লক্ষণানি ।  
আচার্যকং প্রাপ্যসি তং পৃথিব্যাং যল্পর্ষিভিঃ পূর্বযুগেহপ্যবাপ্তম্ ॥ ৭।৫৭  
পরমমিতি ততো নৃপাশ্চজস্তুমৃষিজনং প্রতিনন্দ্য নির্যযৌ ।  
বিধিবদনুবিধায় তেহপি তং প্রবিবিশুরাশ্রমিণস্তপোবনম্ ॥ ৭।৫৮  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যে তপোবনপ্রবেশো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৭ ॥

---

#### Book VIII [অন্তঃপুরবিলাপো]

ততন্তুরঙ্গাবচরঃ স দুর্মনাস্থথা বনং ভর্তরি নির্মমে গতে ।  
চকার যল্পং পথি শোকবিগ্রহে তথাপি চৈবাক্ষ ন তস্য চিক্ষিপে ॥ ৮।১  
যমেকরাগ্রেণ তু ভর্তুরাঞ্জয়া জগাম মার্গং সহ তেন বাজিনা ।  
ইয়ায় ভর্তুর্বিরহং বিচিন্তয়ংস্তমেব পশ্চানমহোভিরষ্টভিঃ ॥ ৮।২  
হয়শ্চ সৌজস্বি চচার কন্ধকস্ততাম ভাবেন বভূব নির্মদঃ ।  
অলঙ্কৃতশ্চাপি তথৈব ভূমগৈরভূদ্রতশ্রীরিব তেন বর্জিতঃ ॥ ৮।৩  
নিবৃত্য চৈবাভিমুখস্তপোবনং ভৃশং জিহেষে করুণং মুহূর্মুহুঃ ।  
ক্ষুধান্নিতোহপ্যধ্বনি শম্পমশ্ব বা যথা পুরা নাভিননন্দ নাদদে ॥ ৮।৪  
ততো বিহীনং কপিলাঙ্কয়ং পুরং মহাশ্বনা তেন জগদ্ধিতাশ্বনা ।  
ক্রমেণ তৌ শূন্যমিবোপজগ্মতুর্দিবাকরেণেব বিনাকৃতং নভঃ ॥ ৮।৫  
সপুণ্ডরীকৈরপি শোভিতং জলৈরলঙ্কৃতং পুষ্পধরৈর্নগৈরপি ।  
তদেব তস্যোপবনং বনোপমং গতপ্রহর্ষৈর্ন ররাজ নাগরৈঃ ॥ ৮।৬  
ততো ব্রহ্মদ্বির্দিশি দীনমানসৈরনুজ্জ্বলৈর্বাষ্পহতেক্ষণৈর্নরৈঃ ।  
নিবর্ষমাণাবিব তাবুভৌ পুরং শনৈরজঃস্নাতমিবাভিজগ্মতুঃ ॥ ৮।৭

নিশম্য চ স্রস্তশরীরগামিনৌ বিনাগতো শাক্যকুলৰ্ষভেণ তৌ ।  
মুমোচ বাষ্পং পথি নাগরো জনঃ পুরা রথো দাশরথেরিবাগতে ॥ ৮।৮  
অথ ব্রুবন্তঃ সমুপেতমন্যবো জনাঃ পথি মন্দকমাগতাপ্রবঃ ।  
ক রাজপুত্রঃ কুলরাষ্ট্রবর্ধনো হতস্ত্রয়াসাবিতি পৃষ্ঠতোহম্বয়ুঃ ॥ ৮।৯  
ততঃ স তান্ ভক্তিমতোহব্রবীজ্ঞানান্নরেন্দ্রপুত্রং ন পরিত্যজাম্যহম্ ।  
রুদন্নহং তেন তু নির্জনে বনে গৃহস্থবেশচ্চ বিসর্জিতাবিতি ॥ ৮।১০  
ইদং বচস্তস্য নিশম্য তে জনাঃ সুদুষ্করং খণ্ডিতি নিশ্চয়ং যয়ুঃ ।  
পতদ্বিজহুঃ সলিলং ন নেত্রজং মনো নিনিন্দুচ্চ ফলার্থমাত্মনঃ ॥ ৮।১১  
অথোচুরদ্যেব বিশাম তদ্বনং গতঃ স যত্র দ্বিপরাজবিক্রমঃ ।  
জিজীবিষা নাস্তি হি তেন নো বিনা যথেন্দ্রিয়াণাং বিগমে শরীরিণাম্ ॥ ৮।১২  
ইদং পুত্রং তেন বিবর্জিতং বনং বনং চ ততেন সমন্বিতং পুরম্ ।  
ন শোভতে তেন হি নো বিনা পুত্রং মরুত্বতা ব্রুবধে যথা দিবম্ ॥ ৮।১৩  
পুনঃ কুমারো বিনিবৃত্ত ইত্যথৌ গবাক্ষমালাঃ প্রতিপেদিরেহঙ্গনাঃ ।  
বিবিজ্ঞপৃষ্ঠং চ নিশম্য বাজিনং পুনর্গবাক্ষাগি পিধায় চুক্রুশুঃ ॥ ৮।১৪  
প্রবিস্তদীক্ষন্তু সূতোপলক্বে ব্রতেন শোকেন চ থিল্লমানসঃ ।  
জজাপ দেবায়তনে নরাধিপশ্চকার তাস্তাশ্চ যথাশ্রয়াঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৮।১৫  
ততঃ স বাষ্পপ্রতিপূর্ণলোচনস্তুরঙ্গমাদায় তুরঙ্গমানসঃ ॥ ৮।১৬  
বিশেষ শোকাভিহতো নৃপালয়ং ক্ষয়ং বিনীতে রিপুণেব ভর্তরি ॥

বিগাহমানশ্চ নরেন্দ্রমন্দিরং বিলোকয়ন্নশ্রুবহেন চক্ষুশা ।  
স্বরেণ পুষ্টেন রুরাব কঙ্ককো জনায় দুঃখং প্রতিবেদয়ন্নিব ॥ ৮।১৭  
ততঃ খগাশ্চ ক্ষয়মধ্যগোচরাঃ সমীপবদ্ধান্তুরগাশ্চ সংকৃতাঃ ।  
হয়স্য তস্য প্রতীসস্বনুঃ স্বনং নরেন্দ্রসূনোরুপমানশঙ্কিতাঃ ॥ ৮।১৮  
জনাশ্চ হর্ষাতিশয়েন বঞ্চিতা জনাধিপান্তঃপুরসল্লিকর্ষগাঃ ।  
যথা হয়ঃ কঙ্কক এষ হেষতে ধ্রুবং কুমারো বিশতীতি মেনিরে ॥ ৮।১৯  
অতিপ্রহর্ষাদথ শোকমূর্ছিতাঃ কুমারসন্দর্শনলোললোচনাঃ ।  
গৃহাদ্বিনিশ্চক্রমুরাশয়া ত্রিয়ঃ শরং পয়োদাদিব বিদ্যুতশ্চলাঃ ॥ ৮।২০  
বিলম্ববেশ্যো মলিনাং শুকাস্থরা নিরঞ্জনৈর্বাষ্পহতেক্ষণৈর্মুখৈঃ ।  
ত্রিয়ো ন রেজুর্মুজয়া বিনাকৃতা দিবীং তারা রজনীক্ষয়ারুণাঃ ॥ ৮।২১



অরক্ততাম্রৈশ্চরগৈরনুপুৰৈরকুণ্ডলৈরাজবকণিকৈমুখৈঃ ।  
 স্বভাবপীনৈর্জঘনৈরমেখলৈরহারযোক্তৈর্মুখিতৈরিব স্তনৈঃ ॥ ৮।২২  
 নিরীক্ষিতা বাষ্পপরীতলোচনং নিরাশ্রয়ং চন্দকমশ্বমেব চ ।  
 বিবর্ণবক্তা রুদুর্ভরাঙ্গনা বনান্তরে গাব ইবর্ষভোঙ্খিতাঃ ॥ ৮।২৩  
 ততঃ সবাঙ্গা মহিষী মহীপতেঃ প্রনষ্টবৎসা মহিষীব বৎসলা ।  
 প্রগৃহ্য বাহু নিপপাত গৌতমী বিলোলপর্ণা কদলীব কাঞ্চনী ॥ ৮।২৪  
 হতস্থিষোহন্যাঃ শিখিলান্নবাহবঃ স্ত্রিয়ো বিষাদেন বিচেতনা ইব ।  
 ন চুতুশ্চান্দ্র জহন্ন শশ্বসূৰ্ণ চেতনা উল্লিখিতা ইব স্থিতাঃ ॥ ৮।২৫  
 অধীরমন্যাঃ পতিশোকমূৰ্ছিতা বিলোচনপ্রস্রবণৈর্মুখৈঃ স্ত্রিয়ঃ ।  
 সিম্বিক্ষিরে প্রোষিতচন্দনান্ স্তনান্ ধরাধরঃ প্রস্রবণৈরিবোপলান্ ॥ ৮।২৬  
 মুখৈশ্চ তাসাং নয়নাশ্রুতাডিভৈঃ ররাজ তদ্রাজনিবেশনং তদা ।  
 নবানুকালাহুদবৃষ্টিতাডিভৈঃ স্রবজ্জলৈস্তামরসৈর্যথা সরঃ ॥ ৮।২৭  
 সুবৃত্তপীনাঙ্গুলিভিনির্ভরৈরভূষণৈর্গুণৈর্ভরৈর্বরাঙ্গনাঃ ।  
 উরাংসি জঙ্ঘুঃ কমলোপমৈঃ করৈঃ স্বপল্লবৈর্বাতিচলা লতা ইব ॥ ৮।২৮  
 করপ্রহারপ্রচলৈশ্চ তা বভূর্যথাপি নার্যঃ সহিতোল্লভৈঃ স্তনৈঃ ।  
 বনানিলাঘূর্ণিতপদ্মকম্পিতৈঃ রথাঙ্গনান্নাং মিথুনৈরিবাপগাঃ ॥ ৮।২৯  
 যথা চ বক্ষাংসি করৈরপীড়য়ন্তথৈব বক্ষোভিরপীড়য়ন্ করান্ ।  
 অকারয়ন্তত্র পরস্পরং ব্যথাঃ করাগ্রবক্ষাংস্যবলা দয়ালসাঃ ॥ ৮।৩০  
 ততস্তু রোমপ্রবিরক্তলোচনা বিষাদসম্বন্ধকষায়গদগদম্ ।  
 উবাচ নিঃশ্বাসচলং পয়োধরা বিগাধশোকাক্রোধরা যশোধরা ॥ ৮।৩১  
 নিশি প্রসুপ্তামবশাং বিহায় মাং গতঃ ক্ব স চন্দক মন্মানোরথঃ ।  
 উপাগতে চ স্বয়ি কঙ্কে চ মে সমং গতেষু ত্রিষু কম্পতে মনঃ ॥ ৮।৩২  
 অনার্যমল্লিঙ্গমমিত্রকর্ম মে নৃশংস কৃষ্ণা কিমিহাদ্য রোদিষি ।  
 নিয়ম্য বাষ্পং ভব তুষ্টিমানসো ন সংবদত্যত্র চ তচ্ছ কর্ম তে ॥ ৮।৩৩  
 প্রিয়েণ বশ্যেন হিতেন সাধুনা স্বয়া সহায়েন যথার্থকারিণা ।  
 গতোহর্যপুত্রো হ্যপুনর্নিবৃত্তয়ে রমস্ব দিষ্ট্যা সফলঃ শ্রমস্তব ॥ ৮।৩৪  
 বরং মনুষ্যস্য বিচক্ষণো রিপূৰ্ণ মিত্রমপ্রাপ্তমযোগপেশলম্ ।  
 সুহৃদ্রবেণ হ্যবিপশ্চিতা স্বয়া কৃতঃ কুলস্যাস্য মহানুপলবঃ ॥ ৮।৩৫  
 ইমা হি শোচ্যা ব্যবমুক্তভূষণাঃ প্রসক্তবাষ্পাবিলরক্তলোচনাঃ ।

স্থিতেহপি পতৌ হিমবন্মহীসমে প্রনষ্টশোভা বিধবা ইব স্ত্রিয়ঃ ॥ ৮।৩৬  
 ইমাশ্চ বিক্ষিপ্তবিটঙ্কবাহবঃ প্রসক্তপারাবতদীর্ঘনিশ্বনাঃ ।  
 বিনাকৃতাস্তেন সইব রোধনৈর্ভৃশং রুদন্তীব বিমানপঙ্ক্তয়ঃ ॥ ৮।৩৭  
 অনর্থকামোহস্য জনস্য সর্বথা তুরঙ্গমোহপি ধ্রুবমেষ কন্ধকঃ ।  
 জহার সর্বস্বমিতস্তথা হি মে জনে প্রসুপ্তে নিশি রত্নচৌরবৎ ॥ ৮।৩৮  
 যদা সমর্থঃ খলু সোঢুমাগতানিশুপ্রহারানপি কিং পুনঃ কশাঃ ।  
 গতঃ কশাপাতভয়াং কথং স্বয়ং প্রিয়ং গৃহীত্বা হৃদয়ং চ মে সমম্ ॥ ৮।৩৯  
 অনার্যকর্মা ভ্রশমদ্য হেষতে নরেন্দ্রধিক্ষ্যং প্রতিপূরয়ন্তি ।  
 যদা তু নির্বাহয়তি স্ম মে প্রিয়ং তদা হি মূকস্তুরগাধমোহভবৎ ॥ ৮।৪০  
 যদি হ্যহেষিষ্যত বোধয়ঞ্জনং থুরৈঃ ক্ষিতৌ বাপ্যকরিস্যত ধ্বনিম্ ।  
 হনুস্বনং বাজনমিষ্যদুত্তমং ন চাতবিশ্যন্মম দুঃখমীদৃশম্ ॥ ৮।৪১  
 ইতীহ দেব্যাঃ পরিদেবিতাপ্রয়ং নিশম্য বাষ্পগ্রথিতাক্ষরং বচঃ ।  
 অধোমুখঃ সাক্ষকলঃ কৃতাজলিঃ শনৈরিদং ছন্দক উত্তরং জগৌ ॥ ৮।৪২  
 বিগর্হিতুং নার্সি দেবি কন্ধকং ন চাপি রোষং ময়ি কর্তুমর্হসি ।  
 অনাগসৌ স্বঃ সমবেহি সর্বশো গতৌ নৃদেবঃ স হি দেবি দেববৎ ॥ ৮।৪৩  
 অহং হি জানল্পপি রাজশাসনং বলাংকৃতঃ কৈরপি দৈবতৈরিব ।  
 উপানয়ং তূর্ণমিমং তুরঙ্গমং তথান্বগচ্চং বিগতশ্রমোহধ্বনি ॥ ৮।৪৪  
 ব্রজলয়ং বাজিবরোহপি নাস্পৃশন্মহীং খুরাগ্রৈর্বিধুতৈরিবান্তরা ।  
 তথৈব দৈবাদিব সংযতাননো হনুস্বনং নাকৃত নাপ্যহেষত ॥ ৮।৪৫  
 যদা বহির্গচ্ছতি পার্থিবান্সজস্তদাভবদ্বারমপাবৃতং স্বয়ম্ ।  
 তমশ্চ নৈশং রবিণেব পাটিতং ততোহপি দৈবো বিধিরেষ গৃহ্যতাম্ ॥ ৮।৪৬  
 যদাপ্রমত্তোহপি নরেন্দ্রশাসনাঙ্ঘ্রে পুরে চৈব সহস্রশো জনঃ ।  
 তদা স নাবুধ্যত নিদ্রয়া হতস্ততোহপি দৈবো বিধিরেষ গৃহ্যতাম্ ॥ ৮।৪৭  
 যতশ্চ বাসো বনবাসসম্মতং বিসৃষ্টমস্মৈ সময়ে দিবৌকসা ।  
 দিবি প্রবিদ্ধং মুকুটং চ তদ্ধৃতং ততোহপি দৈবো বিধিরেষ গৃহ্যতাম্ ॥ ৮।৪৮  
 তদেবমাবাং নরদেবি দোষতো ন তৎপ্রয়াতং প্রতিগন্তমর্হসি ।  
 ন কামকারো মম নাস্য বাজিনঃ কৃতানুযাত্রঃ স হি দৈবতৈর্গতঃ ॥ ৮।৪৯  
 ইতি প্রয়াণং বহুধৈবমদ্ভুতং নিশম্য তাস্তস্য মহান্ননঃ স্ত্রিয়ঃ ।  
 প্রনষ্টশোকা ইব বিস্ময়ং যস্মিন্নোজ্বরং প্রব্রজনা তু লেভিরে ॥ ৮।৫০

বিষাদপারিপ্লবলোচনা ততঃ প্রনষ্টপোতা কুররীৰ দুঃখিতা ।  
 বিহায় ধৈৰ্যং বিরূরাব গৌতমী ততাম চৈবাক্ষমুখী জগাদ চ ॥ ৮।৫১  
 মহোর্মিন্তো মৃদবোহসিতাঃ শুভাঃ পৃথক্পৃথগ্ললরূহাঃ সমুদ্রতাঃ ।  
 প্রচেরিতাস্তে ভুবি তস্য মূৰ্ধজা নরেন্দ্রমৌলীপরিবেষ্টনক্ষমাঃ ॥ ৮।৫২  
 প্রলম্ববাহুর্মৃগরাজবিক্রমো মহার্শভাষ্কঃ কনকোজ্জ্বলদ্যুতিঃ ।  
 বিশালবক্ষা ঘনদুন্দুভিস্বনস্তথাবিধোহপ্যশ্রমবাসমর্হতি ॥ ৮।৫৩  
 অভাগিনী নুনমিয়ং বসুক্করা তমার্যকর্মণমনুত্তমং প্রতি ।  
 গতস্ততোহসৌ গুণবান্ হি তাদৃশো নৃপঃ প্রজাভাগ্যগুণৈঃ প্রসূয়তে ॥ ৮।৫৪  
 সুজাতজালাবততাপুলী মৃদু নিগূঢ়গুল্ফৌ বিষপুষ্পকোমলৌ ।  
 বনান্তভূমিং কঠিনাং কথং নু তৌ সচক্রমধ্যে চরণৌ গমিষ্যতঃ ॥ ৮।৫৫  
 বিমানপৃষ্ঠে শয়নাসনোচিতং মহার্হবস্ত্রাঙ্কুরচন্দনার্চিতম্ ।  
 কথং নু শীতোষ্ণজলাগমেসু তম্ভরীরমোজস্বি বনে ভবিষ্যতি ॥ ৮।৫৬  
 কুলেন সস্বেন বলেন বচসা শ্রুতেন লক্ষ্ম্যা বয়সা চ গর্বিতঃ ।  
 প্রদাতুমেবাভ্যুদিতো ন যাচিভুং কথং স ভিক্ষাং পরতশ্চরিষ্যতি ॥ ৮।৫৭  
 শুচৌ শয়িষ্য শয়নে হিরণ্ময়ে প্রবোধ্যমানো নিশি তূৰ্যনিশ্বনৈঃ ।  
 কথং বত স্বপ্ন্যতি সোহদ্য মে ব্রতী পটৌকদেশান্তরিতে মহীতলে ॥ ৮।৫৮  
 ইমং বিলাপং করুণং নিশম্য তা ভুজৈঃ পরিশ্রুজ্য পরস্পরং স্ত্রিয়ঃ ।  
 বিলোচনেভ্যঃ সলিলানি তত্যজুর্মধুনি পুষ্পেভ্য ইবেরিতা লতাঃ ॥ ৮।৫৯  
 ততো ধরায়ামপতদ্যশোধরা বিচক্রবাকেব রথাঙ্গসাহস্রা ।  
 শনৈশ্চ তত্ত্বিললাপ বিক্লবা মুহূর্মুহুর্গদরুদ্ধয়া গিরা ॥ ৮।৬০  
 স মামনাথাং সহধর্মচারিণীমপাস্য ধর্মং যদি কর্তুমিচ্ছতি ।  
 কুতোহস্য ধর্মঃ সহধর্মচারিণীং বিনা তপো যঃ পরিভোক্তুমিচ্ছতি ॥ ৮।৬১  
 শৃণোতি নূনং স ন পূর্বপার্থিবান্ মহাসুদর্শপ্রভৃতীন্ পিতামহান্ ।  
 বনানি পল্লীসহিতানুপেয়ুস্তুথা স ধর্মং মদৃতে চিকীর্ষতি ॥ ৮।৬২  
 মথেশু বা বেদবিধানসংস্কৃতৌ ন দম্পতী পশ্যতি দীক্ষিতাবুভৌ ।  
 সমং বুভুক্ষু পরতোহপি তৎফলং ততোহস্য জাতো ময়ি ধর্মমৎসরঃ ॥ ৮।৬৩  
 ধ্রুবং স জানন্ মম ধর্মবল্লভো মনঃ প্রিয়েহপ্যাকলহং মুহূর্মিথঃ ।  
 সুখং বিভীর্মামপহায় রোসণাং মহেন্দ্রলোকেহম্পরসো জিঘৃক্ষতি ॥ ৮।৬৪  
 ইয়ং তু চিন্তা মম কীদৃশং নু তা বপুর্গুণং বিব্রতি তত্র যোষিতঃ ।

বনে যদর্থং স তপাংসি তপ্যতে প্রিয়ং চ হিহ্না মম ভক্তিমেব চ ॥ ৮।৬৫  
 ন থল্লিয়ং স্বর্গসুখায় মে স্পৃহা ন তজ্জনস্যাত্মবতোহপি দুর্লভম্ ।  
 স তু প্রিয়ো মামিহ বা পরত্র বা কথং ন জহ্যাদিতি মে মনোরথঃ ॥ ৮।৬৬  
 অভাগিনী যদ্যহমায়তেক্ষণং শুচিস্মিতং ভর্তুরুদীক্ষিতুং মুখম্ ।  
 ন মন্দভাগ্যোহহঁতি রাহুলোহপ্যয়ং কদাচিদক্ষে পরিবর্তিতুং পিতুঃ ॥ ৮।৬৭  
 অহো নৃশংসং সুকুমারবচসঃ সুদারুণং তস্য মনস্বিনো মনঃ ।  
 কলপ্রলাপং দ্বিসতোহপি হর্ষণং শিশুং সুতং যন্ত্যজতীদৃশং স্বতঃ ॥ ৮।৬৮  
 মমাপি কামং হৃদয়ং সুদারুণং শিলাময়ং বাপ্যযসাপি বা কৃতম্ ।  
 অনাথবচ্চীরহিতে সুখোচিতে বনং গতে ভর্তরি যন্ন দীর্ঘতে ॥ ৮।৬৯  
 ইতীহ দেবী পতিশোকমুর্ছিতা রুরোদ দধৌ বিললাপ চাসকৃৎ ।  
 স্বভাবধীরাপি হি সা সতী শুচা ধৃতিং ন সস্মার চকার নো হ্রিয়ম্ ॥ ৮।৭০  
 ততস্তথা শোকবিলাপবিক্রবাং যশোধরাং প্রেক্ষ্য বসুন্ধরাগতাম্ ।  
 মহারবিন্দৈরিব বৃষ্টিতাড়িতৈর্মুখৈঃ সবাপৈর্বনিতা বিচুফুশুঃ ॥ ৮।৭১  
 সমাপ্তজাপ্যঃ কৃতহোমমঙ্গলো নৃপন্তু দেবায়তনাদ্বিনির্যযৌ ।  
 জনস্য তেনাওঁরবেণ চাহতশ্চচাল বজ্রধ্বনিনেব বারগঃ ॥ ৮।৭২  
 নিশাম্য চ ঙ্গন্দককঙ্কাবুভৌ সুতস্য সংশ্রুত্য চ নিশ্চয়ং স্থিরম্ ।  
 পপাত শোকাভিহতো মহীপতিঃ শচীপতের্বৃত্ত ইবোৎসবে ধ্বজঃ ॥ ৮।৭৩  
 ততো মুহূর্তং সুতশোকমোহিতো জনেন তুল্যাভিজনেন ধারিতঃ ।  
 নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্যা জলপূর্ণয়া হয়ং মহীতলশ্চো বিললাপ পার্থিবঃ ॥ ৮।৭৪  
 বহুনি কৃশ্বা সমরে প্রিয়াণি মে মহত্বয়া কঙ্ক বিপ্রিয়ং কৃতম্ ।  
 গুণপ্রিয়ো যেন বনে স মে প্রিয়ঃ প্রিয়োহপি সন্নপ্রিয়বৎ প্রচেরিতঃ ॥ ৮।৭৫  
 তদদ্য মাং বা নয় তত্র যত্র স ব্রজ দ্রুতং বা পুনরেনমানয় ।  
 ঞ্জতে হি তস্মান্মম নাস্তি জীবিতং বিগাটরোগস্য সদৌষধাদিব ॥ ৮।৭৬  
 সুবর্ণনিষ্ঠীবিনি মৃত্যুনা হতে সুদুষ্করং যন্ন মমার সৃজয়ঃ ।  
 অহং পুনর্ধর্মরতো সুতে গতেহমুমুক্ষুরাত্মানমনাত্মবানিব ॥ ৮।৭৭  
 বিভোদর্শক্ষত্রকৃতঃ প্রজাপতেঃ পরাপরপুংস্য বিবস্বদাত্মনঃ ।  
 প্রিয়েণ পুত্রেণ সতা বিনাকৃতং কথং ন মুহ্যেদ্ধি মনো মনোরপি ॥ ৮।৭৮  
 অজস্য রাজ্ঞস্তনয়ায় ধীমতে নরাধিপায়েন্দ্রসুখায় মে স্পৃহা ।  
 গতে বনং যন্তনয়ে দিবং গতো ন মোঘবাপ্পঃ কৃপণং জিজীব হ ॥ ৮।৭৯

প্রচক্ষ মে ভদ্র তদাপ্রমাজিরং হতস্তুয়া যত্র স মে জলাঞ্জলিঃ ।  
ইমে পরীপ্সন্তি হি তে পিপাসবো মমাসবঃ প্রেতগতিং যিযাসবঃ ॥ ৮।৮০  
ইতি তনয়বিরোগজাতদুঃখং ক্ষিতিসদৃশং সহজং বিহায় ধৈর্যম্ ।  
দশরথ ইব রামশোকবশ্যো বহু বিললাপ নৃপো বিসংগতকল্পঃ ॥ ৮।৮১  
শ্রুতবিনয়গুণান্বিতস্ততস্তং মতিসচিবঃ প্রবয়াঃ পুরোহিতশ্চ ।  
অবধূতমিদম্ভূতুর্থথাবল্ল চ পরিতপ্তমুখো ন চাপ্যশোকো ॥ ৮।৮২  
ত্যজ নরবর শোকমেহি ধৈর্যং কুধৃতিরিবাহসি ধীর নাশ্র মোক্তুম্ ।  
ব্রজমিব মৃদিতামপাস্য লক্ষ্মীং ভুবি বহবো হি নৃপা বনান্যতীযুঃ ॥ ৮।৮৩  
অপি চ নিয়ত এষ তস্য ভাবঃ স্মর বচনং তদৃষেঃ পুরাসিতস্য ।  
ন হি স দিবি ন চক্রবর্তিরাজ্যে ক্ষণমপি বাসয়িতুং সুখে ন শক্যঃ ॥ ৮।৮৪  
যদি তু নৃবর কার্য এব যল্লস্তুরিতমুদাহর যাবদত্র যাবঃ ।  
বহুবিধমিহ যুদ্ধমন্তু তাবত্তব তনয়স্য বিধেচ তস্য তস্য ॥ ৮।৮৫  
নরপতিরথ তৌ শশাস তস্মাদদ্রুতমিত এব যুবামভিপ্রয়াতম্ ।  
ন হি মম হৃদয়ং প্রয়াতি শক্তিং বনশকুনেরিব পুত্রলালসস্য ॥ ৮।৮৬  
পরমমিতি নরেন্দ্রশাসনাগৌ যযতুরমাত্যপুরোহিতৌ বনং তং ।  
কৃতমিতি সবধূজনঃ সদারো নৃপতিরপি প্রচকার শেষকার্যম্ ॥ ৮।৮৭  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যেহস্তঃপুরবিলাপো নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

---

#### Book IX [কুমারাব্লেষণে]

ততস্তদা মন্ত্রিপুরুহিতৌ তৌ বাস্পপ্রতোদাভিহতৌ নৃপেণ ।  
বিক্রৌ সদম্বাবিব সর্বযজ্ঞাংসৌহর্দশীঘ্রং যযতুর্বনং তং ॥ ৯।১  
তমাশ্রমম্ জাতপরিশ্রমৌ তাবুপেত্য কালে সদৃশানুযাতৌ ।  
রাজর্দ্ধিমুংসৃজ্য বিনীতচেষ্টাবুপেয়তুর্ভার্গবধিক্ষ্যমেব ॥ ৯।২  
তৌ ন্যায়তস্তং প্রতিপূজ্য বিপ্রং তেনাচীতৌ তাবপি চানুরুপম্ ।  
কৃতাসনৌ ভার্গবমাসনস্থং ছিদ্ভা কথামূচতুরাল্লকৃত্যম্ ॥ ৯।৩  
শুদ্ধোজসঃ শুদ্ধবিশালকীর্তিরিষ্কাকুবংশপ্রভবস্য রাজ্ঞঃ ।

ইমং জনং বেতু ভবানধীরং শ্রুতগ্রহে মন্ত্রপরিগ্রহে চ ॥ ১।৪  
 তস্যেন্দ্রকল্পস্য জয়ন্তকল্পঃ পুত্রো জরামৃত্যুভয়ং তিতীর্ষুঃ ।  
 ইহাভূতপেতঃ কিল তস্য হেতোরাবামুপেতৌ ভগবানবৈতু ॥ ১।৫  
 তৌ সোহব্রবীদস্তি স দীর্ঘবাহুঃ প্রাপ্তঃ কুমারো ন তু নাববুদ্ধঃ ।  
 ধর্মোহয়মাবর্তক ইত্যবেত্য যাতস্কুরাডাভিমুখো মুমুক্ষুঃ ॥ ১।৬  
 তস্মাত্তস্তাবুপলভ্য তস্মৈ তং বিপ্রমামন্য তদৈব সদ্যঃ ।  
 খিল্লাবখিল্লাবিব রাজপুত্রঃ প্রসন্নতুস্তেন যতঃ স যাতঃ ॥ ১।৭  
 যান্তৌ ততস্তৌ সৃজয়া বিহীনমপশ্যতাং তং বপুষা জ্বলন্তম্ ।  
 নৃপোপবিষ্টং পথি বৃক্ষমূলে সূর্যং ঘনভোগমিব প্রবিষ্টম্ ॥ ১।৮  
 যানং বিহাযোপয়মৌ ততস্তং পুরোহিতো মন্ত্রধরেণ সার্ষম্ ।  
 যথা বনস্বং সহবামদেবো রামং দিদৃক্ষুমুনিরৌর্বশেয়ঃ ॥ ১।৯  
 তাবচ্যামাসতুরহতস্তং দিবীব শুক্রাঙ্গিরসৌ মহেন্দ্রম্ ।  
 প্রত্যচ্যামাস স চাহতস্তৌ দিবীব শুক্রাঙ্গিরসৌ মহেন্দ্রঃ ॥ ১।১০  
 কৃত্যভ্যানুজ্ঞাবভিতস্ততস্তৌ নিষীদতুঃ শাক্যকুলধ্বজস্য ।  
 বিরেজতুস্তস্য চ সল্লিকর্ষে পুনর্বসু যোগগতাবিবেন্দোঃ ॥ ১।১১  
 তং বৃক্ষমূলস্থমভিজ্বলন্তং পুরোহিতো রাজসুতং বভাষে ।  
 যথোপবিষ্টং দিবি পারিজাতে বৃহস্পতিঃ শক্রসুতং জয়ন্তম্ ॥ ১।১২  
 স্বচ্ছোকশল্যে হৃদয়াবগাঢ়ে মোহং গতৌ ভূমিতলে মুহূর্তম্ ।  
 কুমার রাজা নয়নান্ববর্ষো যস্মামবোচতুদিদং নিবোধ ॥ ১।১৩  
 জানামি ধর্মং প্রতি নিশ্চয়ং তে পরৈমি তেহচ্যাবিনমেতমর্থম্ ।  
 অহং স্বকালে বনসংশ্রয়াতে শোকান্নিহাঙ্গিপ্রতিমেন দহ্যে ॥ ১।১৪  
 তদেহি ধর্মপ্রিয় মৎপ্রিয়ার্থং ধর্মার্থমেব ত্যজ বুদ্ধিমেতাম্ ।  
 অয়ং হি মা শোকরয়ঃ প্রবৃদ্ধো নদীরয়ঃ কূলমিবাভিহন্তি ॥ ১।১৫  
 মেঘাশ্লুকক্ষাদ্রিশু যা হি বৃতিঃ সমীরণার্কান্নিমহাশনীনাম্ ।  
 তাং বৃতিমস্মাসু করোতি শোকো বিকর্ষণোচ্চোষণদাহভৈদৈঃ ॥ ১।১৬  
 তদুজ্জ্বল্য তাবদ্বসুধাধিপত্যং কালে বনং যাস্যসি শাস্ত্রদৃষ্টে ।  
 অনিষ্টবন্ধৌ কুরু মাপ্যুপেক্ষাং সর্বেষু ভূতেষু দয়া হি ধর্মঃ ॥ ১।১৭  
 ন চেষ ধর্মো বন এব সিদ্ধঃ পুরেহপি সিদ্ধির্নিয়তা যতীনাম্ ।  
 বুদ্ধিশ্চ যত্নশ্চ নিমিত্তমত্র বনং চ লিপ্তং চ হি ভীরুচিহ্নম্ ॥ ১।১৮

মৌলীধরৈঃসবিশক্তহরৈঃ কেয়ুরবিষ্টকুভুজৈর্নরৈঃ ।  
 লক্ষ্যক্ষমধ্যে পরিবর্তমানৈঃ প্রাপ্তো গৃহস্থৈরপি মোক্ষধর্মঃ ॥ ১।১৯  
 ধুবানুজৌ যৌ বলিবজ্রবাহু বৈব্রাজমাষাটমখান্তিদেবম্ ।  
 বিদেহরাজং জনকং তথৈব পাকদ্রুমং সেনজিতশ্চ রাজ্ঞঃ ॥ ১।২০  
 এতান্ গৃহস্থান্ নৃপতীনবেহি নৈঃশ্রেয়সে ধর্মবিধৌ বিনীতান্ ।  
 উভেহপি তস্মাদ্যুগপদ্বজ্র চিত্তাধিপত্যং চ নৃপশ্রিয়ং চ ॥ ১।২১  
 ইক্ষামি হি স্বামুপগুহ্য গাঢং কৃতাভিষেকং সলিলার্দ্রমেব ।  
 ধৃতাতপত্রং সমুদীক্ষমাগস্তেনৈব হর্ষণে বনং প্রবেষ্টুম্ ॥ ১।২২  
 ইত্যব্রবীদ্ধুমিপিতির্ভবন্ত্য বাক্যেন বাষ্পগ্রথিতাঙ্করেণ ।  
 শ্রদ্ধা ভবানর্হতি তৎপ্রিয়ার্থং স্নেহেন তৎস্নেহমনুপ্রযাতুম্ ॥ ১।২৩  
 শোকাঙ্কসি স্বংপ্রভবে হ্যগাধে দুঃখার্ণবে মজ্জতি শাক্যরাজঃ ।  
 তস্মাতমুত্তরয় নাথহীনং নিরাশ্রয়ং মগ্নমিবার্ণবে গাম্ ॥ ১।২৪  
 ভীষ্মেণ গঙ্গোদরসম্ভবেন রামেণ রামেণ চ ভার্গবেণ ।  
 শ্রদ্ধা কৃতং কর্ম পিতুঃ প্রিয়ার্থং পিতৃস্বমপ্যর্হসি কর্তুমিষ্টম্ ॥ ১।২৫  
 সংবর্ধয়িত্রীং চ সমেহি দেবীমগস্ত্যজুষ্ঠাং দিশমপ্রয়াতাম্ ।  
 প্রনষ্টবৎসামিব বৎসলাং গামজস্রমার্তাং করুণং রুদন্তীং ॥ ১।২৬  
 হংসেন হংসীমিব বিপ্রযুক্তাং ত্যক্তাং গজেনেব বনে করেণুম্ ।  
 আর্তাং সনাথামপি নাথহীনাং ত্রাতুং বধূমর্হসি দর্শনেন ॥ ১।২৭  
 একং সুতং বালমনর্হদুঃখং সন্তাপমন্তর্গতমুদ্বহন্তম্ ।  
 তং রাহুলং মোক্ষয় বন্ধুশোকাদ্ রাহুপসর্গাদিব পূর্ণচন্দ্রম্ ॥ ১।২৮  
 শোকান্ধিনা স্বদ্বিরহেন্ধনেন নিঃশ্বাসধূমেন তমঃশিথেন ।  
 স্বদর্শনায়র্হতি দহ্যমানঃ সোহন্তঃপূরং চৈব পূরং চ কৃৎস্নম্ ॥ ১।২৯  
 স বোধিসত্ত্বঃ পরিপূর্ণসত্ত্বঃ শ্রদ্ধা বচস্তুস্য পুরোহিতস্য ।  
 ধ্যায়া মুহূর্তং গুণবদ্বুগজ্ঞঃ প্রত্যুত্তরং প্রশ্নিতমিত্যুবাচ ॥ ১।৩০  
 অবৈমি ভাবং তনয়প্রসক্তং বিশেষতো যো ময়ি ভূমিপস্য ।  
 জানন্নপি ব্যাধিজরাবিপদেভ্য ভীতস্বগত্যা স্বজনং ত্যজামি ॥ ১।৩১  
 দ্রষ্টুং প্রিয়ং কঃ স্বজনং হি নেচ্ছেন্নাসৌ যদি স্যাৎপ্রিয়বিপ্রযোগঃ ।  
 যদা তু ভূষাপি ভবেদ্বিযোগস্ততো গুরুং স্নিগ্ধমপি ত্যজামি ॥ ১।৩২  
 মদ্বৈতকং যতু নরাধিপস্য শোকং ভবানর্হতি ন প্রিয়ং মে ।

যং স্বপ্নভূতেশু সমাগমেণু সন্তপ্যতে ভাবিনি বিপ্রয়োগৈঃ ॥ ৯।৩৩  
এবং চ তে নিশ্চয়মেতু বুদ্ধির্দৃষ্টা বিচিত্রং বিবিধপ্রচারম্ ।  
সন্তাপহেতুর্ন সূতো ন বন্ধুরন্তাননৈমিত্তিক এষ তাপঃ ॥ ৯।৩৪  
যদাধ্বগানামিব সঙ্গতানাং কালে বিয়োগো নিয়তঃ প্রজানাম্ ।  
প্রাপ্তো জনঃ কো নু ভজেত শোকং বন্ধুপ্রিয়ঃ সন্নপি বন্ধুহীনঃ ॥ ৯।৩৫  
ইহৈতি হিঙ্গা স্বজনং পরত্র প্রলভ্য চেহাপি পুনঃ প্রয়াতি ।  
গত্বাপি তত্রাপ্যপরত্র গচ্চেত্যেবং জনো যোগিনি কোহনুরোধঃ ॥ ৯।৩৬  
যদা চ গর্তাং প্রভৃতি প্রবৃত্তঃ সর্বাস্থ অবস্থাসু বধায় মৃত্যুঃ ।  
কস্মাদকালে বনসংশ্রয়ং মে পুত্রপ্রিয়স্তত্র ভবান্ অবোচৎ ॥ ৯।৩৭  
ভবত্যকালো বিষয়াভিপত্তৌ কালস্তথৈবাভিবিধৌ প্রদীষ্টঃ ॥ ৯।৩৮  
কালো জগৎকর্ষতি সর্বকালানর্চাইকে শ্রেয়সি সর্বকালঃ ॥

রাজ্যং মুমুক্ষুর্ময়ি যচ্চ রাজা তদপ্যদারং সদৃশং পিতৃশ্চ ।  
প্রতিগ্রহীতুং মম ন ক্ষমং তু লোভাদপথ্যান্নমিবাতুরস্য ॥ ৯।৩৯  
কথং নু মোহায়তনং নৃপস্বং ক্ষমং প্রপত্তুং বিদুষা নরেন ।  
সোদ্বৈগতা যত্র মদঃ শ্রমশ্চ পরোপচারেণ চ ধর্মপীড়া ॥ ৯।৪০  
জাম্ব্বীনদং হর্ম্যমিব প্রদীপ্তং বিশেষং সংযুক্তমিবোত্তমান্নম্ ।  
গ্রাহকুলং চান্ধিব সারবিন্দং রাজ্যং হি রম্যং ব্যসনাশ্রয়ং চ ॥ ৯।৪১  
ইথং চ রাজ্যং ন সুখং ন ধর্মঃ পূর্বে যথা জাতঘৃণা নরেন্দ্রাঃ ।  
বয়ঃপ্রকর্ষেহপরিহার্যদুঃখে রাজ্যানি মুক্তা বনমেব জগ্মুঃ ॥ ৯।৪২  
বরং হি ভুক্তানি ভূগান্যরণ্যে তোষং পরং রত্নমিবোপগুহ্য ।  
সহোষিতং শ্রীসূলভৈর্ন চৈব দোষৈরদৃশ্যৈরিব কৃষ্ণসর্পৈঃ ॥ ৯।৪৩  
শ্লাঘ্যং হি রাজ্যানি বিহায় রাস্তাং ধর্মাভিলাষণে বনং প্রবেষ্টুম্ ।  
ভগ্নপ্রতিজ্ঞস্য ন তূপপন্নং বনং পরিত্যজ্য গৃহং প্রবেষ্টুম্ ॥ ৯।৪৪  
জাতঃ কূলে কো হি নরঃ সসঙ্ঘো ধর্মাভিলাষণে বনং প্রবিষ্টঃ ।  
কাশায়মুংসৃজ্য বিমুক্তলজ্জঃ পুরন্দরস্যাপি পূরং শ্রেয়েত ॥ ৯।৪৫  
লোভাক্ধি মোহাদথবা ভয়েন যো বাস্তমন্নং পুনরাদদীত ।  
লোভাৎস মোহাদথবা ভয়েন সন্ত্যজ্য কামান্ পুনরাদদীত ॥ ৯।৪৬  
যচ্চ প্রদীপ্তাচ্ছরণাং কথঞ্চিল্লিঙ্কম্য ভূয়ঃ প্রবিশেতদেব ।



গাৰ্হস্থ্যমুংসৃজ্য স দৃষ্টদোষো মোহেন ভূয়োহভিলষেদগ্রহীতুম্ ॥ ৯।৪৭  
 যা চ শ্রুতির্মোক্ষমবাপ্তবন্তো নৃপা গৃহস্থা ইতি নৈতদস্তু ।  
 শমপ্রধানঃ ক্ৰ চ মোক্ষধর্মো দণ্ডপ্রধানঃ ক্ৰ চ রাজধর্মঃ ॥ ৯।৪৮  
 শম্মে রতিশ্চেচ্ছিত্বিলং চ রাজ্যং রাজ্যে মতিশ্চেচ্ছমবিপ্লবশ্চ ।  
 শমশ্চ তৈক্ষ্যং চ হি নোপপন্নং শীতোষ্ণয়োৰৈক্যমিবোদকাগ্ন্যোঃ ॥ ৯।৪৯  
 তল্লিশ্চয়াদ্বা বসুধাধিপাস্তে রাজ্যানি মুক্তা শমমাপ্তবন্তঃ ।  
 রাজ্যাসিতা বা নিভৃতেন্দ্রিয়হাদনৈষ্ঠিকে মোক্ষকৃতাভিমানাঃ ॥ ৯।৫০  
 তেষাং চ রাজ্যেহন্তু শমো যথাবৎপ্রাপ্তো বনং নাহমনিশ্চয়েন ।  
 ছিহ্না হি পাশং গৃহবন্ধুসংশ্লিষ্টং মুক্তঃ পুনর্ন প্রবিবিষ্কুরস্মি ॥ ৯।৫১  
 ইত্যাত্মবিজ্ঞানগুণানুরূপং মুক্তস্পৃহং হেতুমদূর্তিতং চ ।  
 শ্রদ্ধা নরেন্দ্রাত্মজমুক্তবন্তং প্রত্যুত্তরং মন্ত্রধরোহপ্যুবাচ ॥ ৯।৪২ (৯।৫২)  
 যো নিশ্চয়ো মন্ত্রবরস্তবায়ং নায়ং ন যুক্তো ন তু কালযুক্তঃ ।  
 শোকায় হিহ্না পিতরং বয়ঃস্বং স্যাদ্ধর্মকামস্য হি তে ন ধর্মঃ ॥ ৯।৪৩ (৯।৫৩)  
 নূনং চ বুদ্ধিস্তব নাতিসূক্ষ্মা ধর্মার্থকামেশ্ববিচক্ষণা বা ।  
 হেতোরদৃষ্টস্য ফলস্য যন্তুং প্রত্যক্ষমর্থং পরিভূয় যাসি ॥ ৯। ৪৪ (৯।৫৪)  
 পুনর্ভবোহস্তুীতি চ কেচিদাহর্নাস্তুীতি কেচিল্লিযতপ্রতিজ্ঞাঃ ।  
 এবং যদা সংশয়িতোহয়মর্থস্তস্মাৎ ক্ষমং ভোক্তুমুপস্থিতা শ্রীঃ ॥ ৯।৪৫ (৯।৫৫)  
 ভূয়ঃ প্রবৃতির্যদি কাচিদস্তুি রংস্যামহে তত্র যথোপপত্তৌ ।  
 অথ প্রবৃতিঃ পরতো ন কাচিৎসিদ্ধোহপ্রয়জ্ঞাঙ্গগতোহস্য মোক্ষঃ ॥ ৯।৪৬ (৯।৫৬)  
 অস্তুীতি কেচিৎপরলোকমাহর্মোক্ষস্য যোগং ন তু বর্ণয়ন্তি ।  
 অগ্নের্থথা হ্যক্ষমপাং দ্রবং তদ্বৎপ্রবৃত্তৌ প্রকৃতিং বদন্তি ॥ ৯।৪৭ (৯।৫৭)  
 কেচিৎস্বভাবাদিতি বর্ণয়ন্তি শুভাশুভং চৈব ভবাভবৌ চ ।  
 স্বাভাবিকং সর্বমিদং চ যস্মাদতোহপি মোঘো ভবতি প্রয়জ্ঞঃ ॥ ৯।৪৮ (৯।৫৮)  
 যদিন্দ্রিয়াণাং নিয়তঃ প্রচারঃ প্রিয়াপ্রিয়ং বিষয়েষু চৈব ।  
 সংযুজ্যতে যজ্ঞরয়ার্তিভিশ্চ কস্তত্র যজ্ঞো ননু স স্বভাবঃ ॥ ৯।৪৯ (৯।৫৯)  
 অদ্বির্ভূতাশঃ শমমভূপৈতি তেজাংসি চাপো গময়ন্তি শোমশ্চ ।  
 ভিন্নানি ভূতানি শরীরসংস্থান্যেক্যং চ দহ্মা জগদুদ্বহন্তি ॥ ৯।৫০ (৯।৬০)  
 যৎপাণিপাদোদরপৃষ্ঠমূর্ধ্না নির্বর্ততে গর্ভগতস্য ভাবঃ ।  
 যদাত্মনস্তস্য চ তেন যোগঃ স্বাভাবিকং তৎকথয়ন্তি তত্তত্তাঃ ॥ ৯।৫১ (৯।৬১)

কঃ কণ্টকস্য প্রকরোতি তৈক্ষ্ণ্যং বিচিত্রভাবং মৃগপক্ষিণাং বা ।  
 স্বভাবতঃ সৰ্বমিদং প্রবৃত্তং ন কামকারোহস্তু কুতঃ প্রয়ত্ত্বঃ ॥ ৯।৫২ (৯।৬২)  
 সর্গং বদন্তীশ্বরতন্তুথানে তত্র প্রয়ত্ত্বৈ পুরুষস্য কোহর্থঃ ।  
 য এব হেতুর্জগতঃ প্রবৃত্তৌ হেতুর্নিবৃত্তৌ নিয়তঃ স এব ॥ ৯।৫৩ (৯।৬৩)  
 কেচিদ্বদন্ত্যাত্মনিমিত্তমেব প্রাদুর্ভবং চৈব ভবক্ষয়ং চ ।  
 প্রাদুর্ভবং তু প্রবদন্ত্যস্বাদ্যজ্ঞেন মোক্ষাধিগমং ব্রুবন্তি ॥ ৯।৫৪ (৯।৬৪)  
 নরঃ পিতৃগামনং প্রজাভিবেদৈর্নৃশীণাং ক্রতুভিঃ সুরাগাম্ ।  
 উৎপদ্যতে সার্থমুণৈস্তিষ্ঠিতৈর্নৃশীণ্যস্তি মোক্ষঃ কিল তস্য মোক্ষঃ ॥ ৯।৫৫ (৯।৬৫)  
 ইত্যেবমেতেন বিধিক্রমেণ মোক্ষং সম্যজস্য বদন্তি তত্ত্বজ্ঞাঃ ।  
 প্রয়ত্ত্ববন্তোহপি হি বিক্রমেণ মুমুক্ষবঃ খেদমবাপ্নুবন্তি ॥ ৯।৫৬ (৯।৬৬)  
 তৎসৌম্য মোক্ষে যদি ভক্তিরস্তু ন্যায়েন সেবস্ব বিধিং যথোক্তম্ ।  
 এবং ভবিষ্যতু্যপপত্তিরস্য সন্তাপনাশশ্চ নরাধিপস্য ॥ ৯।৫৭ (৯।৬৭)  
 যা চ প্রবৃত্তা ভবদোষবুদ্ধিস্তপোবনেভ্যো ভবনং প্রবেষ্টুম্ ।  
 তত্রাপি চিন্তা তব তাত মা ভূং পূর্বেহপি জগ্মুঃ স্বগৃহং বনেভ্যঃ ॥ ৯।৫৮ (৯।৬৮)  
 তপোবনস্থোহপি বৃত্তঃ প্রজাভির্জগাম রাজা পুরমশ্বরীষঃ ।  
 তথা মহীং বিপ্রকৃতামনার্যৈস্তপোবনাদেত্য ররক্ষ রামঃ ॥ ৯।৫৯ (৯।৬৯)  
 তথৈব শাস্ত্রাধিপতির্দ্রুমাক্ষো বনাংসসূনুঃ স্বপুং প্রবিশ্য ।  
 ব্রহ্মর্ষিভূতশ্চ মুনৈর্বাশিষ্ঠাদধ্বৈ প্রিয়ং সাক্ষ্যতিরত্তি দেবঃ ॥ ৯।৬০ (৯।৭০)  
 এবংবিধা ধর্ময়শঃপ্রদীপ্তা বনানি হি স্বা ভবনান্যভীযুঃ ।  
 তস্মান্ন দোষোহস্তু গৃহং প্রবেষ্টুং তপোবনাক্রমনিমিত্তমেব ॥ ৯।৬১ (৯।৭১)  
 ততো বচস্তস্য নিশম্য মল্লিগঃ প্রিয়ং হিতং চৈব নৃপস্য চক্ষুষঃ ।  
 অনুমব্যস্তমসক্তমদ্রুতং ধৃতৌ স্থিতো রাজসুতোহব্রবীদ্বচঃ ॥ ৯।৬২ (৯।৭২)  
 ইহাস্তু নাস্তীতি য এষ সংশয়ঃ পরস্য বাক্যৈর্ন মমাত্র নিশ্চয়ঃ ।  
 অবৈত্য তত্ত্বং তপসা শমেন বা স্বয়ং গ্রহীষ্যামি যদত্র নিশ্চিতম্ ॥ ৯।৬৩ (৯।৭৩)  
 ন মে ক্ষমং সঙ্গশতং হি দর্শনং গ্রহীতুমব্যক্তপরং পরাহতম্ ।  
 বুদ্ধঃ পরপ্রত্যযতো হি কো ব্রজেজ্ঞনোহঙ্ককারেহঙ্ক ইবাক্ষদেশিতঃ ॥ ৯।৬৪ (৯।৭৪)  
 অদৃষ্টতত্ত্বস্য সতোহপি কিং তু মে শুভাশুভে সংশয়িতে শুভে মতিঃ ।  
 বৃথাপি খেদোহপি বরং শুভাশ্বনঃ সুখং ন তস্মৈহপি বিগর্হিতাশ্বনঃ ॥ ৯।৬৫ (৯।৭৫)  
 ইমং তু দৃষ্ট্বাগমমব্যবস্থিতং যদুক্তমাপ্তৈস্তদবেহি সাধিষতি ।

প্রহীণদোষহ্রমবেহি চাপ্ততাং প্রহীণদোষো হ্যনৃতং ন বক্ষ্যতি ॥ ৯।৬৬ (৯।৭৬)  
গৃহপ্রবেশং প্রতি যচ্ মে ভবানুবাচ রামপ্রভৃতীন্ নিদর্শনম্ ।  
ন তে প্রমাণং ন হি ধর্মনিশ্চয়েষু লং প্রমাণায় পরিষ্কৃতরতাঃ ॥ ৯।৬৭ (৯।৭৭)  
তদেবমপ্যেব রবির্মহীং পতেদপি স্থিরত্বং হিমবান্ গিরিস্ত্যজেৎ ।  
অদৃষ্টতস্তো বিষয়ান্মুখেন্দ্রিয়ঃ শ্রেয়েয় ন ত্বেব গৃহান্ পৃথগ্জনঃ ॥ ৯।৬৮ (৯।৭৮)  
অহং বিশেষং স্থানিতং হতাশনং ন চাক্তার্থঃ প্রবিশেষমালয়ম্ ।  
ইতি প্রতিজ্ঞাং স চকার গর্বিতো যথেষ্টমুখায় চ নির্মমো যযৌ ॥ ৯।৬৯ (৯।৭৯)  
ততঃ সবাপ্তৌ সচিবদ্বিজাবুভৌ নিশম্য তস্য স্থিরমেব নিশ্চয়ম্ ।  
বিষম্ববক্তাবনুগম্য দুঃখিতৌ শনৈরগত্যা পুরমেব জগ্মতুঃ ॥ ৯।৭০ (৯।৮০)  
তৎস্নেহাদথ নৃপতেশ্চ ভক্তিতস্তৌ সাপেক্ষং প্রতিয়যতুশ্চ তত্শতুশ্চ ।  
দুর্ধর্ষং রবিমিব দীপ্তমাত্মভাসা তং দ্রষ্টুং ন হি পথি শেকতুর্ন মোক্তুম্ ॥ ৯।৭১ (৯।৮১)  
তৌ জ্ঞাতুং পরমগতের্গতিং তু তস্য প্রমত্তাংশ্চরপুরুষাঙ্কুচীন্ বিধায় ।  
রাজানং প্রিয়সুতলালসং নু গম্বা দ্রক্ষ্যাবঃ কথমিতি জগ্মতুঃ কথঞ্চিৎ ॥ ৯।৭২ (৯।৮২)  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যে কুমারাবলম্বণো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

---

#### Book X [শ্রেণ্যাভিগমনো]

স রাজবৎসঃ পৃথুপীনবক্ষাস্তৌ হব্যমন্ত্রাধিকৃতৌ বিহায় ।  
উত্তীৰ্য গঙ্গাং প্রচলত্তরঙ্গাং শ্রীমদ্বহং রাজগৃহং জগাম ॥ ১০।১  
শৈলৈঃ সুগুপ্তং চ বিভূষিতং চ ধৃতং চ পূতং চ শিবৈস্তপোদৈঃ ।  
পঞ্চাচলাঙ্কং নগরং প্রপেদে শান্তঃ স্বয়ম্ভূরিব নাকপৃষ্ঠম্ ॥ ১০।২  
গাঙ্ধীৰ্যমোজশ্চ নিশাম্য তস্য বপুশ্চ দীপ্তং পুরুষানতীত্য ।  
বিসিস্মিয়ে তত্র জনস্তদানীং স্থাপুরতস্যেব বৃষধ্বজস্য ॥ ১০।৩  
তং প্রেক্ষ্য যোহন্যেন যযৌ স তস্মৈ যশ্চাত্র তস্মৈ পথি সোহব্রগচ্ছৎ ।  
দ্রুতং যযৌ যং সদয়ং সধীরং যঃ কশ্চিদাস্তে স্ম স চোৎপপাত ॥ ১০।৪  
কশ্চিৎমানর্চ জনঃ করাভ্যাং সংকৃত্য কশ্চিচ্ছিরসা ববন্দে ।  
স্নিগ্ধেন কশ্চিদ্ধচসাত্যনন্দল্লৈবং জগামাপ্রতিপূজ্য কশ্চিৎ ॥ ১০।৫

তং জিহ্বিযুঃ প্রেক্ষ্য বিচিত্রবেশাঃ প্রকীর্ণবাচঃ পথি মৌনমীযুঃ ।  
 ধর্মস্য সাক্ষাদিব সন্নির্কর্ষান্ন কশ্চিদন্যায়মতিবভূব ॥ ১০।৬  
 অন্যক্রিয়াণামপি রাজমার্গে স্ত্রীণাং নৃণাং বা বহুমানপূর্বম্ ।  
 তদেব কল্পং নরদেবসূত্রং নিরীক্ষমাণা ন তু তস্য দৃষ্টিঃ ॥ ১০।৭  
 ভ্রুবৌ ললাটং মুখমীক্ষণং বা বপুঃ করৌ বা চরণৌ গতিং বা ।  
 যদেব যন্তস্য দদর্শ তত্র তদেব তস্যানুববন্ধ চক্ষুঃ ॥ ১০।৮  
 দৃষ্ট্বা শুভোর্ণক্রবমায়তাঞ্চ জ্বলচ্চরীরং শুভজালহস্তম্ ।  
 তং ভিক্ষুবেশং ক্ষিতিপালনার্হং সঙ্কুক্ষুভে রাজগৃহস্য লক্ষ্মীঃ ॥ ১০।৯  
 শ্রেণ্যেহথ ভর্তা মগধাজিরস্য বাহ্যাদ্বিমানাদ্বিপুলং জনৌঘম্ ।  
 দদর্শ পপ্রচ্চ চ তস্য হেতুং ততস্তমস্মৈ পুরুষঃ শশংস ॥ ১০।১০  
 জ্ঞানং পরং বা পৃথিবীপ্রিয়ং বা বিপ্রৈর্য উক্তোহধিগমিস্যতীতি ।  
 স এব শাক্যাদ্বিপতেস্তনুজো নিরীক্ষ্যতে প্রব্রজিতো জনেন ॥ ১০।১১  
 ততঃ শ্রুতার্থো মনসা গতার্থো রাজা বভাষে পুরুষং তমেব ।  
 বিস্তায়তাং ক প্রতিগচ্চতীতি তথ্যেতথৈনং পুরুষোহন্বগচ্ছৎ ॥ ১০।১২  
 অলোলচক্ষুর্য়ুগমাত্রদর্শী নিবৃত্তবাগ্যান্ত্রিতমন্দগামী ।  
 চচার ভিক্ষাং স তু ভিক্ষুবর্ষো নিধায় গাত্রাণি চলং চ চেতঃ ॥ ১০।১৩  
 আদায় ভৈক্ষং চ যথোপপন্নং যযৌ গিরেঃ প্রস্রবণং বিবিক্তম্ ।  
 ন্যায়েন তত্রাভ্যবহৃত্য চৈনন্মহীধরং পাণ্ডবমারুরোহ ॥ ১০।১৪  
 তস্মিন্বনে লোম্ববনোপগূঢ়ে ময়ূরনাদপ্রতিপূর্ণকুঞ্জে ।  
 কাষায়বাসাঃ স বভৌ নৃসূর্যো যথোদয়স্যোপরি বালসূর্যঃ ॥ ১০।১৫  
 তত্রৈবমালোক্য স রাজভৃত্যঃ শ্রেণ্যায় রাক্ষে কথয়াং চকার ।  
 সংশ্রুত্য রাজা স চ বাহুমান্যাওত্র প্রতপ্তে নিভৃতানুযাত্রঃ ॥ ১০।১৬  
 স পাণ্ডবং পাণ্ডবতুল্যবীর্যঃ শৈলোত্তমং শৈলসমানবল্লী ।  
 মৌলীধরঃ সিংহগতির্নৃসিংহশ্চলংসটঃ সিংহ ইবারুরোহ ॥ ১০।১৭  
 চলস্য তস্যোপরি শৃঙ্গভূতং শালেন্দ্রিয়ং পশ্যতি বোধিসত্ত্বম্ ।  
 পর্যঙ্কমাস্থায় বিরোচমানং শশঙ্কমুদ্যান্ত্রমিবাত্রকূটাৎ ॥ ১০।১৮  
 তং রূপলক্ষ্ম্যা চ শমেন চৈব ধর্মস্য নির্মাণমিবোপদিষ্টম্ ।  
 সবিস্ময়ঃ প্রশ্রয়বান্ নরেন্দ্রঃ স্বয়ম্ভুবং শত্রু ইবোপতপ্তে ॥ ১০।১৯  
 তং ন্যায়তো ন্যায়বতাং বরিষ্ঠঃ সমেত্য পপ্রচ্চ চ ধাতুসাম্যম্ ।

স চাপ্যবোচংসদুশেন সান্না নৃপং মনঃস্বাস্থ্যমনাময়ং চ ॥ ১০।২০  
 ততঃ শুচৌ বারণকর্ণনীলে শিলাতলেহসৌ নিষসাদ রাজা ।  
 নৃপোপবিশ্যানুমতশ্চ তস্য ভাবং বিজিজ্ঞাসুরিদং বভাষে ॥ ১০।২১  
 প্রীতিঃ পরা মে ভবতঃ কুলেন ক্রমাগতা চৈব পরীক্ষিতা চ ।  
 জাতা বিবক্ষা সুত যা যতো মে তস্মাদিদং স্নেহবচো নিবোধ ॥ ১০।২২  
 আদিত্যপূর্বং বিপুলং কুলং তে নবং বয়ো দীপ্তমিদং বপুশ্চ ।  
 কস্মাদিয়ং তে মতিরক্রমেণ ভৈক্ষ্যাক এবাভিরতা ন রাজ্যে ॥ ১০।২৩  
 গাত্রং হি তে লোহিতচন্দনার্হং কাশ্যায়সংশ্লেষমনর্হমেতং ।  
 হস্তঃ প্রজাপালনযোগ্য এষ ভোকুং ন চার্বঃ পরদত্তমল্লম্ ॥ ১০।২৪  
 তৎসৌম্য রাজ্যং যদি পৈতৃকং স্বং স্নেহাৎপিতুর্নেচসি বিক্রমেণ ।  
 ন চ ক্ষমং মর্ষয়িতুং মতিস্তে ভুক্তার্থমস্মদ্বিষয়স্য শীঘ্রম্ ॥ ১০।২৫  
 এবং হি ন স্যাৎস্বজনাবমর্দঃ কালক্রমেণাপি শমশ্রয়া শ্রীঃ ।  
 তস্মাৎকুরুশ্চ প্রণয়ং ময়ি স্বং সদ্ভিঃ সহীয়া হি সতাং সমৃদ্ধিঃ ॥ ১০।২৬  
 অথ দ্বিদানীং কুলগর্বিতস্বাদস্মাসু বিশ্রম্ভগুণো ন তেহস্তুি ।  
 ব্যুহান্যনেকানি বিগাহ্য বাণৈর্ময়া সহায়েন পরাজিগীষ ॥ ১০।২৭  
 তদুদ্বিগতান্যতরাং বৃণীশ্ব ধর্মার্থকামান্ বিধিবদুজস্ব ।  
 ব্যত্যস্য রাগাদি হ হি ত্রিবর্গং প্রেতেহ বিভ্রং শমবাপ্লুবন্তি ॥ ১০।২৮  
 যো হ্যর্থধর্মৌ পরিপীড়্য কামঃ স্যাদ্ধর্মকাম্যে পরিভূয় চার্থঃ ।  
 কামার্থযোশোচাপরমেণ ধর্মস্ত্যাজ্যঃ স কুংলো যদি কাঙ্ক্ষিতার্থঃ ॥ ১০।২৯  
 তস্মাল্লিবর্গস্য নিষেবণেন স্বং রূপমেতৎসফলং কুরুশ্চ ।  
 ধর্মার্থকামাধিগমং হ্যনূনং নৃণামনূনং পুরুষার্থমাত্ৰঃ ॥ ১০।৩০  
 তল্লিঙ্কলো নার্সি কর্তুমেতো পীনো ভূজৌ চাপবিকর্ষণারৌ ।  
 মাঙ্কাতুবজ্জৈতুমিমৌ হি যোগ্যৌ লোকানি হি ত্রীণি হি কিং পুনর্গম্ ॥ ১০।৩১  
 স্নেহেন খণ্ডেতদহং ব্রবীমি নৈশ্বর্যরাগেণ ন বিস্ময়েন ।  
 ইমং হি দৃষ্ট্বা তব ভিক্ষুবেশং জাতানুকম্পাহস্ম্যপি চাগতান্রুঃ ॥ ১০।৩২  
 তদুজ্জ্বলো ভিক্ষাশ্রমকাম কামাঙ্কালেহসি কর্তা প্রিয়ধর্ম ধর্মম্ ।  
 যাবৎস্ববংশপ্রতিরূপরূপং ন তে জরাভ্যেত্যভিভূয় ভূয়ঃ ॥ ১০।৩৩  
 শক্লোতি জীর্ণঃ খলু ধর্মমাপ্তং কামোপভোগেশ্বগতির্জরায়াঃ ।  
 অতশ্চ যুনঃ কথয়ন্তি কামান্মধ্যস্য বিত্তং স্ববিরস্য ধর্মম্ ॥ ১০।৩৪

ধৰ্মস্য চাৰ্থস্য চ জীবলোকে প্রত্যৰ্থিত্তানি হি যৌবনানি ।  
সংরক্ষ্যমাণান্যপি দুর্গ্ৰহাণি কামা যতস্তেন যথা হরন্তি ॥ ১০।৩৫  
বয়াংসি জীর্ণানি বিমর্শয়ন্তি ধীরাণ্যবস্থানপরায়ণানি ।  
অল্লেন যল্লেন শমাল্লকানি ভবন্ত্যগত্যেব চ লঙ্কয়া চ ॥ ১০।৩৬  
অতশ্চ লোলং বিষয়প্রধানং প্রমত্তমক্ষান্তমদীর্ঘদর্শি ।  
বহুচ্চলং যৌবনমভ্যতীত্য নিস্কীৰ্য কান্তারমিবাশ্বসন্তি ॥ ১০।৩৭  
তস্মাদধীরং চপলপ্রমাদি নবং বয়স্তাবদিদং ব্যপৈতু ।  
কামস্য পূৰ্বং হি বয়ঃ শরব্যং ন শক্যতে রক্ষিতুমিন্দ্রিয়েভ্যঃ ॥ ১০।৩৮  
অথৌ চিকীৰ্ষা তব ধর্ম এব যজস্ব যন্তুং কুলধর্ম এষঃ ।  
যন্তোরধিষ্ঠায় হি নাকপৃষ্ঠং যযৌ মরুত্বানপি নাকপৃষ্ঠম্ ॥ ১০।৩৯  
সুবর্ণকেয়ূরবিদষ্টবাহবো মণিপ্রদীপোজ্জ্বলচিত্রমৌলয়ঃ ।  
নৃপর্ষয়স্তাং হি গতিং গতা মথৈঃ শ্রমেণ যামেব মহাৰ্ষয়ো যযুঃ ॥ ১০।৪০  
ইত্যেবং মগধপতির[বচো] বভাষে যঃ সম্যগ্ভলভিদিব ধ্রুবং বভাষে ।  
তচ্ছ্রুত্বা ন স বিচচার রাজসূনুঃ কৈলাসো গিরিরিব নৈকচিত্রসানুঃ ॥ ১০।৪১  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যেহশ্বঘোষকৃতে শ্রেণ্যাভিগমনো নাম দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥

---

## Book XI [কামবিগর্হণো]

অথৈবমুক্তো মগধাধিপেন সুহৃন্মুখেন প্রতিকূলমর্থম্ ।  
স্বস্তোহবিকারঃ কুলশৌচশুদ্ধঃ শৌদ্ধোদনির্বাণ্যমিদং জগাদ ॥ ১১।১  
নাশ্চর্যমেতদ্বতোহভিধাতুং জাতস্য হর্ষঙ্ককূলে বিশালে ।  
যন্নিগ্রপক্ষে তব মিত্রকাম স্যাৎস্বিত্তিরেযা পরিশুদ্ধবৃত্তেঃ ॥ ১১।২  
অসংসূ মৈত্রী স্বকুলানুরূপা ন তিষ্ঠতি শ্রীরিব বিক্লেবেষু ।  
পূৰ্বেঃ কৃতাং প্রীতিপরম্পরাভিস্তামেব সন্তস্তু বিবর্ধয়ন্তি ॥ ১১।৩  
যে চাৰ্থকৃচ্ছ্রেষু ভবন্তি লোকে সমানকার্যাঃ সুহৃদাং মনুষ্যাঃ ।  
মিত্রাণি তানীতি পরৈমি বুদ্ধ্যা স্বস্তস্য বৃদ্ধিশ্চিহ কো হি ন স্যাৎ ॥ ১১।৪  
এবং চ যে দ্রব্যমবাপ্য লোকে মিত্রেষু ধর্মে চ নিয়োজয়ন্তি ।

অবাঙ্গসারাগি ধনানি তেষাং ব্রষ্টানি নান্তে জনয়ন্তি তাপম্ ॥ ১১।৫  
 সুহৃৎয়া চার্যতয়া চ রাজন্ বিভাব্য মামেব বিনিশ্চয়ন্তে ।  
 অত্রানুনেম্যামি সুহৃৎয়েব ক্রয়ামহং নোত্তরমন্যদত্র ॥ ১১।৬  
 অহং জরামৃত্যুভয়ং বিদিত্বা মুমুক্ষুয়া ধর্মমিমং প্রপন্নঃ ।  
 বন্ধুনিপ্রয়ানশ্চমুখান্ বিহায় প্রাগেব কামানশুভস্য হেতুন্ ॥ ১১।৭  
 নাশীবিষেভ্যোহপি তথা বিভেমি নৈবানিভ্যো গগনাঙ্ঘ্র্যতেভ্যঃ ।  
 ন পাবকেভ্যোহনিলসংহিতেভ্যো যথা ভয়ং মে বিষয়েভ্য এভ্যঃ ॥ ১১।৮  
 কামা হনিত্যাঃ কুশলার্থচৌরা রিক্তাশ্চ মায়াসদৃশাশ্চ লোকে ।  
 আশাস্যামানা অপি মোহয়ন্তি চিত্তং নৃণাং কিং পুনরাত্মসংস্থাঃ ॥ ১১।৯  
 কামাভিভূতা হি ন যান্তি শর্ম ত্রিপিষ্টপে কিং বত মর্ত্যলোকে ।  
 কামৈঃ সতৃষ্ণস্য হি নাস্তি তৃষ্ণির্থেচ্ছনৈর্বাতিসংসারস্য বহুঃ ॥ ১১।১০  
 জগত্যনর্থো ন সমোহস্তি কামৈর্মোহাচ্চ তেষুেব জনঃ প্রসক্তঃ ।  
 তস্মৈ বিদিত্বৈবমনর্থভীরুঃ প্রাপ্তঃ স্বয়ং কোহভিলষেদনর্থম্ ॥ ১১।১১  
 সমুদ্রবস্ত্রামপি গামবাপ্য পারং জিগীষন্তি মহার্ণবস্য ।  
 লোকস্য কামৈর্ন বিতৃষ্ণিরস্তি পতন্তিরষ্টোভিরিবার্ণবস্য ॥ ১১।১২  
 দেবেন বৃষ্টেহপি হিরণ্যবর্ষে দ্বীপান্মুদ্রাং শতুরোহপি জিত্বা ।  
 শত্রুস্য চার্ধাসনমপ্যবাপ্য মান্ধাতুরাসীদ্বিশয়েষু তৃষ্ণিঃ ॥ ১১।১৩  
 ভুক্তাপি রাজ্যং দিবি দেবতানাং শতক্রতো ব্রহ্মভয়াং প্রনষ্টে ।  
 দর্পান্নহাশীনপি বাহয়িত্বা কামেষু তৃপ্তো নহসঃ পপাত ॥ ১১।১৪  
 ঐডশ রাজা ত্রিদিবং বিগাহ্য নীত্বাপি দেবীং বশমূর্বশীং তাম্ ।  
 লোভাদৃষিত্যঃ কনকং জিহীর্ষুর্জগাম নাশং বিষয়েষু তৃপ্তঃ ॥ ১১।১৫  
 বলৈর্মহেন্দ্রং নহসং মহেন্দ্রাদিন্দ্রং পুনর্থে নহস্যাদুপেয়ুঃ ।  
 স্বর্গে ক্ষিতৌ বা বিষয়েষু তেষু কো বিশ্বসেদ্যগ্যকুলাকুলেষু ॥ ১১।১৬  
 চীরাশ্বরা মূলফলাশ্চুভক্ষা জটা বহন্তোহপি ভূজঙ্গদীর্ঘাঃ ।  
 যৈরন্যকার্যা মুনয়োহপি ভগ্নাঃ কঃ কামসংগুণান্ মৃগয়েত শত্রুন্ ॥ ১১।১৭  
 উগ্রায়ুধশ্চৌগ্রধৃতায়ুধোহপি যেষাং কৃতে মৃত্যুমবাপ ভীত্বা ॥  
 চিত্তাপি তেষামশিবা বধায় তদ্বৃতিনাং কিং পুনরব্রতানাম্ ॥ ১১।১৮  
 আশ্বাদমল্লং বিষয়েষু মম্বা সংযোজনোৎকর্ষমতৃপ্তিমিব ।  
 সদ্যশ্চ গর্হাং নিয়তং চ পাপং কঃ কামসংগুণং বিষমাসাদ ॥ ১১।১৯

কৃষ্যাদিভির্ধর্মভিরন্বিতানাং কামাত্মকানাং চ নিশম্য দুঃখম্ ।  
 স্বাস্থ্যং চ কামেশ্বকুতূহলানাং কামান্ বিহাতুং ক্ষমস্মাত্মবদ্বিঃ ॥ ১১।২০  
 জ্ঞেয়া বিপংকামিনি কামসম্পৎসিদ্ধেশু কামেশু মদং হ্যপৈতি ।  
 মদাদকার্যং কুরুতে ন কার্যং যেন ক্ষতো দুর্গতিমভ্যুপৈতি ॥ ১১।২১  
 যজ্ঞেন লব্ধাঃ পরিরক্ষিতাশ্চ যে বিপ্রলভ্য প্রতীয়ান্তি ভূয়ঃ ।  
 তেষ্বাত্মবান্ যাচিতকোপমেশু কামেশু বিদ্বানিহ কো রমেত ॥ ১১।২২  
 অশ্বিন্য চাদায় চ জাততর্ষা যানত্যজন্তঃ পরিয়ান্তি দুঃখম্ ।  
 লোকে তুণ্ডোদ্যমশ্চেষু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।২৩  
 অনাত্মবন্তো হৃদি যৈর্বিদষ্টা বিনাশমর্ছন্তি ন যান্তি শর্ম ।  
 ক্রুদ্ধোগ্রসর্পপ্রতিমেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।২৪  
 অস্তি ক্ষুধার্তা ইব সারমেয়া ভুক্তাপি যান্নৈব ভবন্তি তৃপ্তাঃ ।  
 জীর্ণাস্তিকঙ্কালসমেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।২৫  
 যে রাজচৌরোদকপাবকেভ্যঃ সাধারণস্বাঙ্কনয়ন্তি দুঃখম্ ।  
 তেষু প্রবিদ্ধামিষসন্নিভেশু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।২৬  
 যত্র স্থিতানাংভিতো বিপত্তিঃ শত্রোঃ সকাশাদপি বান্ধবেভ্যঃ ।  
 হিংস্রেশু তেষ্বায়তনোপমেশু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।২৭  
 গিরৌ বনে চাপ্সু চ সাগরে চ যদ্বংশমর্চন্ত্যভিলক্ষ্যমানাঃ ।  
 তেষু দ্রুমপ্রাগ্রফলোপমেশু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।২৮  
 তীর্থেঃ প্রয়জ্জৈর্বিবিধৈরবাস্তাঃ ক্ষণেন যে নাশমিহ প্রয়ান্তি ॥ ১১।২৯  
 স্বপ্নোপভোগপ্রতিমেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ।  
 যানর্চয়িত্বাপি ন যান্তি শর্ম বিবর্ধয়িত্বা পরিপালয়িত্বা ।  
 অঙ্গারকর্ষপ্রতিমেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।৩০  
 বিনাশমীযুঃ কুরবো যদর্থং বৃক্ষ্যক্কা মৈথিলদণ্ডকাশ্চ ।  
 শূলাসিকার্পপ্রতিমেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।৩১  
 সুন্দোপসুন্দাবসুরৌ যদর্থমন্যোন্যবৈরপ্রসূতৌ বিনষ্টৌ ।  
 সৌহার্দবিশ্লেষকরেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।৩২  
 কামাঙ্কসংগ্ৰহাঃ কৃপয়া ব কে চ ক্রব্যাসু নাত্মানমিহোৎসৃজন্তি ।  
 সপল্লভূতেশ্বশিবেশু তেষু কামেশু কস্যাত্মবতো রতিঃ স্যাৎ ॥ ১১।৩৩  
 কামাঙ্কসংগ্ৰহাঃ কৃপণং কেরোতি প্রাপ্নোতি দুঃখং বধবন্ধনাদি ।



কামার্থমাশাকৃপণস্তপস্বী মৃত্যুশ্রমং চার্হতি জীবলোকে ॥ ১১।৩৪  
 গীতৈর্হ্রিয়ন্তে হি মৃগা বধায় রূপার্থমগ্নৌ শলভাঃ পতন্তি ।  
 মৎস্যো গিরত্যয়সমামিষার্থী তস্মাদনর্থং বিষয়াঃ ফলন্তি ॥ ১১।৩৫  
 কামাস্তু ভোগা ইতি যন্তাতং স্যাভোগ্যা ন কেচিৎপরিগণ্যমানাঃ ।  
 বস্ত্রাদয়ো দ্রব্যগুণা হি লোকে দুঃখপ্রতীকার ইতি প্রধার্যাঃ ॥ ১১।৩৬  
 ইষ্টং হি তর্ষপ্রশমায় তেয়ং ক্ষুণ্ণাশহেতোরশনং তথৈব ।  
 বাতাতপান্ধবরণায় বেষ্ম কৌপীনশীতাবরণায় বাসঃ ॥ ১১।৩৭  
 নিদ্রাবিঘাতায় তথৈব শয্যা যানং তথাক্ষত্রশমনাশনায় ।  
 তথাসনং স্থানবিনোদনায় স্নানং মৃজারোগ্যবলাশ্রমায় ॥ ১১।৩৮  
 দুঃখপ্রতীকারনিমিত্তভূতাস্তস্মাৎপ্রজানাং বিষয়া ন ভোগ্যাঃ ।  
 অন্নামি ভোগানিতি কোহভ্যুপেয়াংপ্রাপ্তঃ প্রতীকারবিধৌ প্রবৃত্তান্ ॥ ১১।৩৯  
 যঃ পিতৃদাহেন বিদহ্যমানঃ শীতক্রিয়াং ভোগ ইতি ব্যবস্যেৎ ।  
 দুঃখপ্রতীকারবিধৌ প্রবৃত্তঃ কামেষু কুর্যাৎস হি ভোগসংশ্রুতাম্ ॥ ১১।৪০  
 কামেষুনৈকান্তিকতা চ যস্মাদতোহপি মে তেষু ন ভোগসংশ্রুতা ।  
 য এব ভাবা হি সুখং দিশন্তি ত এব দুঃখং পুনরাবহন্তি ॥ ১১।৪১  
 গুরুণি বাসাংস্যগুরুণি চৈব সুখায় শীতে হ্যসুখায় ঘর্মে ।  
 চন্দ্রাংশবশ্চন্দনমেব চোক্ষে সুখায় দুঃখায় ভবন্তি শীতে ॥ ১১।৪২  
 দ্বন্দ্বানি সর্বস্য যতঃ প্রসক্তান্যলাভলাভপ্রভৃতীনি লোকে ।  
 অতোহপি নৈকান্তসুখোহস্তি কশ্চিন্নৈকান্তদুঃখঃ পুরুষঃ প্রঠিব্যাম্ ॥ ১১।৪৩  
 দৃষ্ট্বা চ মিশ্রাং সুখদুঃকতাং মে রাজ্যং চ দাস্যং চ মতং সমানম্ ।  
 নিত্যং হসত্যেব হি নৈব রাজা ন চাপি সন্তপ্যত এব দাসঃ ॥ ১১।৪৪  
 আপ্তা নৃপস্বেহভ্যধিকেতি যস্মান্নহাস্তি দুঃখান্যত এব রাষ্ট্রঃ ।  
 আসঙ্গকার্ণপ্রতিমো হি রাজা লোকস্য হেতোঃ পরিখেদমেতি ॥ ১১।৪৫  
 রাজ্যে নৃপস্ত্যাগিনি বঙ্কমিত্রে বিশ্বাসমাগচ্ছতি চেদ্বিপ্লবঃ ।  
 অথাপি বিশ্রম্ভমুপৈতি নেহ কিং নাম সৌখ্যং চকিতস্য রাষ্ট্রঃ ॥ ১১।৪৬  
 যদা চ জিহ্বাপি মহীং সমগ্রাং বাসায় দৃষ্টং পূরমেকমেব ।  
 তত্রাপি চৈকং ভবনং নিষেবাং শ্রমঃ পরার্থে ননু রাজভাবঃ ॥ ১১।৪৭  
 রাজ্যোহপি বাসে যুগমেকমেব ক্ষুৎসন্নিরোধায় তথান্নমাত্রা ।  
 শয্যা তথৈকাসনমেকমেব শেযা বিশেষা নৃপতের্মদায় ॥ ১১।৪৮

তুষ্ট্যর্থমেতন্ম ফলং যদীষ্টম্ভূতেহপি রাজ্যান্মম তুষ্টিরস্তু ।  
 তুষ্টৌ চ সত্যং পুরুষস্য লোকে সৰ্বে বিশেষা ননু নির্বিশেষাঃ ॥ ১১।৪৯  
 তন্নাশ্চি কামান্ প্রতি সম্প্রত্যর্থঃ ক্ষেমে শিবং মার্গমনুপ্রপন্নঃ ।  
 স্মৃশ্বা সুহৃৎ তু পুনঃ পুনর্মাং ক্রুহি প্রতিজ্ঞাং খলু পালয়ন্তি ॥ ১১।৫০  
 ন হ্যস্ম্যমর্ষণে বনপ্রবিষ্টো ন শত্রুবাগৈরবধূতমৌলিঃ ।  
 কৃতস্পৃহো নাপি ফলাধিকেভ্যো গৃহ্মামি নৈতদ্বচনং যতস্তে ॥ ১১।৫১  
 যো দন্দশূকং কুপিতং ভূজঙ্গং মুক্তা ব্যবসোদ্ধি পুনগ্রহীতুম্ ।  
 দাহাত্মিকাং বা জ্বলিতাং তুণীক্কাং সন্ত্যজ্য কামান্স পুনর্ভজেত ॥ ১১।৫২  
 অন্ধায় যশ্চ স্পৃহয়েদনক্কো বন্ধায় মুক্তো বিধনায় বাঢ্যঃ ।  
 উন্মত্তচিত্তায় চ কল্যাচিত্তঃ স্পৃহাং স কুর্যাদ্বিষয়াস্বকায় ॥ ১১।৫৩  
 ভিক্ষোপভোগী বর নানুকম্প্যঃ কৃতী জরামৃত্যুভয়ং তিষ্ঠীষুঃ ।  
 ইহোত্তমং শান্তিসুখং চ যস্য পরত্র দুঃখানি চ সংবৃত্তানি ॥ ১১।৫৪  
 লক্ষ্ম্যাং মহত্যাংপি বর্তমানস্বষ্টিভূতস্বনুকম্পিতব্যঃ ।  
 প্রাপ্নোতি যঃ শান্তিসুখং ন চেহ পরত্র দুঃখং প্রতিগৃহ্যতে চ ॥ ১১।৫৫  
 এবং তু বক্তুং ভবতোহনুরূপং সত্বস্য বৃত্তস্য কুলস্য চৈব ।  
 মমাপি বোচুং সদৃশং প্রতিজ্ঞাং সত্বস্য বৃত্তস্য কুলস্য চৈব ॥ ১১।৫৬  
 অহং হি সংসাররসেন বিদ্ধো বিনিঃসৃতঃ শান্তমবাপ্তকামঃ ।  
 নেষ্কেয়মাপ্তুং ত্রিদিবেহপি রাজ্যং নিরাময়ং কিং বত মানুষেশু ॥ ১১।৫৭  
 ত্রিবর্গসেবাং নৃপ যতু কৃৎস্নতঃ পরো মনুষ্যার্থ ইতি হ্রমাত্ম মাম্ ।  
 অনর্থ ইত্যাত্ম মমার্থদর্শনং ক্ষয়ী ত্রিবর্গো হি ন চাপি তর্পকঃ ॥ ১১।৫৮  
 পদে তু যস্মিন্ন জরা ন ভীরুতা ন জন্ম নৈবোপরমো ন বাধয়ঃ ।  
 তমেব মন্যে পুরুষার্থমুত্তমং ন বিদ্যাতে যত্র পুনঃ পুনঃ ক্রিয়া ॥ ১১।৫৯  
 যদপ্যবোচঃ পরিপাল্যতাং জরা নবং বয়ো গচ্ছতি বিক্রিয়ামিতি ।  
 অনিশ্চয়োহয়ং চপলং হি দৃশ্যতে জরাপ্যধীরা ধৃতিমচ্ছ যৌবনম্ ॥ ১১।৬০  
 স্বকর্মদক্ষশ্চ যদা তু কো জগদ্বয়ঃসু সর্বেষু চ সংবিকর্ষতি ।  
 বিনাশকালে কথমব্যবস্থিতে জরা প্রতীক্ষ্যা বিদুষা শম্পুনা ॥ ১১।৬১  
 জরায়ুধো ব্যাধিবিকীর্ণসায়কো যদান্তকো ব্যাধ ইবাশ্রিতঃ স্থিতঃ ।  
 প্রজামৃগান্ ভাগ্যবনাশ্রিতাংস্তদনং বয়ঃপ্রকর্ষং প্রতি কো মনোরথঃ ॥ ১১।৬২  
 সুতো যুবা বা স্থবিরোহথবা শিশুস্তথা স্বরাবানিহ কর্তুমর্হতি ।

যথা ভবেদ্ধর্মবতঃ কৃপাত্মনঃ প্রবৃত্তিরিষ্টা বিনিবৃত্তিরেব বা ॥ ১১।৬৩  
যদাশ্ব বা দীপ্তফলাং কুলোচিতাং কুরুশ্ব ধর্মায় মথক্রিয়ামিতি ।  
নমো মথেন্তো ন হি কাময়ে সুখং পরস্য দুঃখক্রিয়াপদিশ্যতে ॥ ১১।৬৪  
পরং হি হন্তং বিবশং ফলেপ্সয়া ন যুক্তরূপং করুণাত্মনঃ সতঃ ।  
ক্রতোঃ ফলং যদ্যপি শাস্বতং ভবেৎ তথাপি কৃশ্বা কিমুপক্ষয়ান্নকম্ ॥ ১১।৬৫  
ভবেচ্চ ধর্মো যদি নাপরো বিধির্ভূতেন শীলেন মনঃশমেন বা ।  
তথাপি নৈবাহতি সেবিতুং ক্রতুং বিশস্য যস্মিন্ পরমুচ্যতে ফলম্ ॥ ১১।৬৬  
ইহাপি তাবৎ পুরুষস্য তিষ্ঠতঃ প্রবর্ততে যৎ পরহিংসয়া সুখম্ ।  
তদপ্যনিষ্টং সঘৃণস্য ধীমতো ভবান্তরে কিং বত যন্ন দৃশ্যতে ॥ ১১।৬৭  
ন চ প্রত্যর্থোহস্মি ফলপ্রবৃত্তয়ে ভবেশু রাজন্ রমতে ন মে মনঃ ।  
লতা ইবাস্তোধরবৃষ্টিতাড়িতাঃ প্রবৃত্তয়ঃ সর্বগতা হি চঞ্চলা ॥ ১১।৬৮  
ইহাগতশ্চাহমিতো দিদ্ক্ষয়া মূনেররাদস্য বিমোক্ষবাদিনঃ ।  
প্রয়ামি চাদ্যৈব নৃপান্ত তে শিবং বচঃ ক্ষমেথাঃ শমতস্বনিষ্ঠুরম্ ॥ ১১।৬৯  
অথেন্দ্রবদ্যিব্যব শশ্বদর্কবদ্বুগৈরব শ্রেয় ইহাব গামব ।  
অবায়ুর্যৈরব সংসূতান্ অব শ্রিয়শ্চ রাজন্নব ধর্মাত্মনঃ ॥ ১১।৭০  
হিমারিকেতৃত্তবসম্প্রবান্তরে যথা দ্বিজো যাতি বিমোক্ষয়ংস্তনুম্ ।  
হিমারিশক্রং ক্ষয়শক্রঘাতিনস্তথান্তরে যাহি বিমোচয়ন্মনঃ ॥ ১১।৭১  
নৃপোহব্রবীৎসাজ্জলিরাগতস্পৃহো যথেষ্টমাপ্নোতি ভবানবিন্মতঃ ।  
অবাপ্য কালে কৃতকৃত্যতামিমাং মমাপি কার্যো ভবতা স্বনুগ্রহঃ ॥ ১১।৭২  
স্মিরং প্রতিজ্ঞায় তথ্যেতি পার্থিবে ততঃ স বৈশ্বন্তরমাশ্রমং যযৌ ।  
পরিরজন্তং সমুদীক্ষ্য বিস্মিতো নৃপোহপি চ প্রাপুরিমং গিরিং ব্রজন্ ॥ ১১।৭৩  
ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যেহশ্বঘোষকৃতে কামবিগর্হণো নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

---

Book XII [অরাডদর্শনো]

ততঃ শমবিহারস্য মূনেরিক্ষাকুচন্দ্রমাঃ ।

অরাডস্যাপ্রমং ভেজে বপুষা পূরয়ন্নিব ॥ ১২।১

স কালামসগোত্রেণ তেনালোকৈব দূরতঃ ।  
উষ্টৈঃ স্বাগতমিত্যুক্তঃ সমীপমুপজগ্মিবান্ ॥ ১২।২  
তাবুভৌ ন্যায়তঃ পৃষ্ট্বা ধাতুসাম্যং পরস্পরম্ ।  
দারব্যোর্মধ্যেষোর্ব্ষোঃ শুচৌ দেশে নিষীদতুঃ ॥ ১২।৩  
তমাসীনং নৃপসুতং সোহব্রবীন্মুনিসত্তমঃ ।  
বহুমানবিশালাভ্যাং দর্শনাভ্যাং পিবন্নিব ॥ ১২।৪  
বিদিতং মে যথা সৌম্য নিষ্কান্তো ভবনাদসি ।  
ছিন্না স্নেহময়ং পাশং পাশং দৃষ্ট ইব দ্বিপঃ ॥ ১২।৫  
সর্বথা ধৃতিমষ্টৈব প্রাপ্তং চৈব মনস্তব ।  
যস্কং প্রাপ্তঃ শ্রিয়ং ত্যক্ত্বা লতাং বিষফলামিব ॥ ১২।৬  
নাশ্চর্যং জীর্ণবয়সো যজ্ঞগ্নুঃ পার্থিবা বনম্ ।  
অপত্যেভ্যঃ শ্রিয়ং দত্ত্বা ভুক্তোচ্চিষ্টামিব স্রজম্ ॥ ১২।৭  
ইদং মে মতমাশ্চর্যং নবে বয়সি যদ্ববান্ ।  
অভুক্তৈব শ্রিয়ং প্রাপ্তঃ স্থিতো বিষয়গোচরে ॥ ১২।৮  
তদ্বিজ্ঞাতুমিমং ধর্মং পরমং ভাজনং ভবান্ ।  
জ্ঞানপূর্বমধিষ্ঠায় শীঘ্রং দুঃখার্ণবং তর ॥ ১২।৯  
শিষ্যে যদিপি বিজ্ঞাতে শাস্ত্রং কালেন বর্ততে ।  
গাষ্ট্রীয়াদ্ব্যবসায়াম্ সুপরীক্ষ্যে ভবান্ মম ॥ ১২।১০  
ইতি বাক্যমরাডস্য বিজ্ঞায় স নরাধিপঃ ।  
বভূব পরমপ্রীতঃ প্রোবাচোত্তরমেব চ ॥ ১২।১১  
বিরক্তস্যাপি যদিদং সৌমুখ্যং ভবতঃ পরম্ ।  
অকৃতার্থোহপ্যনেনাস্মি কৃতার্থ ইব সম্প্রতি ॥ ১২।১২  
দিদৃক্ষুরিব হি জ্যোতির্মিষাসুরিব দৈশিকম্ ।  
স্বদর্শনাদহং মন্যে তিতীষুরিব চ প্লবম্ ॥ ১২।১৩  
তস্মাদর্হসি তদ্বক্তুং বক্তব্যং যদি মন্যসে ।  
জরামরণরোগেভ্যো যথায়ং পরিমুচ্যতে ॥ ১২।১৪  
ইত্যরাডঃ কুমারস্য মাহাস্ব্যাদেব চোদিতঃ ।  
সঙ্ক্ষিপ্তং কথয়াং চক্রে স্বস্য শাস্ত্রস্য নিশ্চয়ম্ ॥ ১২।১৫  
শ্রয়তাময়মস্মাকং সিদ্ধান্তং শৃণ্বতাং বর ।

যথা ভবতি সংসারো যথা বৈ পরিবর্ততে ॥ ১২।১৬  
প্রকৃতিশ্চ বিকারশ্চ জন্ম মৃত্যুর্জরৈব চ ।  
তত্তাবৎসম্বন্ধিত্যুক্তং স্থিরসম্ব পৱেহি নঃ ॥ ১২।১৭  
তত্র তু প্রকৃতির্নাম বিদ্ধি প্রকৃতিকোবিদ ।  
পঞ্চ ভূতান্যহঙ্কারং বুদ্ধিমব্যক্তমেব চ ॥ ১২।১৮  
বিকার ইতি বুদ্ধিং তু বিষয়ানিন্দ্রিয়ানি চ ।  
পাণিপাদং চ বাদং চ পায়ূপস্থং তথা মনঃ ॥ ১২।১৯  
অস্য ক্ষেত্রস্য বিজ্ঞানাত্বে ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি সগ্ৰিঞ্জ চ ।  
ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি চাত্মানং কথয়ন্ত্যাত্মচিন্তকাঃ ॥ ১২।২০  
সশিষ্যঃ কপিলশ্চেহ প্রতিবুদ্ধ ইতি স্মৃতিঃ ।  
সপুত্রঃ প্রতিবুদ্ধশ্চ প্রজাপতিরহোচ্যতে ॥ ১২।২১  
জায়তে জীৰ্যতে চৈব বৃধ্যতে শ্লিয়তে চ যৎ ।  
তদ্ব্যক্তমিতি বিজ্ঞেয়মব্যক্তং তু বিপর্যয়াৎ ॥ ১২।২২  
অজ্ঞানং কর্ম ভূষণ চ জ্ঞেয়াঃ সংসারহেতবঃ ।  
স্থিতোহস্মিংশ্রিতয়ে যন্তু তৎসম্ব নাভিবর্ততে ॥ ১২।২৩  
বিপ্রত্যয়াদহঙ্কারাৎসন্দেহাদভিসম্প্লবাৎ ।  
অবিশেষানুপায়াত্যাং সঙ্গাদভ্যবপাততঃ ॥ ১২।২৪  
তত্র বিপ্রত্যয়ো নাম বিপরীতং প্রবর্ততে ।  
অন্যথা কুরুতে কার্যং মন্তব্যং মন্যতেহন্যথা ॥ ১২।২৫  
ব্রবীম্যহমহং বেদ্বি গচ্চাম্যহমহং স্থিতঃ ।  
ইতীহৈবমহঙ্কারস্থনহঙ্কার বর্ততে ॥ ১২।২৬  
যন্তু ভাবেন সন্দিগ্ধানেকীভাবেন পশ্যতি ।  
মৃৎপিণ্ডবদসন্দেহ সন্দেহঃ স ইহোচ্যতে ॥ ১২।২৭  
য এবাহং স এবাদং মনো বুদ্ধিশ্চ কর্ম চ ।  
যশ্চৈবং স গগঃ সোহহমিতি যঃ সোহভিসম্প্লবঃ ॥ ১২।২৮  
অবিশেষঃ বিশেষজ্ঞ প্রতিবুদ্ধাপ্রবুদ্ধয়োঃ ।  
প্রকৃतीনাং চ যো বেদ সোহবিশেষ ইতি স্মৃতঃ ॥ ১২।২৯  
নমস্কারবষট্কারৌ প্রোক্ষণাত্মক্ষণাদয়ঃ ।  
অনুপায় ইতি প্রাপ্তৈরুপায়জ্ঞ প্রবেদিতঃ ॥ ১২।৩০

সঙ্কতে যেন দুৰ্মেধা মনোবাক্কৰ্মবুদ্ধিভিঃ ।  
বিশ্বয়েশ্বনভিশ্বপ্স সোহভিশ্বপ্স ইতি স্মৃতঃ ॥ ১২।৩১  
মমেদমহমস্যেতি যদুঃখমভিমন্যতে ।  
বিজ্ঞেয়োহভ্যবপাতঃ স সংসারে যেন পাত্যতে ॥ ১২।৩২  
ইত্যবিদ্যা হি বিদ্বাংসঃ পঞ্চপৰ্বা সমীহতে ।  
তমো মোহং মহামোহং তামিপ্রদ্বয়মেব চ ॥ ১২।৩৩  
তত্রালস্যং তমো বিদ্ধি মোহং মৃত্যুং চ জন্ম চ ।  
মহামোহস্তস্মোহ কাম ইত্যবগম্যতাম্ ॥ ১২।৩৪  
যস্মাদত্র চ ভূতানি প্রমুহ্যন্তি মহান্ত্যপি ।  
তস্মাদেশ মহাবাহো মহামোহ ইতি স্মৃতঃ ॥ ১২।৩৫  
তামিপ্রমিতি চাক্রোধ ক্রোধমেবাধিকুৰ্বতে ।  
বিষাদং চান্ধতামিপ্রমবিষাদ প্রচক্ষতে ॥ ১২।৩৬  
অনয়াবিদ্যায়া বালঃ সংযুক্তঃ পঞ্চপৰ্বয়া ।  
সংসারে দুঃখভূয়িষ্ঠে জন্মস্বভিনিষিচ্যতে ॥ ১২।৩৭  
দ্রষ্টা শ্রোতা চ মন্তা চ কার্যং করণমেব চ ।  
অহমিত্যেবমাগম্য সংসারে পরিবর্ততে ॥ ১২।৩৮  
ইত্যেভিহেতুভিশীমন্ তমঃস্রোতঃ প্রবর্ততে ।  
হেতুভাবে ফলাভাব ইতি বিজ্ঞাতুমর্হসি ॥ ১২।৩৯  
তত্র সম্যগ্ৰতির্বিদ্যান্মোক্ষকাম চতুষ্টয়ম্ ।  
প্রতিবুদ্ধাপ্রবুদ্ধৌ চ ব্যক্তমব্যক্তমেব চ ॥ ১২।৪০  
যথাবদেতদ্বিজ্ঞায় ক্ষেত্রজ্ঞো হি চতুষ্টয়ম্ ।  
আর্জবং জবতাং হিঙ্গা প্রাপ্নোতি পদমক্ষরম্ ॥ ১২।৪১  
ইত্যর্থং ব্রাহ্মণা লোকে পরমব্রহ্মবাদিনঃ ।  
ব্রহ্মচর্যং চরন্তীহ ব্রাহ্মণান্ বাসয়ন্তি চ ॥ ১২।৪২  
ইতি বাক্যমিদং শ্রুত্বা মুনেষ্টস্য নৃপাত্মজঃ ।  
অভূপায়ং চ পপ্রচ্ছ পদমেব চ নৈষ্ঠিকম্ ॥ ১২।৪৩  
ব্রহ্মচর্যমিদং চর্যং যথা যাবচ্ছ যত্র চ ।  
ধর্মস্যাস্য চ পর্যন্তং ভবান্ ব্যাখ্যাতুমর্হতি ॥ ১২।৪৪  
ইত্যরাডো যথাশাস্ত্রং বিস্পষ্টার্থং সমাসতঃ ।

তমেবান্যেন কল্পেন ধর্মমস্মৈ ব্যভাষত ॥ ১২।৪৫  
 অয়মাদৌ গৃহান্মুক্তা ভৈষ্কাকং লিপ্সমাশ্রিতঃ ।  
 সমুদাচারবিস্তীর্ণং শীলমাদায় বর্ততে ॥ ১২।৪৬  
 সন্তোষং পরমাস্থায় যেন তেন যতস্ততঃ ।  
 বিবিক্তং সেবতে বাসং নির্দ্বন্দ্বঃ শাস্ত্রবিৎকৃতী ॥ ১২।৪৭  
 ততো রাগান্ধয়ং দৃষ্ট্বা বৈরাগ্যাম্ব পরং শিবম্ ।  
 নিগৃহ্নিন্দ্রিয়গ্রামং যততে মনসঃ শ্রমে ॥ ১২।৪৮  
 অথো বিবিক্তং কামেভ্যো ব্যাপাদাদিত্য এব চ ।  
 বিবেকজমবাপ্নোতি পূর্বধ্যানং বিতর্কবৎ ॥ ১২।৪৯  
 তচ্চ ধ্যানং সুখং প্রাপ্য তত্তদেব বিতর্কয়ন্ ।  
 অপূর্বসুখলাভেন হ্রিয়তে বালিশো জনঃ ॥ ১২।৫০  
 শমনৈবংবিধেনায়ং কামদ্বেষবিগর্হিণা ।  
 ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি পরিতোষণে বঞ্চিতঃ ॥ ১২।৫১  
 জ্ঞানো বিদ্বান্ বিতর্কাস্তু মনঃসংজ্ঞাভকারকান্ ।  
 তদ্বিস্মৃতমবাপ্নোতি ধ্যানং প্রীতিসুখান্বিতম্ ॥ ১২।৫২  
 হ্রিয়মাণস্তয়া প্রীত্য যো বিশেষং ন পশ্যতি ।  
 স্থানং ভাস্বরমাপ্নোতি দেবেশ্বাভাসুরেশ্বপি ॥ ১২।৫৩  
 যন্তু প্রীতিসুখাতুস্মাদ্বিবেচয়তি মানসম্ ।  
 তৃতীয়ং লভতে ধ্যানং সুখং প্রীতিবিবর্জিতম্ ॥ ১২।৫৪  
 তত্র কেচিদ্ভবস্যন্তি মোক্ষ ইত্যপি মানিনঃ ।  
 সুখদুঃখপরিত্যাগাদব্যাপারাম্ চেষতসঃ ॥ ১২।৫৫ (৫৭)  
 যন্তু তস্মিন্মুখে মল্লো ন বিশেষায় যন্তবান্ ।  
 শুভকৃৎস্নৈঃ স সামান্যং সুখং প্রাপ্নোতি দৈবতৈঃ ॥ ১২।৫৬ (৫৫)  
 তাদৃশং সুখমাসাদ্য যো ন রজ্যান্মুপেক্ষতে ।  
 চতুর্থং ধ্যানমাপ্নোতি সুখদুঃখবিবর্জিতম্ ॥ ১২।৫৭ (৫৬)  
 অস্য ধ্যানস্য তু ফলং সমং দেবৈর্বৃহৎফলৈঃ ।  
 কথয়ন্তি বৃহৎকালং বৃহৎপ্রজ্ঞাপরীক্ষকাঃ ॥ ১২।৫৮  
 সমাধেৰ্যুখিতস্তস্মাদ্ভট্টা দোষাংশ্চরীরিণাম্ ।  
 জ্ঞানমারোহতি প্রাপ্তোঃ শরীরবিনিবৃত্তয়ে ॥ ১২।৫৯

ততস্তদ্ব্যনমুৎসৃজ্য বিশেষে কৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 কামেভ্য ইব সৎপ্রাপ্তো রূপাদপি বিরজ্যতে ॥ ১২।৬০  
 শরীরে থানি যান্যস্য তান্যাদৌ পরিকল্পয়ন্ ।  
 ঘনেষুপি ততো দ্রব্যেস্বাকাশমধিমুচ্যতে ॥ ১২।৬১  
 আকাশসমমাত্মানং সঙ্ক্ষিপ্য ত্বপরো বুধঃ ।  
 তদৈবানন্ততঃ পশ্যন্ বিশেষমধিগচ্ছতি ॥ ১২।৬২  
 অধ্যাত্মকুশলেশ্বন্যো নিবর্ত্যাত্মানমাত্মনা ।  
 কিঞ্চিন্নাস্তীতি সম্পশ্যন্লাকিঞ্চন্য ইতি স্মৃতঃ ॥ ১২।৬৩  
 ততো মুণ্ডাদিশীকেব শকুনিঃ পঞ্জরাদিব ।  
 ক্ষেত্রস্তো নিঃসৃতো দেহান্নুক্ত ইত্যভিধীয়তে ॥ ১২।৬৪  
 এতৎপরমং ব্রহ্ম নির্লিপ্তং ধ্রুবমক্ষরম্ ।  
 যন্মোক্ষ ইতি তদ্বত্তাঃ কথয়ন্তি মনীষিণঃ ॥ ১২।৬৫  
 ইতু্যপায়শ্চ মোক্ষশ্চ ময়া সন্দর্শিতস্তব ।  
 যদি জ্ঞাতং যদি রুচিরং যথাবৎপ্রতিপদ্যতাম্ ॥ ১২।৬৬  
 জৈগীষব্যোহথ জনকো বৃদ্ধশ্চৈব পরাশরঃ ।  
 ইমং পশ্বানমাসাদ্য মুক্তা হ্যন্যে চ মোক্ষিণঃ ॥ ১২।৬৭  
 ইতি তস্য স তদ্বাক্যং গৃহীত্বা ন বিচার্য চ ।  
 পূর্বহেতুবলপ্রাপ্তঃ প্রত্যুত্তরমুবাচ সঃ ॥ ১২।৬৮  
 শ্রুতং জ্ঞানমিদং সূক্ষ্মং পরতঃ পরতঃ শিবম্ ।  
 ক্ষেত্রেষু স্যাপরিত্যাগাদবৈম্যেতদনৈষ্ঠিকম্ ॥ ১২।৬৯  
 বিকারপ্রকৃতিভ্যো হি ক্ষেত্রস্তং মুক্তমপ্যহম্ ।  
 মন্যে প্রসবধর্মাণং বীজধর্মাণমেব চ ॥ ১২।৭০  
 বিশুদ্ধো যদিপি হ্যাত্মা নির্মুক্ত ইতি কল্প্যতে । (অব্ = ১২।৭১অব্)  
 ভূয়ঃ প্রত্যয়সদ্ব্যবাদমুক্তঃ স ভবিষ্যতি ॥ ১২।৭১  
 ঋতুভূম্যস্থবিরহাদ্যথা বীজং ন রোহতি ।  
 রোহতি প্রত্যয়েস্তৈস্তৈস্তদ্বৎসোহপি মতো মম ॥ ১২।৭২  
 যৎকর্মজ্ঞানতৃষ্ণানাং ত্যাগান্মোক্ষশ্চ কল্প্যতে ।  
 অত্যন্তস্তৎপরিত্যাগঃ সত্যাত্মনি ন বিদ্যতে ॥ ১২।৭১ (চদ্ = ১২।৭৩চদ্)  
 হিঙ্গা হিঙ্গা ত্রয়মিদং বিশেষস্তুলভ্যতে ।



আত্মনস্ত স্থিতিৰ্ভূত তত্র সূক্ষ্মমিদং ত্রয়ম্ ॥ ১২। ৭২ (১২।৭৪)  
 সূক্ষ্মস্বাষ্টৈব দোষণামব্যাপারাম্ চৈতসঃ ।  
 দীর্ঘদ্বাদশমুশৈব মোক্ষস্ত পরিকল্প্যতে ॥ ১২।৭৩ (১২।৭৫)  
 অহঙ্কারপরিত্যাগো যশৈশ্চ পরিকল্প্যতে ।  
 সত্যাত্মনি পরিত্যাগো নাহঙ্কারস্য বিদ্যতে ॥ ১২।৭৪ (১২।৭৬)  
 সখ্যাদিভিরমুক্তশ্চ নিৰ্গুণো ন ভবত্যযম্ ।  
 তস্মাদসতি নৈৰ্গুণ্যে নাস্য মোক্ষোহভিধীয়তে ॥ ১২।৭৫ (১২।৭৭)  
 গুণিনো হি গুণানাং চ ব্যতিরেকো ন বিদ্যতে ।  
 রূপোষ্ঠাভ্যাং বিরহিতো ন হ্যগ্নিরূপলভ্যতে ॥ ১২।৭৬ (১২।৭৮)  
 প্রাদেহান্ন ভবেদেহী প্রাণুণেভ্যস্তথা গুণী ।  
 কস্মাদাদৌ বিমুক্তঃ সঞশরীরী বধ্যতে পুনঃ ॥ ১২।৭৭ (১২।৭৯)  
 ক্ষেত্রস্তো বিশরীরশ্চ স্তো বা স্যাদন্ত এব বা ।  
 যদি স্তো স্তেয়মস্যাশ্চি স্তেয়ে সতি ন মুচ্যতে ॥ ১২।৭৮ (১২।৮০)  
 অথান্ত ইতি সিদ্ধো বঃ কল্পিতেন কিমান্ননা ।  
 বিনাপি হ্যান্ননাস্তানং প্রসিদ্ধং কাঠকুড়াবৎ ॥ ১২।৭৯ (১২।৮১)  
 পরতঃ পরতস্ত্যাগো যস্মাত্তু গুণবান্ স্মৃতঃ ।  
 তস্মাৎসর্বপরিত্যাগান্মন্যে কৃৎস্নাং কৃতার্থতাম্ ॥ ১২।৮০ (১২।৮২)  
 ইতি ধর্মমরাদস্য বিদিত্বা ন তুতোষ সঃ ।  
 অকৃৎস্নমিতি বিজ্ঞায় ততঃ প্রতিজগাম হ ॥ ১২।৮১ (১২।৮৩)  
 বিশেষমথ শুশ্রুমুরুদ্রকস্যাপ্রমং যযৌ ।  
 আত্মগ্রাহাম্ তস্যাপি জগৃহে ন স দর্শনম্ ॥ ১২।৮২ (১২।৮৪)  
 সঞস্তাসঞিস্তস্বয়োদোষং স্তোহা হি মুনিরুদ্রকঃ ।  
 আকিঞ্চিন্যাপরং লেভে সঞস্তাসঞিস্তাস্তিকং গতিম্ ॥ ১২।৮৩ (১২।৮৫)  
 যস্মাচ্চালন্ধনে সূক্ষ্মে সঞস্তাসঞিস্ত ততঃ পরম্ ।  
 নাসঞস্তী নৈব সঞস্তীতি তস্মাত্তত্র গতস্পৃহঃ ॥ ১২।৮৪ (১২।৮৬)  
 যতশ্চ বুদ্ধিস্তত্রৈব স্থিতান্যত্রাপ্রচারিণী ।  
 সূক্ষ্মাপাদি ততস্তত্র নাসঞিস্তস্বং ন সঞিস্ততা ॥ ১২।৮৫ (১২।৮৭)  
 যস্মাম্ তমপি প্রাপ্য পুনরাবর্ততে জগৎ ।  
 বোধিসত্ত্বঃ পরং প্রেপ্সুস্তস্মাদুদ্রকমত্যজৎ ॥ ১২।৮৬ (১২।৮৮)

ততো হিহাশ্রমং তস্য শ্রেয়োহর্থী কৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 ভেজে গয়স্য রাজর্ষেণগরীসংস্কৃতমাশ্রমম্ ॥ ১২।৮৭ (১২।৮৯)  
 অথ নৈরঞ্জনাভীরে শুচৌ শুচিপরাক্রমঃ ।  
 চকার বাসমেকান্তবিহারাবিরতী মুনিঃ ॥ ১২।৮৮ (১২।৯০)  
 তৎপূর্বং পঞ্চেন্দ্রিয়বশোদ্ধতান্ ।  
 তপঃ ব্রতিনো ভিক্ষুন্ পঞ্চ নিরৈক্ষত ॥ (১২।৯১)  
 পঞ্চোপতস্তুর্দ্বিত্বা ভিক্ষবস্তং মুমুক্ষবঃ ।  
 পুণ্যার্জিতধন্যারোগ্যমিন্দ্রিয়ার্থা ইবেশ্বরম্ ॥ ১২।৮৯ (১২।৯২)  
 সম্পূজ্যমানস্তুৈঃ প্রহ্নেবিনয়ানতমূর্তিভিঃ ।  
 তদ্বংশস্বায়িভিঃ শিষ্যৈর্লৌলৈর্মণ ইবেন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ১২।৯০ (১২।৯৩)  
 মৃত্যুজন্মান্তকরণে স্যাদুপায়োহয়মিত্যথ ।  
 দুষ্করাণি সমারেভে তপাংস্যানশনেন সঃ ॥ ১২।৯১ (১২।৯৪)  
 উপবাসবিধীন্ নেকান্ কুর্বন্ নরদুরাচরান্ ।  
 বর্ষাণি ষট্কর্মপ্রেস্পুরকরোৎকার্যমাত্মনঃ ॥ ১২।৯২ (১২।৯৫)  
 অল্পকালেসু চৈকৈকৈঃ সকোলতিততুলৈঃ ।  
 অপারপারসংসারপারং প্রেস্পুরপারয়ৎ ॥ ১২।৯৩ (১২।৯৬)  
 দেহাদপচয়ন্তেন তপসা তস্য যঃ কৃতঃ ।  
 স এবোপচয়ো ভূয়ন্তেজসস্য কৃতোহভবৎ ॥ ১২।৯৪ (১২।৯৭)  
 কৃশোহপ্যকৃশকীর্তিশ্রীর্দ্ধাদং চক্রেহন্যচক্ষুষম্ ।  
 কুমুদানামিব শরচ্চুরূপক্ষাদিচন্দ্রমাঃ ॥ ১২।৯৫ (১২।৯৮)  
 স্বগস্থিশেষো নিঃশেষৈর্মদঃপিশিতশোণিতৈঃ ।  
 ক্ষীণোহপ্যক্ষীগগাঙ্কীর্যঃ সমুদ্র ইব স ব্যভাৎ ॥ ১২।৯৬ (১২।৯৯)  
 অথ কষ্টতপঃস্পষ্টব্যর্থক্লিষ্টতনুমুনিঃ ।  
 ভবভীরুরিমাং চক্রে বুদ্ধিং বুদ্ধস্বকাঙ্ক্ষয়া ॥ ১২।৯৭ (১২।১০০)  
 নায়ং ধর্মো বিরাগায় ন বোধায় ন মুক্তয়ে ।  
 জম্বুমূলে ময়া প্রাপ্তো যস্তদা স বিধিধ্বংসঃ ॥ ১২।৯৮ (১২।১০১)  
 ন চাসৌ দুর্বলেনাপ্তুং শক্যমিত্যাগতাদরঃ ।  
 শরীরবলবৃদ্ধ্যর্থমিদং ভূয়োহস্বচিন্তয়ৎ ॥ ১২।৯৯ (১২।১০২)  
 ক্ষুৎপিপাসাশ্রমক্লান্তঃ শ্রমাদস্বস্থমানসঃ ।

প্রাপ্ত্যন্বনসাবাপ্যং ফলং কথমনিবৃত্তঃ ॥ ১২।১০০ (১২।১০৩)  
 নিবৃত্তিঃ প্রাপ্যতে সম্যক্ৰততেন্দ্রিয়তর্পণাৎ ।  
 সন্তপ্তিতেন্দ্রিয়তয়া মনঃস্বাস্থ্যমবাপ্যতে ॥ ১২।১০১ (১২।১০৪)  
 স্বস্থপ্রসন্নমনসঃ সমাধিরূপপদ্যতে ।  
 সমাধিযুক্তচিত্তস্য ধ্যানযোগঃ প্রবর্ততে ॥ ১২।১০২ (১২।১০৫)  
 ধ্যানপ্রবর্তনাক্রমাঃ প্রাপ্যন্তে যৈরবাপ্যতে ।  
 দুর্লভং শান্তমজরং পরং তদমৃতং পদম্ ॥ ১২।১০৩ (১২।১০৬)  
 তস্মাদাহারমূলোহয়মুপায় ইতিনিশ্চয়ঃ ।  
 অসুরিকরণে ধীরঃ কৃষ্ণামিতমতির্মতিম্ ॥ ১২।১০৪ (১২।১০৭)  
 স্নাতো নৈরঞ্জনাভীরাদুত্তার শনৈঃ কৃশঃ ।  
 ভক্ত্যাবনতশাখাগ্রৈর্দণ্ডহস্তস্তটক্রমৈঃ ॥ ১২।১০৫ (১২।১০৮)  
 অথ গোপাধিপসূতা দৈবতৈরভিচোদিতা ।  
 উদ্বৃত্তহৃদয়ানন্দা তত্র নন্দবলাগমং ॥ ১২।১০৬ (১২।১০৯)  
 সিতশঙ্খাঙ্কলভূজা নীলকম্বলবাসিনী ।  
 সফেগমালানীলাম্বুর্মুনেব সরিৎসরা ॥ ১২।১০৭ (১২।১১০)  
 সা শ্রদ্ধাবর্ধিতপ্রীতির্বিকসল্লোচনোৎপলা ।  
 শিরসা প্রণিপত্যৈনং গ্রাহয়ামাস পায়সম্ ॥ ১২।১০৮ (১২।১১১)  
 কৃষ্ণা তদুপভোগেন প্রাপ্তজন্মফলাং স তাম্ ।  
 বোধিপ্ৰাপ্তৌ সমর্থোহভূৎসন্তপ্তিতষাভিভূতঃ ॥ ১২।১০৯ (১২।১১২)  
 পর্যাপ্তাপ্যানমূর্তশ্চ সার্থং সুশশসা মুনিঃ ।  
 কান্তিধৈর্যৈকভারৈকঃ শশাঙ্কার্ণববল্লভৌ ॥ ১২।১১০ (১২।১১৩)  
 আবৃত্ত ইতি বিজ্ঞায় তং জহঃ পঞ্চভিষ্কবঃ ।  
 মনীষিণমিবাস্ত্রানং নিমুক্তং পঞ্চধাতবঃ ॥ ১২।১১১ (১২।১১৪)  
 ব্যবসায়দ্বিতীয়োহথ শাদ্বলাস্তীর্ণভূতলম্ ।  
 সোহস্বত্মমূলং প্রযযৌ বোধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ১২।১১২ (১২।১১৫)  
 ততস্তদানীং গজরাজবিক্রমঃ পদস্বনেনানুপমেন বোধিতঃ ।  
 মহামুনেরাগতবোধিনিশ্চয়ো জগাদ কালো ভূজগোত্তমঃ স্তুতিম্ ॥ ১২।১১৩ (১২।১১৬)  
 যথা মূনে স্বচ্ছরণাবপীড়িতা মুহূর্মুহুর্নিষ্টনতীব মেদিনী ।  
 যথা চ তে রাজতি সূর্যবৎপ্রভা ধ্রুবং স্বমিষ্টং ফলমদ্য ভোক্ষ্যসে ॥ ১২।১১৪ (১২।১১৭)

যথা ভ্রমন্ত্যো দিবি বায়পঞ্জয়ঃ প্রদক্ষিণং স্বাং কমলাক্ষ কুর্বতে ।  
যথা চ সৌম্যা দিবি বাহ্নি বায়বস্কমদ্য বুদ্ধো নিয়তং ভবিষ্যসি ॥ ১২।১১৫ (১২।১১৮)  
ততো ভূতঙ্গপ্রবরেণ সংস্তুতস্থ্ণানুপাদায় শুচীনি লাবকাং ।  
কৃতপ্রতিজ্ঞো নিষসাদ বোধয়ে মহাতরোর্মূলমুপাপ্রিতঃ শুচেঃ ॥ ১২।১১৬ (১২।১১৯)  
ততঃ স পর্যঙ্কমকম্প্যমুত্তমং ববন্ধ সুপ্তোরগভোগপিণ্ডিতম্ ।  
ভিনন্নি তাবদ্বুবি নৈতদাসনং ন যামি তাবৎকৃতকৃত্যতামিতি ॥ ১২।১১৭ (১২।১২০)  
ততো যযুর্মুদমতুলাং দিবৌকসো ববাসিরে ন মৃগগনা ন পক্ষিণঃ ।  
ন সস্বনূর্বনতরবোহনিলাহতাঃ কৃতাসনে ভগবতি নিশ্চলাস্বনি ॥ ১২।১১৮ (১২।১২১)  
ইতি শ্রীবুদ্ধাচরিতে মহাকাব্যেহশ্বঘোষকৃতেহরাডদর্শনো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

---

#### Book XIII [মারবিজয়ো]

তস্মিনশ্চ বোধায় কৃতপ্রতিজ্ঞে রাজর্ষিবংশপ্রভবে মহার্ষৌ ।  
তত্রোপবিষ্টে প্রজহর্ষ লোকস্তত্রাস সদ্ধর্মরিপুস্ত মারঃ ॥ ১৩।১  
যং কামদেবং প্রবদন্তি লোকে চিত্রায়ুধং পুষ্পশরং তথৈব ।  
কামপ্রচারাদ্বিধিঃ তমেব মোক্ষদ্বিধং মারমুদাহরন্তি ॥ ১৩।২  
তস্যাত্মজা বিভ্রমহর্ষদর্পাস্তিস্রো রতিপ্রীতিতৃষশ্চ কন্যাঃ ।  
পপ্রচ্ছুরেনং মনসো বিকারং স তাংশ্চ তাস্চৈব বচো বভাষে ॥ ১৩।৩  
অসৌ মুনির্নিশ্চয়বর্ম বিভ্রং সন্ধ্যায়ুধং বুদ্ধিশরং বিক্শ্য ।  
জিগীষুরাস্তে বিষয়ান্মদীয়ান্ তস্মাদয়ং মে মনসো বিষাদঃ ॥ ১৩।৪  
যদি হ্যসৌ মামভিভূয় যাতি লোকায় চাখ্যাত্যপবর্গমার্গম্ ।  
শূন্যস্ততোহয়ং বিষয়ো মমাদ্য বৃত্তাচ্ছ্যুতস্যেব বিদেহভর্তুঃ ॥ ১৩।৫  
তদ্যাবদেবৈষ ন লঙ্কচক্ষুর্মল্লোচরে তিষ্ঠতি যাবদেব ।  
যাস্যামি তাবদ্ব্রতমস্য ভেতুং সেতুং নদীবেগ ইবাভিবৃদ্ধঃ ॥ ১৩।৬  
ততো ধনুঃ পুষ্পময়ং গৃহীত্বা শরাংস্তথা মোহকরাংশ পঞ্চ ।  
সোহশ্বখমূলং সসুতোহভ্যগচ্ছদস্বাস্থ্যকারী মনসঃ প্রজানাম্ ॥ ১৩।৭  
অথ প্রশান্তঃ মুনিমাসনস্থং পারং তিষ্ঠীষুং ভবসাগরস্য ।

বিষজ্য সবাং করমামুধাগ্রে ক্রীডশরেণেদমুবাচ মারঃ ॥ ১৩।৮  
 উত্তিষ্ঠ ভোঃ ক্ষত্রিয় মৃত্যুভীত বরস্ব ধর্মং ত্যজ মোক্ষধর্মম্ ।  
 বাগৈশ্চ [যজ্ঞৈশ্চ] বিনীয় লোকান্ লোকান্ পরান্ প্রাপ্নুহি বাসবস্য ॥ ১৩।৯  
 পশ্বা হি নির্যাতুময়ং যশস্যো যো বাহিতঃ পূর্বতমৈর্নরৈন্দ্রেঃ ।  
 জাতস্য রাজর্ষিকূলে বিশালে ভৈক্ষ্যাকমশ্লাঘ্যমিদং প্রপত্তুম্ ॥ ১৩।১০  
 অথাদ্য নোত্তিষ্ঠসি নিশ্চিতাত্মা ভব স্থিরো মা বিমুচঃ প্রতিজ্ঞাম্ ।  
 ময়োদ্যতো হোষ শরঃ স এব যঃ সূর্যকে মীনরিপৌ বিমুক্তঃ ॥ ১৩।১১  
 পৃষ্ঠঃ স চানেন কথঞ্চিদৈডঃ সোমস্য নস্তাপ্যভবদ্বিচিতঃ ।  
 স চাভবচ্ছান্তনূরস্বতন্ত্রঃ ক্ষীণে যুগে কিং বত দুর্বলোহন্যঃ ॥ ১৩।১২  
 তৎক্ষিপ্রমুত্তিষ্ঠ লভস্ব সঞ্জ্ঞাং বাণো হ্যয়ং তিষ্ঠতি লেলিহানঃ ।  
 প্রিয়াভিধেয়েষু রতিপ্রিয়েষু যং চক্রবাকেশ্বপি নোৎসৃজামি ॥ ১৩।১৩  
 ইত্যেবমুক্তোহপি যদা নিরাস্থো নৈবাসনং শাক্যমুনির্বিভেদ ।  
 শরং ততোহস্মৈ বিসসর্জ মারঃ কন্যাশ্চ কৃষ্মা পুরতঃ সুতাংশ্চ ॥ ১৩।১৪  
 তস্মিন্শ্চ বাণেহপি স বিপ্রমুক্তে চকার নাস্থাং ন ধৃতেশ্চচাল ।  
 দৃষ্ট্বা তথৈনং বিষসাদ মারশ্চিত্তাপরীতশ্চ শনৈর্জগাদ ॥ ১৩।১৫  
 শৈলেন্দ্রপুত্রীং প্রতি যেন বিদ্বো দেবোহপি শঙ্কুশ্চলিতো বভূব ।  
 ন চিন্তয়ত্যেব তমেব বাণং কিং স্যাদচিত্তো ন শরঃ স এষঃ ॥ ১৩।১৬  
 তস্মাদয়ং নারহতি পুষ্পবাণং ন হর্ষণং নাপি রতের্নিয়োগম্ ।  
 অর্হত্যয়ং ভূতগণৈরশেষৈঃ সন্ত্রাসনাতর্জনতাদনানি ॥ ১৩।১৭  
 সস্মার মারশ্চ ততঃ স্বসৈন্যং বিধ্বংসনং শাক্যমুনেশ্চিকীর্ষন্ ।  
 নানাশ্রয়াশ্চানুচরাঃ পরীযুঃ শরদ্রুমপ্রাসগদাসিহস্তাঃ ॥ ১৩।১৮  
 বরাহমীনাশ্বথরোষ্ট্রবক্রা ব্যাঘ্রক্ষসিংহদ্বিরদাননাশ্চ ।  
 একেক্ষণা নৈকমুখান্ধ্রিশীর্ষা লম্বোদরাশ্চৈব পৃষোদরাশ্চ ॥ ১৩।১৯  
 অজাসু সত্তা ঘটজানবশ্চ দংষ্ট্রায়ুধাশ্চৈব নথায়ুধাশ্চ ।  
 কবন্ধহস্তা বহুমূর্তয়শ্চ ভগ্নার্ধবক্রাশ্চ মহামুখাশ্চ ॥ ১৩।২০  
 তাম্রারুণা লোহিতবিন্দুচিত্রাঃ খট্বাপহস্তা হরিধূম্রকেশাঃ ।  
 লম্বপ্রজো বারণলম্বকর্ণাশ্চর্মাস্বরাশ্চৈব নিরস্বরাশ্চ ॥ ১৩।২১  
 শ্বেতার্ধবক্রা হরিতার্ধকায়াস্তাম্রাশ্চ ধূম্রা হরয়োহসিতাশ্চ ।  
 ব্যাডোত্তরাসপ্তভুজাস্তথৈব প্রঘৃষ্টঘণ্টাকুলমেথলাশ্চ ॥ ১৩।২২

তালপ্রমাণাশ্চ গৃহীতশূলা দংষ্ট্রাকরাশ্চ শিশুপ্রমাণাঃ ।  
 উরপ্রবক্তাশ্চ বিহঙ্গমাশ্চ মার্জারবক্তাশ্চ মনুষ্যকায়্যাঃ ॥ ১৩।২৩  
 প্রকীর্ণকেশাঃ শিথিনোহর্ধমুণ্ডা রশ্মবস্ত্রা ব্যাকুলবেষ্টনাশ্চ ।  
 প্রহৃষ্টবক্তা ভুকুটীমুখাশ্চ তেজোহরাস্চৈব মনোহরাশ্চ ॥ ১৩।২৪  
 কেচিদ্ধজন্তো ভৃশমাববল্লুরন্যোহন্যমাপুল্লবিরে তথান্যে ।  
 চিক্রীড়ুরাকাশগতাশ্চ কেচিংকেচিচ্ছ চেরুস্তরুণমস্তকেষু ॥ ১৩।২৫  
 ননর্ত কশ্চিদ্ধময়ংপ্রিশূলং কশ্চিদ্ধ পুস্কূর্জ গদাং বিকর্ষন্ ।  
 হর্ষণে কশ্চিদ্ধবল্লনর্ত কশ্চিংপ্রজজ্বাল তনুরুহেভ্যঃ ॥ ১৩।২৬  
 এবংবিধা ভূতগণাঃ সমন্তাতদ্বোধিমূলং পরিবার্য তস্তুঃ ।  
 জিহ্বাশ্চবশ্চৈব জিহ্বাংসবশ্চ ভর্তুর্নিয়োগং পরিপালয়ন্তঃ ॥ ১৩।২৭  
 তং প্রেক্ষ্য মারস্য চ পূর্বরাত্রৌ শাক্যর্ষভস্যৈব চ যুদ্ধকালম্ ।  
 ন দ্যৌশ্চকাশে পৃথিবী চকম্পে প্রজজ্বলুশ্চৈব দিশঃ সশব্দাঃ ॥ ১৩।২৮  
 বিশ্বম্ভবৌ বায়ুরুদীর্ণবেগস্তারা ন রেজুর্ন বভৌ শশাঙ্কঃ ।  
 তমশ্চ ভূয়ো বিততার রাত্রৌ সর্বে চ সঙ্কুস্তুভিরে সমুদ্রাঃ ॥ ১৩।২৯  
 মহীভূতো ধর্মপরাশ্চ নাগা মহামুনের্বিল্লমম্ম্যমাণাঃ ।  
 মারং প্রতি ক্রোধবিবৃতনেত্রা নিঃশস্বসুশ্চৈব জজৃষ্ঠিরে চ ॥ ১৩।৩০  
 শুদ্ধাধিবাসা বিবুধর্ষয়ন্তু সদ্ধর্মসিদ্ধার্থমিব প্রবৃত্তাঃ ।  
 মারেহনুকম্পাং মনসা প্রচক্লুর্বিরাগভাবাতু ন রোষমীযুঃ ॥ ১৩।৩১  
 তদ্বোধিমূলং সমবেক্ষ্য কীর্ণং হিংসাস্বনা মারবলেন তেন ।  
 ধর্মাস্ত্রাভিলোকবিমোক্ষকামৈর্বভূব হাহাকৃতমন্তরীক্ষম্ ॥ ১৩।৩২  
 উপপ্লুতং ধর্মবিদন্তু তস্য দৃষ্ট্বা স্থিতং মারবলং মহার্ষিঃ ।  
 ন চুস্তুভে নাপি যযৌ বিকারং মধ্যে গবাং সিংহ ইবোপবিষ্টঃ ॥ ১৩।৩৩  
 মারস্ততো ভূতচমুদীর্ণমাগ্ন্তাপয়ামাস ভয়ায় তস্য ।  
 স্নৈঃ স্নৈঃ প্রভাবৈরথ সাস্য সেনা তদ্বৈর্যভেদায় মতিং চকার ॥ ১৩।৩৪  
 কেচিচ্ছল্লৈকবিলম্বিজিহ্বাস্তীক্ষ্ণাগ্রদংষ্ট্রা হরিমণ্ডলাক্ষাঃ ।  
 বিদারিতাস্যাঃ স্থিরশঙ্কুকর্ণাঃ সন্ত্রাসয়ন্তঃ কিল নাম তস্তুঃ ॥ ১৩।৩৫  
 তেভ্যঃ স্থিতেভ্যঃ স তথাবিধেভ্যঃ রূপেণ ভাবেন চ দারুণেভ্যঃ ।  
 ন বিব্যাথে নোদ্বিবিজে মহার্ষিঃ ক্রীডন্ সুবালেভ্য ইবোদ্ধতেভ্যঃ ॥ ১৩।৩৬  
 কশ্চিওতো রৌদ্রবিবৃওদৃষ্টিস্তস্মৈ গদামুদ্যময়াঞ্চকার ।

তস্তুস্ত বাহুঃ সগদস্ততোহস্য পুরন্দরস্যেব পুরা সবজ্রঃ ॥ ১৩।৩৭  
 কেচিৎসমুদ্যম্য শিলাস্তরুংশ্চ বিশেষিহে নৈব মুনৌ বিমোক্তুম্ ।  
 পেতুঃ সবৃক্ষাঃ সশিলাস্তথৈব বজ্রাবভগ্না ইব বিক্ষ্যাপাদাঃ ॥ ১৩।৩৮  
 কৈশ্চিৎসমুৎপত্য নভো বিমুক্তাঃ শিলাশ্চ বৃক্ষাশ্চ পরশ্বধাশ্চ ।  
 তস্তুর্নভস্যেব ন চাবপেতুঃ সঙ্ক্যাত্রপাদা ইব নৈকবর্ণাঃ ॥ ১৩।৩৯  
 চিক্ষেপ তস্যোপরি দীপ্তমন্যঃ কডঙ্গরং পর্বতশৃঙ্গমাত্রম্ ।  
 যন্মুক্তমাত্রং গগনস্থমেব তস্যানুভাবাচ্চতধা বভূব ॥ ১৩।৪০  
 কশ্চিচ্ছলল্লর্ক ইবোদিতঃ খাদঙ্গারবর্ষং মহদুৎসসর্জ ।  
 চূর্ণানি চামীকরকন্দরাণাং কল্লাত্যযে মেরুরিব প্রদীপ্তাঃ ॥ ১৩।৪১  
 তদ্বোধিমূলে প্রবিকীৰ্যমাণমঙ্গারবর্ষং তু সবিষ্ফুলিঙ্গম্ ।  
 মৈত্রীবিহারাদৃষিসত্তমস্য বভূব রক্তোৎপলপত্রবর্ষঃ ॥ ১৩।৪২  
 শরীরচিটব্যসনাতপৈস্তৈরেবংবিধৈস্তৈশ্চ নিপাত্যমানৈঃ ।  
 নৈবাসনাম্ভাক্যমুনিশ্চাল স্বং নিশ্চয়ং বন্ধুমিবোপগুহ্য ॥ ১৩।৪৩  
 অথাপরে নির্জগলুমুখেভ্যঃ সর্পাঙ্ঘ্রিজীর্ণেভ্য ইব দ্রুমেভ্যঃ ।  
 তে মল্লবদ্ধা ইব তৎসমীপে ন শশ্বসূর্নোৎসসৃজুর্ন চেলুঃ ॥ ১৩।৪৪  
 ভূত্বাপরে বারিধরা বৃহন্তঃ সবিদ্যুতঃ সানিশিচণ্ডঘোষাঃ ।  
 তস্মিন্ দ্রুমে ততাজুরশ্মবর্ষং তৎপুষ্পবর্ষং রুচিরং বভূব ॥ ১৩।৪৫  
 চাপেহথ বাণো নিহিতোহপরেণ জজ্বাল তত্রৈব ন নিষ্পপাত ।  
 অনীশ্বরস্যাত্মনি ধূর্যমাণো দুর্মর্ষণস্যেব নরস্য মনুঃ ॥ ১৩।৪৬  
 পঞ্চেশবোহন্যেন তু বিপ্রমুক্তাস্তস্তুর্নয়ত্যেব মুনৌ ন পেতুঃ ।  
 সংসারভীরোর্বিশয়প্রবৃত্তৌ পঞ্চেন্দ্রিয়াণীব পরীক্ষকস্য ॥ ১৩।৪৭  
 জিঘাংসমান্যঃ প্রসসার রূপ্তো গদাং গৃহীত্বাভিমুখো মহার্ষেঃ ।  
 সোহপ্রাপ্তকালো বিবশঃ পপাত দোষেশ্বিবানর্থকরেষু লোকঃ ॥ ১৩।৪৮  
 স্ত্রী মেঘকালী তু কপালহস্তা কর্তুং মহার্ষেঃ কিল মোহচিহ্নম্ ।  
 বভ্রাম তত্রানিয়তং ন তস্মৈ চলাত্মনো বুদ্ধিরিবাগমেষু ॥ ১৩।৪৯  
 কশ্চিৎপ্রদীপ্তং প্রণিধায় চক্ষুর্নেত্রাগ্নিনাশীবিষবদ্বিধক্ষুঃ ।  
 তত্রৈব নাসীত্তম্শিং দদর্শ কামাত্মকঃ শ্রেয় ইবোপদিষ্টম্ ॥ ১৩।৫০  
 গুবীং শিলামুদ্যময়ংস্তথান্যঃ শশ্রাম মোঘং বিহতপ্রযত্নঃ ।  
 নিঃশ্রেয়সং জ্ঞানসমাধিগম্যং কায়ক্লমৈর্ধর্মমিবাশ্রুকামঃ ॥ ১৩।৫১

তরঙ্গুসিংহাকৃত্যস্তথান্যে প্রণেদুরুষ্টৈর্মহতঃ প্রণাদান্ ।  
 সন্ধানি যৈঃ সঙ্খুকুচুঃ সমন্তাদ্ভ্রাতাহতা দ্যৌঃ ফলতীতি মম্বা ॥ ১৩।৫২  
 মৃগা গজাশ্চাওঁরবান্ সৃজন্তো বিদুদ্রবুশ্চৈব নিলিল্যিহে চ ।  
 রাত্রৌ চ তস্যামহনীব দিগ্ভ্যঃ থগা রুবন্তঃ পরিপেতুরার্তাঃ ॥ ১৩।৫৩  
 তেষাং প্রণাদৈস্তু তথাবিধৈস্তৈঃ সর্বেষু ভূতেশুপি কম্পিতেষু ।  
 মুনির্ন তগ্রাস ন সঙ্খুকোচ রবৈর্গরুশ্চানিব বায়সানাম্ ॥ ১৩।৫৪  
 ভয়াবহভ্যঃ পরিশ্রুগেভ্যো যথা যথা নৈব মুনির্বিভায় ।  
 তথা তথা ধর্মভূতাং সপল্লঃ শোকাচ্চ রোষাচ্চ সসার মারঃ ॥ ১৩।৫৫  
 ভূতং ততঃ কিঞ্চিদদৃশ্যরূপং বিশিষ্টরূপং গগনশ্চমেব ।  
 দৃষ্ট্বার্ষয়ে দ্রুক্ষ্মমবৈররুষ্টং মারং বভাষে মহতা স্বরেণ ॥ ১৩।৫৬  
 মোঘং শ্রমং নার্বসি মার কর্তুং হিংস্রান্নতামুংসৃজ গম্ভ শর্ম ।  
 নৈষ দ্বয়া কম্পয়িতুং হি শক্যো মহাগিরির্মেরুরিবানিলেন ॥ ১৩।৫৭  
 অপুষ্পভাবং জ্বলনঃ প্রজহ্যাদাপো দ্রবস্বং পৃথিবী স্থিরস্বম্ ।  
 অনেককল্পাচিতপুণ্যকর্মা ন স্তেব জহ্যাদ্যবসায়মেষঃ ॥ ১৩।৫৮  
 যো নিশ্চয়ো হ্যস্য পরাক্রমশ্চ তেজশ্চ যদ্যা চ দয়া প্রজাসু ।  
 অপ্রাপ্য নোত্থাস্যতি তস্মৈশ্চ তমাংস্যহস্বেব সহস্ররশ্মিঃ ॥ ১৩।৫৯  
 কাষ্ঠং হি মথনন্ লভতে হতাশং ভূমিং খনন্ বিন্দতি চাপি তোয়ম্ ।  
 নির্বন্ধিনঃ কিঞ্চ ন নাস্য সাধ্যং ন্যায়েন যুক্তং চ কৃতং চ সর্বম্ ॥ ১৩।৬০  
 তল্লোকমার্তং করুণায়মানো রোগেষু রাগাদিশু বর্তমানম্ ।  
 মহাভিষগ্নাহতি বিঘ্নমেষ জ্ঞানৌষধার্থং পরিখিদিমানঃ ॥ ১৩।৬১  
 হতে চ লোকে বহুভিঃ কুমার্গৈঃ সন্মার্গমব্রিচ্ছতি যঃ শ্রমেণ ।  
 স দৈশিকঃ ক্ষোভয়িতুং ন যুক্তং সুদৈশিকঃ সার্থ ইব প্রনষ্টে ॥ ১৩।৬২  
 সস্বেষু নষ্টেষু মহান্ধকারৈর্গুণানপ্রদীপঃ ক্রিয়মাণ এষঃ ।  
 আর্যস্য নির্বাপয়িতুং ন সাধু প্রজ্বাল্যমানস্তমসীব দীপঃ ॥ ১৩।৬৩  
 দৃষ্ট্বা চ সংসারময়ে মহৌঘে মগ্নং জগৎপারমবিন্দমানম্ ।  
 যশ্চেদমুত্তারয়িতুং প্রবৃত্তঃ কশ্চিন্নয়েতস্য তু পাপমার্যঃ ॥ ১৩।৬৪  
 ক্ষমাশিফো ধৈর্যবিগাঢ়মূল্শ্চারিত্রপুষ্পঃ স্মৃতিবুদ্ধিশাখঃ ।  
 জ্ঞানক্রমো ধর্মফলপ্রদাতা নোৎপাটনং হর্যতি বর্ধমানঃ ॥ ১৩।৬৫  
 বন্ধাং দৃঢ়ৈশ্চেতসি মোহপাশৈর্যস্য প্রজাং মোক্ষয়িতুং মনীষা ।



তস্মিন্ জিঘাংসা তব নোপপন্না শ্রান্তে জগদ্বন্ধনমোক্ষহতোঃ ॥ ১৩।৬৬  
 বোধায় কৰ্মাণি হি যান্যনেন কৃতানি তেষাং নিয়তোহদ্য কালঃ ।  
 স্থানে তথাস্মিন্নুপবিষ্ট এষ যথৈব পূৰ্বে মুনয়স্তথৈব ॥ ১৩।৬৭  
 এষা হি নাভিৰ্বসুধাতলস্য কৃৎস্নেন যুক্তা পরমেণ ধাম্না ।  
 ভূমেরতোহন্যোহস্তি হি ন প্রদেশো বেষং সমাধেৰ্বিষয়ো হিতস্য ॥ ১৩।৬৮  
 তন্মা ক্থাঃ শোকমূপেহি শান্তিঃ মা ভূন্নহিমা তব মার মানঃ ।  
 বিশ্রুত্ব ন ক্ষমমধ্ববা শ্রীশ্চলে পদে কিং পদমভ্যুপৈষি ॥ ১৩।৬৯  
 ততঃ স সংশ্রুত্য চ তস্য তদ্বচো মহামুনেঃ প্রেক্ষ্য চ নিপ্রকম্পতাম্ ।  
 জগাম মারো বিমনা হতোদ্যমঃ শরৈর্জগচ্চেতসি যৈৰ্বিহন্যসে ॥ ১৩।৭০  
 গতপ্রহৰ্ষা বিফলীকৃতশ্রমা প্রবিদ্ধপাষণকডঙ্গরদ্রমা ।  
 দিশঃ প্রদুদ্রাব ততোহস্য সা চমূহতাশ্রয়েব দ্বিষতা দ্বিষচ্ছমুঃ ॥ ১৩।৭১  
 দ্রবতি সপৰপক্ষে নির্জিতে পুষ্পকেতো  
 জয়তি জিততমস্কে নীরজস্কে মহার্ষৌ ।  
 যুবতিরিব সহাসা দ্যৌশ্চকাশে সচন্দ্রা  
 সুরভি চ জলগৰ্ভং পুষ্পবৰ্ষং পপাত ॥ ১৩।৭২  
 তথাপি পাপীয়সি নির্জিতে গতে দিশঃ প্রসেদুঃ প্রবভৌ নিশাকরঃ ।  
 দিবো নিপেতুৰ্ভুবি পুষ্পবৃষ্টয়ো ররাজ যোষেব বিকল্মষা নিশা ॥ ১৩।৭৩\*  
 ইতি শ্রীবুদ্ধচরিতে মহাকাব্যেহুশ্বঘোষকৃতে মারবিজয়ো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

#### Book XIV

ততো মারবলং জিহ্বা ধৈর্যেণ চ শমেন চ ।  
 পরমার্থং বিজিজ্ঞাসুঃ স দধৌ ধ্যানকোবিদঃ ॥ ১৪।১  
 সৰ্বেষু ধ্যানবিধিষু প্রাপ্য চৈশ্বর্যমুত্তমম্ ।  
 সম্মার প্রথমে যামে পূৰ্বজন্মপরম্পরাম্ ॥ ১৪।২  
 অমুগ্রাহময়ং নাম চ্যুতস্তস্মাদিহাগতঃ ।  
 ইতি জন্মসহস্রাণি সম্মারানুভবন্নিব ॥ ১৪।৩  
 স্মৃজ্বা জন্ম চ মৃত্যুং চ তাসু তাসুপপত্তিষু ।  
 ততঃ সস্বেষু কারুণ্যং চকার করুণাল্লকঃ ॥ ১৪।৪  
 ক্লেবেহ স্বজনোৎসর্গং পুনরন্যত্র চ ক্রিয়াঃ ।

অত্রাণঃ খলু লোকোহং পরিভ্রমতি চক্রবৎ ॥ ১৪।৫

ইত্যেবং স্মরতস্তস্য বভূব নিয়তাস্থনঃ ।

কদলীগর্ভনিঃসারঃ সংসার ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১৪।৬

দ্বিতীয়ে স্বাগতে যামে সোহদ্বিতীয়পরাক্রমঃ ।

দিব্যং চক্ষুঃ পরং লেভে সর্বচক্ষুশ্চাতাং বরঃ ॥ ১৪।৭

ততস্তেন স দিব্যেন পরিশুদ্ধেন চক্ষুশ্বা ।

দদর্শ নিখিলং লোকমাদর্শ ইব নির্মলে ॥ ১৪।৮

সম্বানাং পশ্যতস্তস্য নিকৃষ্টোৎকৃষ্টকর্মণাম্ ।

প্রচ্যুতিং চোপপত্তিং চ ববুধে করুণাস্থতা ॥ ১৪।৯

ইমে দুষ্কৃতকর্মণঃ প্রাণিনো যান্তি দুর্গতিম্ ।

ইমেহন্যে শুভকর্মণঃ প্রতিষ্ঠন্তে ত্রিপিষ্টপে ॥ ১৪।১০

উপপন্নাঃ প্রতিভয়ে নরকে ভূশদারুণে ।

অমী দুঃখৈর্বহুবিধৈঃ পীড্যন্তে কৃপণং বত ॥ ১৪।১১

পায়্যন্তে কথিতং কেচিদগ্নিবর্ণময়োরসম্ ।

আরোপ্যন্তে রুবন্তোহন্যে নিষ্টপ্তস্তম্ভমায়সম্ ॥ ১৪।১২

পচ্যন্তে পিষ্টবৎ কেচিদয়স্কৃষ্টীশ্ববাস্থুখাঃ ।

দহ্যন্তে করুণং কেচিদীপ্তেষুস্পাররাশিশু ॥ ১৪।১৩

কেচিত্তীক্ষ্ণৈরযোদংষ্ট্রৈর্ভক্ষ্যন্তে দারুণৈঃ শ্বভিঃ ।

কেচিদ্ধূষ্টৈরয়ন্তুগৈর্বায়সৈরায়সৈরিব ॥ ১৪।১৪

কেচিদাহপরিশ্রান্তাঃ শীতচ্ছায়াভিকাক্ষিণঃ ।

অসিপত্রং বনং নীলং বদ্ধা ইব বিশল্যামী ॥ ১৪।১৫

পাট্যন্তে দারুণং কেচিংকুঠারৈর্বহুবাহবঃ ।

দুঃখেহপি ন বিপদ্যন্তে কর্মভির্ধারিতাসবঃ ॥ ১৪।১৬

সুখং স্যাদিতি যৎকর্ম কৃতং দুঃখনিবৃত্তয়ে ।

ফলং তস্যেদমবশৈর্দুঃখমেবোপভূজ্যতে ॥ ১৪।১৭

সুখার্থমশুভং কৃশ্বা য এতে ভূশদুঃখিতাঃ ।

আস্বাদঃ স কিমেতেষাং করোতি সুখমধপি ॥ ১৪।১৮

হসন্তির্যৎকৃতং কর্ম কলুষং কলুষাস্থাভিঃ ।

এতৎপরিণতে কালে ক্রোশদ্বিরনুভূযতে ॥ ১৪।১৯

যদ্যেব পাপকৰ্মণঃ পশ্যেযুঃ কৰ্মণাং ফলম্ ।  
বমেযুরুক্ষরুধিরং মৰ্মস্বভিত্তা ইব ॥ ১৪।২০  
শারীরেভ্যোহপি দুঃখেভ্যো নারকেভ্যো মনস্বিনঃ ।  
অনার্যৈঃ সহ সংবাসো মম কচ্ছতমো মতঃ ॥ ১৪।২১\*  
ইমেহন্যে কৰ্মভিশ্চিহ্নৈশ্চিত্তবিস্পন্দসম্ভবৈঃ ।  
তির্য্যগ্যোনৌ বিচিত্রায়ামুপপন্নাস্তপস্বিনঃ ॥ ১৪।২২ (১৪।২১)  
মাংসস্থখালদন্তার্থং বৈরাদপি মদাদপি ।  
হন্যন্তে কৃপণা যত্র বন্ধুনাং পশ্যতামপি ॥ ১৪।২৩ (১৪।২২)  
অশকুবন্তোহপ্যবশাঃ ক্ষুণ্ণশ্রমপীড়িতাঃ ।  
গোহৃষভূতাশ্চ বাহ্যন্তে প্রতাদক্ষতমূর্তয়ঃ ॥ ১৪।২৪ (১৪।২৩)  
বাহ্যন্তে গজভূতাশ্চ বলীয়াংসোহপি দুর্বলৈঃ ।  
অক্লুশক্লিষ্টমূৰ্ধানস্তাডিভাঃ পাদপাৰ্শ্বভিঃ ॥ ১৪।২৫ (১৪।২৪)  
সংস্বপ্যন্যেযু দুঃখেষু দুঃখং যত্র বিশেষতঃ ।  
পরম্পরবিরোধাচ্চ পরাধীনতয়ৈব চ ॥ ১৪।২৬ (১৪।২৫)  
খন্ডাঃ খণ্ডৈর্হি বাধ্যন্তে জলস্থা জলচারিভিঃ ।  
স্থলস্থাঃ স্থলসংস্থৈস্তু প্রাপ্যন্তে চেতরেতরৈঃ ॥ ১৪।২৭ (১৪।২৬)  
উপপন্নাস্থা চেমে মাংসর্যাক্রান্তচেতসঃ ।  
পিতৃলোকে নিরালোকে কৃপণং ভুঞ্জতে ফলম্ ॥ ১৪।২৮ (১৪।২৭)  
সূচীচিদ্রোপমমুখাঃ পৰ্বতোপমকুক্ষয়ঃ ।  
ক্ষুণ্ণজনিতৈর্দুঃখৈঃ পীড়্যন্তে দুঃখভাগিনঃ ॥ ১৪।২৯ (১৪।২৮)  
পুরুষো যদি জানীত মাংসর্যস্যেদৃশং ফলম্ ।  
সর্বথা শিবিবদদ্যাক্ষরীরাবয়বানপি ॥ ১৪।৩০ (১৪।৩০)  
আশয়া সমভিক্রান্তা ঘার্যমাণাঃ স্বকর্মভিঃ ।  
লভন্তে ন হ্যমী ভোক্তুং প্রবৃদ্ধান্যশুচীন্যপি ॥ ১৪।৩১ (১৪।২৯)  
ইমেহন্যে নরকং প্রাপ্য গৰ্ভসংশ্লেষশুচিহ্নদে ।  
উপপন্না মনুষ্যেযু দুঃখমর্ছন্তি জন্তবঃ ॥ ১৪।৩২ (১৪।৩১)

## Buddhacharit Bengali meaning

বুদ্ধচরিত্র, সংস্কৃতের একটি মহাকাব্য। এর রচয়িতা অশ্বঘোষ। এতে গৌতম বুদ্ধের জীবনচরিত বর্ণিত আছে। এই মহাকাব্যের সূচনা হয় বুদ্ধের গর্ভাধান দিয়ে এবং এর সমাপ্তি হয় বুদ্ধত্ব প্রাপ্তিতে। এর কাহিনীর রূপ-বিন্যাস বাস্তবিক রচিত রামায়ণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ। এর রচনার সময়কাল দ্বিতীয় শতাব্দী।

৪২০ খ্রিস্টাব্দে ধর্মরক্ষা এর চীনা ভাষায় অনুবাদ করেন এবং ৭ম ও ৮ম শতাব্দীতে এর অত্যন্ত বিশুদ্ধ তিব্বতী অনুবাদ করা হয়। দুর্ভাগ্যবশত, এই মহাকাব্যটি মূল রূপে অসম্পূর্ণই পাওয়া যায়। ২৮ সর্গে রচিত এই মহাকাব্যের দ্বিতীয় থেকে ত্রয়োদশ সর্গ পর্যন্ত এবং প্রথম ও চতুর্দশ সর্গের কিছু অংশই শুধু পাওয়া যায়। এই মহাকাব্যের বাকি সর্গগুলি সংস্কৃতে উপলব্ধ নেই। এই মহাকাব্যের সম্পূর্ণ ২৮ সর্গের চীনা এবং তিব্বতী অনুবাদ অবশ্য উপলব্ধ। এর চীনা ভাষায় অনুবাদ ৫ম শতাব্দীর শুরুতে 'ধর্মরক্ষা', 'ধর্মক্ষেমা' অথবা 'ধর্মাক্ষর' নামক কোনো ভারতীয় বিদ্বানই করেছিলেন এবং তিব্বতী অনুবাদ ৯ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী নয়।

---

### কাহিনীর উৎস

বুদ্ধচরিত্রের আখ্যান প্রখ্যাত শ্রেনীর আখ্যান। বুদ্ধের জীবনের সাথে সম্পর্কিত অনেক ঘটনার শ্রবণ ও পঠন আজও বিভিন্ন স্থানে পাওয়া যায়। বুদ্ধচরিত্র মহাকাব্যের আখ্যানটি কোনো নির্দিষ্ট উৎস থেকে নেওয়া হয়েছে কিনা, এই প্রশ্নের উত্তর সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত নয়। বিলের মতে, অশ্বঘোষের এই কাব্যের ভিত্তি ছিল মহাপরিনির্বাণসূত্র। ম্যাক্সমুলারের মতেও বুদ্ধচরিত্রের আখ্যানের উৎস মহাপরিনির্বাণসূত্রই। কিন্তু কিথের মতে, বুদ্ধচরিত্রের মূল গ্রন্থ বুদ্ধের প্রতি ভক্তিভাবনায়ুক্ত হীনয়ান সম্প্রদায় সম্পর্কিত "ললিতবিস্তর" নামক গ্রন্থ।

প্রকৃতপক্ষে, বুদ্ধচরিত্রের কাহিনী মহাপবস্তু, ললিতবিস্তর, নিদানকথা এবং জাতক কাহিনীগুলির সঙ্গে অত্যন্ত সাদৃশ্যপূর্ণ, কোনো একটি নির্দিষ্ট গ্রন্থের সঙ্গে নয়।

---

### বুদ্ধচরিত্রের সর্গ

বুদ্ধচরিত্র ২৮টি সর্গে বিভক্ত ছিল, যার মধ্যে ১৪টি সর্গে বুদ্ধের জন্ম থেকে বুদ্ধত্ব-প্রাপ্তি পর্যন্ত বর্ণনা রয়েছে। কিন্তু বুদ্ধচরিত্র মূল রূপে অসম্পূর্ণই পাওয়া যায়। ২৮টি সর্গে রচিত এই মহাকাব্যের দ্বিতীয় সর্গ থেকে ত্রয়োদশ সর্গ পর্যন্ত সম্পূর্ণ রূপে এবং প্রথম ও চতুর্দশ সর্গের কিছু অংশই শুধু পাওয়া যায়। প্রথম সর্গের শুরুর সাতটি শ্লোক এবং চতুর্দশ সর্গের বত্রিশ থেকে একশো বারো পর্যন্ত (৮১ শ্লোক) মূলে পাওয়া যায় না। চোখাম্বা সংস্কৃত সিরিজ এবং চোখাম্বা বিদ্যানবনের অনুপ্রেরণায় সেই শ্লোকগুলির রচনা করেছেন শ্রী রামচন্দ্রদাস। তাঁদেরই অনুপ্রেরণায় এই অংশের অনুবাদও করা হয়েছে। এই মহাকাব্যের বাকি সর্গগুলি সংস্কৃতে উপলব্ধ নেই।

১৫ থেকে ২৮ সর্গের মূল সংস্কৃত পাণ্ডুলিপি ভারতে বহু দিন ধরে অনুপস্থিত। এর অনুবাদ তিব্বতী ভাষায় পাওয়া গিয়েছিল। তার ভিত্তিতে একজন চীনা বিদ্বান চীনা ভাষায় অনুবাদ করেন এবং অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক ডক্টর জনস্টন সেটিকে ইংরেজিতে লিখেন। এর অনুবাদ শ্রীসূর্যনারায়ণ চৌধুরী হিন্দিতে করেছেন, যাকে শ্রী রামচন্দ্রদাস সংস্কৃত পদ্যময় কাব্যে রূপান্তরিত করেছেন।

বুদ্ধচরিত্রের ২৮টি সর্গের মধ্যে ভগবতী প্রসূতি, সংবেগপতি, অভিনিষ্কমণ, তপোবন প্রবেশ, অন্তঃপুর বিলাপ, কুমারান্বেষণম্, শ্রেণাভিগমনম্, বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি, মহাশীষ্যনাম প্ররজ্যা প্রধান। প্রথম তেরোটি সর্গের নাম নিম্নরূপ:

- ভগবতী প্রসূতি
- অন্তঃপুরবিহার
- সংবেগংপতি
- স্ত্রীবিদ্ভাতন
- অভিনিষ্ক্ৰমণ
- ছন্দকানিবর্তনম্
- তপোবনপ্রবেশম্
- অন্তঃপুরবিলাপ
- কুমারান্বেষণম্
- শ্রেণাভিগমনম্
- কামবিগর্হণম্
- আরাডদর্শন
- মারবিজয়

---

## বুদ্ধচরিতের কাহিনী

---

### প্রথম সর্গ

"ভগবতী প্রসূতিঃ" নামক এই সর্গের গুরুত্বপূর্ণ কাহিনী হলো বুদ্ধের জন্ম, যেখানে বলা হয়েছে যে ইক্ষ্বাকুবংশ রূপী সমুদ্রে শুদ্ধোদন নামক শাক্যদের মধ্যে একজন রাজা ছিলেন, তার স্ত্রীর নাম ছিল মায়ী। রানী লোককল্যাণের জন্য গর্ভধারণ করলেন। গর্ভধারণের পর রানী স্বপ্নে নিজের ভিতরে একটি সাদা হাতির প্রবেশ দেখলেন। একদিন রানী নন্দন বন সদৃশ লুশ্বিনী বনে যাওয়ার ইচ্ছা করলেন। রাজা রানীকে লুশ্বিনী বনে নিয়ে গেলেন, সেখানে পুণ্ড্র নক্ষত্র আসার পর একটি শিশুর জন্ম হলো। জন্ম হওয়ার সাথে সাথে সেই শিশু সপ্তর্ষি তারার মতো সাত পা চলল এবং গভীর স্বরে বলল- "বিশ্বকল্যাণের জন্য এবং জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য আমি এই জন্ম গ্রহণ করেছি, সংসারে এটি আমার অন্তিম জন্ম।" (বোধায় জাতোহস্মি জগদ্বিতার্থমন্ত্য ভবোদপতিরিয়ং মামেতি। -- বুদ্ধচরিত ১/১৫)। ব্রাহ্মণরা সেই শিশু সপ্তর্ষি বিচার করে রাজাকে বললেন, "হে রাজন! এই আপনার পুত্র শুভ লক্ষণযুক্ত, সে সময় এলে গুণের আধার হবে এবং বুদ্ধদের মধ্যে ঋষি হবে অথবা অত্যন্ত রাজ্য শ্রী লাভ করবে (দীপপ্রভোহয়ম্ কনকোজ্জ্বলাপ, সুলক্ষণৈর্যন্ত সমন্বিতোহস্মি। নিধিগুনানাম্ সময়ে স মন্ত্য বুদ্ধর্ষিভাবাম্ পরমাম্ প্রিয়ম্ বা।। -- বুদ্ধচরিত ১/৩৪)। যেমন ধাতুগুলির মধ্যে শুদ্ধ স্বর্ণ, পর্বতের মধ্যে সুমেরু, জলাশয়গুলির মধ্যে সমুদ্র, তারাদের মধ্যে চন্দ্র এবং অগ্নিগুলির মধ্যে সূর্য শ্রেষ্ঠ, তেমনই মানুষের মধ্যে আপনার পুত্র শ্রেষ্ঠ।"

যথা হিরণ্যং শুচি ধাতু মধ্যে মেরুগিরীণাং সরস সমুদ্রঃ।

তারা সুচন্দ্র স্তপতাং চ সূর্যঃ পুত্র স্তথা তে দ্বিপদেধু বার্থঃ ॥ (বুদ্ধচরিত ১/৩৭)

তখন রাজা আশ্চর্য হলেন যে ব্রাহ্মণদের দ্বারা কথিত এই গুণগুলো এতে কীভাবে আসবে, যা পূর্বপুরুষদের মধ্যে ছিল না। তখন ব্রাহ্মণরা অনেক দৃষ্টান্ত দিয়ে বললেন যে এমন অনেক ব্যক্তি আছেন, যারা নিজেদের পূর্বে কেউ যা করেননি তা তারা

করেছেন। তাঁরা বান্ধীকি, জনকাদি-র উদাহরণ দিলেন এবং বললেন যে না বয়স প্রমাণ হয় আর না বংশই। সংসারে যে কেউ কোথাও শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করতে পারে কারণ রাজা ও ঋষিদের পুত্ররা এমন কর্ম করেছেন যা তাদের পূর্বপুরুষরা করেননি।

তস্মাৎ প্রমাণং ন বয়ো ন বংশঃ ন কহিষ্যত্ ক্বচিন্হ শ্রেষ্ঠ্যমুপৈতিলোকে।

রাষ্ট্রগাম্ভীরাং চ হি তানি তানি কৃতানি পুত্রৈকৃতানি পূর্বেঃ ॥ (বুদ্ধচরিত ১/৪৬)

এর পর রাজা ব্রাহ্মণদের সানন্দে, সংস্কারপূর্বক ধন দিলেন, এই উদ্দেশ্যে যে সে (শিশু) রাজা হবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় বনে যাবে। এরপর মহর্ষি অসিত, তপোবলে জন্ম-মৃত্যুর গুণ লাভ হয়েছে, এটা জেনে সদ্ধর্মের জিজ্ঞাসায় শাক্যরাজের ঘরে এলেন। রাজা আসনে বসিয়ে পাদ্যার্থ্য দিয়ে তার পূজা করলেন। মহর্ষি অসিত তার আসার উদ্দেশ্য বললেন, "আমি আপনার পুত্রের দর্শন করতে এসেছি, পথেই আমি শুনেছি যে বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির জন্য আপনার পুত্র জন্মগ্রহণ করেছেন।" রাজা ধাত্রীর কোল থেকে শিশুকে মহর্ষির কোলে দিলেন। মহর্ষি আশ্চর্য হয়ে দেখলেন যে তার পায়ে চক্রের চিহ্ন ছিল, আঙুল, হাত এবং পায়ে রেখার জাল বিছানো ছিল, ব্রু লোমযুক্ত ছিল এবং অণুকোষ হাতির মতো সূক্ষ্ম ছিল।

চক্রাঙ্কপাদং স ততো মহর্ষিজালাবনদ্ধানুলিপাণিপাদম্।

সোর্নক্রবং বারণবস্তিকোশং সবিস্ময়ং রাজসূতং দদর্শ ॥ (বুদ্ধচরিত ১/৬০)

এরপর মহর্ষি অসিত রাজাকে তার পুত্র সম্পর্কে অনেক কথা বললেন যে আপনার পুত্র অত্যন্ত ব্যতিক্রমী গুণসম্পন্ন এবং সে ধর্মের রাজা হবে, এবং বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হয়ে মোহপাশে বাঁধা দুঃখপীড়িত জগৎকে বন্ধনমুক্ত করবে। এইভাবে মহর্ষি অসিত পুত্র-সংক্রান্ত নির্দিষ্ট কথা বলে আকাশপথে যেমন এসেছিলেন, তেমনই চলে গেলেন।

রাজা তার রাজ্যের সকল বন্দীকে মুক্তি দিলেন। পুত্রের জাতক আদি সংস্কার করালেন। পুত্রের মঙ্গলের জন্য জপ, হোম, দান ইত্যাদি মাস্ট্রলিক কৃত্য করলেন এবং তারপর মঙ্গল শুভ মুহূর্ত আসার পর সেখান থেকে রাজ্যে প্রবেশ করলেন।

---

## দ্বিতীয় সর্গ

"অন্তঃপুরবিহার" নামক এই সর্গে বলা হয়েছে যে সেই পুত্রের জন্ম থেকে সেই শাক্যরাজের রাজ্যে সমস্ত সম্পত্তি অনায়াসে প্রাপ্ত হতে লাগল। সেই রাজা প্রতিদিন ধন-ধান্য, হাতি-ঘোড়ায় এমনভাবে বাড়তে লাগলেন, যেমন জলের প্রবাহে নদী বাড়ে।

তার রাজ্যে কেবল সন্ন্যাসীরাই ভিক্ষাবৃত্তি করতেন, অন্য কেউ নয়। তার রাজ্যে চোর এবং শত্রুমুক্ত ছিল। সূর্যপুত্র মনুর রাজ্যের মতো তার রাজ্যে সেই শিশুর জন্ম থেকে আনন্দ সঞ্চার হয়েছিল, পাপের বিনাশ হয়েছিল, ধর্ম প্রজ্বলিত হয়েছিল, কলুষতা মুছে গিয়েছিল।

বালকের জন্মের কারণে রাজকুলের এমন সর্বার্থসিদ্ধি হয়েছিল যে রাজা তার নাম 'সর্বার্থসিদ্ধ' রাখলেন। সেই বালকের মাতা মায়া দেবী নিজের পুত্রের দেবর্ষি সদৃশ বিশাল প্রভাব দেখে উৎপন্ন আনন্দকে সামলাতে পারলেন না, অতএব বসবাসের জন্য স্বর্গে চলে গেলেন। তখন মাতার সদৃশ মাসি বিশেষ স্নেহ ও ভাব নিয়ে নিজের সন্তানের মতোই সেই দেবতুল্য বালকের লালন-পালন করলেন।

সেই বালক শূক্রেপক্ষের চাঁদের মতো ক্রমশ বাড়তে লাগল। সেই বালক বাল্যাবস্থা কাটিয়ে উপযুক্ত সময়ে উপনয়ন আদি সংস্কার দ্বারা বিধিবত সুসংস্কৃত হয়ে বহু বছরে শেখার মতো নিজের কুলের বিদ্যা অল্প দিনেই শিখে নিল।

বয়শ্চ কৌমারমতীত্য সম্যক্ সম্প্রাপ্য কালে প্রতিপত্তিকর্ম।

অল্পৈরহোভির্ বহু-বর্ষগম্যা জগ্রাহ বিদ্যা স্বকুলানুরুপাঃ ॥ (বুদ্ধচরিতম্ ২/২৪)

এর পরে রাজা তার বিষয়ে আসক্তি জাগানোর উদ্দেশ্যে যশোধরা নাম্নী এক কন্যার সঙ্গে তার বিবাহ সম্পন্ন করালেন, যাতে সে বনে না যায়। মনকে বিক্ষুব্ধ করতে পারে এমন কোনো প্রতিকূল দৃশ্য যেন এই বালক কোনোভাবেই দেখতে না পায়, এমন ভেবে সেই রাজা সেই কুমারের জন্য মহলের ভেতরে থাকারই আদেশ দিতেন, বাইরে ঘোরার নয়। এইভাবে সেই কুমার

মহলগুলিতেই নারীদের মনোরম ভূষণ, বীণা ইত্যাদি বাদ্যের মধ্যে বিহার করতে লাগলেন। অনেক সুন্দরী যুবতী নিজেদের কটাক্ষ ও ক্রান্তি দিয়ে তাকে রমণীয় করার চেষ্টা করল। রাজা সেই কুমারের দীর্ঘামুর জন্য অগ্নিতে আহুতি ও ব্রাহ্মণদের গরু, স্বর্ণ ইত্যাদি দান করলেন।

উত্তম গুণবতী যশোধরা এক পুত্রকে জন্ম দিলেন, যার মুখ রাহুর মতো দেখতে হওয়ায় তার নাম রাখা হল রাহুল। এখন রাজা নিজের বংশ বিস্তারের উপর পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করলেন এবং পুত্র জন্মে যেমন আনন্দ হয়েছিল, তেমনই পৌত্র জন্মেও আনন্দিত হলেন।

'আমার মতোই আমার পুত্রেরও নিজের পুত্রের প্রতি প্রেম হোক', এই আনন্দে সেই রাজা যথাসময়ে সেই সেই ধর্ম আচরণ করলেন। সং পুরুষদের দ্বারা সেবিত ও বেদপ্রতিপাদিত বিভিন্ন ধর্ম তিনি সেবা করলেন, এবং পুত্রের মুখ দেখে এই প্রার্থনা করলেন যে আমার পুত্র কোনোভাবেই যেন বনে না যায়।

### তৃতীয় সর্গ

"সংবেগং পতি:" নামক এই সর্গে মহাত্মা বুদ্ধের মনে বিভিন্ন কারণে বৈরাগ্য উৎপন্ন হওয়ার কথা আলোচনা করা হয়েছে। বলা হয়েছে যে, কোনো এক সময় সিদ্ধার্থ বনের বিষয়ে শুনলেন যে এটি কোমল তৃণ দ্বারা পূর্ণ এবং সেখানকার গাছেরা কোকিলের কলরবে মুখরিত ও পদ্মপুকুর দ্বারা শোভিত গানে আবদ্ধ। এইভাবে যখন সিদ্ধার্থ নারীদের প্রিয় নগরীর উদ্যানগুলির সৌন্দর্য শুনলেন, তখন রাজকুমার বাইরে যাওয়ার ইচ্ছা করলেন। রাজকুমারের মনের ভাব জেনে রাজা বনবিহার যাত্রার অনুমতি দিলেন। রাজকুমারের মনে রোগাদি দ্বারা পীড়িত ব্যক্তিদের দেখে আবেগ না জন্মানোর জন্য, এমন ব্যক্তিদের পথে চলাচল বন্ধ করা হয়েছিল। কর্মচারীরা রাজপথ থেকে অঙ্গহীন, ইন্দ্রিয়হীন, বৃদ্ধ, রোগী এবং দরিদ্র মানুষদের পরম শান্তিতে সরিয়ে পথকে খুব সুন্দরভাবে সাজিয়েছিল।

প্রত্যঙ্গহীনান্ বিকলেন্দ্রিয়াংশ জীর্ণাতুরাদীন কৃপণাংশ চ দিশু।

ততঃ সমুত্তার্য্য পৰেণ সান্য! শোভাং পরাং রাজপথস্য চক্ৰুঃ॥ (বুদ্ধচরিত ৩/৫)

রাজপথ সুসজ্জিত হলে রাজা থেকে অনুমতি নিয়ে রাজকুমার স্বর্ণের অলংকারে অলংকৃত, চারটি অশ্বযুক্ত, দক্ষ সারথিযুক্ত স্বর্ণময় রথে আরোহণ করলেন। নগরীর লোকেরা তাকে অভিনন্দন জানাল। নারীরা তাকে দেখার ইচ্ছায় অটালিকায় চড়ে গেল।

রাজপথে যাওয়ার সময় রাজকুমারকে বনে যাওয়ার জন্য উৎসাহিত করার জন্য শুদ্ধাধি৫২ দেবযোনি বিশেষেরা একজন বৃদ্ধ পুরুষের নির্মাণ করলেন। তখন রাজকুমার জরাজীর্ণ সেই ব্যক্তিকে দেখে স্তব্ধ হয়ে সারথিকে বললেন-

"হে সারথি! এই লোকটি কে? সাদা কেশযুক্ত, হাতে লাঠি ধরা, ক্র দিয়ে চোখ ঢাকা, শিথিলতার কারণে শরীর ঝুঁকে পড়েছে। এটা কি কোনো বিকৃতি নাকি স্বাভাবিক অবস্থা বা আকস্মিকভাবে এমন হয়েছে?"

ক এষ ভো সূত নরোহভ্যুপেতঃ কেশৈঃ সিতৈর্যষ্টিবিষক্তহস্তঃ।

ভূসংৱ্তার্থঃ শিথিলানতাপঃ কিং বিক্রিয়ৈষা প্রকৃতিৰ্দ্দৃশ্য॥ (বুদ্ধচরিত ৩/২৮)

এইভাবে বুদ্ধের জিজ্ঞাসা শুনে দেবতাদের প্রভাবে বুদ্ধিবিব্রান্ত সেই সারথি কোনো কিছু না লুকিয়ে সেই অবস্থা সম্পর্কে সব বলে দিলেন। সারথি বললেন, "রূপকে নষ্টকারী, বলের জন্য বিপদস্বরূপ, শোকের জননী, আনন্দের অবসান, স্মৃতির নাশ এবং ইন্দ্রিয়ের শত্রু এই জরাবস্থা একে ভেঙে দিয়েছে।"

এমন কথা শুনে রাজকুমার সারথিকে জিজ্ঞাসা করলেন, "এটা কি আমারও দোষ হবে?" তখন সারথি বললেন, "আয়ুস্থান! এটা কাউকে ছাড়ে না, অতএব আপনারও অবশ্যজ্ঞাবী।" এইভাবে শুনে সেই কুমার উদ্‌বিগ্নমনা হয়ে সারথিকে রথ ফিরিয়ে আনতে বললেন। সারথি রথ ফিরিয়ে আনলেন এবং মহলে প্রবেশ করলেন। 'জরা-জরা'র চিন্তা করতে করতে যখন রাজকুমারের শান্তি এল না তখন রাজার আদেশে দ্বিতীয়বারও আবার একই ক্রমে বাইরে গেলেন। এরপর ব্যাধিগ্রস্ত অন্য একজন মানুষকেও পথে সেই দেবতার নির্মাণ করলেন। তখন রাজকুমার আবার সারথিকে জিজ্ঞাসা করলেন যে, "অন্যের

আশ্রয় নিয়ে দুঃখিত স্বরে যে মা-মা বলে চিৎকার করছে সে কে?" তখন সারথি বললেন যে, "হে সৌম্য! রসাদি ধাতুর প্রকোপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত 'রোগ' নামক এই মহাবিপদ, যা এই সমর্থ ব্যক্তিকেও পরাধীন করে দিয়েছে।"

ততোহরবীত সারথিরস্য সৌম্য ধাতুপ্রকোপপ্রভবঃ প্রবৃত্তঃ।

রোগাভিধানঃ যে মহাননর্থঃ শক্তোহপি পৈনৈশ কৃতোহস্বতন্ত্রঃ ॥ (বুদ্ধচরিত ৩/৪২১)

তদনন্তর, রাজকুমার যখন জিজ্ঞাসা করলেন যে, এই রোগ কি শুধু এই ব্যক্তিরই হয়েছে নাকি সকলের হয়, সারথি বললেন যে এই রোগ সকলেরই হয়। এই ধরনের সারথির কথা শুনে উদ্বিগ্ন রাজকুমার আবার রথ ফিরিয়ে আনতে বললেন এবং রথ ফিরে এসে মহলে প্রবেশ করল। রাজকুমারের ফিরে আসায় রাজার মন খুব দুঃখিত হল যে, পাছে এই পুত্র আমাকে ছেড়ে চলে যায়।

রাজা আবার সারথি ও রথ পরিবর্তন করে রাজপথ সুসজ্জিত করে সুদৃঢ় ব্যবস্থা করে ভালোভাবে পথ পরীক্ষা করে বাইরে পাঠালেন। আবার সেই শুদ্ধাধিভাস দেবতারা একটি মৃতদেহ তৈরি করলেন। সেই মৃতদেহকে পথে যেতে শুধুমাত্র রাজকুমার ও সারথিই দেখলেন, অন্য কেউ নয়। তখন রাজকুমার সারথিকে জিজ্ঞাসা করলেন যে, "চারজন পুরুষ দ্বারা বহন করা এই ব্যক্তি কে?" রাজকুমারের জিজ্ঞাসা শুনে দেবতাদের দ্বারা অভিভূত চিত্তের সারথি না বলার মতো এই কথাও রাজকুমারকে বললেন যে, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং গুণ থেকে বিযুক্ত এই চেতনাহীন তৃণ বা কাঠের মতো কেউ চিরকালের জন্য ঘুমিয়ে পড়েছে, এখনও প্রেমিক স্বজনেরা একে লালন-পালন করেছে, এখন ছেড়ে দিচ্ছে। রাজকুমার রথবাহকের এই কথা শুনে আবার জিজ্ঞাসা করলেন যে, "এটা কি সকলের হয় নাকি শুধু এই ব্যক্তির 'ধর্ম'?" তখন সারথি বললেন যে, "সকল প্রাণীর এই অন্তিম কর্ম। উত্তম, মধ্যম, নীচ যেই হোক না কেন, বিনাশ সবার নিশ্চিত।"

ততঃ প্রণেতাৱদতি স্ম তস্মৈ সর্বপ্রজানামিদমন্তকর্ম।

হীনস্য মধ্যস্য মহান্নানো বা সর্বস্য লোকে নিয়তো বিনাশঃ ॥ (বুদ্ধচরিত ৩/৫৯)

এইভাবে সারথির কথা শুনে রাজকুমার গম্ভীর স্বরে বললেন, "প্রাণীদের এই মৃত্যু নিশ্চিত, কিন্তু মানুষ ভয়কে ত্যাগ করে ভুল করছে। আমি মনে করি মানুষের মন কঠিন, যারা এইভাবে মৃত্যুপথে চলতে গিয়েও সুখী। অতএব হে সূত! এই বিহার করার সময় উপযুক্ত নয়, রথ ফিরিয়ে আনো। বিনাশ জেনেও বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিপদকালে কীভাবে বিভোর থাকতে পারে?" এইভাবে রাজকুমার বললেও সারথি রথ ফিরিয়ে আনলেন না এবং রাজার আশ্রয়ে বিশেষ সৌন্দর্যময় নন্দনবনের মতো রাজকুমারকে প্রভূশুণ্ড নামক বনে নিয়ে গেলেন।

---

## চতুর্থ সর্গ

নগরের নারীরা নগর উদ্যান থেকে বেরিয়ে এসে সেই রাজপুত্রের কাছে এলেন এবং পদ্ম সদৃশ কর দিয়ে তাকে স্বাগত জানালেন। যদিও সেই নারীরা রাজকুমারকে রাগান্বিত করার উদ্দেশ্যে সেখানে এসেছিলেন, কিন্তু তার প্রভাবে নিরুদ্ধ হয়ে কিছু বলতে পারলেন না, শুধু দেখতেই থাকলেন। তখন এমন দেখে পুরোহিতের পুত্র উদায়ী বললেন যে, আপনারা সবাই কলাবিদ্যায় পারদর্শী, ভাব গ্রহণে পন্ডিতা, চাতুর্যে সম্পন্ন, নিজেদের গুণে প্রধানত্ব লাভ করেছেন, নারীদের তেজ মহান হয়। এইভাবে বলতে বলতে উদায়ী অনেক দৃষ্টান্ত দিলেন। বললেন যে, নারীরা নারীদের বিষয়ে অনভিজ্ঞ ঋষ্যশৃঙ্গকেও অপহরণ করেছিল। বিশ্বামিত্র, যিনি মহান তপস্বী ছিলেন, ঘৃতচী অপ্সরা দ্বারা অপহৃত হয়ে দশ বছরকে একদিন মনে করেছিলেন। এইভাবে যখন নারীরা এমন ব্যক্তিদের মধ্যে বিকার সৃষ্টি করতে পারলেন তখন এই সুন্দর ও তরুণ রাজপুত্র কী? আপনারা নিশ্চিতভাবে এমন চেষ্টা করুন যাতে রাজার বংশের শোভা এখান থেকে বিরাগ নিয়ে চলে না যায়। উদায়ীর এমন কথা শুনে নারীরা সেই রাজকুমারকে প্রলুব্ধ করার জন্য অনেক বিশেষ চেষ্টা শুরু করলেন। কেউ লোকলজ্জা ছেড়ে বস্ত্রাবরণ শরীর থেকে সরিয়ে দিলেন, কেউ তাকে চুম্বন করলেন। এইভাবে নানা প্রকারের হাবভাব দিয়ে প্রভাবিত করার চেষ্টা করলেন। কিন্তু সেই রাজকুমার এভাবে আকৃষ্ট করা হলেও বিচলিত হলেন না এবং স্থিরচিত্তে ভাবতে লাগলেন- "এই নারীরা কি যৌবনকে ঋণস্থায়ী মনে করে না, যা বার্ষিক্য নষ্ট করে দেবে? এরা কি কাউকে রোগগ্রস্ত দেখে না, যার ফলে ভয় ত্যাগ করে আনন্দিত? সবকিছু হরণকারী মৃত্যু সম্পর্কে এরা অনভিজ্ঞ, তাইতো সুস্থ ও উদ্বিগ্নহীন হয়ে খেলাধুলা ও হাসিঠাট্টা করে। কে বৃদ্ধ, রোগী এবং মৃত ব্যক্তিকে দেখে এমন আনন্দিত থাকবে? যে এমন আনন্দিত থাকবে সে নিশ্চয়ই অচেতন সদৃশ।"



এইভাবে ধ্যানমগ্ন হয়ে তিনি ভাবছিলেন যে উদারী, যিনি নীতিশাস্ত্রের গুণাতা ছিলেন, তাকে ধ্যানমগ্ন ও বিষয়বস্তু থেকে নিস্পৃহ দেখে মিত্রতাবশত বললেন- "আমি তোমার বন্ধু, বন্ধুত্বের কারণে কিছু বলতে চাই। অহিত থেকে নিষেধ করা, হিতে নিযুক্ত করা, বিপদেও না ছাড়া এই তিনটিই বন্ধুর লক্ষণ।"

অহিতাত্ প্রতিষেধশ্চ হিতে চানুপ্রবর্তনম্।

ব্যসনে চ অপরিত্যাগঃ ত্রিবিধং মিত্রং লক্ষণম্॥ (বুদ্ধচরিত ৪/৬৪)

অতএব বন্ধু হিসেবে আমি বলি যে, নারীদের প্রতি এই ধরনের উদাসীনতা তোমার মতো সুন্দর পুরুষের পক্ষে উপযুক্ত নয়। দুর্লভ বিষয় পেয়েও তোমার তার অবহেলা করা উচিত নয়। ইন্দ্রও গৌতম পত্নী অহল্যার সাথে কাম উপভোগ করেছিলেন। এইভাবে বৃহস্পতি-মমতা, পরাশর-কালী-র মতো অনেক প্রমাণ উপস্থাপন করে উদারী বোঝাচ্ছিলেন যে, উদারীর কথা শুনে রাজকুমার উত্তর দিলেন- "আমি বিষয়বস্তুকে অবহেলা করি না, জগৎকে তদাত্মক জানি, কিন্তু জগৎকে অনিত্য মনে করে আমার মন এতে মগ্ন হচ্ছে না।"

নাবজানামি বিষয়ান্ জানে লোকং তদাত্মকম্।

অনিত্যং তু জগন্ মম্বা নাত্র মে রমতে মনঃ ॥

যদি জরা, ব্যাধি এবং মৃত্যু না থাকত তাহলে এই মনোরম বিষয়গুলিতে আমারও মন রমণ করত। আমি তো জন্ম, মৃত্যু এবং ব্যাধি থেকে উদ্ধৃত ভয় দেখে অত্যন্ত ভয়ানক এবং বিকল। অগ্নিতে স্থলতে থাকার মতো জগৎকে দেখে আমার না শান্তি আছে না ধৈর্য। মৃত্যু, ব্যাধি এবং জরা স্বরূপ মানুষ যদি মৃত্যু, ব্যাধি এবং রূপ আদি বিষয়গুলিতে মগ্ন থাকে তাহলে সে মৃগ পক্ষীদের সমান।

এইভাবে যখন কুমার কাম-মূল ধ্বংসকারী দুট কথা বললেন, তখন নারীরা সূর্যকে অস্ত্রাচলের দিকে যেতে দেখে নিজেদের গুণ এবং প্রেমলীলা ব্যর্থ হওয়ায় কামভাবকে নিজেদের মধ্যে রুদ্ধ করে বাধ্য হয়ে নগরে ফিরে গেলেন। এবং রাজকুমারও প্রাসাদে প্রবেশ করলেন। কিন্তু রাজা যখন শুনলেন যে কুমারের মন বিষয়ে রত হয়নি, তখন তার এত দুঃখ হল যেন তার হৃদয়ে বাণ বিদ্ধ হয়েছে। রাতে তার ঘুমও এল না।

---

### পঞ্চম সর্গ

যখন রাজকুমারের ধৈর্য হলো না, তখন রাজার অনুমতি পেয়ে সে আরও একবার বনের দিকে ঘুরতে বের হল। বনের শোভা দেখতে এবং পৃথিবীর বিশেষ গুণের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে সে সুদূর বনের ভেতরের ভূমির দিকে গেল এবং চেউয়ের মতো চেউ খেলানো লাঙল দিয়ে লাঙল দেওয়া পৃথিবীকে দেখল। লাঙল দেওয়ার ফলে ঘাস ও কুশ ছিন্নভিন্ন হয়ে গিয়েছিল। ছোট ছোট পোকামাকড় মরে পড়েছিল। এমন বসুধাকে দেখে সে অত্যন্ত শোক করল, যেন স্বজনের বধ হয়েছে। সেখানে সে সবুজ ঘাসযুক্ত সুন্দর পবিত্র ভূমিতে বসল এবং বিশ্বের জন্ম-মৃত্যুর অনুসন্ধান করতে করতে মনের একাগ্রতার পথ অবলম্বন করল।

এই সময় অন্য কেউ দেখতে না পাওয়ায় একজন পুরুষ ভিক্ষু বেশে তার কাছে এলেন। রাজপুত্র তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, "বলুন, আপনি কে?" তখন সে তাকে বলল, "নরশ্রেষ্ঠ! জন্ম-মৃত্যু থেকে ভীত আমি সন্ন্যাসী এবং মোক্ষের জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি। নশ্বর জগতে মোক্ষের ইচ্ছাকারী আমি, প্রসিদ্ধ কল্যাণময় অবিনাশী পদ খুঁজছি। নিজ ও পরকে সমান বুদ্ধি নিয়ে, বিষয়ের রাগ-দ্বেষ থেকে মুক্ত হয়েছি। যেখানেই, যা কিছু পেয়ে যাই, সেটাই নিয়ে থাই এবং আশাহীন হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছি।" এমন বলে সে আকাশে উড়ে গেল। সে তার স্মৃতি জাগিয়ে তোলা এক বিশেষ দেবতা ছিল। এইভাবে আকাশে উড়তে দেখে সেই কুমার অত্যন্ত আনন্দিত ও আশ্চর্যান্বিত হয়ে আবার ঘরে ফিরে গেলেন।

ঘরে গিয়ে সে রাজার কাছে গিয়ে করজোড়ে প্রণাম করে বলল- "হে নরদেব! আমাকে শুভ আশুতা দিন, আমি মোক্ষের জন্য সন্ন্যাস নিতে চাই কারণ একদিন এই ব্যক্তি বিশেষের সাথে অবশ্যই বিচ্ছেদ হবে।" এই ধরনের তার কথা শুনে রাজা কেঁপে উঠলেন এবং অশ্রুপূর্ণ সজল নয়ন নিয়ে বললেন- "হে পুত্র! এই বুদ্ধি ফিরিয়ে আনো, ধর্মসেবার তোমার সময় হয়নি। প্রথম অবস্থায় মন চঞ্চল হওয়ার কারণে গুণালী ব্যক্তির ধর্মচরণে অনেক দোষ দেখান। অতএব তুমি এই বৈভবশালী লক্ষ্মীর সেবা করে সুখে জীবনযাপন করো।" রাজার এই কথা শুনে কুমার উত্তর দিলেন- "হে রাজন! যদি চারটি বিষয়ে রক্ষক হন তাহলে

আমি বনের আশ্রয় নেব না। আমার জীবন যেন মৃত্যুর জন্য না হয়, রোগ যেন আমার এই আরোগ্যকে হরণ না করে, বার্ধক্য যেন যৌবনকে বিক্ষিপ্ত না করে এবং বিপদ যেন আমার এই সম্পত্তিকে হরণ না করে।"

ন ভবেন্দ্রনাথ জীবিতং ন বিহরণং স্বাস্থ্যমিদং চ মে ন রোগঃ।

ন চ যৌবনমাছিপেজ্জরা মে ন চ সম্পত্তিমিমা হরেদ্বিপতিঃ ॥ (বুদ্ধচরিত ৫/৩৫)

এমন অসম্ভব কথা শুনে রাজা বললেন, "পুত্র! অপ্রাপ্য কামনা করলে উপহাস হয়।" রাজকুমার বললেন- "হে পিতা! ঘর থেকে মোক্ষকামীকে পালাতে বাধা দেওয়া উচিত নয়।"

পুত্রের এমন সংকল্প শুনে রাজা বিশেষ সুরক্ষার ব্যবস্থা করলেন এবং তার জন্য বিশেষ ভোগ-বিলাসের ব্যবস্থা করলেন। রাজকুমার নিজের মহলে প্রবেশ করলেন। রাতে যুবতীরা বাদ্যযন্ত্র সহ তার কাছে উপস্থিত হল। মনে হচ্ছিল যেন কোন দেবশ্রেষ্ঠের কাছে অমরাদের ঝাঁক এসেছে। সেই যুবতীদের দ্বারা প্রলুব্ধ ও বাদ্য বাজানো হলেও সেই নরশ্রেষ্ঠ সুখীও হলেন না, আর আনন্দিতও হলেন না। তখন শ্রেষ্ঠ দেবতারা তার উদ্দেশ্য জেনে সেখানে সকল প্রমাদীদের এক সাথে নিদ্রিত এবং তাদের কেবল চেষ্টাকেই বিকৃত করে দিলেন। যদিও তাদের শরীর সুন্দর ছিল এবং কণ্ঠ মধুর ছিল, তবুও অশালীনভাবে ঘুমানোর কারণে তাদের আকৃতি বিকৃত ও চেষ্টা চঞ্চল ছিল, যা দেখে রাজপুত্র নিন্দা করলেন। এই সংসারে নারীদের এমন বিকট ও অপবিত্র স্বভাব, তবুও বস্ত্র ও অলংকারবিহীন পুরুষ নারীদের বিষয়ে আসক্ত হয়।

এইভাবে নিদ্রিত সেই স্ত্রীদের নিন্দা করতে করতে রাজকুমার মহলের উপরের অংশ থেকে নীচের অংশের প্রথম কক্ষে এলেন। দ্রুতগামী অশ্ব-রক্ষককে জাগিয়ে কঙ্কক নামক বা জাতিবিশেষের অশ্বকে দ্রুত আনতে বললেন এবং বললেন যে, মোক্ষ প্রাপ্তির জন্য এখান থেকে চলে যাওয়ার আমার ইচ্ছা। অশ্ব-রক্ষক ছন্দক অন্যমনস্ক মন নিয়েই রাজকুমারের আদেশ মেনে অশ্ব আনলেন। তখন রাজকুমার সেই অশ্বের পিঠে চড়ে সিংহনাদ করতে করতে বললেন, "জন্ম ও মৃত্যুর শেষ না দেখে এই কপিলবস্তু নগরে প্রবেশ করব না।" এইভাবে তার কথা শুনে দেবতারা সানন্দে প্রফুল্লচিত্তে তার মনোরথ সিদ্ধ করার সংকল্প করলেন। কিছু অন্য দেবতা অগ্নি রূপ ধারণ করে তাকে বরফঢাকা পথে আলো দেখালেন এবং সেই ঘোড়া সূর্যের কিরণ দ্বারা আকাশের তারা মলিন না হতেই (অর্থাৎ রাতের মধ্যেই) বহু যোজন দূরে চলে গেল।

---

### ষষ্ঠ সর্গ

কিছু মুহূর্ত পর ভগবান ভাস্কর উদিত হলে সেই নরশ্রেষ্ঠ ভার্গবের আশ্রম দেখলেন। অশ্বের পিঠ থেকে নেমে তাকে হাত বুলিয়ে বললেন 'তুমি আমাকে পার করে দিয়েছ।' এরপর স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে ছন্দককে বললেন, "হে সৌম্য! তুমি আমার প্রতি তোমার অতুলনীয় ভক্তি দেখিয়েছ, তোমার এই ফলকামনাহীন কর্মে আমি সন্তুষ্ট। এখন তুমি অশ্ব নিয়ে ফিরে যাও।" এতটুকু বলে সে নিজের সব অলংকার খুলে তাকে দিয়ে দিলেন এবং প্রদীপের কাজ করা একটি তেজস্বী মণি মুকুট থেকে নিয়ে বললেন যে, "হে ছন্দক! এই মণি দিয়ে রাজাকে বারংবার প্রণাম করতে বলতে যে, আমি বাস্তুবিকই স্বর্গের তৃষ্ণায় নয় এবং বৈরাগ্য ও ক্রোধ থেকেও নয়, বরং জরা-মরণ নাশের জন্য আমি তপোবনে এসেছি, অতএব এভাবে বেরিয়ে আসা আমার জন্য শোক করা উচিত নয়।" এমন কথা শুনে ছন্দক অশ্রু-আক্লুত কণ্ঠে উত্তর দিলেন, "হে স্বামী! আত্মীয়দের কষ্ট দেয় এমন আপনার এই ভাবে আমার মন ব্যথিত হচ্ছে। অতএব হে মহাবাহু! পুত্রের প্রতি উত্তকর্ণিত প্রেম এবং বৃদ্ধ রাজাকে আপনি এমনভাবে ত্যাগ করবেন না যেমন নাস্তিক সদ্ধর্মকে ত্যাগ করে। লালন-পালনকারী সেই নিজের অন্য মাতাকে আপনিও তেমনই ত্যাগ করবেন না যেমন কৃতঘ্ন সংকার ভুলে যায়। হে শ্রেষ্ঠ! পতিব্রতা যশোধরা এবং পুত্র রাহুলও আপনার দ্বারা ত্যাগ করা উচিত নয়। এবং যদি আপনি সকলকে ত্যাগ করার সংকল্পও করে থাকেন, তাহলে আমাকে ত্যাগ করবেন না। আমি সুমন্ত্রের মতো রাম (আপনাকে) ছেড়ে ঘরে যেতে চাই না।"

তখন কুমার শোকাহত ছন্দকের কথা শুনে এইভাবে বললেন, "হে ছন্দক! আমার বিচ্ছেদ সংক্রান্ত এই কষ্ট ত্যাগ করো। পৃথক পৃথক জাতি (যোনি) যুক্ত দেহধারী প্রাণীদের মধ্যে বিচ্ছেদ হওয়া এবং নানা রকম হওয়া নিশ্চিত। আমার মতে, যেমন মেঘ একত্রিত হয়ে আবার আলাদা হয়ে যায়, তেমনই প্রাণীদেরও বিচ্ছেদ হয়।"

এর পর তিনি কঙ্কককে "হে কঙ্কক! অশ্রুপাত করো না" এই বলে সান্ত্বনা দিলেন এবং কৃপাণ বের করে নিজের মুকুট কাটলেন ও আকাশে ছুঁড়ে দিলেন। দেবতারা সেই ছিন্নভিন্ন মুকুটকে শ্রদ্ধার সাথে গ্রহণ করে স্বর্গীয় সামগ্রী দিয়ে তার পূজা করলেন।

তারপর পবিত্র অন্তঃকরণ সম্পন্ন একজন দেবতা তার অভিপ্রায় জেনে শিকারীর বেশে কাশায় বস্ত্র পরিধান করে তার কাছে গেলেন। রাজকুমার বললেন যে, "হে সৌম্য, যদি তোমার এই বস্ত্রে মমতা না থাকে তাহলে আমার এই বস্ত্র নিয়ে তুমি আমাকে এই বস্ত্র দাও।" তখন সেই ব্যাধ (শিকারী) পরম আনন্দ সহকারে নিজের বস্ত্র দিয়ে দিলেন। কুমার কাশায় বস্ত্র পরিধান করলেন এবং ব্যাধও শুক্ল বস্ত্র নিয়ে দিব্য শরীর ধারণ করে স্বর্গে চলে গেলেন। এর পর কুমার এবং ছন্দক দুজনেই আশ্চর্যান্বিত হলেন। কাশায় বস্ত্রধারী কুমার ছন্দককে ফিরিয়ে দিয়ে আশ্রমের দিকে যাওয়ার একটি পথ ধরে চলে গেলেন। ছন্দক স্বামীর এই বেশ দেখে খুব বিলাপ করলেন এবং ঘোড়া নিয়ে শুধু শরীর নিয়ে ফিরলেন কিন্তু চিত্ত দিয়ে নয়।

---

### সপ্তম সর্গ

ছন্দককে বিদায় করে, বনের মধ্যে স্বাধীনভাবে বিচরণ করার ইচ্ছায়, সর্বার্থসিদ্ধ সিংহসদৃশ দেহ শোভাযুক্ত, আশ্রমকে অতিক্রম করে সেখানে পৌঁছালেন। আশ্রমে পৌঁছামাত্রই সমস্ত আশ্রমবাসীর মন তার দিকে আকৃষ্ট হলো। সবাই অপলক দৃষ্টিতে তাকে দেখল। অবিচল বুদ্ধি তপস্বীরাও তাকে একইভাবে দেখল, সেই মুহূর্তে তারা নিজেদের মঠগুলোতে গেল না। মোক্ষাভিলাষী ধীর সেই কুমার স্বর্গপ্রত্যাশী পুণ্যকর্মী জনে পরিপূর্ণ সেই আশ্রমকে এবং সেখানকার বিভিন্ন তপস্যাকে দেখতে দেখতে বিচরণ করলেন।

সেই শান্ত কুমার সেই তপোবনে তপস্বীদের তপস্যার প্রকার দেখে তত্ত্বজ্ঞান লাভের ইচ্ছায় বললেন- "এই আমার প্রথম আশ্রম দর্শন। আমি এই ধর্মবিধি জানি না, অতএব আপনারা যার প্রতি এই প্রবণতা দেখাচ্ছেন, এবং যা আপনাদের নিশ্চিত সিদ্ধান্ত, আমাকে বলুন।" তখন তপোবনবাসী দ্বিজাতি তাকে তপস্যার বৈশিষ্ট্য এবং তপস্যার ফল বর্ণনা করলেন। তারা বললেন যে- "জলে উৎপন্ন ফল, কন্দ, মূল ইত্যাদিই মুনিদের জীবিকা। কিছু লোক পাখির মতো শস্য সংগ্রহ করে ভক্ষণ করে। কিছু হরিণের মতো ঘাস খায়, কিছু লোক অগ্নিতে দুবার আহুতি দেয়।" এইভাবে বহু কাল ধরে সঞ্চিত শ্রেষ্ঠ তপস্যা দ্বারা স্বর্গে যায়। এই ধরনের কথায় নরশ্রেষ্ঠের সন্তোষ হল না, সে মৃদু স্বরে নিজের মনেই বলল যে বিভিন্ন প্রকারের তপস্যা দুঃখরূপ, এবং তপস্যার প্রধান ফল স্বর্গ, আর সমস্ত লোক পরিবর্তনশীল, অতএব আশ্রমবাসীদের এই পরিশ্রম সত্যিই অল্প ফলের জন্য। তপস্যাগুলির পরীক্ষা করতে করতে সে সেখানে কিছু রাত্রি বাস করল এবং সংক্ষেপে সকল তপস্যা বুঝে সেখান থেকে চলে গেল। আশ্রমবাসীরা তার পিছনে পিছনে যেতে লাগল। তাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধ অত্যন্ত আদরের সাথে বললেন যে, "হে সৌম্য! আপনার আগমনে এই আশ্রম পূর্ণ হয়েছে, আপনি এখান থেকে যাবেন না। এই তপস্বীরা আপনাকে নিজেদের তপস্যার সহায়ক বানাতে চায়।" এইভাবে তপস্বীদের বলায় সে বলল যে, "আপনাদের সকলের ধর্ম স্বর্গের জন্য, কিন্তু আমার আকাঙ্ক্ষা মোক্ষের। এই কারণেই এই বনে থাকার আমার ইচ্ছা নেই কারণ প্রবৃত্তি থেকে নিবৃত্তি ধর্ম ভিন্ন।"

তদনন্তর একজন দ্বিজ তার এমন চিন্তাধারা জেনে বললেন যে, "হে প্রাজ্ঞ! আপনার সংকল্প সত্যিই উদার, কারণ আপনি যৌবনেই জন্মগত দোষগুলি দেখেছেন। অতএব আপনার বুদ্ধি নিশ্চিত (দৃঢ়), তাহলে আপনি শীঘ্রই বিদ্ব্য কোষ্ঠে যান। সেখানে আরাড মুনি বাস করেন। আপনি তার কাছ থেকে তত্ত্বের পথ শুনবেন এবং যদি আপনার রুচি হয় তাহলে গ্রহণও করবেন। কিন্তু আমি মনে করি আপনার বুদ্ধি তাদের বুদ্ধিকেও অতিক্রম করে যাবে।" তখন নৃপাল্লজ "খুব ভালো" এই বলে সেই ঋষিদের অভিনন্দন জানিয়ে সেখান থেকে চলে গেলেন, সেই ঋষিরাও তপোবনে প্রবেশ করলেন।

---

### অষ্টম সর্গ

নরশ্রেষ্ঠ বনে চলে গেলে ছন্দক ও কঙ্কক অশ্বগণ শোক থামাতে চেষ্টা করেও পারল না। যে পথে তারা এক রাতে গিয়েছিল সেই পথেই বিচ্ছেদকাতর হয়ে আট দিনে ফিরে এল। নগরে আসতেই লোকেরা কুমারকে না দেখে আশ্চর্যান্বিত হল। কিছু লোক রাগতভাবে ছন্দককে মন্দ কথা শোনালা। ছন্দক লোকদের বললেন যে এতে আমাদের কোনো দোষ নেই, আমরা তাদের ছাড়িনি, তারাই আমাদের ছেড়ে দিয়েছেন। কুমার এসেছেন, এমন জেনে নগরীর নারীরা অট্টালিকায় উঠে গেল, কিন্তু তাকে না দেখে অত্যন্ত দুঃখিত হল। নগরে দুঃখপূর্ণ পরিবেশ সৃষ্টি হল। লালন-পালনকারী মাতা সদৃশ গৌতমী কঙ্কককে খালি দেখে হতভম্ব হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন। অন্য নারীরাও তেমনই বিলাপ করতে লাগলেন। যশোধরা যার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কাঁপছিল, ক্রোধে চোখ লাল হয়ে গিয়েছিল, বললেন- "হে ছন্দক! একসঙ্গে যাওয়া তোমরা তিনজনের মধ্যে দুজনকে দেখে আমার মন

কাঁপছে, হে নির্দয়! এমন অশোভন শত্রুতা করে, এবং কাঁদছো, অশ্রু থামাও, প্রফুল্লচিত্ত হও, ঠিকই বলা হয়- মানুষের পণ্ডিত শত্রু ভালো হয় কিন্তু মূর্থ বন্ধু ভালো হয় না। নিজেকে বন্ধু বলা তুমি মূর্থ এই কুলের নাশ করেছে।"

নিশ্চয়ই এই কন্ধক তুরঙ্গও অশুভকারী। যেমন রাতে ঘুমালে চোর চুরি করে নেয়, তেমনই এও আমার সর্বস্ব হরণ করেছে। এই ধরনের বিলাপ ও দুঃখ ভরা কথা শুনে ছন্দক বললেন, "হে দেবী! এতে আমাদের দোষ দেওয়া উচিত নয়, আমরা দুজনেই নির্দোষ। এতে দেবী প্রেরণাই প্রতীত হয়। যখন রাজকুমার বাইরে যেতে লাগলেন তখন দ্বার নিজে থেকেই খুলে গেল, রাত্রির অন্ধকার নষ্ট হয়ে গেল, সকল দ্বাররক্ষী ঘুমিয়ে পড়ল, কেউ জেগে রইল না। আমি চাইলেও বিপরীত আচরণ করতে পারিনি। অতএব হে নরদেবী! তার চলে যাওয়ার প্রতি আমাদের দুজনের দোষ নেই, না আমার ইচ্ছায় এই কাজ হয়েছে, না এই কন্ধকের। সে তো দেবতাদের প্রেরণা থেকেই হয়ে গেছে।"

এইভাবে এদিকে নগরে মাতা, পত্নী, সকল নগরবাসী নর-নারী বিলাপ করছিলেন, তখন পর্যন্ত রাজা পুত্রের মঙ্গলজনক প্রাপ্তির জন্য হোম পূজাদি কর্ম করে মন্দির থেকে বাইরে এলেন। রাজাও কন্ধক এবং ছন্দককে দেখে মূর্ছিত হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন। তখন মন্ত্রী এবং বৃদ্ধ পুরোহিত রাজাকে বোঝালেন এবং রাজার আদেশ নিয়ে সেই নরশ্রেষ্ঠের সঙ্গে দেখা করার জন্য এবং বুঝিয়ে ফিরিয়ে আনার জন্য সেই বনের দিকে রওনা হলেন।

#### নবম সর্গ

মন্ত্রী ও পুরোহিত দুজনেই সেই বনে ভার্গবের আশ্রমে পৌঁছে ভার্গব মুনিকে প্রণাম করলেন যে, আমরা তাকে খুঁজছি যিনি জরামৃত্যুর ভয়ে আপনার কাছে এসেছিলেন। সেই রাজপুত্র কোথায় গেলেন? তখন ভার্গব বললেন যে, এই ধর্মকে পুনর্জন্মপ্রদ জেনে দীর্ঘবাহু কুমার অরাডের দিকে তন্ত্রস্তানের জিহ্বাসা নিয়ে চলে গেছেন। এটা জেনে সেই দুজন মন্ত্রী ও পুরোহিত সেই আশ্রমের দিকে কিছুটা দূরে যাওয়ার পর সেই কুমারকে দেখে তার কাছে গেলেন এবং আদরের সাথে বসলেন। বসার পর পুরোহিত সেই রাজকুমারকে বললেন, "হে কুমার! রাজা তোমার শোকে হৃদয় বিদ্ধ হয়ে ক্ষণিকের জন্য পৃথিবীতে অচেতন হয়ে অশ্রু মুছে যা বলেছিলেন তা শোনো- 'ধর্মের প্রতি তোমার বিশ্বাস আছে, এটা আমি জানি। এটা তোমার অবশ্যম্ভাবী ভাগ্য ছিল, এটাও জানি। কিন্তু অসময়ে তুমি বনের আশ্রয় নিয়েছ, তাই অগ্নিতুল্য শোকান্নিতে আমি জ্বলছি। হে ধর্মপ্রিয়! আমার প্রিয় কাজ করার জন্য এই বুদ্ধি ত্যাগ করো। চতুর্থ জীবনে বনে যাওয়া উচিত।' এই প্রসঙ্গে চতুর্থ জীবনে বনে যাওয়া অনেক রাজার নাম গণনা করা হয়েছে এবং গৃহস্থ হয়েও মোক্ষ প্রাপ্ত জনকাদির নাম গণনা করা হয়েছে।" এইভাবে পুরোহিত মাতা গৌতমী, যশোধরা, পুত্র রোহিত সকলের শোকজনিত দুঃখের বর্ণনা রাজার কথায় করলেন, কিন্তু রাজকুমার তাদের কথার উত্তর দিলেন এবং বন থেকে ঘরে ফিরতে রাজি হলেন না। তিনি বললেন, "ধর্মের জন্য কোনো সময় হয় না" এবং বললেন যে, বিষয় ভোগের জন্য অকাল হয়, ঠিক তেমনই ধন উপার্জনে কালের বিধান আছে। কাল সর্বদা জগৎকে টানে। মোক্ষের সম্বন্ধে কোনো নির্দিষ্ট কাল নেই।

পুরোহিতের পর মন্ত্রীও অনেক দর্শনযুক্ত বাক্যের দ্বারা এবং মোক্ষ ও স্বর্গের বর্ণনা, পুনর্জন্মের বর্ণনা করতে করতে তাকে বোঝানোর চেষ্টা করলেন। কিন্তু সেই নরশ্রেষ্ঠ ফিরতে রাজি হলেন না এবং বললেন যে, আমি প্রস্রবিত অগ্নিতে প্রবেশ করব কিন্তু ব্যর্থ হয়ে ঘরে প্রবেশ করব না। এবং এমন প্রতিজ্ঞা করে উঠে সেখান থেকে একপাশে চলে গেলেন। তখন মন্ত্রী ও পুরোহিত দুজনেই তার দৃঢ় সংকল্প শুনে দুঃখিত হলেন এবং স্নানমুখে কাঁদতে কাঁদতে কিছুটা দূরে তার পিছনে পিছনে গেলেন। তারপর হতাশ হয়ে ধীরে ধীরে নগরের দিকেই হাঁটতে লাগলেন।

#### দশম সর্গ

সেই রাজকুমার মন্ত্রী ও পুরোহিতকে ছেড়ে চঞ্চলা তরঙ্গময়ী গঙ্গা পার হয়ে লক্ষ্মী-সম্পন্ন ভবনযুক্ত রাজগৃহে গেলেন। তাকে দেখে, যে অন্য দিকে যাচ্ছিল সে থেমে গেল; যে থেমে ছিল, সে পিছনে পিছনে গেল; যে দ্রুত যাচ্ছিল, সে ধীরে ধীরে চলল; এবং যে বসে ছিল, সে উঠে দাঁড়ালো। কেউ হাত দিয়ে তার পূজা করল, কেউ সংকার করে মাথা নত করে প্রণাম করল, কেউ প্রিয় কথা বলে অভিনন্দন জানালো, তার পূজা না করে কেউ রইল না। তখন মগধরাজের শ্রেষ্ঠ রাজা (বিশ্বিসার) মহল থেকে দেখলেন যে বাইরে বিশাল জনসমাগম হয়েছে, তার কারণ জিজ্ঞেস করলেন। তখন একজন রাজপুরুষ তাকে বললেন যে,

ইনিই বিপ্রদের দ্বারা কথিত মোক্ষ ধর্মাভিলাষী শাক্যরাজের পুত্র পরিব্রাজক হয়েছেন। লোকেরা তাকে দেখছে। তখন রাজা বললেন, "খোঁজ নাও কোথায় যাচ্ছেন।" সেই পুরুষ "ঠিক আছে" বলে তার পিছনে পিছনে গেলেন। সেই ভিক্ষুশ্রেষ্ঠ ভিক্ষা চাইছিলেন। ভিক্ষায় যা কিছু পেলেন তা নিয়ে পর্বতের কাছে নির্জনে খেলেন এবং খেয়ে পাণ্ডব পর্বতে উঠলেন। সেই রাজপুরুষ সেখান থেকে এসে রাজাকে জানালেন। রাজা এটা শুনে অনুচরদের সাথে সেখানে রওনা হলেন। ন্যায়বেত্তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই কুমারের কাছে গিয়ে রাজা তার আরোগ্য জিজ্ঞেস করলেন। তিনিও রাজাকে আরোগ্য জানালেন। এর পর রাজা তাকে বললেন যে, "আপনার কুল থেকে পরম্পরাগত এবং পরীক্ষিত আমার বড় প্রীতি আছে। আপনার কুল মহান। সূর্য থেকে শুরু হয়েছে। আপনার বয়স নতুন। এই শরীরও দীপ্তিময়। কী কারণে আপনার গতি ভিক্ষায় রমেছে, রাজ্যে নয়? আপনার শরীর রক্তচন্দন লেপের মতো, কাষাঘের যোগ্য নয়। এই হাত প্রজাপালনের যোগ্য, ভিক্ষার যোগ্য নয়। অতএব হে সৌম্য! যদি পিতার স্নেহবশত পৈত্রিক রাজ্য পরাক্রমের দ্বারা নিতে না চান তাহলে আমারই অর্ধেক রাজ্য ভোগ করুন। আমি এই কথা স্নেহবশত বলছি, ঐশ্বর্যের রাগে নয়। যতদিন বার্ষিক্য না আসে, ততদিন বিষয় উপভোগ করুন, তারপর সময় মতো ধর্ম করুন। বৃদ্ধ মানুষ ধর্ম লাভ করতে পারে। কামোপভোগে বার্ষিক্যের গতি হয় না। অতএব যুবকদের জন্য কাম, মধ্যবয়সীদের জন্য ধন, এবং বৃদ্ধদের জন্য ধর্ম বলা হয়।

যদি আপনাকে ধর্মই করতে হয়, তাহলে যজ্ঞ করুন। যজ্ঞ করা আপনার কুলধর্ম। রাজর্ষিরা যজ্ঞের দ্বারা সেই গতিই প্রাপ্ত হয়েছিলেন, যে গতি কঠিন তপস্যার দ্বারা মহর্ষিরা লাভ করেন।"

---

### একাদশ সর্গ

এইভাবে যখন মগধরাজ বিশ্বিসার এমন কথা বললেন তখন ক্ষুব্ধ শাক্যশ্রেষ্ঠ এইভাবে বললেন- "বিশাল চন্দ্রবংশে উৎপন্ন আপনার জন্য এমন কথা বলা আশ্চর্যের নয়, কারণ হে মিত্রকামী! বিশুদ্ধ ব্যবহারযুক্ত আপনার মিত্রের পক্ষে এমন ভাবনা স্বাভাবিক। সংসারে যে মানুষ ধন ক্ষয় হলে মিত্রদের মতো সহায়ক হয়, আমি তাদেরকেই নিজের বুদ্ধি অনুসারে মিত্র মনে করি। সম্পন্ন ব্যক্তির বৃদ্ধিতে কে মিত্র হয় না? হে রাজন! মিত্রতা ও সজ্জনতার কারণে আমার প্রতি আপনার যে এই নিশ্চয় হয়েছে, এই বিষয়ে মিত্রতা থেকেই আমি অনুন্নয় করব। আমি জরা ও মৃত্যুর ভয় জেনে মোক্ষের ইচ্ছায় এই ধর্মের শরণাপন্ন হয়েছি। প্রথমে অশুভের হেতুভূত কামগুলোকে, তারপর কাঁদতে কাঁদতে আত্মীয়দের ছেড়ে এসেছি। আমি বিষধরদের থেকে ততটা ভয় পাই না, এবং আকাশ থেকে পতিত বজ্রদের থেকেও নয়, এবং বায়ু মিশ্রিত অগ্নি থেকেও নয়, যতটা আমি বিষয় থেকে ভয় পাই। কাম অনিত্য, জ্ঞানরূপ ধনের চোর, মায়াবী সদৃশ, এবং সংসারে তার আশা করলেও মানুষের মনকে মোহে ফেলে দেয়। তারপর যদি ভিতরে স্থির থাকে তাহলে তো বলার কিছু নেই।

কামা হৃয়নিত্যা: কুথালার্থ চৌরা বিক্তাংচ মায়া সহৃতাংচ লোকে। আশাস্যমানা অপি মোহয়ন্তি চিত্তং নৃণাং কিং  
পুনরাত্মসংস্থা: ॥ (বুদ্ধচরিতম্ ১১/৯) এই সংসারে প্রাণীর কামে তৃপ্তি হয় না। এই প্রসঙ্গে মাঙ্কাতা, নহষ ইত্যাদি রাজার উদাহরণ দেওয়া হলো এবং বলা হলো যে এদেরও তৃপ্তি হয়নি। কাম মানুষকে বিনাশের দিকে নিয়ে যায়। এই প্রসঙ্গে বলা হলো যে কৌরব, বৃষ্ণি, অন্ধক, সুন্দ-উপসুন্দ যেই কামের কারণে নষ্ট হয়ে গিয়েছিল, সেই কামে কোন আত্মবান ব্যক্তির সুখ হবে? গান দ্বারা হরিণ বধের জন্য প্রলুব্ধ হয়, রূপের নিমিত্ত পতঙ্গ আগুনে পড়ে। মাংসের জন্য মাছ লোহার কাঁটা গিলে ফেলে। অতএব বিষয়ের ফল বিপদ। অতএব কল্যাণ ও মঙ্গলময় কাজে নিযুক্ত আমি প্রলুব্ধ হব না। মিত্র স্বরণ করে আপনি আমাকে বারংবার এটাই বলুন যে আপনি নিজের প্রতিজ্ঞা পালন করুন। যেই পদে জরা, ভয়, রোগ, জন্ম, মৃত্যু এবং ব্যাধি নেই- তাকেই আমি পরম পুরুষার্থ মনে করি। যেখানে বারংবার কর্ম করতে হয় না। আপনি যা বললেন যে "বার্ষিক্যের জন্য অপেক্ষা করো", নতুন বয়সে বিকৃতি হয়- এটাও নিশ্চিত নয়, কারণ প্রায়শই দেখা গেছে বার্ষিক্যে অধীরতা এবং যৌবনে ধৈর্য থাকে। যখন বিনাশের সময় অনিশ্চিত তখন এমন জেনে কল্যাণকামী ব্যক্তি বার্ষিক্যের জন্য কেন অপেক্ষা করবে? আপনি যা বললেন "কুলোচিত যজ্ঞ করো"। সেই যজ্ঞগুলোকে নমস্কার। আমি এমন সুখ চাই না যা অন্যদের দুঃখ দিয়ে করা হয়। মানুষকে অন্যদের দুঃখ দিয়ে সুখ প্রাপ্তির কামনা করা উচিত নয়।

হে রাজন! এখান থেকে আমি শীঘ্রই মোক্ষবাদী অরাদ মূনির দর্শনের ইচ্ছায় যাচ্ছি। আপনার কল্যাণ হোক। আমার এই সত্যনিষ্ঠার বাক্য ক্ষমা করুন। তখন রাজা অত্যন্ত অনুরাগের সাথে হাত জোড় করে বললেন, "আপনি আপনার অভিষ্ট নির্বিল্পে প্রাপ্ত হোন এবং আমার উপরেও অনুগ্রহ করুন।" তখন "তথাস্তু" এইভাবে বলে সেখান থেকে তিনি বৈশ্বান্তর আশ্রমে গেলেন এবং রাজা গিরিব্রজে রওনা হলেন।

---

## দ্বাদশ সর্গ

সেই ইক্ষাকু বংশের চন্দ্র অরাড মূনির আশ্রমে গেলেন। মূনি তাকে আদরের সাথে বসালেন এবং বললেন যে শিষ্যকে ভালোভাবে জানার পর শাস্ত্রের বর্ণনা করা হয়, কিন্তু আমি তোমার উদ্যোগে সন্তুষ্ট এবং তোমার পরীক্ষা করব না। তখন কুমারের প্রেমপূর্ণ আগ্রহে মূনি প্রকৃতি, বিকৃতি, অহংকার, বুদ্ধি, পঞ্চ মহাভূত, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ, মোহ, মায়া, সন্দেহ, অভিসম্পলব, জ্ঞান, অজ্ঞান, বিষাদ ইত্যাদি শাস্ত্র রীতি অনুযায়ী উপদেশ দিলেন। মূনি বললেন যে "দ্রষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা, কার্য এবং কারণ আমিই"- এমন মনে করা ব্যক্তি সংসারে ঝটকতে থাকে। এগুলোই পুনর্জন্মের হেতু। হেতুর অভাবে ফলের অভাব হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে চারটি বিষয় ভালোভাবে জানতে হবে- প্রতিবুদ্ধ, অপ্রবুদ্ধ, ব্যক্ত এবং অব্যক্ত। ক্ষেত্রজ্ঞ এগুলো ভালোভাবে জানেন। অতএব তিনি অক্ষর পদ পান। এইজন্য ব্রহ্মবাদীরা ব্রহ্মচর্য পালন করেন। এইভাবে অরাড ব্রহ্ম এবং মোক্ষের ব্যাখ্যাও করলেন এবং বললেন যে আমি আপনাকে মোক্ষ এবং উপায়ও বলেছি, যদি আপনার রুচি হয় তাহলে গ্রহণ করুন। কিন্তু এই ব্যক্তি অরাডের ধর্ম জেনে সন্তুষ্ট হলেন না। "এই ধর্ম অসম্পূর্ণ" - এমন জেনে সেখান থেকে চলে গেলেন। তিনি বিশেষ জানার ইচ্ছায় উদ্রকের আশ্রমে গেলেন কিন্তু আত্মাকে স্বীকার করার কারণে তার দার্শনিক বিচারও তিনি গ্রহণ করলেন না। এর পর কল্যাণের ইচ্ছায় নিশ্চয় করে তিনি রাজর্ষি গয়ের কাছে নগরী নামক আশ্রমে গেলেন এবং আনন্দ প্রাপ্ত মূনি নেরঞ্জনা নদীর তীরে বসবাস করলেন। সেখানে তিনি পাঁচজন ভিক্ষুকে দেখলেন। তারপর তিনি নিরাহার থেকে ছয় বছর ধরে দুষ্কর তপস্যা করে নিজেকে কৃশ করলেন। সংসার থেকে ভীত সেই মূনি "কঠিন তপস্যা দ্বারা সত্যই শরীরকে অনর্থক কষ্ট দেওয়া হয়" - এমন ভাবতে ভাবতে বিচার করলেন, এই ধর্ম না বৈরাগ্য দিতে পারে, না জ্ঞান, না মুক্তি। এইভাবে চিন্তা করে তিনি কিছু খেতে চাইলেন এবং নেরঞ্জনা নদীর তীর থেকে ধীরে ধীরে উপরে উঠলেন।

সেই সময় দেবতাদের দ্বারা অনুপ্রাণিত গোপরাজার কন্যা নন্দবালা সেখানে এলেন এবং আনন্দ সহকারে তাকে পায়ের দিলেন। পাঁচজন ভিক্ষু তাকে 'ব্রত ভঙ্গ' মনে করে ছেড়ে দিলেন। তখন জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য নিশ্চয় করে তিনি একটি অশ্বথ গাছের মূলে নিশ্চিতভাবে গেলেন। সেই সময় গজরাজের মতো পরাক্রমী 'কাল' নামক এক মহাসর্প "বোধি প্রাপ্তির জন্য এসেছেন" এমন জেনে তার স্তুতি করল। তখন ভূজঙ্গ শ্রেষ্ঠের দ্বারা স্তুতি প্রাপ্ত হয়ে "যতক্ষণ না কৃতার্থ হব ততক্ষণ পৃথিবীতে এই আসন ত্যাগ করব না" এমন নিশ্চয় করে উত্তম অচল এবং ঘুমন্ত সর্পের ফণার মতো পিণ্ডাকার পর্যঙ্ক আসন সেই মহাবৃক্ষের মূলে বাঁধলেন।

---

## ত্রয়োদশ সর্গ

রাজর্ষি বংশে জন্মগ্রহণকারী সেই মহর্ষি যখন মোক্ষের জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়ে সেখানে বসলেন, তখন সংসার আনন্দিত হল কিন্তু সদ্ধর্মের শত্রু মার ভীত হল। কামদেবের বিভ্রম, হর্ষ এবং দর্প তিন পুত্র এবং আরতি, প্রীতি এবং তৃষা তিন কন্যা। নিজের পুত্র ও কন্যাদের দ্বারা দুঃখিত মনের কারণ জিজ্ঞাসা করা হলে তিনি বললেন যে, এই মূনি দূততার বর্ম এবং সত্যরূপ ধনুক ধারণ করে বুদ্ধিরূপ বাণ টান করে আমাদের বিষয়গুলো জয় করতে চান। অতএব এটাই আমার দুঃখ।

এইভাবে নিজের দুঃখের কারণ বলে কামদেব, পুষ্প, ধনুক এবং সংসারকে মোহিতকারী পাঁচ বাণের প্রহার করলেন কিন্তু সেই মূনি তার উপেক্ষা করলেন। তখন কামদেব নিজের পুত্র ও কন্যাদের সামনে এনে প্রহার করলেন, কিন্তু মূনি তার পরোয়া করলেন না। আশ্চর্যান্বিত মার নিজের সেনাকে স্মরণ করে তার শান্তি ভঙ্গ করার অনেক চেষ্টা করলেন যার ফলে সংসারে সদ্ধর্মীদের মধ্যে দুঃখময় পরিবেশ সৃষ্টি হল। কিন্তু এইভাবে কামদেবের দ্বারা দুষ্টতা করা হলে আকাশ থেকে এক বিশেষ জীব আকাশবাণীর মাধ্যমে বললেন, "হে কামদেব! বৃথা পরিশ্রম করো না। হত্যাকারী মনোভাব ত্যাগ করো, শান্ত হও। তুমি একে সুমেরুকে বায়ু দিয়ে যেভাবে নাড়ানো যায় না, সেভাবেই টলাতে পারবে না।" তখন তার কথা শুনে সেই মার মহর্ষির অচলাবস্থা দেখে নিষ্ফল প্রচেষ্টায় সেখান থেকে চলে গেলেন। তার সেনাও সেখান থেকে ফিরে গেল। এইভাবে মারের সেনা সহ চলে যাওয়া এবং মূনির বিজয় হওয়ার পর আকাশ থেকে সুগন্ধি জলযুক্ত পুষ্পবৃষ্টি হল।

---

## চতুর্দশ সর্গ

এরপর সেই ধ্যান নিপুণ ব্যক্তি মারের সেনাকে ধৈর্য ও শান্তি দিয়ে জয় করে পরম তত্ত্ব জানার ইচ্ছায় ধ্যানস্থ হলেন এবং সব ধরনের ধ্যান পদ্ধতিতে পূর্ণ প্রভুত্ব লাভ করে প্রথম প্রহরে নিজের পূর্বজন্মের পরম্পরা স্মরণ করলেন। 'অমুক স্থানে আমি অমুক ছিলাম। সেখান থেকে পড়ে এখানে এসেছি'—এইভাবে হাজার হাজার জন্মকে যেন প্রত্যক্ষ অনুভব করতে করতে স্মরণ করলেন। দ্বিতীয় প্রহর আসার পর সেই মুনি দিব্য চক্ষু লাভ করলেন। তখন তিনি সেই দিব্য চক্ষু দিয়ে সমগ্র বিশ্বকে দেখলেন। তিনি দেখলেন যে নভচরদের দ্বারা নভচারী এবং জলচরদের দ্বারা জলচারী এবং স্থলচরদের দ্বারা স্থলচারী পরম্পরকে পীড়িত করছে।

এইভাবে চিন্তা করে সেই মহর্ষি সংসারের দুঃখের কারণ এবং তার বিরোধের সম্যক জ্ঞান লাভ করলেন। তারপর সেই মুনি পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে সংসারে শান্তির উপদেশ দেওয়ার ইচ্ছা করলেন। তখন সেই মুনির কাছে দুজন স্বর্গবাসী দেবতা এলেন এবং মহর্ষিকে সংসারে উপদেশ দেওয়ার জন্য অনুপ্রাণিত করে চলে গেলেন। তখন মুনি জগতের মুক্তির জন্য নিজের মনকে নিযুক্ত করলেন। দিকের দেবতারা এসে সেই মুনিকে ভিক্ষাপাত্র দিলেন। মুনি আনন্দ সহকারে সেগুলোকে একত্রিত করে নিলেন। সেই সময় গমনকারী কাফেলার দুজন শ্রেষ্ঠী তার পূজা করে প্রথম ভিক্ষা করালেন। মুনি ধর্ম গ্রহণে সমর্থ অরাদ এবং উদ্রককে গতপ্রাণ জেনে পাঁচজন ভিক্ষুকে স্মরণ করলেন এবং ভীমরথের প্রিয় মনোরম ধন্য নগরীর দিকে যেতে লাগলেন। তখন মুনি কাশী যাওয়ার ইচ্ছা করলেন এবং বোধিবৃক্ষের উপর নিজের শরীর ঘুরিয়ে দুট ও শুভ দৃষ্টি দিলেন।

---

#### পঞ্চদশ সর্গ

যখন মহাত্মা বুদ্ধ কাশী যেতে লাগলেন, তখন পথে কোনো অন্তঃশুদ্ধ ভিক্ষু হাত জোড় করে বললেন, "হে সৌম্য! আপনি দীপ্তিময় তেজ দিয়ে তত্ত্ববেত্তার মতো শোভা পাচ্ছেন, আপনি নিশ্চয়ই ইন্দ্রিয়সমূহের উপর কর্তৃত্ব অর্জন করেছেন। আপনার নাম কী? কোন্ গুরু থেকে এই উত্তম সিদ্ধি লাভ করেছেন?" তখন ভগবান বললেন, "আমার কোনো গুরু নেই, না আমি সম্মানিত, না নিন্দনীয়। আমি নির্বাণ লাভ করেছি। আমাকে ধর্মের স্বামী জানুন। ধর্মভেরী বাজানোর জন্য আমি কাশী যাচ্ছি। সুখের জন্য নয়, যশের জন্যও নয়, বরং আত্মদের রক্ষার জন্য।" এরপর সেই ভিক্ষু মনে মনে প্রশংসা করতে করতে নিজের গল্বেয়র দিকে চলে গেলেন এবং মহাত্মা বুদ্ধ সেখান থেকে কাশী গিয়ে মহাশয়, অশ্বজিৎ, বাস্প, কৌণ্ডিন্য এবং ভদ্রজিৎ নামক এই পাঁচজন ভিক্ষু যেখানে ছিলেন, সেখানে গেলেন। এরা তাকে দেখে বলতে লাগলেন, "বুদ্ধ আসছেন, তপোব্রষ্ট হয়েছেন, আমরা এর সংকার করব না।" কিন্তু ভগবান আসার পর তারা শিষ্যতাব প্রাপ্ত হলেন কিন্তু নাম ধরে কথা বলা ছাড়লেন না। তখন সুগত তাদের শিষ্টাচার এবং ধর্মের উপদেশ দিলেন, এবং জিজ্ঞেস করলেন যে, "তোমরা কি জ্ঞান লাভ করেছ?" তখন মুনিরা বললেন, "হ্যাঁ, আমরা সবাই নিশ্চয়ই জ্ঞান লাভ করেছি।" তারা তার ভূরি ভূরি প্রশংসা করলেন।

---

#### ষোড়শ সর্গ

এরপর সেই সুগত মুনিদের দীক্ষা দিলেন। তারপর যশ নামের কুলপুত্র, যার মনে নিদ্রিত স্ত্রীদের দেখে ক্ষোভ উৎপন্ন হয়েছিল, মহাত্মা বুদ্ধ তাকে উপদেশ দিয়ে তার সাথে ৫৪ জনকে দীক্ষা দিলেন এবং বিচরণের আদেশ দিলেন এবং "আমি গয়া যাচ্ছি" এই বলে নিজেও চলে গেলেন। সেখান থেকে গিয়ে সুগত মুনিশ্রেষ্ঠ কাশ্যপকে দেখলেন। সুগতের বাসযোগ্য ভূমির প্রার্থনা করায় কাশ্যপ ঈর্ষাবশত মারার ইচ্ছায় সেই অগ্নিশালা দিলেন যেখানে করলা সর্প থাকত। সেই মহাসর্প শান্তভাবে বসে থাকা তাকে দেখে বিষের অগ্নিশিখা উগরাল, তবুও না পুড়ে সেই মহাসর্প আশ্চর্যান্বিত হয়ে প্রণাম করল। আশ্রমের লোকেদের মধ্যে কোলাহল হল- "গৌতম মারা গেছেন", কিন্তু সকাল হলে সুগত কাশ্যপকে ভিক্ষাপাত্রে সেই সর্প এনে দেখালেন। কাশ্যপ আশ্চর্যান্বিত হয়ে গেলেন। মহাত্মা বুদ্ধ কাশ্যপের মন্দ গুণগুলো উপদেশ-জল দিয়ে ধুয়ে তাকে পবিত্র করলেন। কাশ্যপের মত পরিবর্তন হতে দেখে গুরুবিষ্ম ও তার ১০০ শিষ্য সহ সৌগত ধর্ম গ্রহণ করলেন। গয় এবং নদী কাশ্যপের দুই ছোট ভাইও এই ধর্ম গ্রহণ করলেন। গয়-শীর্ষ নামক পাহাড়ে সুগত তিন কাশ্যপ বন্ধুবর্গ সহ তার শিষ্যদের নির্বাণের উপদেশ দিলেন। এরপর সুগত তার পূর্ববচন অনুসারে তিন কাশ্যপের সাথে মগধ রাজ্যকে কৃতার্থ করার জন্য রাজগৃহ পধরায়। সুগতকে আসতে দেখে মগধরাজ এগিয়ে এসে নগরবাসীদের সাথে স্বাগত জানালেন। কাশ্যপকে শিষ্টতা প্রাপ্ত দেখে নগরবাসীদের মধ্যে আশ্চর্য হল। সুগতের আদেশানুসারে কাশ্যপ নগরবাসীদের সামনে "আমি শিষ্যত্ব প্রাপ্ত হয়েছি, এটাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম" এই বলে আকাশে উড়ে গেলেন। তিনি কোথাও বিদ্যুতের মতো চমকালেন, কোথাও মেঘের মতো বর্ষণ করলেন, কখনও একসাথেই দুটো কাজ

করলেন। এইভাবে এই নিশ্চয় হওয়ার পর যে এই গৌতমই শ্রেষ্ঠ ধর্মজ্ঞ, মহাত্মা বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দিলেন। এইভাবে মগধরাজ এবং সকল নগরবাসী সেই উপদেশামৃত পান করে কৃতার্থ হয়ে পরমপদ প্রাপ্ত হলেন।

---

#### সপ্তদশ সর্গ

রাজা বিশ্বিসার বেণুবনে বসবাসের জন্য বুদ্ধকে নিবেদন করলেন। মহাত্মা বুদ্ধ সেই বনে শান্তিচিহ্নে বাস করতে লাগলেন। একদিন অশ্বজিৎ নামক জিতেন্দ্রিয় ভিক্ষু ভিক্ষার জন্য নগরে গেলেন। পথে যেতে যেতে সেই ভিক্ষুকে দেখে শারদ্বতী পুত্র কাপিলেয় সন্ন্যাসী অনেক শিষ্য সহ তার সাথে বললেন- "হে সৌম্য! আপনার এই নতুন বেশ দেখে আমার মন আশ্চর্যান্বিত। আপনার গুরু কে? তার শিক্ষা কী?" তখন অশ্বজিৎ বললেন, "আমার গুরু মহাত্মা বুদ্ধ। আমি তার শিক্ষা ভালোভাবে বলতে পারব না কারণ আমি এখনও নতুন, কিন্তু সংক্ষেপে শুনুন।" এইভাবে বলে সেই অশ্বজিৎ সকল ধর্মকে কারণ থেকে উৎপন্ন এবং নিরোধ ও নিরোধ মার্গ ব্যাখ্যা করলেন। প্রথমবার এমন শুনে সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ অত্যন্ত প্রভাবিত হলেন। অশ্বজিৎ নিজের ধর্মের উপদেশ দিলেন। সেই ব্রাহ্মণ তার সাথে সুগতের কাছে এলেন। অশ্বজিৎ তাদের পরিচয় জানিয়ে উদ্দেশ্য বললেন। তারপর সুগতও ধর্মের উপদেশ দিলেন। অশ্বজিৎ এবং মৌল্ল্যায়ন এই দুই মুনিকে প্রণাম করে ক্রমে নৈতিক পদ প্রাপ্ত হলেন। আরেক কাশ্যপবংশীয় ধনী ব্রাহ্মণ নিজের স্ত্রী এবং সম্পত্তি ত্যাগ করে শরণাগত গ্রহণ করলেন।

---

#### অষ্টাদশ সর্গ

কোশল দেশের সুদত্ত নামক বিখ্যাত রাজা মুনির বাসস্থান জেনে তার কাছে এলেন। এবং দণ্ডের মতো পতিত হয়ে প্রণাম করলেন। মুনি বললেন, "হে রাজন! তুমি নৈষ্ঠিক পদ পাওয়ার অধিকারী। জগতে বারংবার জন্ম, জরা এবং মৃত্যুর দুঃখ দেখে মুক্তির জন্য সচেতন হও।" এইভাবে সুগত রাজাকে উপদেশ দিলেন। রাজা উপদেশ থেকে পরম পদ লাভ করে মুনিকে বিনম্রভাবে বললেন, "হে মানদ! আমি আমার শ্রাবস্তীতে আপনার বসবাসের জন্য বিহার (মঠ) বানাতে চাই। অতএব আপনি আমার মতো দীনের প্রতি কৃপা করে সেখানে বাস করে আমাদের কৃতার্থ করুন।" এইভাবে রাজা বললে মুনি বললেন, "যে অল্প দান করে সে বল দেয়, যে বস্ত্র দেয় সে সৌন্দর্য দেয়, কিন্তু যে মুনিদের বাসস্থান দেয় সে 'সব ধরনের দান করে দিয়েছে' বলে গণ্য হয়।" এইভাবে তিনি সম্মতি দিলেন। সম্মতি পেয়ে আনন্দিত রাজা উপতিষ্যের সাথে সেখান থেকে চলে গেলেন। রাজা জেতবনে গিয়ে জেতের কাছ থেকে কেনার ইচ্ছায় প্রার্থনা করলেন। জেত, যে দিতে অনিচ্ছুক ছিল, বিহারের কথা শুনে রাজি হয়ে গেল। রাজা বিপুল ধন দিয়ে সেই বন কিনে দ্রুত উপতিষ্যের নির্দেশনায় বিহার নির্মাণ শুরু করালেন। সেই বিহার সেই রাজার শক্তির, তার বৈভবের, এবং তার জ্ঞানের, কীর্তির মতো হল।

---

#### উনবিংশ সর্গ

জ্ঞানের দ্বারা অনেক শাস্ত্রজ্ঞকে জয় করে মহাত্মা বুদ্ধ রাজগৃহ থেকে নিজের পিতার নগরে গেলেন। পুত্রের আসার সংবাদ শুনে রাজা নগরবাসীদের সাথে এলেন। কামায় বস্ত্রে দেখে রাজার বড় দুঃখ হল। যখন বুদ্ধ দেখলেন যে আমার পিতা আমাকে পুত্রই মনে করছেন, তখন তিনি তৎক্ষণাৎ যোগবলে আকাশে উড়ে গেলেন। সেখানে তিনি কোথাও বিদ্যুতের মতো চমকালেন, কোথাও মেঘের মতো বর্ষণ করলেন। সবাই আশ্চর্যান্বিত হয়ে গেল। আকাশে স্থিত হয়ে তিনি উপদেশ দিলেন। রাজাকে বললেন যে হে রাজন! পুত্রশোক ত্যাগ করে ধর্মানন্দ প্রাপ্ত করুন। সেই সময় অনেক লোক ঘর ত্যাগ করার সিদ্ধান্ত নিলেন। অনেক রাজকুমার কুমির, নন্দ, উপনন্দ, অনিরুদ্ধ, আনন্দ, দেবদত্ত, উপালি এবং রাজা শুদ্ধোদনও ভাইদের উপর রাজ্যভার ছেড়ে সৌগত মত গ্রহণ করলেন। সেই দীক্ষিত এবং পুরবাসীদের সাথে বুদ্ধ নগরে গেলেন। নগরের নারীরা বিলাপ করতে করতে তাকে দেখছিলেন কিন্তু বুদ্ধ অনাসক্তভাবে ভিক্ষা নিয়ে ন্যগ্রোধ বনে চলে গেলেন।

---

#### বিংশ সর্গ



মহাত্মা বুদ্ধ কপিলবস্তুতে কিছু সময় বাস করে প্রসেনজিতের রমণীয় নগরে গেলেন, সেখান থেকে জেতবনে গেলেন। সেখানে রাজা সুদত্ত কলসে জল নিয়ে, তথাগতের পূজা করে, জেতবন তাকে দান করলেন। সেই সময় দর্শনের ইচ্ছায় রাজা প্রসেনজিৎ সেখানে এলেন এবং প্রণাম করে বললেন, "হে দয়্যাসিক্কো! আমাকে অধমকে আপনার নিরন্তর দর্শন হতে থাকুক। হে সাধু! আমি রাগ এবং রাজধর্ম দ্বারা অত্যন্ত পীড়িত।" এইভাবে প্রসেনজিতের কথা শুনে, বুদ্ধ তাকে উপদেশ দিলেন এবং বললেন, "সন্ধর্ম মন লাগাও, সাধুদের সংসঙ্গ করো।" এইভাবে মুনির উপদেশ গ্রহণ করে রাজাকে নশ্বর বুদ্ধে সেই রাজা শ্রাবস্তীতে ফিরে গেলেন।

পণ্ডিত ও রাজার অনুরোধে সুগত অলৌকিক শক্তি দেখিয়ে আকাশে সূর্যের মতো উদ্ভিত হলেন। এইভাবে আশ্চর্যজনক শক্তির প্রদর্শন করে মহাত্মা বুদ্ধ নিজের মাতাকে ধর্মের দীক্ষা দেওয়ার জন্য স্বর্গে চলে গেলেন। সেখানে দীক্ষা দিয়ে তিনি চাতুর্মাস করলেন এবং দেবতাদের কাছ থেকে ভিক্ষা গ্রহণ করে আবার পৃথিবীর দিকে রওনা হলেন।

---

### একবিংশ সর্গ

স্বর্গে নিজের মাতা ও দেবতাদের দীক্ষা দেওয়ার পর তথাগত অন্যান্য দীক্ষা পাওয়ার যোগ্য ব্যক্তিদের দীক্ষা দেওয়ার জন্য পৃথিবীতে পরিভ্রমণ করলেন। পরিভ্রমণে তিনি অনেক রাজা, যক্ষ ও ব্রাহ্মণদের নিজের ধর্মে দীক্ষা দিলেন, যার ফলে তাঁর প্রতিপত্তি অনেক বেড়ে গেল। বুদ্ধের এই বৃদ্ধি দেখে ঈর্ষাবশত দেবদত্ত সংঘে বিচ্ছেদ ঘটালেন। তাঁকে মেরে ফেলার ইচ্ছায় একটি হাতি, যা উন্মত্ত ছিল, তাকে উচ্চালেন। লোকদের মধ্যে হাহাকার পড়ে গেল, কিন্তু সেই উন্মত্ত হাতি সুগতের কাছে গিয়ে শান্ত হয়ে গেল। সুগত তার কপালে হাত বুলিয়ে দিলেন। সুগত গান্ধার নগরে বসবাসকারী একটি বিষধর সাপকেও বিষহীন ও জিতেন্দ্রিয় করে তুললেন। এইভাবে মুনি অজাতশত্রু ইত্যাদি অনেক রাজা, নর-নারী, দীক্ষিত ও অদ্বিত অলৌকিক কর্ম করে সংসারে এক নতুন ধর্মধারা প্রবাহিত করলেন। দেবদত্ত নিন্দিত কাজ করে নিন্দার পাত্র হলেন।

---

### দ্বাবিংশ সর্গ

মহাত্মা বুদ্ধ কিছুকাল পর রাজগৃহ থেকে পাটলিপুত্রে এলেন। মগধরাজের মন্ত্রী বর্ষকারের দ্বারা লিচ্ছবিদের জন্য নির্মিত একটি দুর্গে দেবতার স্বর্গ থেকে ধন আনছেন দেখে বুদ্ধ বললেন, "পৃথিবীতে এই প্রধান নগর হবে।" বর্ষকার বিধিমত তাঁর পূজা করলেন। সেখান থেকে তাঁরা গঙ্গার তীরে এলেন। যে দ্বার দিয়ে তাঁরা বের হলেন সেই দ্বারের নাম গৌতম দ্বার হল। সেই মুনি নিজের যোগবলে গঙ্গার ওপারে আকাশপথে চলে গেলেন। সেই স্থানের নাম গৌতম তীর্থ হল। সেখান থেকেই কুটি গ্রামে গিয়ে শম ধর্ম উপদেশ দিয়ে নদী গ্রামে গেলেন, সেখান থেকে বৈশালী নগরে গিয়ে আশ্রমপালীর উপবনে কিছু দিন থাকলেন। মুনির আগমনের সংবাদ শুনে আশ্রমপালী দর্শন করার জন্য সেখানে এলেন। আশ্রমপালীকে আসতে দেখে নিজের শিষ্যদের উপদেশ দিলেন যে দুর্বল মনের মানুষকে কষ্ট দেওয়ার জন্য আশ্রমপালী আসছেন। অতএব তোমরা স্ত্রানরূপী ঔষধি দ্বারা নিজেকে সংযত করে স্ত্রানে স্থির হও। এইভাবে উপদেশ দিতেই আশ্রমপালী এসে গেলেন। মুনিকে প্রণাম করে তিনি হাত জোড় করে বসলেন। মুনি বললেন, "যুবতী মহিলাদের মধ্যে ধর্মের জিজ্ঞাসা খুব কঠিনভাবে হয়, বসো।" তারপর ধর্মের উপদেশ দিলেন।

---

### ত্রয়োবিংশ সর্গ

তারপর আশ্রমপালী ঘরে চলে যাওয়ার পর মুনির আগমনের সংবাদ শুনে লিচ্ছবিরা সেখানে দর্শনের জন্য উপস্থিত হলেন। লিচ্ছবিরা প্রণাম করে মাটিতে আসন গ্রহণ করলেন। তাদের রাজা সিংহাসনে বসলেন। তখন মহাত্মা বুদ্ধ আনন্দিত হয়ে জন্ম, জরা, মৃত্যু ইত্যাদি মহাব্যাধি থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য তত্ত্বস্ত্রানরূপী দিব্য ঔষধ প্রদান করলেন। লিচ্ছবিরা প্রণাম করে বাড়িতে নিয়ে যাওয়ার আগ্রহে নিবেদন করলেন। কিন্তু "আশ্রমপালীকে কথা দিয়েছি" এই বলে মুনি আশ্রমপালীর আতিথ্য গ্রহণ করলেন। সেখান থেকে চাতুর্মাস ব্রতের পর সর্বশ্রম মুনি আবার বৈশালী ফিরে এলেন এবং মর্কট নামক সরোবরের তীরে বসে গেলেন। সেখানে বৃক্ষমূলে বসে থাকা মুনিকে দেখে মার তাঁর কাছে এসে বললেন, "হে মুনি! নেরঞ্জনা নদীর তীরে আমি বলেছিলাম এখন আপনার কাজ শেষ হয়েছে। নির্বাণে মন দিন। তখন আপনি বলেছিলেন, যতদিন পাপীদের উদ্ধার না করব, ততদিন নয়। এখন তো নির্বাণ নিন।" তখন মুনি বললেন, "আজ থেকে তৃতীয় মাসে আমি নির্বাণ নেব। চিন্তা করো না।"

মার সেখান থেকে চলে গেলেন। এরপর মুনি দেহ থেকে বায়ুকে টেনে চিড়ে এনে চিড়কে প্রাণে সমাধান করে প্রাণকে যোগের সাথে যুক্ত করলেন। সেই সময় পাহাড় সহ পৃথিবী কেঁপে উঠল। তখন মুনি এমন কম্পন দেখে বললেন, "এখন আমি ভয়বন্ধন প্রদানকারী আয়ু থেকে মুক্ত হয়েছি।"

---

#### চতুর্বিংশ সর্গ

আনন্দ সেই ভূমিকম্প দেখে কেঁপে উঠলেন এবং সর্বস্তরের কাছে কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। তখন মহর্ষি বললেন, "আমার ভুলোকে বাস শেষ হয়েছে। ভূমিকম্পের এটাই কারণ। এখন আমার আয়ু মাত্র তিন মাস বাকি আছে।" এমন শুনে আনন্দের মর্মাহত শোক হল। তখন বুদ্ধ বললেন, "আমি শরীর রাখি বা ত্যাগ করি, দুটিই আমার জন্য সমান। বুদ্ধ, ধর্ম মূর্তি হয়, মর্ত্য দেহ থেকে তোমার কী লাভ?" এমন বলতে বলতে তিনি বহুবিধ উপদেশ দিলেন। এমন উপদেশ দেওয়ার পর শীঘ্র এই বৃত্তান্ত শুনে লিচ্ছবিরী সেখানে উপস্থিত হলেন। তখন মুনি লিচ্ছবিদের বোঝালেন, "সময় হলে সূর্যও আকাশ থেকে পড়ে যায়, দেবলোক থেকে দেবতারাও পতিত হয়, শত শত ইন্দ্র শেষ হয়ে গেছে। এখানে কেউ চিরকাল থাকে না।" এমন বোঝাতে বোঝাতে এবং ধর্মনিষ্ঠ থাকার উপদেশ দিয়ে মুনি লিচ্ছবিদের ঘরে যেতে বললেন। তখন সেই লিচ্ছবিরী পরাধীন হয়ে সন্তুষ্ট শরীরে মৃতদেহের মতো ঘরে ফিরলেন।

---

#### পঞ্চবিংশ সর্গ

মহাত্মা বুদ্ধ নির্বাণের ইচ্ছায় বৈশালী ছেড়ে চলে যেতে শুরু করলে লিচ্ছবিদের রাজা সিংহ অত্যন্ত বিলাপ করলেন। মহাত্মা বুদ্ধ পিছন ফিরে বললেন, "হে ভাই, হে বৈশালী! এই জন্মে আমি আবার দেখব না।" এই বলে পিছনে আসা সকলকে ফিরে যেতে বললেন এবং সেখান থেকে সেই মহাত্মা ভোগবতী নগরে গেলেন। সেখানে কিছুক্ষণের জন্য থেমে অনুচরদের কিছু উপদেশ দিলেন। তারপর মহাত্মা বুদ্ধ পাবাপুরী গেলেন। সেখানে মল্লরা তাঁকে স্বাগত জানাল। এখানে দয়ানিধি চূন্দের ঘরে শেষ ভোজন করলেন। সেখান থেকে চূন্দকে উপদেশ দিয়ে তিনি কুশীনগরে গেলেন। সেখানেই হিরণ্যবতী নদীতে স্নান করে বুদ্ধ আনন্দকে "শয়ন স্থান তৈরি করো" এমন আদেশ দিলেন। তখন সেই স্থানে নির্বাণ মুদ্রায় বসে নরশ্রেষ্ঠ বললেন, "আনন্দ! এখন আমার অন্তিম সময়ে দর্শনের জন্য আমার ভক্ত মল্লদেরও খবর দাও যাতে তারা পরে অনুশোচনা না করে।" এইভাবে মল্লদের ডেকে মহাত্মা বুদ্ধ নিজের অন্তিম উপদেশ দিলেন এবং আলস্য ত্যাগ করে বিনয়যুক্ত ধর্ম আচরণ করতে বললেন। এইভাবে মল্লদল মুনির বাণী থেকে গুণ লাভ করে বিষাদ মনে ঘরে ফিরে এলেন।

---

#### ষড়বিংশ সর্গ

এরপর 'সুভদ্র' নামক একজন ত্রিদণ্ডী মুনিকে দেখতে এলেন এবং বললেন- "নির্বাণের অন্তিম মুহূর্তে মুনিকে আমি দেখতে এসেছি।" কিন্তু 'এই ধর্ম জিজ্ঞাসার ছলে বিতর্ক না করে', এই আশঙ্কায় আনন্দ তাকে দর্শন থেকে বিরত রাখলেন। তখন মানুষের উদ্দেশ্য জানতে পারা মুনি বললেন, "হে আনন্দ! তাকে বারণ করো না।" মুনির কথায় সে দর্শনের জন্য কাছে গেল এবং বলল, "হে কৃপাপুঞ্জ! সকল দার্শনিকের থেকে ভিন্ন আপনি আপনার পথ আমাদের বলুন।" তখন বুদ্ধ তাকে আরোগ্য পথ ব্যাখ্যা করে বললেন। তখন সেই বিপ্র বুদ্ধ মত জেনে পূর্ব মত ত্যাগ করে সেই উত্তম মন্ত্র গ্রহণ করলেন এবং গুরুর নির্বাণের আগেই প্রাণ ত্যাগ করলেন। সংস্কার স্তোতা মুনি শিষ্যদের তার অন্তিম সংস্কার করার আদেশ দিলেন। এরপর মহাত্মা বুদ্ধ নিজের চলে যাওয়ার পর নিজের উপদেশগুলোকেই শ্রেষ্ঠ মনে করে তদনুসারে আচরণ করতে বলে নিজের সেই শরীর ধ্যান পদ্ধতির সাহায্যে ত্যাগ করলেন এবং চিরকালের জন্য শান্ত হলেন।

---

#### সপ্তবিংশ সর্গ

যখন মহাত্মা বুদ্ধ চিরতরে শান্ত হলেন, তখন মল্লরা তার পার্শ্বব শরীরকে স্বর্ণময়ী শিবিকায় রাখল, এবং সেই শিবিকাকে কাঁধে নিয়ে নগরদ্বার দিয়ে বেরিয়ে হিরণ্যবতী নদীর ওপারে মুকুট চৈতোর নিচে সুন্দর চিতা তৈরি করল। সেই সময় আকাশ

থেকে দেবতারা সুন্দর নন্দনবনের পুষ্পবৃষ্টি করলেন, গন্ধর্বরা নৃত্যগীতাদি করল। কিছু লোক মুনির স্তোত্র পাঠ করল। এইভাবে চিতায় শরীর রেখে তিনবার আগুন লাগানোর পরও চিতা জ্বলল না কারণ তার শিষ্য কাশ্যপ দর্শনের জন্য আসছিলেন। যখন তিনি এলেন তখন তার দর্শনের পর চিতা নিজে থেকেই জ্বলে উঠল। অগ্নি মুনির চামড়া, মাংস ইত্যাদি পুড়িয়ে দিল কিন্তু হাড়গুলো পোড়াতে পারল না। মল্লরা সেই হাড়গুলো ধুয়ে স্বর্ণকলসে রেখে নিজেদের সুন্দর নগরে স্থাপন করল।

---

### অষ্টাবিংশ সর্গ

কিছুকাল পর প্রতিবেশী রাজাদের দূতরা মল্লদের কাছে সেই মুনির ধাতু নেওয়ার জন্য এলেন। কিন্তু মল্লদের দ্বারা দিতে অস্বীকার করায় সেই দূতরা রাজাদের কাছে গিয়ে বললেন। তখন সাত রাজার একটি দল মল্লদের উপর চড়াও হল। সেই সময় 'দ্রোণ' নামক একজন ব্রাহ্মণ এলেন এবং তাদের বোঝালেন। তখন রাজারা বললেন, "আমরা তো শান্তি চাই কিন্তু এই মল্লরা চায় না।" তখন সেই ব্রাহ্মণ রাজাদের বলার পর মল্লদের কাছে গিয়ে তাদেরও বোঝালেন। মল্লরা রাজি হল। মল্লরা সেই ধাতুর আট ভাগ করল। সাত ভাগ সাত রাজাকে দিল এবং এক ভাগ নিজেদের কাছে রাখল। রাজারা সেই ধাতু দিয়ে সাতটি স্তূপ বানালেন। এই দ্রোণ ব্রাহ্মণ নিজের দেশে স্তূপ বানানোর জন্য শুধু ঘট নিলেন এবং পিসল মুনি ভক্তির কারণে শুধু ভস্ম নিলেন। এইভাবে পৃথিবীতে ধাতুগর্ভিত আটটি, ঘটগর্ভিত নবম এবং ভস্মগর্ভিত দশম - এই দশটি স্তূপ তৈরি হল।

কিছুকাল পর পাঁচজন ভিক্ষু একটি গোষ্ঠী করে আনন্দকে স্থির করে তথাগতের উপদেশ আবার পুনরাবৃত্তি করতে বললেন, যার ফলে সেই উপদেশগুলি গ্রন্থ আকারে প্রতিষ্ঠিত হল। এরপর কালান্তরে ধর্মপ্রিয় অশোকের জন্ম হল। কুশল অশোক সেই সাতটি স্তূপ থেকে মুনির ধাতু নিয়ে একদিনের মধ্যে আশি হাজার স্তূপে ক্রমানুসারে স্থাপন করলেন। রামপুরে অষ্টম স্তূপ ছিল, যেখানে বিশ্বাসী সর্পদের দ্বারা তার রক্ষা হত, সেখান থেকে কেউ কোনো ধাতু নিতে পারল না। রাজ্যের বিভিন্ন সুখোপভোগ সম্বন্ধে ঘরে থাকতে থাকতে বিশুদ্ধ চিত্ত অশোক উত্তম ধর্ম লাভ করলেন। এইভাবে যে কেউ মুনির পূজা করেছে, করে, করবে, সে অবশ্যই উত্তম ফল পেয়েছে, পাচ্ছে এবং পাবে। জীবিত মুনিকে নমস্কার করে যে ফল মানুষ পেত, সেই ফল ধাতুর পূজা থেকেও পাবে - এতে সন্দেহ নেই

### English translation

#### Book I [The Birth of the Holy One]

1. That Arhat is here saluted, who has no counterpart, ♀ who, as bestowing the supreme happiness, surpasses (Brahman) the Creator, ♀ who, as driving away darkness, vanquishes the sun, ♀ and, as dispelling all burning heat, surpasses the beautiful moon.
2. There was a city, the dwelling-place of the great saint Kapila, having its sides surrounded by the beauty of a lofty broad table-land as by a line of clouds, and itself, with its high-soaring palaces, immersed in the sky.
3. By its pure and lofty system of government it, as it were, stole the splendour of the clouds of Mount Kailāsa, and while it bore the clouds which came to it through a mistake, it fulfilled the imagination which had led them thither.

4. In that city, shining with the splendour of gems, darkness like poverty could find no place; prosperity shone resplendently, as with a smile, from the joy of dwelling with such surpassingly excellent citizens.

5. With its festive arbours, its arched gateways and pinnacles, it was radiant with jewels in every dwelling; and unable to find any other rival in the world, it could only feel emulation with its own houses.

6. There the sun, even although he had retired, was unable to scorn the moon-like faces of its women which put the lotuses to shame, and as if from the access of passion, hurried towards the western ocean to enter the (cooling) water.

7. 'Yonder Indra has been utterly annihilated by the people when they saw the glories acquired by the Sakyas,'-uttering this scoff, the city strove by its banners with gay-fluttering streamers to wipe away every mark of his existence.

8. After mocking the water-lilies even at night by the moonbeams which rest on its silver pavilions, P by day it assumed the brightness of the lotuses through the sunbeams falling on its golden palaces.

9. A king, by name øuddhodana, of the kindred of the sun, anointed to stand at the head of earths monarchs, P ruling over the city, adorned it, as a bee-in-mate a full-blown lotus.

10. The very best of kings with his train ever near him, P intent on liberality yet devoid of pride; a sovereign, yet with an ever equal eye thrown on all, P of gentle nature and yet with wide-reaching majesty.

11. Falling smitten by his arm in the arena of battle, the lordly elephants of his enemies bowed prostrate with their heads pouring forth quantities of pearls as if they were offering handfuls of flowers in homage.

12. Having dispersed his enemies by his preeminent majesty as the sun disperses the gloom of an eclipse, he illuminated his people on every side, showing them the paths which they were to follow.

13. Duty, wealth, and pleasure under his guidance assumed mutually each other's object, but not the outward dress; yet as if they still vied together they shone all the brighter in the glorious career of their triumphant success.

14. He, the monarch of the øàkyas, of native pre-eminence, but whose actual pre-eminence was brought about by his numberless councillors of exalted wisdom, shone forth all the more gloriously, like the moon amidst the stars shining with a light like its own.

15. To him there was a queen, named Màrà, as if free from all deceit (màrà) P an effulgence proceeding from his effulgence, like the splendour of the sun when it is free from all the influence of darkness, a chief queen in the united assembly of all queens.

16. Like a mother to her subjects, intent on their welfare, P devoted to all worthy of reverence like devotion itself, P shining on her lord's family like the goddess of prosperity, P she was the most eminent of goddesses to the whole world.

17. Verily the life of women is always darkness, yet when it encountered her, it shone brilliantly; thus the night does not retain its gloom, when it meets with the radiant crescent of the moon.

18. 'This people, being hard to be roused to wonder in their souls, cannot be influenced by me if I come to them as beyond their senses,' - so saying, Duty abandoned her own subtile nature and made her form visible.

19. Then falling from the host of beings in the Tuùita heaven, and illumining the three worlds, the most excellent of Bodhisattvas suddenly entered at a thought into her womb, like the Nàga-king entering the cave of Nandà.

20. Assuming the form of a huge elephant white like Himàlaya, armed with six tusks, with his face perfumed with flowing ichor, he entered the womb of the queen of king øuddhodana, to destroy the evils of the world.

21. The guardians of the world hastened from heaven to mount watch over the world's one true ruler; thus the moonbeams, though they shine everywhere, are especially bright on Mount Kailàsa.

22. Màya also, holding him in her womb, like a line of clouds holding a lightning-flash, relieved the people around her from the sufferings of poverty by raining showers of gifts.

23. Then one day by the king's permission the queen, having a great longing in her mind, went with the inmates of the gynaeceum into the garden Lumbinā.

24. As the queen supported herself by a bough which hung laden with a weight of flowers, the Bodhisattva suddenly came forth, cleaving open her womb.

25. At that time the constellation Puùya was auspicious, and from the side of the queen, who was purified by her vow, her son was born for the welfare of the world, without pain and without illness.

26. Like the sun bursting from a cloud in the morning, þ so he too, when he was born from his mother's womb, made the world bright like gold, bursting forth with his rays which dispelled the darkness.

27. As soon as he was born the thousand-eyed (Indra) well-pleased took him gently, bright like a golden pillar; and two pure streams of water fell down from heaven upon his head with piles of Mandàra flowers.

28. Carried about by the chief suras, and delighting them with the rays that streamed from his body, he surpassed in beauty the new moon as it rests on a mass of evening clouds.

29. As was Aurva's birth from the thigh, and PÔthu's from the hand, and MåndhâtÔ's, who was like Indra himself, from the forehead, and Kakùāvat's from the upper end of the arm, þ thus too was his birth (miraculous).

30. Having thus in due time issued from the womb, he shone as if he had come down from heaven, he who had not been born in the natural way, þ he who was born full of wisdom, not foolish, as if his mind had been purified by countless aeons of contemplation.

31. With glory, fortitude, and beauty he shone like the young sun descended upon the earth; when he was gazed at, though of such surpassing brightness, he attracted all eyes like the moon.

32. With the radiant splendour of his limbs he extinguished like the sun the splendour of the lamps; with his beautiful hue as of precious gold he illuminated all the quarters of space.

33. Unflurried, with the lotus-sign in high relief, far-striding, set down with a stamp, ♀ seven such firm footsteps did he then take, ♀ he who was like the constellation of the seven »ùis.

34. 'I am born for supreme knowledge, for the welfare of the world, ♀ thus this is my last birth,' thus did he of lion gait, gazing at the four quarters, utter a voice full of auspicious meaning.

35. Two streams of water bursting from heaven, bright as the moon's rays, having the power of heat and cold, fell down upon that peerless one's benign head to give refreshment to his body.

36. His body lay on a bed with a royal canopy and a frame shining with gold, and supported by feet of lapis lazuli, and in his honour the yakùā-lords stood round guarding him with golden lotuses in their hands.

37. The gods in homage to the son of Màyà, with their heads bowed at his majesty, held up a white umbrella in the sky and muttered the highest blessings on his supreme wisdom.

38. The great dragons in their great thirst for the Law, ♀ they who had had the privilege of waiting on the past Buddhas, ♀ gazing with eyes of intent devotion, fanned him and strewed Mandàra flowers over him.

39. Gladdened through the influence of the birth of the Tathàgata, the gods of pure natures and inhabiting pure abodes were filled with joy, though all passion was extinguished, for the sake of the world drowned in sorrow.

40. When he was born, the earth, though fastened down by (Himàlaya) the monarch of mountains, shook like a ship tossed by the wind; and from a cloudless sky there fell a shower full of lotuses and water-lilies, and perfumed with sandalwood.

41. Pleasant breezes blew soft to the touch, dropping down heavenly garments; the very sun, though still the same, shone with augmented light, and fire gleamed, unstirred, with a gentle lustre.

42. In the north-eastern part of the dwelling a well of pure water appeared of its own accord, wherein the inhabitants of the gynaeceum, filled with wonder, performed their rites as in a sacred bathing-place.

43. Through the troops of heavenly visitants, who came seeking religious merit, the pool itself received strength to behold Buddha, and by means of its trees bearing flowers and perfumes it eagerly offered him worship.

44. The flowering trees at once produced their blossoms, while their fragrance was borne aloft in all directions by the wind, accompanied by the songs of bewildered female bees, while the air was inhaled and absorbed by the many snakes (gathering near).

45. Sometimes there resounded on both sides songs mingled with musical instruments and tabours, and lutes also, drums, tambourines, and the rest, from women adorned with dancing bracelets.

46. `That royal law which neither BhÔgu nor Aïgiras ever made, those two great seers the founders of families, their two sons øukra and VÔhaspati left revealed at the end.

47. `Yea, the son of Sarasvatā I proclaimed that lost Veda which they had never seen in former ages, Þ Vyāsa rehearsed that in many forms, which Vaèiũñha helpless could not compile;

48. `The voice of Vālmāki uttered its poetry which the great seer Cyavana could not compose; and that medicine which Atri never invented the wise son of Atri proclaimed after him;

49. `That Brahmanhood which Kuèika never attained, Þ his son, O king, found out the means to gain it; (so) Sagara made a bound for the ocean, which even the Ikũvākus had not fixed before him.

50. `Janaka attained a power of instructing the twice-born in the rules of Yoga which none other had ever reached; and the famed feats of the grandson of øāra (Kriũða) øāra and his peers were powerless to accomplish.

51. `Therefore it is not age nor years which are the criterion; different persons win pre-eminence in the world at different places; those mighty exploits worthy of kings and sages, when left undone by the ancestors, have been done by the sons.'

52. The king, being thus consoled and congratulated by those well-trusted Brāhmans, dismissed from his mind all unwelcome suspicion and rose to a still higher degree of joy;

53. And well-pleased he gave to those most excellent of the twice-born rich treasures with all due honour, Þ `May he become the ruler of the earth according to your words, and may he retire to the woods when he attains old age.'

54. Then having learned by signs and through the power of his penances this birth of him who was to destroy all birth, the great seer Asita in his thirst for the excellent Law came to the palace of the øākya king.

55. Him shining with the glory of sacred knowledge and ascetic observances, the king's own priest, Þ himself a special student among the students of sacred knowledge, Þ introduced into the royal palace with all due reverence and respect.

56. He entered into the precincts of the king's gynaeceum, which was all astir with the joy arisen from the birth of the young prince, Þ grave from his consciousness of power, his pre-eminence in asceticism, and the weight of old age.

57. Then the king, having duly honoured the sage, who was seated in his seat, with water for the feet and an arghya offering, invited him (to speak) with all ceremonies of respect, as did Antideva in olden time to Vaèiũñha:

58. `I am indeed fortunate, this my family is the object of high favour, that thou shouldst have come to visit me; be pleased to command what I should do, O benign one; I am thy disciple, be pleased to show thy confidence in me.'

59. The sage, being thus invited by the king, filled with intense feeling as was due, uttered his deep and solemn words, having his large eyes opened wide with wonder:

60. 'This is indeed worthy of thee, great-souled as thou art, fond of guests, liberal and a lover of duty, þ that thy mind should be thus kind towards me, in full accordance with thy nature, family, wisdom, and age.

61. 'This is the true way in which those seer kings of old, rejecting through duty all trivial riches, have ever flung them away as was right, þ being poor in outward substance but rich in ascetic endurance.

62. 'But hear now the motive for my coming and rejoice thereat; a heavenly voice has been heard by me in the heavenly path, that thy son has been born for the sake of supreme knowledge.

63. 'Having heard that voice and applied my mind thereto, and having known its truth by signs, I am now come hither, with a longing to see the banner of the øākya race, as if it were Indra's banner being set up.'

64. Having heard this address of his, the king, with his steps bewildered with joy, took the prince, who lay on his nurse's side, and showed him to the holy ascetic.

65. Thus the great seer beheld the king's son with wonder, þ his foot marked with a wheel, his fingers and toes webbed, with a circle of hair between his eyebrows, and signs of vigour like an elephant.

66. Having beheld him seated on his nurse's side, like the son of Agni (Skanda) seated on Devā's side, he stood with the tears hanging on the ends of his eyelashes, and sighing he looked up towards heaven.

67. But seeing Asita with his eyes thus filled with tears, the king was agitated through his love for his son, and with his hands clasped and his body bowed he thus asked him in a broken voice choked with weeping,

68. 'One whose beauty has little to distinguish it from that of a divine sage, and whose brilliant birth has been so wonderful, and for whom thou hast prophesied a transcendent future, þ wherefore, on seeing him, do tears come to thee, O reverend one?

69. 'Is the prince, O holy man, destined to a long life? Surely he cannot be born for my sorrow. I have with difficulty obtained a handful of water, surely it is not death which comes to drink it.

70. 'Tell me, is the hoard of my fame free from destruction? Is this chief prize of my family secure ? Shall I ever depart happily to another life, þ I who keep one eye ever awake, even when my son is asleep?

71. 'Surely this young shoot of my family is not born barren, destined only to wither! Speak quickly, my lord, I cannot wait; thou well knowest the love of near kindred for a son.'

72. Knowing the king to be thus agitated through his fear of some impending evil, the sage thus addressed him: 'Let not thy mind, O monarch, be disturbed, þ all that I have said is certainly true.



73. 'I have no feeling of fear as to his being subject to change, but I am distressed for mine own disappointment. It is my time to depart, and this child is now born, ♀ he who knows that mystery hard to attain, the means of destroying birth.

74. Having forsaken his kingdom, indifferent to all worldly objects, and having attained the highest truth by strenuous efforts, he will shine forth as a sun of knowledge to destroy the darkness of illusion in the world.

75. 'He will deliver by the boat of knowledge the distressed world, borne helplessly along, from the ocean of misery which throws up sickness as its foam, tossing with the waves of old age, and rushing with the dreadful onflow of death.

76. 'The thirsty world of living beings will drink the flowing stream of his Law, bursting forth with the water of wisdom, enclosed by the banks of strong moral rules, delightfully cool with contemplation, and filled with religious vows as with ruddy geese.

77. 'He will proclaim the way of deliverance to those afflicted with sorrow, entangled in objects of sense, and lost in the forest-paths of worldly existence, as to travellers who have lost their way.

78. 'By the rain of the Law he will give gladness to the multitude who are consumed in this world with that fire of desire whose fuel is worldly objects, as a great cloud does with its showers at the end of the hot season.

79. 'He will break open for the escape of living beings that door whose bolt is desire and whose two leaves are ignorance and delusion, ♀ with that excellent blow of the good Law which is so hard to find.

80. 'He, the king of the Law, when he has attained to supreme knowledge, will achieve the deliverance from its bonds of the world now overcome by misery, destitute of every refuge, and enveloped in its own chains of delusion.

81. 'Therefore make no sorrow for him, ♀ that belongs rather, kind sire, to the pitiable world of human beings, who through illusion or the pleasures of desire or intoxication refuse to hear his perfect Law.

82. 'Therefore since I have fallen short of that excellence, though I have accomplished all the stages of contemplation, my life is only a failure; since I have not heard his Law, I count even dwelling in the highest heaven a misfortune.'

83. Having heard these words, the king with his queen and his friends abandoned sorrow and rejoiced; thinking, 'such is this son of mine,' he considered that his excellence was his own.

84. But he let his heart be influenced by the thought, 'he will travel by the noble path,' ♀ he was not in truth averse to religion, yet still he saw alarm at the prospect of losing his child.

85. Then the sage Asita, having made known the real fate which awaited the prince to the king who was thus disturbed about his son, departed by the way of the wind as he had come, his figure watched reverentially in his flight.

86. Having taken his resolution and having seen the son of his younger sister, the saint, filled with compassion, enjoined him earnestly in all kinds of ways, as if he were his son, to listen to the sage's words and ponder over them.

87. The monarch also, being well-pleased at the birth of a son, having thrown off all those bonds called worldly objects, caused his son to go through the usual birth-ceremonies in a manner worthy of the family.

88. When ten days were fulfilled after his son's birth, with his thoughts kept under restraint, and filled with excessive joy, he offered for his son most elaborate sacrifices to the gods with muttered prayers, oblations, and all kinds of auspicious ceremonies.

89. And he himself gave to the Bràhmans for his son's welfare cows full of milk, with no traces of infirmity, golden-horned and with strong healthy calves, to the full number of a hundred thousand.

90. Then he, with his soul under strict restraint, having performed all kinds of ceremonies which rejoiced his heart, on a fortunate day, in an auspicious moment, gladly determined to enter his city.

91. Then the queen with her babe having worshipped the gods for good fortune, occupied a costly palanquin made of elephants' tusks, filled with all kinds of white flowers, and blazing with gems.

92. Having made his wife with her child enter first into the city, accompanied by the aged attendants, the king himself also advanced, saluted by the hosts of the citizens, as Indra entering heaven, saluted by the immortals.

93. The øàkya king, having entered his palace, like Bhava well-pleased at the birth of Kàrttikeya, with his face full of joy, gave orders for lavish expenditure, showing all kinds of honour and liberality.

94. Thus at the good fortune of the birth of the king's son, that city surnamed after Kapila, with all the surrounding inhabitants, was full of gladness like the city of the lord of wealth, crowded with heavenly nymphs, at the birth of his son Nalakåvara.

## **Book II [Life in the Palace]**

1. From the time of the birth of that son of his, who, the true master of himself, was to end all birth and old age, the king increased day by day in wealth, elephants, horses, and friends as a river increases with its influx of waters.

2. Of different kinds of wealth and jewels, and of gold, wrought or unwrought, he found treasures of manifold variety, surpassing even the capacity of his desires.

3. Elephants from Himavat, raging with rut, whom not even princes of elephants like Padma could teach to go round in circles, came without any effort and waited on him.

4. His city was all astir with the crowds of horses, some adorned with various marks and decked with new golden trappings, others unadorned and with long flowing manes, ♀ suitable alike in strength, gentleness, and costly ornaments.

5. And many fertile cows, with tall calves, gathered in his kingdom, well nourished and happy, gentle and without fierceness, and producing excellent milk.

6. His enemies became indifferent; indifference grew into friendship; his friends became specially united; were there two sides, ♀ one passed into oblivion.

7. Heaven rained in his kingdom in due time and place, with the sound of gentle winds and clouds, and adorned with wreaths of lightning, and without any drawback of showers of stones or thunderbolts.

8. A fruitful crop sprang up according to season, even without the labour of ploughing; and the old plants grew more vigorous in juice and substance.

9. Even at that crisis which threatens danger to the body like the collision of battle, pregnant women brought forth in good health, in safety, and without sickness.

10. And whereas men do not willingly ask from others, even where a surety's property is available, ♀ at that time even one possessed of slender means turned not his face away when solicited.

11. There was no ruin nor murder, ♀ nay, there was not even one ungenerous to his kinsmen, no breaker of obligations, none untruthful nor injurious, ♀ as in the days of Yayāti the son of Nahuà.

12. Those who sought religious merit performed sacred works and made gardens, temples, and hermitages, wells, cisterns, lakes, and groves, having beheld heaven as it were visible before their eyes.

13. The people, delivered from famine, fear, and sickness, dwelt happily as in heaven; and in mutual contentment husband transgressed not against wife, nor wife against husband.

14. None pursued love for mere sensual pleasure; none hoarded wealth for the sake of desires; none practised religious duties for the sake of gaining wealth; none injured living beings for the sake of religious duty.

15. On every side theft and its kindred vices disappeared; his own dominion was in peace and at rest from foreign interference; prosperity and plenty belonged to him, and the cities in his realm were (healthy) like the forests.

16. When that son was born it was in that monarch's kingdom as in the reign of Manu the son of the Sun, ♀ gladness went everywhere and evil perished; right blazed abroad and sin was still.

17. Since at the birth of this son of the king such a universal accomplishment of all objects took place, the king in consequence caused the prince's name to be Sarvārthasiddha.

18. But the queen Mâyà, having seen the great glory of her new-born son, like some »ùì of the gods, could not sustain the joy which it brought; and that she might not die she went to heaven.

19. Then the queen's sister, with an influence like a mother's, undistinguished from the real mother in her affection or tenderness, brought up as her own son the young prince who was like the offspring of the gods.

20. Then like the young sun on the eastern mountain or the fire when fanned by the wind, the prince gradually grew in all due perfection, like the moon in the fortnight of brightness.

21. Then they brought him as presents from the houses of his friends costly unguents of sandalwood, and strings of gems exactly like wreaths of plants, and little golden carriages yoked with deer;

22. Ornaments also suitable to his age, and elephants, deer, and horses made of gold, carriages and oxen decked with rich garments, and carts gay with silver and gold.

23. Thus indulged with all sorts of such objects to please the senses as were suitable to his years, child as he was, he behaved not like a child in gravity, purity, wisdom, and dignity.

24. When he had passed the period of childhood and reached that of middle youth, the young prince learned in a few days the various sciences suitable to his race, which generally took many years to master.

25. But having heard before from the great seer Asita his destined future which was to embrace transcendental happiness, the anxious care of the king of the present *òàkya* race turned the prince to sensual pleasures.

26. Then he sought for him from a family of unblemished moral excellence a bride possessed of beauty, modesty, and gentle bearing, of wide-spread glory, *Yaèodharà* by name, having a name well worthy of her, a very goddess of good fortune.

27. Then after that the prince, beloved of the king his father, he who was like *Sanatkumàra*, rejoiced in the society of that *òàkya* princess as the thousand-eyed (*Indra*) rejoiced with his bride *òacã*.

28. 'He might perchance see some inauspicious sight which could disturb his mind,' *ò* thus reflecting the king had a dwelling prepared for him apart from the busy press in the recesses of the palace.

29. Then he spent his time in those royal apartments, furnished with the delights proper for every season, gaily decorated like heavenly chariots upon the earth, and bright like the clouds of autumn, amidst the splendid musical concerts of singing-women.

30. With the softly-sounding tambourines beaten by the tips of the women's hands, and ornamented with golden rims, and with the dances which were like the dances of the heavenly nymphs, that palace shone like Mount *Kailàsa*.

31. There the women delighted him with their soft voices, their beautiful pearl-garlands, their playful intoxication, their sweet laughter, and their stolen glances concealed by their brows.

32. Borne in the arms of these women well-skilled in the ways of love, and reckless in the pursuit of pleasure, he fell from the roof of a pavilion and yet reached not the ground, like a holy sage stepping from a heavenly chariot.

33. Meanwhile the king for the sake of ensuring his son's prosperity and stirred in heart by the destiny which had been predicted for him, delighted himself in perfect calm, ceased from all evil, practised all self-restraint, and rewarded the good.

34. He turned to no sensual pleasures like one wanting in self-control; he felt no violent delight in any state of birth; he subdued by firmness the restless horses of the senses; and he surpassed his kindred and citizens by his virtues.

35. He sought not learning to vex another; such knowledge as was beneficent, that only he studied; he wished well to all mankind as much as to his own subjects.

36. He worshipped also duly the brilliant (Agni) that tutelary god of the Aṅgirasas, for his son's long life; and he offered oblations in a large fire, and gave gold and cows to the Brāhmins.

37. He bathed to purify his body and mind with the waters of holy places and of holy feelings; and at the same time he drank the soma-juice as enjoined by the Veda, and the heartfelt self-produced happiness of perfect calm.

38. He only spoke what was pleasant and not unprofitable; he discoursed about what was true and not ill-natured, he could not speak even to himself for very shame a false pleasant thing or a harsh truth.

39. In things which required to be done, whether they were pleasant or disagreeable, he found no reason either for desire or dislike; he pursued the advantageous which could be attained without litigation; he did not so highly value sacrifice.

40. When a suppliant came to him with a petition, he at once hastened to quench his thirst with the water sprinkled on his gift; and without fighting, by the battle-axe of his demeanour he smote down the arrogant armed with double pride.

41. Thus he took away the one, and protected the seven; he abandoned the seven and kept the five; he obtained the set of three and learned the set of three; he understood the two and abandoned the two.

42. Guilty persons, even though he had sentenced them to death, he did not cause to be killed nor even looked on them with anger; he bound them with gentle words and with the reform produced in their character, and even their release was accompanied by no inflicted injury.

43. He performed great religious vows prescribed by ancient seers; he threw aside hostile feelings long cherished; he acquired glory redolent with the fragrance of virtue; he relinquished all passions involving defilement.

44. He desired not to take his tribute of one-sixth without acting as the guardian of his people; he had no wish to covet another's property; he desired not to mention the wrong-doing of his enemies; nor did he wish to fan wrath in his heart.

45. When the monarch himself was thus employed his servants and citizens followed his example, like the senses of one absorbed in contemplation whose mind is abstracted in profound repose.

46. In course of time to the fair-bosomed Yaèodharà, Þ who was truly glorious in accordance with her name, Þ there was born from the son of øuddhodana a son named Ràhula, with a face like the enemy of Ràhu.

47. Then the king who from regard to the welfare of his race had longed for a son and been exceedingly delighted [at his coming], Þ as he had rejoiced at the birth of his son, so did he now rejoice at the birth of his grandson.

48. `O how can I feel that love which my son feels for my grandson?' Thus thinking in his joy he at the due time attended to every enjoined rite like one who fondly loves his son and is about to rise to heaven.

49. Standing in the paths of the pre-eminent kings who flourished in primaeval ages, he practised austerities without laying aside his white garments, and he offered in sacrifice only those things which involved no injury to living creatures.

50. He of holy deeds shone forth gloriously, in the splendour of royalty and the splendour of penances, conspicuous by his family and his own conduct and wisdom, and desirous to diffuse brightness like the sun.

51. Having offered worship, he whose own glory was secure muttered repetitions of Vedic texts to Svayambhà for the safety of his son, and performed various ceremonies hard to be accomplished, like the god Ka in the first aeon wishing to create living beings.

52. He laid aside weapons and pondered the øàstra, he practised perfect calm and underwent various observances, like a hermit he refused all objects of sense, he viewed all his kingdoms like a father.

53. He endured the kingdom for the sake of his son, his son for his family, his family for fame, fame for heaven, heaven for the soul, Þ he only desired the soul's continuance for the sake of duty.

54. Thus did he practise the various observances as followed by the pious and established from revelation, he asking himself, `now that he has seen the face of his son, how may my son be stopped from going to the forest? '

55. The prudent kings of the earth, who wish to guard their prosperity, watch over their sons in the world; but this king, though loving religion, kept his son from religion and set him free towards all objects of pleasure.

56. But all Bodhisattvas, those beings of pre-eminent nature, after knowing the flavour of worldly enjoyments, have departed to the forest as soon as a son is born to them; therefore he too, though he had accomplished all his previous destiny, even when the (final) motive had begun to germinate, still went on pursuing worldly pleasure up to the time of attaining the supreme wisdom.

1. On a certain day he heard of the forests carpeted with tender grass, with their trees resounding with the kokilas, adorned with lotus-ponds, and which had been all bound up in the cold season.
2. Having heard of the delightful appearance of the city groves beloved by the women, he resolved to go out of doors, like an elephant long shut up in a house.
3. The king, having learned the character of the wish thus expressed by his son, ordered a pleasure-party to be prepared, worthy of his own affection and his son's beauty and youth.
4. He prohibited the encounter of any afflicted common person in the highroad; 'heaven forbid that the prince with his tender nature should even imagine himself to be distressed.'
5. Then having removed out of the way with the greatest gentleness all those who had mutilated limbs or maimed senses, the decrepit and the sick and all squalid beggars, they made the highway assume its perfect beauty.
6. Along this road thus made beautiful, the fortunate prince with his well-trained attendants came down one day at a proper time from the roof of the palace and went to visit the king by his leave.
7. Then the king, with tears rising to his eyes, having smelt his son's head and long gazed upon him, gave him his permission, saying, 'Go;' but in his heart through affection he could not let him depart.
8. He then mounted a golden chariot, adorned with reins bright like flashing lightning, and yoked with four gentle horses, all wearing golden trappings.
9. With a worthy retinue he entered the road which was strewn with heaps of gleaming flowers, with garlands suspended and banners waving, like the moon with its asterism entering the sky.
10. Slowly, slowly he passed along the highway, watched on every side by the citizens, and beshowered by their eyes opened wide with curiosity like blue lotuses.
11. Some praised him for his gentle disposition, others hailed him for his glorious appearance, others eulogised his beauty from his fine countenance and desired for him length of days.
12. Hump-backed men coming out from the great families, and troops of foresters and dwarfs, and women coming out from the meaner houses bowed down like the banners of some procession of the gods.
13. Hearing the news, 'the prince is going out,' from the attendants of the female apartments, the women hastened to the roofs of the different mansions, having obtained the leave of their lords.
14. Hindered by the strings of their girdles which had slipped down, with their eyes bewildered as just awakened from sleep, and with their ornaments hastily put on in the stir of the news, and filled with curiosity, they crowded round;

15. Frightening the flocks of birds which lived in the houses, with the noise of their girdles and the jingling of their anklets which resounded on the staircases and roofs of the mansions, and mutually reproaching one another for their hurry.

16. Some of these women, even in their haste as they rushed longing to see, were delayed in their going by the weight of their hips and full bosoms.

17. Another, though well able to go herself, checked her pace and forbore to run, hiding with shame her ornaments hitherto worn only in seclusion, and now too boldly displayed.

18. There they were restlessly swaying about in the windows, crowded together in the mutual press, with their earrings polished by the continual collision and their ornaments all jingling.

19. The lotus-like faces of the women gleamed while they looked out from the windows with their earrings coming into mutual proximity, as if they were real lotuses fastened upon the houses.

20. With the palaces all alive with crowds of damsels, every aperture thrown open in eager curiosity, the magnificent city appeared on every side like heaven with its divine chariots thronged with celestial nymphs.

21. The faces of the beautiful women shone like lotuses wreathed in garlands, while through the narrowness of the windows their earrings were transferred to each other's cheeks.

22. Gazing down upon the prince in the road. the women appeared as if longing to fall to the earth; gazing up to him with upturned faces, the men seemed as if longing to rise to heaven.

23. Beholding the king's son thus radiant in his beauty and glory, those women softly whispered, 'happy is his wife,' with pure minds and from no baser feeling.

24. 'He with the long sturdy arms, who stands in his beauty like the flower-armed god visibly present, will leave his royal pomp and devote himself to religion,' thus thinking, full of kindly feelings towards him, they all offered reverence.

25. Beholding for the first time that high-road thus crowded with respectful citizens, all dressed in white sedate garments, the prince for a while did feel a little pleasure and thought that it seemed to promise a revival of his youth.

26. But then the gods, dwelling in pure abodes, having beheld that city thus rejoicing like heaven itself, created an old man to walk along on purpose to stir the heart of the king's son.

27. The prince having beheld him thus overcome with decrepitude and different in form from other men, with his gaze intently fixed on him, thus addressed his driver with simple confidence:

28. 'Who is this man that has come here, O charioteer, with white hair and his hand resting on a staff, his eyes hidden beneath his brows, his limbs bent down and hanging loose, P is this a change produced in him or his natural state or an accident?'

29. Thus addressed, the charioteer revealed to the king's son the secret that should have been kept so carefully, thinking no harm in his simplicity, for those same gods had bewildered his mind:



30. 'That is old age by which he is broken down, þ the ravisher of beauty, the ruin of vigour, the cause of sorrow, the destruction of delights, the bane of memories, the enemy of the senses.

31. 'He too once drank milk in his childhood, and in course of time he learned to grope on the ground; having step by step become a vigorous youth, he has step by step in the same way reached old age.'

32. Being thus addressed, the prince, starting a little, spoke these words to the charioteer, 'What! will this evil come to me also?' and to him again spoke the charioteer:

33. 'It will come without doubt by the force of time through multitude of years even to my long-lived lord; all the world knows thus that old age will destroy their comeliness and they are content to have it so.'

34. Then he, the great-souled one, who had his mind purified by the impressions of former good actions, who possessed a store of merits accumulated through many preceding aeons, was deeply agitated when he heard of old age, like a bull who has heard the crash of a thunderbolt close by.

35. Drawing a long sigh and shaking his head, and fixing his eyes on that decrepit old man, and looking round on that exultant multitude he then uttered these distressed words:

36. 'Old age thus strikes down all alike, our memory, comeliness, and valour; and yet the world is not disturbed, even when it sees such a fate visibly impending.

37. 'Since such is our condition, O charioteer, turn back the horses, þ go quickly home; how can I rejoice in the pleasure-garden, when the thoughts arising from old age overpower me?'

38. Then the charioteer at the command of the king's son turned the chariot back, and the prince lost in thought entered even that royal palace as if it were empty.

39. But when he found no happiness even there, as he continually kept reflecting, 'old age, old age,' then once more, with the permission of the king, he went out with the same arrangement as before.

40. Then the same deities created another man with his body all afflicted by disease; and on seeing him the son of øuddhodana addressed the charioteer, having his gaze fixed on the man:

41. 'Yonder man with a swollen belly, his whole frame shaking as he pants, his arms and shoulders hanging loose, his body all pale and thin, uttering plaintively the word "mother," when he embraces a stranger, þ who, pray, is this?'

42. Then his charioteer answered, 'Gentle Sir, it is a very great affliction called sickness, that has grown up, caused by the inflammation of the (three) humours, which has made even this strong man no longer master of himself.'

43. Then the prince again addressed him, looking upon the man compassionately, 'Is this evil peculiar to him or are all beings alike threatened by sickness?'

44. Then the charioteer answered, 'O prince, this evil is common to all; thus pressed round by diseases men run to pleasure, though racked with pain.'

45. Having heard this account, his mind deeply distressed, he trembled like the moon reflected in the waves of water; and full of sorrow he uttered these words in a low voice:

46. 'Even while they see all this calamity of diseases mankind can yet feel tranquillity; alas for the scattered intelligence of men who can smile when still not free from the terrors of disease!

47. 'Let the chariot, O charioteer, be turned back from going outside, let it return straight to the king's palace; having heard this alarm of disease, my mind shrinks into itself, repelled from pleasures.'

48. Then having turned back, with all joy departed, he entered his home, absorbed in thought; and having seen him thus return a second time, the king himself entered the city.

49. Having heard the occasion of the prince's return he felt himself as deserted by him, and, although unused to severe punishment, even when displeased, he rebuked him whose duty it was to see that the road was clear.

50. And once more he arranged for his son all kinds of worldly enjoyments to their highest point; imploring in his heart, 'Would that he might not be able to forsake us, even though rendered unable only through the restlessness of his senses.'

51. But when in the women's apartments his son found no pleasure in the several objects of the senses, sweet sounds and the rest, he gave orders for another progress outside, thinking to himself, 'It may create a diversion of sentiment.'

52. And in his affection pondering on the condition of his son, never thinking of any ills that might come from his haste, he ordered the best singing-women to be in attendance, as well-skilled in all the soft arts that can please.

53. Then the royal road being specially adorned and guarded, the king once more made the prince go out, having ordered the charioteer and chariot to proceed in a contrary direction (to the previous one).

54. But as the king's son was thus going on his way, the very same deities created a dead man, and only the charioteer and the prince, and none else, beheld him as he was carried dead along the road.

55. Then spoke the prince to the charioteer, 'Who is this borne by four men, followed by mournful companions, who is bewailed, adorned but no longer breathing?'

56. Then the driver, P having his mind overpowered by the gods who possess pure minds and pure dwellings, P himself knowing the truth, uttered to his lord this truth also which was not to be told:

57. 'This is some poor man who, bereft of his intellect, senses, vital airs and qualities, lying asleep and unconscious, like mere wood or straw, is abandoned alike by friends and enemies after they have carefully swathed and guarded him.'

58. Having heard these words of the charioteer he was somewhat startled and said to him, 'Is this an accident peculiar to him alone, or is such the end of all living creatures?'

59. Then the charioteer replied to him, 'This is the final end of all living creatures; be it a mean man, a man of middle state, or a noble, destruction is fixed to all in this world.'
60. Then the king's son, sedate though he was, as soon as he heard of death, immediately sank down overwhelmed, and pressing the end of the chariotpole with his shoulder spoke with a loud voice,
61. 'Is this end appointed to all creatures, and yet the world throws off all fear and is infatuated! Hard indeed, I think, must the hearts of men be, who can be self-composed in such a road.
62. 'Therefore, O charioteer, turn back our chariot, this is no time or place for a pleasure-excursion; how can a rational being, who knows what destruction is, stay heedless here, in the hour of calamity?'
63. Even when the prince thus spoke to him, the charioteer did not turn the chariot back; but at his peremptorily reiterated command he retired to the forest Padmakhaḍḍā.
64. There he beheld that lovely forest like Nandana itself, full of young trees in flower with intoxicated kokilas wandering joyously about, and with its bright lakes gay with lotuses and well-furnished with watering-places.
65. The king's son was perforce carried away to that wood filled with troops of beautiful women, just as if some devotee who had newly taken his vow were carried off, feeling weak to withstand temptation, to the palace of the monarch of Alakā, gay with the dancing of the loveliest heavenly nymphs.

#### **Book IV [The Women Rejected]**

1. Then from that city-garden, with their eyes restless in excitement, the women went out to meet the prince as a newly-arrived bridegroom;
2. And when they came up to him, their eyes wide open in wonder, they performed their due homage with hands folded like a lotus-calyx.
3. Then they stood surrounding him, their minds overpowered by passion, as if they were drinking him in with their eyes motionless and blossoming wide with love.
4. Some of the women verily thought that he was Kāma incarnate, so decorated as he was with his brilliant signs as with connate ornaments.
5. Others thought from his gentleness and majesty that it was the moon with its ambrosial beams as it were visibly come down to the earth.
6. Others, smitten by his beauty, yawned as if to swallow him, and fixing their eyes on each other, softly sighed.
7. Thus the women only looked upon him, simply gazing with their eyes, so they spoke not, nor did they smile, controlled by his power.

8. But having seen them thus listless, bewildered in their love, the wise son of the family priest, Udàyin, thus addressed them:

9. 'Ye are all skilled in all the graceful arts, proficient in understanding the language of amorous sentiments, possessed of beauty and gracefulness, thorough masters in your own styles.

10. 'With these graces of yours ye may embellish even the Northern Kurus, yea, even the dances of Kuvera, much more this little earth.

11. 'Ye are able to move even sages who have lost all their desires, and to ensnare even the gods who are charmed by heavenly nymphs.

12. 'By your skill in expressing the heart's feelings, by your coquetry, your grace, and your perfect beauty, ye are able to enrapture even women, how much more easily men.

13. 'You thus skilled as ye are, each set in her own proper sphere, þ such as this is your power, I am not satisfied with your simplicity [when you profess to find him beyond your reach].

14. 'This timid action of yours would be fit for new brides, their eyes closed through shame, þ or it might be a blandishment worthy even of the wives of the cowherds.

15. 'What though this hero be great by his exalted glory, yet "great is the might of women," let this be your firm resolve.

16. 'In olden time a great seer, hard to be conquered even by the gods, was spurned by a harlot, the beauty of Kàèi, planting her feet upon him.

17. 'The Bhikùu Manthàlagautama was also formerly spurned by Bàlamukhyà with her leg, and wishing to please her he carried out dead bodies for her sake to be buried.

18. 'And a woman low in standing and caste fascinated the great seer Gautama, though a master of long penances and old in years.

19. 'So øàntà by her various wiles captivated and subdued the sage's son »ùyaèÔïga, unskilled in women's ways.

20. 'And the great seer Vièvàmitra, though plunged in a profound penance, was carried captive for ten years in the forests by the nymph GhÔtàcã.

21. 'Many such seers as these have women brought to shame þ how much more then a delicate prince in the first flower of his age?

22. 'This being so, boldly put forth your efforts that the prosperity of the king's family may not be turned away from him.

23. 'Ordinary women captivate similar lovers; but they are truly women who subdue the natures of high and low.'

24. Having heard these words of Udàyin these women as stung to the heart rose even above themselves for the conquest of the prince.

25. With their brows, their glances, their coquetries, their smiles, their delicate movements, they made all sorts of significant gestures like women utterly terrified.

26. But they soon regained their confidence through the command of the king and the gentle temperament of the prince, and through the power of intoxication and of love.

27. Then surrounded by troops of women the prince wandered in the wood like an elephant in the forests of Himavat accompanied by a herd of females.

28. Attended by the women he shone in that pleasant grove, as the sun surrounded by Apsarasas in his royal garden.

29. There some of them, urged by passion, pressed him with their full firm bosoms in gentle collisions.

30. Another violently embraced him after making a pretended stumble, & leaning on him with her shoulders drooping down, and with her gentle creeper-like arms dependent.

31. Another with her mouth smelling of spirituous liquor, her lower lip red like copper, whispered in his ear, 'Let my secret be heard.'

32. Another, all wet with unguents, as if giving him her command, clasped his hand eagerly and said, 'Perform thy rites of adoration here.'

33. Another, with her blue garments continually slipping down in pretended intoxication, stood conspicuous with her tongue visible like the night with its lightning flashing.

34. Others, with their golden zones tinkling, wandered about here and there, showing to him their hips veiled with thin cloth.

35. Others leaned, holding a mango-bough in full flower, displaying their bosoms like golden jars.

36. Another, coming from a lotus-bed, carrying lotuses and with eyes like lotuses, stood like the lotus-goddess Padmā, by the side of that lotus-faced prince.

37. Another sang a sweet song easily understood and with the proper gesticulations, rousing him, self-subdued though he was, by her glances, as saying, 'O how thou art deluded!'

38. Another, having armed herself with her bright face, with its brow-bow drawn to its full, imitated his action, as playing the hero.

39. Another, with beautiful full bosoms, and having her earrings waving in the wind, laughed loudly at him, as if saying, 'Catch me, sir, if you can!'

40. Some, as he was going away, bound him with strings of garlands, & others punished him with words like an elephant-driver's hook, gentle yet reproachful.

41. Another, wishing to argue with him, seizing a mango-spray, asked, all bewildered with passion, 'This flower, whose is it?'

42. Another, assuming a gait and attitude like those of a man, said to him, 'Thou who art conquered by women, go and conquer this earth!'

43. Then another with rolling eyes, smelling a blue lotus, thus addressed the prince with words slightly indistinct in her excitement,

44. 'See, my lord, this mango covered with its honey-scented flowers, where the kokila sings, as if imprisoned in a golden cage.
45. 'Come and see this aèoka tree, which augments lovers' sorrows, þ where the bees make a noise as if they were scorched by fire.
46. 'Come and see this tilaka tree, embraced by a slender mango-branch, like a man in a white garment by a woman decked with yellow unguents.
47. 'Behold this kuruvaka in flower, bright like fresh resin-juice, which bends down as if it felt reproached by the colour of women's nails.
48. 'Come and see this young aèoka, covered all over with new shoots, which stands as it were ashamed at the beauty of our hands.
49. 'See this lake surrounded by the sinduvàra shrubs growing on its banks, like a fair woman reclining, clad in fine white cloth.
50. 'See the imperial power of females, þ yonder ruddy-geese in the water goes behind his mate following her like a slave.
51. 'Come and listen to the notes of this intoxicated cuckoo as he sings, while another cuckoo sings as if consenting, wholly without care.
52. 'Would that thine was the intoxication of the birds which the spring produces, þ and not the thought of a thinking man, ever pondering how wise he is!
53. Thus these young women, their souls carried away by love, assailed the prince with all kinds of stratagems.
54. But although thus attacked, he, having his senses guarded by self-control, neither rejoiced nor smiled, thinking anxiously, 'One must die.'
55. Having seen them in their real condition, that best of men pondered with an undisturbed, and steadfast mind.
56. 'What is it that these women lack that they perceive not that youth is fickle? for this old age will destroy whatever has beauty.
57. 'Verily they do not see any one's plunge into disease, and so dismissing fear, they are joyous in a world which is all pain.
58. 'Evidently they know nothing of death which carries all away; and so at ease and without distress they can sport and laugh.
59. 'What rational being, who knows of old age, death and sickness, could stand or sit down at his ease or sleep, far less laugh?
60. 'But he verily is like one bereft of sense, who, beholding another aged or sick or dead, remains self-possessed and not afflicted.
61. '(So) even when a tree is deprived of its flowers and fruits, or if it is cut down and falls, no other tree sorrows.'

62. Seeing him thus absorbed in contemplation, with his desires estranged from all worldly objects, Udàyin, well skilled in the rules of policy, with kindly feelings addressed him:
63. `Since I was appointed by the king as a fitting friend for thee, therefore I have a wish to speak to thee in this friendliness of my heart.
64. `To hinder from what is disadvantageous, to urge to what is advantageous þ and not to forsake in misfortune, þ these are the three marks of a friend.
65. `If I, after having promised my friendship, were not to heed when thou turnest away from the great end of man, there would be no friendship in me.
66. `Therefore I speak as thy friend, þ such rudeness as this to women is not befitting for one young in years and graceful in person.
67. `It is right to woo a woman even by guile, this is useful both for getting rid of shame and for one's own enjoyment.
68. `Reverential behaviour and compliance with her wishes are what binds a woman's heart; good qualities truly are a cause of love, and women love respect.
69. `Wilt thou not then, O large-eyed prince, even if thy heart is unwilling, seek to please them with a courtesy worthy of this beauty of thine?
70. `Courtesy is the balm of women, courtesy is the best ornament; beauty without courtesy is like a grove without flowers.
71. `But of what use is courtesy by itself? let it be assisted by the heart's feelings; surely, when worldly objects so hard to attain are in thy grasp, thou wilt not despise them.
72. `Knowing that pleasure was the best of objects, even the god Puraüdara (Indra) wooed in olden time Ahalyà the wife of the saint Gautama.
73. `So too Agastya wooed Rohiõã, the wife of Soma; and therefore, as øruti saith, a like thing befell Lopàmudrà.
74. `The great ascetic VÔhaspati begot Bharadvàja on Mamatà the daughter of the Maruts, the wife of Autathya.
75. `The Moon, the best of offerers, begat Budha of divine nature on the spouse of VÔhaspati as she was offering a libation.
76. `So too in old time Paràèara, overpowered by passion on the bank of the Yamunà, lay with the maiden Kàlã who was the daughter of the son of the Water (Agni).
77. `The sage Vaèiũrha through lust begot a son Kapiÿjalàda on Akùamàlà a despised low-caste woman.
78. `And the seer-king Yayàti, even when the vigour of his prime was gone, sported in the Caitraratha forest with the Apsaras Vièvàcã.
79. `And the Kaurava king Pãðóu, though he knew that intercourse with his wife would end in death, yet overcome by the beauty and good qualities of Màdrã yielded to the pleasures of love.

80. `And so Karàlajanaka, when he carried off the Bràhman's daughter, incurred loss of caste thereby, but he would not give up his love.
81. `Great heroes such as these pursued even contemptible desires for the sake of pleasure, how much more so when they are praiseworthy of their kind?
82. `And yet thou, a young man, possessed of strength and beauty, despisest enjoyments which rightly belong to thee, and to which the whole world is devoted.'
83. Having heard these specious words of his, well-supported by sacred tradition, the prince made reply, in a voice like the thundering of a cloud:
84. `This speech manifesting affection is well-befitting in thee; but I will convince thee as to where thou wrongly judgest me.
85. `I do not despise worldly objects, I know that all mankind are bound up therein; but remembering that the world is transitory, my mind cannot find pleasure in them.
86. `Old age, disease, and death þ if these three things did not exist, I too should find my enjoyment in the objects that please the mind.
87. `Yet even though this beauty of women were to remain perpetual, still delight in the pleasures of desire would not be worthy of the wise man.
88. `But since their beauty will be drunk up by old age, to delight therein through infatuation cannot be a thing approved even by thyself.
89. `He who himself subject to death, disease, and old age, can sport undisturbed with those whose very nature implies death, disease, and old age, such a man is on a level with birds and beasts.
90. `And as for what thou sayest as to even those great men having become victims to desire, do not be bewildered by them, for destruction was also their lot.
91. `Real greatness is not to be found there, where there is universal destruction, or where there is attachment to earthly objects, or a want of self-control.
92. `And when thou sayest, "Let one deal with women even by guile," I know nought about guile, even if it be accompanied with courtesy.
93. `That compliance too with a woman's wishes pleases me not, if truthfulness be not there; if there be not a union with one's whole soul and nature, then "out upon it" say I.
94. `A soul overpowered by passion, believing in falsehood, carried away by attachment and blind to the faults of its objects, þ what is there in it worth being deceived?
95. `And if the victims of passion do deceive one another, þ are not men unfit for women to look at and women for men?
96. Since then these things are so, thou surely wouldest not lead me astray into ignoble pleasures, þ me afflicted by sorrow, and subject to old age and death?



97. 'Ah! thy mind must be very firm and strong, if thou canst find substance in the transitory pleasures of sense; even in the midst of violent alarm thou canst cling to worldly objects, when thou seest all created beings in the road of death.

98. 'But I am fearful and exceedingly bewildered, as I ponder the terrors of old age, death, and disease; I can find no peace, no self-command, much less can I find pleasure, while I see the world as it were ablaze with fire.

99. 'If desire arises in the heart of the man, who knows that death is certain, þ I think that his soul must be made of iron, who restrains it in this great terror and does not weep.'

100. Then the prince uttered a discourse full of resolve and abolishing the objects of desire; and the lord of day, whose orb is the worthy centre of human eyes, departed to the Western Mountain.

101. And the women, having worn their garlands and ornaments in vain, with their graceful arts and endearments all fruitless, concealing their love deep in their hearts, returned to the city with broken hopes.

102. Having thus seen the beauty of the troop of women who had gone out to the city-garden, now withdrawn in the evening, þ the prince, pondering the transitoriness which envelopes all things, entered his dwelling.

103. Then the king, when he heard how his mind turned away from all objects of sense, could not lie down all that night, like an elephant with an arrow in its heart; but wearied in all sorts of consultation, he and his ministers could find no other means beside these (despised) pleasures to restrain his son's purpose.

## **Book-5**

1. He, the son of the øàkya king, even though thus tempted by the objects of sense which infatuate others, yielded not to pleasure and felt not delight, like a lion deeply pierced in his heart by a poisoned arrow.

2. Then one day accompanied by some worthy sons of his father's ministers, friends full of varied converse, þ with a desire to see the glades of the forest and longing for peace, he went out with the king's permission.

3. Having mounted his good horse Kaüthaka, decked with bells and bridle-bit of new gold, with beautiful golden harness and the chowrie waving, he went forth like the moon mounted on a comet.

4. Lured by love of the wood and longing for the beauties of the ground, he went to a spot near at hand on the forest-outskirts; and there he saw a piece of land being ploughed, with the path of the plough broken like waves on the water.

5. Having beheld the ground in this condition, with its young grass scattered and torn by the plough, and covered with the eggs and young of little insects which were killed, he was filled with deep sorrow as for the slaughter of his own kindred.

6. And beholding the men as they were ploughing, their complexions spoiled by the dust, the sun's rays, and the wind, and their cattle bewildered with the burden of drawing, the most noble one felt extreme compassion.

7. Having alighted from the back of his horse, he went over the ground slowly, overcome with sorrow, ♀ pondering the birth and destruction of the world, he, grieved, exclaimed, 'this is indeed pitiable.'

8. Then desiring to become perfectly lonely in his thoughts, having stopped those friends who were following him, he went to the root of a rose-apple in a solitary spot, which had its beautiful leaves all tremulous (in the wind).

9. There he sat down on the ground covered with leaves, and with its young grass bright like lapis lazuli; and, meditating on the origin and destruction of the world, he laid hold of the path that leads to firmness of mind.

10. Having attained to firmness of mind, and being forthwith set free from all sorrows such as the desire of worldly objects and the rest, he attained the first stage of contemplation, unaffected by sin, calm, and 'argumentative.'

11. Having then obtained the highest happiness sprung from deliberation, he next pondered this meditation, ♀ having thoroughly understood in his mind the course of the world:

12. 'It is a miserable thing that mankind, though themselves powerless and subject to sickness, old age, and death, yet, blinded by passion and ignorant, look with disgust on another who is afflicted by old age or diseased or dead.

13. 'If I here, being such myself, should feel disgust for another who has such a nature, it would not be worthy or right in me who know this highest duty.'

14. As he thus considered thoroughly these faults of sickness, old age, and death which belong to all living beings, all the joy which he had felt in the activity of his vigour, his youth, and his life, vanished in a moment.

15. He did not rejoice, he did not feel remorse; he suffered no hesitation, indolence, nor sleep; he felt no drawing towards the qualities of desire; he hated not nor scorned another.

16. Thus did this pure passionless meditation grow within the great-souled one; and unobserved by the other men, there crept up a man in a beggar's dress.

17. The king's son asked him a question, ♀ he said to him, 'Tell me, who art thou?' and the other replied, 'Oh bull of men, I, being terrified at birth and death, have become an ascetic for the sake of liberation.

18. 'Desiring liberation in a world subject to destruction, I seek that happy indestructible abode, isolated from mankind, with my thoughts unlike those of others, and with my sinful passions turned away from all objects of sense.

19. 'Dwelling anywhere, at the root of a tree, or in an uninhabited house, a mountain or a forest, I wander without a family and without hope, a beggar ready for any fare, seeking only the highest good.'

20. When he had thus spoken, while the prince was looking on, he suddenly flew up to the sky; it was a heavenly inhabitant who, knowing that the prince's thoughts were other than what his outward form promised, had come to him for the sake of rousing his recollection.

21. When the other was gone like a bird to heaven, the foremost of men was rejoiced and astonished; and having comprehended the meaning of the term dharma, he set his mind on the manner of the accomplishment of deliverance.

22. Then like Indra himself, and having tamed his senses, I desiring to return home he mounted his noble steed; and having made him turn back as he looked for his friends, from that moment he sought no more the desired forest.

23. Ever seeking to make an end of old age and death, fixing his thoughts in memory on dwelling in the woods, he entered the city again but with no feelings of longing, like an elephant entering an exercise-ground after roaming in a forest-land.

24. 'Happy truly and blessed is that woman whose husband is such as thou, O long-eyed prince!' So, on seeing him, the princess exclaimed, folding her hands to welcome him, as he entered the road.

25. He whose voice was deep-sounding like a cloud heard this address and was filled with profound calm; and as he heard the word 'blessed' he fixed his mind on the attainment of Nirvāṇa.

26. Then the prince whose form was like the peak of a golden mountain, I whose eye, voice, and arm resembled a bull, a cloud, and an elephant, I whose countenance and prowess were like the moon and a lion, I having a longing aroused for something imperishable, I went into his palace.

27. Then stepping like a lion he went towards the king who was attended by his numerous counsellors, like Sanatkumàra in heaven waiting on Indra resplendent in the assembly of the Maruts.

28. Prostrating himself, with folded hands, he addressed him, 'Grant me graciously thy permission, O lord of men, I wish to become a wandering mendicant for the sake of liberation, since separation is appointed for me.'

29. Having heard his words, the king shook like a tree struck by an elephant, and having seized his folded hands which were like a lotus, he thus addressed him in a voice choked with tears:

30. 'O my son, keep back this thought, it is not the time for thee to betake thyself to dharma; they say that the practice of religion is full of evils in the first period of life when the mind is still fickle.'

31. 'The mind of the thoughtless ignorant young man whose senses are eager for worldly objects, and who has no power of settled resolution for the hardships of vows of penance, shrinks back from the forest, for it is especially destitute of discrimination.

32. 'It is high time for me to practise religion, O my child of loved qualities, leaving my royal glory to thee who art well worthy to be distinguished by it; but thy religion, O firm-striding hero, is to be accomplished by heroism; it would be irreligion if thou wert to leave thine own father.

33. 'Do thou therefore abandon this thy resolution; devote thyself for the present to the duties of a householder; to a man who has enjoyed the pleasures of his prime, it is delightful to enter the penance-forest.'

34. Having heard these words of the king, he made his reply in a voice soft like a sparrow's: 'If thou wilt be my surety, O king, against four contingencies, I will not betake myself to the forest.

35. 'Let not my life be subject to death, and let not disease impair this health of mine; let not old age attack my youth, and let not misfortune destroy my weal.'

36. When his son uttered a speech so hard to be understood, the king of the øàkyas thus replied: 'Abandon this idea bent upon departure; extravagant desires are only ridiculous.'

37. Then he who was firm as Mount Meru addressed his father: 'If this is impossible, then this course of mine is not to be hindered; it is not right to lay hold of one who would escape from a house that is on fire.

38. 'As separation is inevitable to the world, but not for Dharma, this separation is preferable; will not death sever me helplessly, my objects unattained and myself unsatisfied?'

39. The monarch, having heard this resolve of his son longing for liberation, and having again exclaimed, 'He shall not go,' set guards round him and the highest pleasures.

40. Then having been duly instructed by the counsellors, with all respect and affection, according to the èàstras, and being thus forbidden with tears by his father, the prince, sorrowing, entered into his palace.

41. There he was gazed at by his wives with restless eyes, whose faces were kissed by their dangling earrings, and whose bosoms were shaken with their thick-coming sighs, P as by so many young fawns.

42. Bright like a golden mountain, and bewitching the hearts of the noble women, he enraptured their ears, limbs, eyes, and souls by his speech, touch, form, and qualities.

43. When the day was gone, then, shining with his form like the sun, he ascended the palace, as the rising sun ascends Mount Meru, desiring to dispel the darkness by his own splendour.

44. Having ascended, he repaired to a special golden seat decorated with embellishments of diamond, with tall lighted candlesticks ablaze with gold, and its interior filled with the incense of black aloe-wood.

45. Then the noblest of women waited during the night on the noblest of men who was like Indra himself, with a concert of musical instruments, as the crowds of heavenly nymphs wait on the son of the Lord of wealth upon the summit of Himavat, white like the moon.

46. But even by those beautiful instruments like heavenly music he was not moved to pleasure or delight; since his desire to go forth from his home to seek the bliss of the highest end was never lulled.

47. Then by the power of the heavenly beings most excellent in self-mortification, the Akaniùñhas, who knew the purpose of his heart, deep sleep was suddenly thrown on that company of women and their limbs and gestures became distorted.

48. One was lying there, resting her cheek on her trembling arm; leaving as in anger her lute, though dearly loved, which lay on her side, decorated with gold-leaf.

49. Another shone with her flute clinging to her hand, lying with her white garments fallen from her bosom, þ like a river whose banks are smiling with the foam of the water and whose lotuses are covered with a straight line of bees.

50. Another was sleeping, embracing her drum as a lover, with her two arms tender like the shoot of young lotus and bearing their bracelets closely linked, blazing with gold.

51. Others, decked with new golden ornaments and wearing peerless yellow garments, fell down alas! helpless with sleep, like the boughs of the Karõikàra broken by an elephant.

52. Another, leaning on the side of a window, with her willow-form bent like a bow, shone as she lay with her beautiful necklace hanging down, like a statue in an archway made by art.

53. The lotus-face of another, bowed down, with the pinguent-lines on her person rubbed by the jewelled earrings, appeared to be a lotus with its stalk bent into a half-circle, and shaken by a duck standing on it.

54. Others, lying as they sat, with their limbs oppressed by the weight of their bosoms, shone in their beauty, mutually clasping one another with their twining arms decorated with golden bracelets.

55. And another damsel lay sound asleep, embracing her big lute as if it were a female friend, and rolled it about, while its golden strings trembled, with her own face bright with her shaken earrings.

56. Another lay, with her tabour,

57. Others showed no lustre with their eyes shut, although they were really full-eyed and fair-browed, þ like the lotus-beds with their buds closed at the setting of the sun.

58. Another, with her hair loose and dishevelled, and her skirts and ornaments fallen from her loins, lay with her necklace in confusion, like a woman crushed by an elephant and then dropped.

59. Others, helpless and lost to shame, though naturally self-possessed and endued with all graces of person, breathed violently as they lay and yawned with their arms distorted and tossed about.

60. Others, with their ornaments and garlands thrown off, ♀ unconscious, with their garments spread out unfastened, ♀ their bright eyes wide open and motionless, ♀ lay without any beauty as if they were dead.

61. Another, with fully-developed limbs, her mouth wide open, her saliva dropping, and her person exposed, lay as though sprawling in intoxication, ♀ she spoke not, but bore every limb distorted.

62. Thus that company of women, lying in different attitudes, according to their disposition and family, bore the aspect of a lake whose lotuses were bent down and broken by the wind.

63. Then having seen these young women thus lying distorted and with uncontrolled gestures, however excellent their forms and graceful their appearance, ♀ the king's son felt moved with scorn.

64. 'Such is the nature of women, impure and monstrous in the world of living beings; but deceived by dress and ornaments a man becomes infatuated by a woman's attractions.

65. 'If a man would but consider the natural state of women and this change produced in them by sleep, assuredly he would not cherish his folly; but he is smitten from a right will and so succumbs to passion.'

66. Thus to him having recognised that difference there arose a desire to escape in the night; and then the gods, knowing his purpose, caused the door of the palace to fly open.

67. Then he went down from the roof of the palace, scorning those women who lay thus distorted; and having descended, undauntedly he went out first into the courtyard.

68. Having awakened his horse's attendant, the swift Chaūdaka, he thus addressed him: 'Bring me quickly my horse Kaūthaka, I wish to-day to go hence to attain immortality.

69. 'Since such is the firm content which to-day is produced in my heart, and since my determination is settled in calm resolve, and since even in loneliness I seem to possess a guide, ♀ verily the end which I desire is now before me.

70. 'Since abandoning all shame and modesty these women lay before me as they did, and the two doors opened of their own accord, verily the time is come to depart for my true health.'

71. Then, accepting his lord's command, though he knew the purport of the king's injunctions, as being urged by a higher power in his mind, he set himself to bring the horse.

72. Then he brought out for his master that noble steed, his mouth furnished with a golden bit, his back lightly touched by the bed on which he had been lying, and endued with strength, vigour, speed, and swiftness;

73. With a long chine, and root of the tail and heel, P gentle, with short hair, back, and ears, P with his back, belly, and sides depressed and elevated, with broad nostrils, forehead, hips, and breast.

74. The broad-chested hero, having embraced him, and caressing him with his lotus-like hand, ordered him with a gentle-toned voice, as if he were desirous to plunge into the middle of an army:

75. ' Oftentimes have evil enemies been overthrown by the king when mounted on thee; do thou, O best of steeds, so exert thyself that I too may obtain the highest immortality.

76. ' Companions are easy to be found in battle or in the happiness obtained by winning worldly objects or in attaining wealth; but companions are hard for a man to find who has fallen into misfortune or when he flies for refuge to Dharma.

77. ' And yet all those who in this world are companions, whether in sinful custom or in seeking for Dharma, P as my inner soul now recognises, P they too are verily sharers in the common aim.

78. ' Since then, when I attain this righteous end, my escape from hence will be for the good of the world, P O best of steeds, by thy speed and energy, strive for thine own good and the good of the world.'

79. Thus having exhorted the best of steeds like a friend to his duty, he, the best of men, longing to go to the forest, wearing a noble form, in brightness like fire, mounted the white horse as the sun an autumnal cloud.

80. Then that good steed, avoiding all noises which would sound startling in the dead of night and awaken the household, P all sound of his jaws hushed and his neighing silenced, P went forth, planting his hurrying steps at full speed.

81. With their lotus-like hands, whose fore-arms were adorned with golden bracelets, the Yakùas, with their bodies bent down, threw lotuses and bore up his hoofs as he rushed in startled haste.

82. The city-roads which were closed with heavy gates and bars, and which could be with difficulty opened even by elephants, flew open of their own accord without noise, as the prince went through.

83. Firm in his resolve and leaving behind without hesitation his father who turned ever towards him, and his young son, his affectionate people and his unparalleled magnificence, he then went forth out of his father's city.

84. Then he with his eyes long and like a full-blown lotus, looking back on the city, uttered a sound like a lion, ' Till I have seen the further shore of birth and death I will never again enter the city called after Kapila.'

85. Having heard this his utterance, the troops of the court of the Lord of wealth rejoiced; and the hosts of the gods, triumphing, wished him a successful accomplishment of his purpose.

86. Other heavenly beings with forms bright like fire, knowing that his purpose was hard to fulfil, produced a light on his dewy path like the rays of the moon issuing from the rift of a cloud.

87. But he with his horse like the horse of Indra, the lord of bay horses, hurrying on as if spurred in his mind, went over the leagues full of many conflicting emotions, þ the sky all the while with its cloud-masses checkered with the light of the dawn.

### **The Buddha-Carita of Aëvaghòuà**

**Translated by E. B. Cowell**

#### **Book VI [The Dismissal of Chaüdaka]**

1. Then when the sun, the eye of the world, was just risen, he, the noblest of men, beheld the hermitage of the son of BhÔgu,

2. Its deer all asleep in quiet trust, its birds tranquilly resting, þ seeing it he too became restful, and he felt as if his end was attained.

3. For the sake of ending his wonder and to show reverence for the penances observed, and as expressing his own conformity therewith, he alighted from the back of his horse.

4. Having alighted, he stroked the horse, exclaiming, 'All is saved,' and he spoke well-pleased to Chaüdaka, bedewing him as it were with tears from his eyes :

5. 'Good friend, thy devotion to me and thy courage of soul have been proved by thy thus following this steed whose speed is like that of Tàrkùya.

6. 'Bent even though I am on other business, I am wholly won in heart by thee, þ one who has such a love for his master, and at the same time is able to carry out his wish.

7. 'One can be able without affection, and affectionate though unable; but one like thee, at once affectionate and able, is hard to find in the world.

8. 'I am pleased with this noble action of thine; this feeling is seen towards me, even though I am regardless of conferring rewards.

9. 'Who would not be favourably disposed to one who stands to him as bringing him reward? but even one's own people commonly become mere strangers in a reverse of fortune.

10. 'The son is maintained for the sake of the family, the father is honoured for the sake of our own (future) support; the world shows kindness for the sake of hope; there is no such a thing as unselfishness without a motive.

11. 'Why speak many words? in short, thou hast done me a very great kindness; take now my horse and return, I have attained the desired wood.'

12. Thus having spoken, the mighty hero in his desire to show perfect gentleness unloosed his ornaments and gave them to the other, who was deeply grieved.



13. Having taken a brilliant jewel whose effect illumined his diadem, he stood, uttering these words, like the mountain Mandara with the sun resting on it:
14. `By thee with this jewel, O Chaüda, having offered him repeated obeisance, the king, with his loving confidence still unshaken, must be enjoined to stay his grief.
15. ßI have entered the ascetic-wood to destroy old age and death, þ with no thirst for heaven, with no lack of love nor feeling of anger.
16. ßDo not think of mourning for me who am thus gone forth from my home; union, however long it may last, in time will come to an end.
17. ßSince separation is certain, therefore is my mind fixed on liberation; how shall there not be repeated severings from one's kindred?
18. ßDo not think of mourning for me who am gone forth to leave sorrow behind; it is the thralls of passion, who are attached to desires, the causes of sorrow, for whom thou shouldst mourn.
19. ßThis was the firm persuasion of our predecessors, þ I as one departing by a common road am not to be mourned for by my heir.
20. ßAt a man's death there are doubtless heirs to his wealth; but heirs to his merit are hard to find on the earth or exist not at all.
21. ßEven though thou sayest, `He is gone at a wrong time to the wood,' þ there is no wrong time for religious duty (dharma), life being fragile as it is.
22. ßTherefore my determination is, `I must seek my supreme good this very day;' what confidence can there be in life, when death stands as our adversary?"
23. `Do thou address the king, O friend, with these and such-like words; and do thou use thy efforts so that he may not even remember me.
24. `Yea, do thou repeat to the king our utter unworthiness; through unworthiness affection is lost, þ and where affection is lost, there is no sorrow.'
25. Having heard these words, Chaüda, overwhelmed with grief, made reply with folded hands, his voice choked by tears :
26. `At this state of mind of thine, causing affliction to thy kindred, my mind, O my lord, sinks down like an elephant in the mud of a river.
27. `To whom would not such a determination as this of thine cause tears, even if his heart were of iron, þ how much more if it were throbbing with love?
28. `Where is this delicacy of limb, fit to lie only in a palace, þ and where is the ground of the ascetic forest, covered with the shoots of rough kusa grass?
29. `When, on hearing thy resolve, I first brought thee this horse, þ it was fate only, O my lord, which made me do it, mastering my will.
30. `But how could I, O king, by mine own will, knowing this thy decision, þ carry back the horse to the sorrow of Kapilavastu?

31. 'Surely thou wilt not abandon, O hero, that fond old king, so devoted to his son, as a heretic might the true religion?
32. 'And her, thy second mother, worn with the care of bringing thee up, þ thou wilt not surely forget her, as an ingrate a benefit?
33. 'Thou wilt not surely abandon thy queen, endowed with all virtues, illustrious for her family, devoted to her husband and with a young son, as a coward the royal dignity within his reach?
34. 'Thou wilt not abandon the young son of Yaèodharà, worthy of all praise, thou the best of the cherishers of religion and fame, as a dissolute spendthrift his choicest glory?
35. 'Or even if thy mind be resolved to abandon thy kindred and thy kingdom, thou wilt not, O master, abandon me, þ thy feet are my only refuge.
36. 'I cannot go to the city with my soul thus burning, leaving thee behind in the forest as Sumitra left the son of Raghu.
37. 'What will the king say to me, returning to the city without thee? or what shall I say to thy queens by way of telling them good news?
38. 'As for what thou saidst, "thou must repeat my unworthiness to the king" þ how shall I speak what is false of thee as of a sage without a fault?
39. 'Or even if I ventured to speak it with a heart ashamed and a tongue cleaving to my mouth, who would think of believing it?
40. 'He who would tell of or believe the fierceness of the moon, might tell of or believe thy faults, O physician of faults.
41. 'Him who is always compassionate and who never fails to feel pity, it ill befits to abandon one who loves, þ turn back and have mercy on me.'
42. Having heard these words of Chaüda overcome with sorrow, þ self-possessed with the utmost firmness the best of speakers answered:
43. 'Abandon this distress, Chaüda, regarding thy separation from me, þ change is inevitable in corporeal beings who are subject to different births.
44. 'Even if I through affection were not to abandon my kindred in my desire for liberation, death would still make us helplessly abandon one another.
45. 'She, my mother, by whom I was borne in the womb with great thirst and pains, þ where am I now with regard to her, all her efforts fruitless, and where is she with regard to me?
46. 'As birds go to their roosting-tree and then depart, so the meeting of beings inevitably ends in separation.
47. 'As clouds, having come together, depart asunder again, such I consider the meeting and parting of living things.
48. 'And since this world goes away, each one of us deceiving the other, þ it is not right to think anything thine own in a time of union which is a dream.

49. 'Since the trees are parted from the innate colour of their leaves, why should there not still more be the parting of two things which are alien to each other?
50. 'Therefore, since it is so, grieve not, my good friend, but go; or if thy love lingers, then go and afterwards return.
51. 'Say, without reproaching us, to the people in Kapilavastu, 'Let your love for him be given up, and hear his resolve.
52. 'Either he will quickly come back, having destroyed old age and death; or else he will himself perish, having failed in his purpose and lost hold of every support.'"
53. Having heard his words, Kaũthaka, the noblest of steeds, licked his feet with his tongue and dropped hot tears.
54. With his hand whose fingers were united with a membrane and which was marked with the auspicious svastika, and with its middle part curved, the prince stroked him and addressed him like a friend:
55. 'Shed not tears, Kaũthaka, this thy perfect equine nature has been proved, 'bear with it, this thy labour will soon have its fruit.'
56. Then seizing the sharp jewelled sword which was in Chaũdaka's hand, he resolutely drew out from the sheath the blade decked with golden ornaments, like a serpent from its hole.
57. Having drawn it forth, dark blue like a blue lotus petal, he cut his decorated tiara and his hair, and he tossed it with its scattered muslin into the air as a grey goose into a lake.
58. And the heavenly beings, with a longing to worship it, seized it respectfully as it was thrown up; and the divine hosts paid it due adoration in heaven with celestial honours.
59. Having thus divorced his ornaments and banished all royal magnificence from his head, and seeing his muslin floating away like a golden goose, the steadfast prince desired a sylvan dress.
60. Then a celestial being, wearing the form of a hunter, pure in heart, knowing his thoughts, approached near him in dark-red garments; and the son of the øàkya king thus addressed him:
61. 'Thy red garments are auspicious, the sign of a saint; but this destructive bow is not befitting; therefore, my good friend, if there is no strong preference in the matter, do thou give me that dress and take this of mine.'
62. The hunter replied, 'It has given me my desire, O giver of desires, as by this I have inspired animals with confidence and then killed them; but if thou hast need of it, O thou who art like Indra, accept it at once and give me the white dress.'
63. With extreme joy he then took that sylvan dress and gave away the linen one; and the hunter, assuming his heavenly form, having taken the white garment, went to heaven.
64. Then the prince and the attendant of the horse were filled with wonder as he was thus going, and forthwith they paid great honour anew to that sylvan dress.

65. Then the great-souled one, having dismissed the weeping Chaüda, and wearing his fame veiled by the sign of the red garment, went towards the hermitage, like the king of mountains wrapped in an evening cloud.

66. While his master, thus regardless of his kingdom, was going to the ascetic-wood in mean garments, the groom, tossing up his arms, wailed bitterly and fell on the ground.

67. Having looked again he wept aloud, and embraced the horse Kaüthaka with his arms; and then, hopeless and repeatedly lamenting, he went in body to the city, not in soul.

68. Sometimes he pondered, sometimes he lamented, sometimes he stumbled, and sometimes he fell; and so going along, wretched through his devoted attachment, he performed all kinds of actions in the road without conscious will.

## **The Buddha-Carita of Aëvaghòua**

**Translated by E. B. Cowell**

### **Book VII [Entry into the Penance Grove]**

1. Then having left the weeping tear-faced Chaüda, Þ indifferent to all things in his longing for the forest, he by whom all objects are accomplished, overpowering the place by his beauty, entered that hermitage as if it were fully blessed.

2. He the prince with a gait like the lion's, having entered that arena of deer, himself like a deer, Þ by the beauty of his person, even though bereft of his magnificence, attracted the eyes of all the dwellers in the hermitage.

3. The drivers of wheeled carriages also, with their wives, stood still in curiosity, holding the yokes in their hands, Þ they gazed on him who was like Indra, and moved not, standing like their beasts of burden with their heads half bent down.

4. And the Bràhmans who had gone outside for the sake of fuel, having come with their hands full of fuel, flowers, and kusa grass, Þ pre-eminent as they were in penances, and proficient in wisdom, went to see him, and went not to their cells.

5. Delighted the peacocks uttered their cries, as if they had seen a dark-blue cloud rising up; and leaving the young grass and coming forward, the deer with restless eyes and the ascetics who grazed like deer stood still.

6. Beholding him, the lamp of the race of Ikùvàku, shining like the rising sun, ♪ even though their milking was over, being filled with joy, the oblation-giving cows poured forth their milk.
7. 'It is one of the eight Vasus or one of the two Aèvins, descended here,' ♪ these words arose, uttered aloud by the sages in their astonishment at seeing him.
8. Like a second form of the lord of the gods, like the personified glory of the universe, he lighted up the entire wood like the sun come down of his own accord.
9. Then he, being duly honoured and invited to enter by those dwellers in the hermitage, paid his homage to the saints, with a voice like a cloud in the rainy season.
10. He, the wise one, longing for liberation, traversed that hermitage filled with the holy company desirous of heaven, ♪ gazing at their strange penances.
11. He, the gentle one, having seen the different kinds of penance practised by the ascetics in that sacred grove, ♪ desiring to know the truth, thus addressed one of the ascetics who was following him:
12. 'Since this to-day is my first sight of a hermitage I do not understand this rule of penance; therefore will your honour kindly explain to me what resolve possesses each one of you.'
13. Then the Bràhman well-versed in penance told in order to that bull of the øàkyas, a very bull in prowess, all the various kinds of penance and the fruit thereof.
14. 'Uncultivated food, growing out of the water, leaves, water, and roots and fruits, ♪ this is the fare of the saints according to the sacred texts; but the different alternatives of penance vary.
15. 'Some live like the birds on gleaned corn, others graze on grass like the deer, others live on air with the snakes, as if turned into ant-hills.
16. 'Others win their nourishment with great effort from stones, others eat corn ground with their own teeth; some, having boiled for others, dress for themselves what may chance to be left.
17. 'Others, with their tufts of matted hair continually wet with water, twice offer oblations to Agni with hymns; others plunging like fishes into the water dwell there with their bodies scratched by tortoises.
18. 'By such penances endured for a time, ♪ by the higher they attain heaven, by the lower the world of men; by the path of pain they eventually dwell in happiness, ♪ pain, they say, is the root of merit.'
19. The king's son, having heard this speech of the ascetic, even though he saw no lofty truth in it, was not content, but gently uttered these thoughts to himself:
20. 'The penance is full of pain and of many kinds, and the fruit of the penance is mainly heaven at its best, and all the worlds are subject to change; verily the labour of the hermitages is spent for but little gain.
21. 'Those who abandoning wealth, kindred, and worldly objects, undertake vows for the sake of heaven, ♪ they, when parted, only wish to go to a still greater wood of their own again.

22. 'He who by all these bodily toils which are called penances, seeks a sphere of action for the sake of desire, & not examining the inherent evils of mundane existence, he only seeks pain by pain.

23. 'There is ever to living creatures fear from death, and they with all their efforts seek to be born again; where there is action, there must inevitably be death, & he is always drowned therein, just because he is afraid.

24. 'Some undergo misery for the sake of this world, others meet toil for the sake of heaven; all living beings, wretched through hope and always missing their aim, fall certainly for the sake of happiness into misery.

25. 'It is not the effort itself which I blame, & which flinging aside the base pursues a high path of its own; but the wise, by all this common toil, ought to attain that state in which nothing needs ever to be done again.

26. 'If the mortification of the body here is religion, then the body's happiness is only irreligion; but by religion a man obtains happiness in the next world, therefore religion here bears irreligion as its fruit.

27. 'Since it is only by the mind's authority that the body either acts or ceases to act, therefore to control the thought is alone befitting, & without the thought the body is like a log.

28. 'If merit is gained by purity of food, then there is merit also in the deer; and in those men also who live as outcasts from all enjoyments, through being estranged from them by the fault of their destiny.

29. 'If the deliberate choice of pain is a cause of merit, why should not that same choice be directed to pleasure? If you say that the choice of pleasure carries no authority, is not the choice of pain equally without authority?

30. 'So too those who for the sake of purifying their actions, earnestly sprinkle water on themselves, saying, "this is a sacred spot," & even there this satisfaction resides only in the heart, & for waters will not cleanse away sin.

31. 'The water which has been touched by the virtuous, & that is the spot, if you wish for a sacred spot on the earth; therefore I count as a place of pilgrimage only the virtues of a virtuous man', & water without doubt is only water.'

32. Thus he uttered his discourse full of various arguments, and the sun went down into the west; then he entered the grove where penances had now ceased and whose trees were gray with the smoke of the (evening) oblations;

33. Where the sacred fires had been duly transferred when kindled to other spots, & all crowded with the holy hermits who had performed their ablutions, and with the shrines of the gods murmuring with the muttered prayers, & it seemed all alive like the full service of religion in exercise.

34. He spent several nights there, himself like the moon, examining their penances; and he departed from that penance-field, feeling that he had comprehended the whole nature of penance.

35. The dwellers of the hermitage followed him with their minds fixed on the greatness of soul visible in his person, as if they were great seers beholding Religion herself, withdrawn from a land invaded by the base.

36. Then he looked on all those ascetics with their matted hair, bark garments, and rag-strips waving, and he stood considering their penances under an auspicious and noble tree by the way-side.

37. Then the hermits having approached stood surrounding the best of men; and an old man from among them thus addressed him respectfully in a gentle voice:

38. 'At thy coming the hermitage seems to have become full, it becomes as it were empty when thou art gone, ॐ therefore, my son, thou wilt not surely desert it, as the loved life the body of one who wishes to live.

39. 'In front stands the holy mountain Himavat, inhabited by Brahmarùis, ràjarùis, and surarùis; by whose mere presence the merit of these penances becomes multiplied to the ascetics.

40. 'Near us also are holy spots of pilgrimage, which become ladders to heaven; loved by divine sages and saints whose souls are intent on devotion and who keep their souls in perfect control.

41. 'From hence, again, the Northern quarter is especially to be fitly followed for the sake of preeminent merit; even one who was wise starting towards the south could not advance one single step.

42. 'Hast thou seen in this sacred grove one who neglects all ceremonies or who follows confused ceremonies or an outcast or one impure, that thou dost not desire to dwell here? Speak it out, and let the abode be welcomed.

43. 'These hermits here desire thee as their companion in penance, thee who art like a storehouse of penance, ॐ to dwell with thee who art like Indra would bring prosperity even to VÔhaspati.'

44. He, the chief of the wise, when thus addressed in the midst of the ascetics by their chief ॐ having resolved in his mind to put an end to all existence ॐ thus uttered his inward thought:

45. 'The upright-souled saints, the upholders of religion, become the very ideal of our own kindred through their delight in showing hospitality; by all these kind feelings of thine towards me affection is produced in me and the path which regards the self as supreme is revealed.

46. 'I seem to be all at once bathed by these gentle heart-touching words of thine, and the joy now throbs in me once more which I felt when I first grasped the idea of dharma.

47. 'There is sorrow to me when I reflect that I shall have to depart, leaving you who are thus engaged, you who are such a refuge and who have shown such excessive kindness to me, ॐ just as there was when I had to leave my kindred behind.

48. 'But this devotion of yours is for the sake of heaven, þ while my desire is that there may be no fresh birth; therefore I wish not to dwell in this wood; the nature of cessation is different from that of activity.

49. 'It is not therefore any dislike on my part or the wrong conduct of another, which makes me go away from this wood; for ye are all like great sages, standing fast in the religious duties which are in accordance with former ages.

50. Then having heard the prince's discourse, gracious and of deep meaning, gentle, strong, and full of dignity, the ascetics paid him especial honour.

51. But a certain Bràhman who was lying there in the ashes, tall and wearing his hair in a tuft, and clothed in the bark of trees, with reddish eyes and a thin long nose, and carrying a pot with water in his hand, thus lifted his voice:

52. 'O sage, brave indeed is thy purpose, who, young as thou art, hast seen the evils of birth; he who, having pondered thoroughly heaven and liberation, makes up his mind for liberation, þ he is indeed brave!

53. 'By all those various sacrifices, penances and vows the slaves of passion desire to go to heaven; but the strong, having battled with passion as with an enemy, desire to obtain liberation.

54. 'If this is thy settled purpose, go quickly to Viüdhyakoũñha; the Muni Aràóa lives there who has gained an insight into absolute bliss.

55. 'From him thou wilt hear the path to truth, and if thou hast a desire for it, thou wilt embrace it; but as I foresee, this purpose of thine will go on further, after having rejected his theory.

56. 'With the nose of a well-fed horse, large long eyes, a red lower lip, white sharp teeth, and a thin red tongue, þ this face of thine will drink up the entire ocean of what is to be known.

57. 'That unfathomed depth which characterises thee, that majesty and all those signs of thine, þ they shall win a teacher's chair in the earth which was never won by sages even in a former age.'

58. The prince replied, 'Very well,' and having saluted the company of sages he departed; the hermits also having duly performed to him all the rites of courtesy entered again into the ascetic grove.

### **The Buddha-Carita of Aèvaghòuà**

**Translated by E. B. Cowell**

### **BOOK VIII [Lamentations in the Palace]**

1. Meanwhile the attendant of the horse, in deep distress, when his unselfish master thus went into the forest, made every effort in the road to dissolve his load of sorrow, and yet in spite of it all not a tear dropped from him.



2. But the road which by his lord's command he had traversed in one night with that horse, Þ that same road he now travelled in eight days, pondering his lord's absence.
3. And the horse Kaüthaka, though he still went on bravely, flagged and had lost all spirit in his heart; and decked though he was with ornaments, he had lost all his beauty when bereft of his master.
4. And turning round towards that ascetic-grove, he neighed repeatedly with a mournful sound; and though pressed with hunger, he welcomed not nor tasted any grass or water on the road, as before.
5. Slowly they two at last came back to the city called after Kapila, which seemed empty when deserted by that hero who was bent on the salvation of the world, Þ like the sky bereft of the sun.
6. Bright as it was with lotus-covered waters, adorned also with trees full of flowers, that garden of his, which was now like a forest, was no longer gay with citizens who had lost all their gladness.
7. Then those two, Þ who were as it were silently forbidden by the sad inhabitants who were wandering in that direction, their brightness gone and their eyes dim with tears, Þ slowly entered the city which seemed all bathed in gloom.
8. Having heard that they had returned with their limbs all relaxed, coming back without the pride of the øākya race, the men of the city shed tears in the road, as when in old days the chariot of the son of Daèaratha came back.
9. Full of wrath, the people followed Chaüdaka in the road, crying behind him with tears, 'Where is the king's son, the glory of his race and kingdom? he has been stolen away by thee.'
10. Then he said to those faithful ones, I have not left the king's son; but by him in the uninhabited forest I weeping and the dress of a householder were abandoned together.'
11. Having heard these words of his those crowds adopted a most difficult resolve; they did not wipe away the tears which fell from their eyes, and they blamed their own (evil) hearts on account of the consequences of their actions;
12. Then they said, 'Let us go this very day into that forest, whither he is gone, whose gait is like the king of elephants; without him we have no wish to live, like the senses when the souls depart.'
13. 'This city bereft of him is a forest, and that forest which possesses him is a city; the city without him has no charms for us, like heaven without the lord of the Maruts, when VÔtra was slain.'
14. Next the women crowded to the rows of windows, crying to one another, 'The prince has returned;' but having heard that his horse had an empty back, they closed the windows again and wailed aloud.

15. But the king, having undertaken religious observances for the recovery of his son, with his mind distressed by the vow and the sorrow, was muttering prayers in the temple, and performing such rites as suited the occasion.

16. Then with his eyes filled with tears, Ð taking the horse, his whole soul fixed on the horse, Ð overcome with grief he entered the palace as if his master had been killed by an enemy.

17. And entering the royal stable, looking about with his eyes full of tears, Kaũthaka uttered a loud sound, as if he were uttering his woe to the people.

18. Then the birds that fed in the middle of the house, and the carefully cherished horses that were tied near by, re-echoed the sound of that horse, thinking that it might be the return of the prince.

19. And the people, deceived by an excessive joy, who were in the neighbourhood of the king's inner apartments, thought in their hearts, 'Since the horse Kaũthaka neighs, it must be that the prince is coming.'

20. Then the women, who were fainting with sorrow, now in wild joy, with their eyes rolling to see the prince, rushed out of the palace full of hope, like flickering lightnings from an autumn cloud.

21. With their dress hanging down, and their linen garments soiled, their faces untouched by collyrium and with eyes dimmed by tears; dark and discoloured and destitute of all painting, like the stars in the sky, pale-red with the ending of night;

22. With their feet unstained by red, and undecked by anklets, Ð their faces without earrings, and their ears in their native simplicity, Ð their loins with only nature's fulness, and uncircled by any girdle, Ð and their bosoms bare of strings of pearls as if they had been robbed.

23. But when they saw Chaũdaka standing helpless, his eyes filled with tears, and the horse, the noble women wept with pale faces, like cows abandoned by the bull in the midst of the forest.

24. Then the king's principal queen Gautamā, like a fond cow that has lost her calf, fell bursting into tears on the ground with outstretched arms, like a golden plantain-tree with trembling leaves.

25. Some of the other women, bereft of their brightness and with arms and souls lifeless, and seeming to have lost their senses in their despondency, raised no cry, shed no tear, and breathed not, standing senseless as if painted.

26. Others as having lost all self-control, fainting in their sorrow for their lord, their faces pouring tears from their eyes, watered their bosoms from which all sandal-wood was banished, like a mountain the rocks with its streams.

27. Then that royal palace was illumined with their faces pelted by the tears from their eyes, as a lake in the time of the first rains with its dripping lotuses pelted by the rain from the clouds.

28. The noble women beat their breasts with their lotus-like hands, falling incessantly, whose fingers were round and plump, which had their arteries hidden and bore no ornaments, Ð as creepers tossed by the wind strike themselves with their shoots.

29. And again how those women shine forth, as their bosoms rose up together after the blow from the hand, and trembled with the shock, like the streams, when their pairs of ruddy geese shake, as the lotuses on which they sit wave about with the wind from the wood.

30. As they pressed their breasts with their hands, so too they pressed their hands with their breasts, ♀ dull to all feelings of pity, they made their hands and bosoms inflict mutual pains on each other.

31. Then thus spoke Yaèodharà, shedding tears with deep sorrow, her bosom heaving with her sighs, her eyes discoloured with aneer, and her voice choking with emotion through the influence of despondency:

32. 'Leaving me helplessly asleep in the night, whither, O Chaüdaka, is he, the desire of my heart, gone? and when thou and Kaüthaka are alone come back, while three went away together, my mind trembles.

33. 'Why dost thou weep to-day, O cruel one, having done a dishonourable, pitiless, and unfriendly deed to me? Cease thy tears and be content in thy heart, ♀ tears and that deed of thine ill agree.

34. 'Through thee, his dear obedient faithful loyal companion, always doing what was right, the son of my lord is gone never to return, ♀ rejoice, ♀ all hail! thy pains have gained their end.

35. 'Better for a man a wise enemy rather than a foolish friend unskilled in emergencies; by thee, the unwise self-styled friend, a great calamity has been brought upon this family.

36. 'These women are sorely to be pitied who have put away their ornaments, having their eyes red and dimmed with continuous tears, who are as it were desolate widows, though their lord still stands as unshaken as the earth or Mount Himavat.

37. 'And these lines of palaces seem to weep aloud, flinging up their dovecots for arms, with the long unbroken moan of their doves, ♀ separated verily, with him, from all who could restrain them.

38. 'Even that horse Kaüthaka without doubt desired my utter ruin; for he bore away from hence my treasure when all were sound asleep in the night, ♀ like one who steals jewels.

39. 'When he was able to bear even the onsets of arrows, and still more the strokes of whips, ♀ how then for fear of the fall of a whip, could he go carrying with him my prosperity and my heart together?

40. 'The base creature now neighs loudly, filling the king's palace with the sound; but when he carried away my beloved, then this vilest of horses was dumb.

41. 'If he had neighed and so woke up the people, or had even made a noise with his hoofs on the ground, or had made the loudest sound he could with his jaws, my grief would not have been so great.'

42. Having thus heard the queen's words, their syllables choked with tears and full of lament, slowly Chaüdaka uttered this answer, with his face bent down, his voice low with tears, and his hands clasped in supplication:

43. 'Surely, O queen, thou wilt not blame Kaūthaka nor wilt thou show thy anger against me, know that we two are entirely guiltless, ♀ that god amongst men, O queen, is gone away like a god.

44. 'I indeed, though I well knew the king's command, as though dragged by force by some divine powers, brought quickly to him this swift steed, and followed him on the road unwearied.

45. 'And this best of horses as he went along touched not the ground with the tips of his hoofs as if they were kept aloft from it; and so too, having his mouth restrained as by fate, he made no sound with his jaws and neighed not.

46. 'When the prince went out, then the gate was thrown open of its own accord; and the darkness of the night was, as it were, pierced by the sun, ♀ we may learn from hence too that this was the ordering of fate.

47. 'When also by the king's command, in palace and city, diligent guards had been placed by thousands, and at that time they were all overcome by sleep and woke not, ♀ we may learn from hence too that this was the ordering of fate.

48. 'When also the garment, approved for a hermit's dwelling in the forest, was offered to him at the moment by some denizen of heaven, and the tiara which he threw into the sky was carried off, ♀ we may learn from hence too that this was the ordering of fate.

49. 'Do not therefore assume that his departure arises from the fault of either of us, O queen; neither I nor this horse acted by our own choice; he went on his way with the gods as his retinue.'

50. Having thus heard the history of the prince's departure, so marvellous in many ways, those women, as though losing their grief, were filled with wonder, but they again took up their distress at the thought of his becoming an ascetic.

51. With her eyes filled with the tears of despondency, wretched like an osprey who has lost her young, ♀ Gautamā abandoning all self-control wailed aloud, ♀ she fainted, and with a weeping face exclaimed:

52. 'Beautiful, soft, black, and all in great waves, growing each from its own special root, ♀ those hairs of his are tossed on the ground, worthy to be encircled by a royal diadem.

53. 'With his long arms and lion-gait, his bull-like eye, and his beauty bright like gold, his broad chest, and his voice deep as a drum or a cloud, should such a hero as this dwell in a hermitage?

54. 'This earth is indeed unworthy as regards that peerless doer of noble actions, for such a virtuous hero has gone away from her, ♀ it is the merits and virtues of the subjects which produce their king.

55. 'Those two feet of his, tender, with their beautiful web spread between the toes, with their ankles concealed, and soft like a blue lotus, ♀ how can they, bearing a wheel marked in the middle, walk on the hard ground of the skirts of the forest?

56. 'That body, which deserves to sit or lie on the roof of a palace, þ honoured with costly garments, aloes, and sandal-wood, þ how will that manly body live in the woods, exposed to the attacks of the cold, the heat, and the rain?

57. 'He who was proud of his family, goodness, strength, energy, sacred learning, beauty, and youth, þ who was ever ready to give, not to ask, þ how will he go about begging alms from others?

58. 'He who, lying on a spotless golden bed, was awakened during the night by the concert of musical instruments, þ how alas! will he, my ascetic, sleep to-day on the bare ground with only one rag of cloth interposed?'

59. Having heard this piteous lamentation, the women, embracing one another with their arms, rained the tears from their eyes, as the shaken creepers drop honey from their flowers.

60. Then Yaèodharà fell upon the ground, like the ruddy goose parted from her mate, and in utter bewilderment she slowly lamented, with her voice repeatedly stopped by sobs:

61. 'If he wishes to practise a religious life after abandoning me his lawful wife widowed, þ where is his religion, who wishes to follow penance without his lawful wife to share it with him?

62. 'He surely has never heard of the monarchs of olden times, his own ancestors, Mahàsudarèa and the rest, þ how they went with their wives into the forest, þ that he thus wishes to follow a religious life without me.

63. 'He does not see that husband and wife are both consecrated in sacrifices, and both purified by the performance of the rites of the Veda, and both destined to enjoy the same results afterwards, þ he therefore grudges me a share in his merit.

64. 'Surely it must be that this fond lover of religion, knowing that my mind was secretly quarrelling even with my beloved, lightly and without fear has deserted me thus angry, in the hope to obtain heavenly nymphs in Indra's world!

65. 'But what kind of a thought is this of mine? those women even there have the attributes which belong to bodies, þ for whose sake he thus practises austerities in the forest, deserting his royal magnificence and my fond devotion.

66. 'I have no such longing for the joy of heaven, nor is that hard for even common people to win if they are resolute; but my one desire is how he my beloved may never leave me either in this world or the next.

67. 'Even if I am unworthy to look on my husbands face with its long eyes and bright smile, still is this poor Ràhula never to roll about in his father's lap?

68. 'Alas! the mind of that wise hero is terribly stern, þ gentle as his beauty seems, it is pitilessly cruel, þ who can desert of his own accord such an infant son with his inarticulate talk, one who would charm even an enemy.

69. 'My heart too is certainly most stern, yea, made of rock or fashioned even of iron, which does not break when its lord is gone to the forest, deserted by his royal glory like an orphan, þ he so well worthy of happiness.'

70. So the queen, fainting in her woe, wept and pondered and wailed aloud repeatedly, ॐ self-possessed as she was by nature, yet in her distress she remembered not her fortitude and felt no shame.

71. Seeing Yaèodharà thus bewildered with her wild utterances of grief and fallen on the ground, all the women cried out with their faces streaming with tears like large lotuses beaten by the rain.

72. But the king, having ended his prayers, and performed the auspicious rites of the sacrifice, now came out of the temple; and being smitten by the wailing sound of the people, he tottered like an elephant at the crash of a thunderbolt.

73. Having heard (of the arrival) of both Chaüdaka and Kaüthaka, and having learned the fixed resolve of his son, the lord of the earth fell struck down by sorrow like the banner of Indra when the festival is over.

74. Then the king, distracted by his grief for his son, being held up for a moment by his attendants all of the same race, gazed on the horse with his eyes filled with tears, and then falling on the ground wailed aloud:

75. 'After having done many dear exploits for me in battle, one great deed of cruelty, O Kaüthaka, hast thou done, ॐ for by thee that dear son of mine, dear for his every virtue, has been tossed down in the wood, dear as he was, like a worthless thing.

76. 'Therefore either lead me to-day where he is, or go quickly and bring him back again; without him there is no life left to me, as to one plunged in sickness without the true medicine.

77. 'When Suvarõaniüñhāvin was carried away by death, it seemed impossible that SÔüjaya should not die; and shall I, when my duty-loving son is gone, fear to set my soul free, like any coward?

78. 'How should not the mind of Manu himself be distracted, when parted from his dear virtuous son, ॐ (Manu) the son of Vivasvat, who knew the higher and the lower, the mighty lord of creatures, the institutor of the ten chieftains.

79. 'I envy the monarch, that friend of Indra, the wise son of king Aja, who, when his son went into the forest, went himself to heaven, and dragged out no miserable life here with vain tears.

80. 'Describe to me, O beloved one, the court of that hermitage, whither thou hast carried him who is as my funeral oblation of water; these my vital airs are all ready to depart, and are eager for it, longing to drink it.'

81. Thus the king, in his grief for his separation from his son, ॐ losing all his innate firmness which was stedfast like the earth, ॐ loudly lamented as one distraught, like Daèaratha, a prey to his sorrow for Ràma.

82. Then the wise counsellor, endued with religious learning, courtesy, and virtue, and the old family priest, spoke to him as was befitting in these well-weighed words, neither with their faces overwhelmed by grief nor yet wholly unmoved:

83. `Cease, O noblest of men, thy grief, regain thy firmness, þ surely thou wilt not, O firm hero, shed tears like one of no self-control; many kings on this earth have gone into the forests, throwing away their royal pomp like a crushed wreath.

84. `Moreover, this his state of mind was all predetermined; remember those words long ago of the holy sage Asita; "He will never be made to dwell even for a moment contentedly in heaven or in an emperor's domain."

85. `But if, O best of men, the effort must be made, quickly speak the word, we two will at once go together; let the battle be waged in every way with thy son and his fate whatever it be.'

86. Then the king commanded them both, `Do you both go quickly hence, þ my heart will not return to quiet, any more than a bird's in the woods longing for its young.'

87. With a prompt acquiescence at the king's order the counsellor and the family priest went to that forest; and then with his wives and his queen the king also, saying, `It is done,' performed the remainder of the rites.

***[Such is the eighth chapter in the great poem øri Buddhacarita, called Lamentations in the Palace]***

## **BOOK IX [The Deputation to the Prince]**

1. Then the two, the counsellor and the family priest, beaten by the king with his scourge of tears, went with every effort to that forest in the hurry of affection, like two noble horses goaded.

2. Having come at last full of weariness to that hermitage, accompanied by a fitting train, þ they dismissed their royal pomp and with sober gestures entered the abode of Bhàrgava.

3. Having saluted that Bràhman with due respect, and having been honoured by him with due reverence in return, having seated themselves, plunging at once into the subject, they addressed Bhàrgava, who was likewise seated, concerning their errand.

4. `Let your honour know us to be respectively imperfect proficient in preserving the sacred learning and in retaining the state-counsels, þ in the service of the monarch of the Ikùvåku race, pure in his valour and pure and wide in his glory.

5. `His son, who is like Jayanta, while he himself is like Indra, has come here, it is said, desirous to escape from the fear of old age and death, þ know that we two are come here on account of him.'

6. He answered them, 'That prince of the long arms did indeed come here, but not as one unawakened; "this dharma only brings us back again," Þ recognising this, he went off forthwith towards Aràóá, seeking liberation.'

7. Then they two, having understood the true state of things, bade that Bràhman at once farewell, and wearied though they were, went on as if they were unwearied, thither whither the prince was gone.

8. As they were going, they saw him bereft of all ornaments, but still radiant with his beauty, sitting like a king in the road at the foot of a tree, like the sun under the canopy of a cloud.

9. Leaving his chariot, the family priest then went up to the prince with the counsellor, as the saint Aurvaèeya went with Vàmadeva, wishing to see Ràma when he dwelt in the forest.

10. They paid him honour as was fitting, as øukra and Aïgiras honoured Indra in heaven; and he in return paid due honour to them, as Indra in heaven to øukra and Aïgiras.

11. Then they, having obtained his permission, sat down near him who was the banner of the øàkya race; and they shone in his proximity like the two stars of the asterism Punarvasà in conjunction with the moon.

12. The family priest addressed the prince who shone brightly as he sat at the foot of the tree, as VÔhaspati addressed Indra's son Jayanta, seated in heaven under the heavenly tree pàrijàta:

13. 'O prince, consider for a moment what the king with his eyes raining tears said to thee, as he lay fainting on the ground with the arrow of thy sorrow plunged into his heart.

14. ßI know that thy resolve is fixed upon religion, and I am convinced that this purpose of thine is unchanging; but I am consumed with a flame of anguish like fire at thy flying to the woods at an inopportune time.

15. ßCome, thou who lovest duty, for the sake of what is my heart's desire, Þ abandon this purpose for the sake of duty; this huge swollen stream of sorrow sweeps me away as a river's torrent its bank.

16. ßThat effect which is wrought in the clouds, water, the dry grass, and the mountains by the wind, the sun, the fire, and the thunderbolt, Þ that same effect this grief produces in us by its tearing in pieces, its drying up, its burning, and its cleaving.

17. ßEnjoy therefore for a while the sovereignty of the earth, Þ thou shalt go to the forest at the time provided by the èàstras, Þ do not show disregard for thy unhappy kindred, Þ compassion for all creatures is the true religion.

18. ßReligion is not wrought out only in the forests, the salvation of ascetics can be accomplished even in a city; thought and effort are the true means; the forest and the badge are only a coward's signs.

19. ßLiberation has been attained even by householders, Indras among men, who wore diadems, and carried strings of pearls suspended on their shoulders, whose garlands were entangled with bracelets, and who lay cradled in the lap of Fortune.



20. ßBali and Vajrabàhu, the two younger brothers of Dhruva, Vaibhràja, âùàóha and Antideva, and Janaka also, the king of the Videhas, and king Senajit's son, his tree of ripe blessing;

21. ßKnow that all these great kings who were householders were well skilled in attaining the merit which leads to final bliss, þ do thou also therefore obtain both simultaneously þ royal magnificence and the control over the mind.

22. ßI desire, þ when I have once closely embraced thee after thy kingly consecration is once performed, and while thou art still wet with the sacred water, þ when I behold thee with the pomp of the royal umbrella, þ in the fulness of that joy to enter the forest."

23. `Thus did the king say to thee in a speech whose words were stopped by tears, þ surely having heard it, for the sake of what is so dear to him, thou wilt with all affection follow his affection.

24. `The king of the øàkyas is drowned in a deep sea of sorrow, full of waves of trouble, springing from thee; do thou therefore deliver him helpless and protectorless like an ox drowning in the sea.

25. `Having heard that Bhãùma who sprang from Gaïgà's womb, Ràma, and Ràma the son of BhÔgu, þ all did what would please their fathers; surely thou too wilt do thy father's desire.

26. `Consider also the queen, who brought thee up, who has not yet gone to the region inhabited by Agastya þ wilt thou not take some heed of her, who ceaselessly grieves like a fond cow that has lost her calf?

27. `Surely thou wilt succour thy wife by the sight of thee, who now mourns widowed yet with her lord still alive, þ like a swan separated from her mate or a female elephant deserted in the forest by her companion.

28. `Thy only son, a child little deserving such woe, distressed with sorrow, and [... ..] þ O deliver Ràhula from the grief of his kindred like the full moon from the contact of Ràhu!

29. `Burned with the fire of anguish within him, to which thy absence adds fresh fuel, þ a fire whose smoke is sighs and its flame despair, þ he wanders for a sight of thee through the women's apartments and the whole city.'

30. The Bodhisattva, þ whose perfection was absolute, þ having heard the words of the family priest, reflected for a moment, knowing all the virtues of the virtuous, and then thus uttered his gentle reply:

31. `I well know the paternal tenderness of the king, especially that which he has displayed towards me; yet knowing this as I do, still alarmed at sickness, old age, and death, I am inevitably forced to leave my kindred.

32. `Who would not wish to see his dear kindred, if but this separation from beloved ones did not exist? but since even after it has been once, separation will still come again, it is for this that I abandon my father, however loving.

33. `I do not however approve that thou shouldst consider the king's grief as caused by me, when in the midst of his dream-like unions he is afflicted by thoughts of separations in the future.

34. `Thus let thy thoughts settle into certainty, having seen the multiform in its various developments; neither a son nor kindred is the cause of sorrow, ∴ this sorrow is only caused by ignorance.

35. `Since parting is inevitably fixed in the course of time for all beings, just as for travellers who have joined company on a road, ∴ what wise man would cherish sorrow, when he loses his kindred, even though he loves them?

36. `Leaving his kindred in another world, he departs hither; and having stolen away from them here, he goes forth once more; "having gone thither, go thou elsewhere also," ∴ such is the lot of mankind, ∴ what consideration can the yogin have for them?

37. `Since from the moment of leaving the womb death is a characteristic adjunct, why, in thy affection for thy son, hast thou called my departure to the forest ill-timed?

38. `There may be an "ill time" in one's attaining a worldly object, ∴ time indeed is described as inseparably connected with all things; time drags the world into all its various times; but all time suits a bliss which is really worthy of praise.

39. `That the king should wish to surrender to me his kingdorn, ∴ this is a noble thought, well worthy of a father; but it would be as improper for me to accept it, as for a sick man through greed to accept unwholesome food.

40. `How can it be right for the wise man to enter royalty, the home of illusion, where are found anxiety, passion, and weariness, and the violation of all right through another's service?

41. `The golden palace seems to me to be on fire; the daintiest viands seem mixed with poison; infested with crocodiles [is the tranquil lotus-bed].'

***(the following 10 verses which complete the Prince's speech  
are missing from Cowell's edition and are drawn from Johnson's translation)***

*And thus kingship is neither pleasure nor dharma, so that the kings of old, when age came on with it's unavoidable suffering, felt disgust and, giving up their kingdoms, betook themselves to the forest.*

*For it is better to eat herbs in the forest, embracing the highest contentment as if one were concealing a jewel, than to live with the dangers to which sovereignty is exposed, as if with loathsome black snakes.*

*For it is praiseworthy for kings to leave their kingdoms and enter the forest in the desire for dharma, but it is not fitting to break one's vow and forsaking the forest to go to one's home.*

*For what man of resolution and good family, having once gone to the forest in the desire for dharma, would cast off the robe and, dead to shame, proceed to the city even of Puraüdara?*

*For only the man, who from greed, delusion or fear, would take again the food he has vomited up, would from greed, delusion or fear, abandon the lusts of the flesh and then return to them.*

*And the man who, after escaping with difficulty from a burning house, would enter that very house again, only he, after giving up the state of a householder, because he sees its dangers, would desire out of delusion to assume it again.*

*As for the tradition that kings obtained final emancipation while remaining in their homes, this is not the case. How can the dharma of salvation in which quietude predominates be reconciled with the dharma of kings in which severity of action predominates?*

*If a king delights in quietude, his kingdom collapses; if his mind turns to his kingdom, his quietude is ruined. For quietude and severity are incompatible, like the union of water which is cold and fire which is hot.*

*Either therefore these lords of the earth resolutely cast aside their kingdoms and obtained quietude, or stained by kingship, they claimed to have attained liberation on the ground that their senses were under control, but in fact only reached a state that was not final.*

*Or let it be conceded they duly attained quietude while holding kingship, still I have not gone to the forest with an undecided mind; for having cut through the net known as home and kindred I am freed and have no intention of re-entering the net."*

42. Having heard the king's son uttering this discourse, well suitable to his virtues and knowledge of the soul, freed from all desires, full of sound reasons, and weighty, P the counsellor thus made answer:

43. 'This resolve of thine is an excellent counsel, not unfit in itself but only unfit at the present time; it could not be thy duty, loving duty as thou dost, to leave thy father in his old age to sorrow.

44. 'Surely thy mind is not very penetrating, or it is ill-skilled in examining duty, wealth, and pleasure, P when for the sake of an unseen result thou departest disregarding a visible end.

45. 'Again, some say that there is another birth, P others with confident assertion say that there is not; since then the matter is all in doubt, it is right to enjoy the good fortune which comes into thy hand.

46. 'If there is any activity hereafter, we will enjoy ourselves in it as may offer; or if there is no activity beyond this life, then there is an assured liberation to all the world without any effort.

47. 'Some say there is a future life, but they do not allow the possibility of liberation; as fire is hot by nature and water liquid, so they hold that there is a special nature in our power of action.

48. 'Some maintain that all things arise from inherent properties, P both good and evil and existence and non-existence; and since all this world thus arises spontaneously, therefore also all effort of ours is vain.

49. 'Since the action of the senses is fixed, and so too the agreeableness or the disagreeableness of outward objects, P then for that which is united to old age and pains, what effort can avail to alter it? Does it not all arise spontaneously?

50. 'The fire becomes quenched by water, and fire causes water to evaporate; and different elements, united in a body, producing unity, bear up the world.

51. 'That the nature of the embryo in the womb is produced as composed of hands, feet, belly, back, and head, and that it is also united with the soul, þ the wise declare that all this comes of itself spontaneously.

52. 'Who causes the sharpness of the thorn? or the various natures of beasts and birds? All this has arisen spontaneously; there is no acting from desire, how then can there be such a thing as will?

53. 'Others say that creation comes from ãèvara, what need then is there of the effort of the conscious soul? That which is the cause of the action of the world, is also determined as the cause of its ceasing to act.

54. 'Some say that the coming into being and the destruction of being are alike caused by the soul, but they say that coming into being arises without effort, while the attainment of liberation is by effort.

55. 'A man discharges his debt to his ancestors by begetting offspring, to the saints by sacred lore, to the gods by sacrifices; he is born with these three debts upon him, þ whoever has liberation (from these,) he indeed has liberation.

56. 'Thus by this series of rules the wise promise liberation to him who uses effort; but however ready for effort with all their energy, those who seek liberation will find weariness.

57. 'Therefore, gentle youth, if thou hast a love for liberation, follow rightly the prescribed rule; thus wilt thou thyself attain to it, and the king's grief will come to an end.

58. 'And as for thy meditations on the evils of life ending in thy return from the forest to thy home, þ let not the thought of this trouble thee, my son, þ those in old time also have returned from the forests to their houses.

59. 'The king Ambarãù, though he had dwelt in the forest, went back to the city, surrounded by his children; so too Ràma, seeing the earth oppressed by the base, came forth from his hermitage and ruled it again.

60. 'So too Drumàkù, the king of the øàlvas, came to his city from the forest with his son; and SàükÔti Antideva, after he had become a Brahmarùi, received his royal dignity from the saint Vaèiùñha.'

61. 'Such men as these, illustrious in glory and virtue, left the forests and came back to their houses; therefore it is no sin to return from a hermitage to one's home, if it be only for the sake of duty.'

62. Then having heard the affectionate and loyal words of the minister, who was as the eye of the king, þ firm in his resolve, the king's son made his answer, with nothing omitted or displaced, neither tedious nor hasty:

63. 'This doubt whether anything exists or not, is not to be solved for me by another's words; having determined the truth by asceticism or quietism, I will myself grasp whatever is ascertained concerning it.

64. 'It is not for me to accept a theory which depends on the unknown and is all controverted, and which involves a hundred prepossessions; what wise man would go by another's belief? Mankind are like the blind directed in the darkness by the blind.

65. 'But even though I cannot discern the truth, yet still, if good and evil are doubted, let one's mind be set on the good; even a toil in vain is to be chosen by him whose soul is good, while the man of base soul has no joy even in the truth.

66. 'But having seen that this "sacred tradition" is uncertain, know that that only is right which has been uttered by the trustworthy; and know that trustworthiness means the absence of faults; he who is without faults will not utter an untruth.

67. 'And as for what thou saidst to me in regard to my returning to my home, by alleging Ràma and others as examples, they are no authority, þ for in determining duty, how canst thou quote as authorities those who have broken their vows?

68. 'Even the sun, therefore, may fall to the earth, even the mountain Himavat may lose its firmness; but never would I return to my home as a man of the world, with no knowledge of the truth and my senses only alert for external objects.

69. 'I would enter the blazing fire, but not my house with my purpose unfulfilled.' Thus he proudly made his resolve, and rising up in accordance with it, full of disinterestedness, went his way.

70. Then the minister and the Bràhman, both full of tears, having heard his firm determination, and having followed him awhile with despondent looks, and overcome with sorrow, slowly returned of necessity to the city.

71. Through their love for the prince and their devotion to the king, they returned, and often stopped looking back; they could neither behold him on the road nor yet lose the sight of him, þ shining in his own splendour and beyond the reach of all others, like the sun.

72. Having placed faithful emissaries in disguise to find out the actions of him who was the supreme refuge of all, they went on with faltering steps, saying to each other, 'How shall we approach the king and see him, who is longing for his dear son?'

***[Such is the ninth chapter in the great poem øri Buddhacarita, called The Deputation to the Prince]***

## **BOOK X [øreōya's Visit]**

1. The prince, he of the broad and lusty chest, having thus dismissed the minister and the priest, crossed the Ganges with its speeding waves and went to RàjagŌha with its beautiful palaces.

2. He reached the city distinguished by the five hills, well guarded and adorned with mountains, and supported and hallowed by auspicious sacred places, þ like Brahman in a holy calm going to the uppermost heaven.

3. Having heard of his majesty and strength, and his splendid beauty, surpassing all other men, the people of that region were all astonished as at him who has a bull for his sign and is immovable in his vow.

4. On seeing him, he who was going elsewhere stood still, and he who was standing there followed him in the way; he who was walking gently and gravely ran quickly, and he who was sitting at once sprang up.

5. Some people revered him with their hands, others in worship saluted him with their heads, some addressed him with affectionate words, & not one went on without paying him homage.

6. Those who were wearing gay-coloured dresses were ashamed when they saw him, those who were talking on random subjects fell to silence on the road; no one indulged in an improper thought, as at the presence of Religion herself embodied.

7. In the men and the women on the highway, even though they were intent on other business, that conduct alone with the profoundest reverence seemed proper which is enjoined by the rules of royal homage; but his eyes never looked upon them.

8. His brows, his forehead, his mouth, or his eyes, & his body, his hands, his feet, or his gait, & whatever part of him any one beheld, that at once riveted his eyes.

9. Having beheld him with the beautiful circle of hair between his brows and with long eyes, with his radiant body and his hands showing a graceful membrane between the fingers, & so worthy of ruling the earth and yet wearing a mendicant's dress, & the Goddess of Rājagṛha was herself perturbed.

10. Then øreḍya, the lord of the court of the Magadhas, beheld from the outside of his palace the immense concourse of people, and asked the reason of it; and thus did a man recount it to him:

11. 'He who was thus foretold by the Brāhmins, "he will either attain supreme wisdom or the empire of the earth," & it is he, the son of the king of the øākya, who is the ascetic whom the people are gazing at.'

12. The king, having heard this and perceived its meaning with his mind, thus at once spoke to that man: 'Let it be known whither he is going;' and the man, receiving the command, followed the prince.

13. With unrestless eyes, seeing only a yoke's length before him, with his voice hushed, and his walk slow and measured, he, the noblest of mendicants, went begging alms, keeping his limbs and his wandering thoughts under control.

14. Having received such alms as were offered, he retired to a lonely cascade of the mountain; and having eaten it there in the fitting manner, he ascended the mountain Pāḍḍava.

15. In that wood, thickly filled with lodhra trees, having its thickets resonant with the notes of the peacocks, he the sun of mankind shone, wearing his red dress, like the morning sun above the eastern mountain.

16. That royal attendant, having thus watched him there, related it all to the king øreōya; and the king, when he heard it, in his deep veneration, started himself to go thither with a modest retinue.

17. He who was like the Pàḍōavas in heroism, and like a mountain in stature, ascended Pàḍōava, that noblest of mountains, þ a crown-wearer, of lion-like gait, a lion among men, as a maned lion ascends a mountain.

18. There he beheld the Bodhisattva, resplendent as he sat on his hams, with subdued senses, as if the mountain were moving, and he himself were a peak thereof, þ like the moon rising from the top of a cloud.

19. Him, distinguished by his beauty of form and perfect tranquillity as the very creation of Religion herself, þ filled with astonishment and affectionate regard the king of men approached, as Indra the self-existent (Brahman).

20. He, the chief of the courteous, having courteously drawn nigh to him, inquired as to the equilibrium of his bodily humours; and the other with equal gentleness assured the king of his health of mind and freedom from all ailments.

21. Then the king sat down on the clean surface of the rock, dark blue like an elephant's ear; and being seated, with the other's assent, he thus spoke, desiring to know his state of mind:

22. `I have a strong friendship with thy family, come down by inheritance and well proved; since from this a desire to speak to thee, my son, has arisen in me, therefore listen to my words of affection.

23. `When I consider thy widespread race, beginning with the sun, thy fresh youth, and thy conspicuous beauty, þ whence comes this resolve of thine so out of all harmony with the rest, set wholly on a mendicant's life, not on a kingdom?

24. `Thy limbs are worthy of red sandal-wood perfumes, þ they do not deserve the rough contact of red cloth; this hand is fit to protect subjects, it deserves not to hold food given by another.

25. `If therefore, gentle youth, through thy love for thy father thou desirest not thy paternal kingdom in thy generosity, þ then at any rate thy choice must not be excused, þ accepting forthwith one half of my kingdom.

26. `If thou actest thus there will be no violence shown to thine own people, and by the mere lapse of time imperial power at last flies for refuge to the tranquil mind; therefore be pleased to do me a kindness, þ the prosperity of the good becomes very powerful, when aided by the good.

27. `But if from thy pride of race thou dost not now feel confidence in me, then plunge with thy arrows into countless armies, and with me as thy ally seek to conquer thy foes.

28. `Choose thou therefore one of these ends, pursue according to rule religious merit, wealth, and pleasure; for these, love and the rest, in reverse order, are the three objects in life; when men die they pass into dissolution as far as regards this world.

29. 'That which is pleasure when it has overpowered wealth and merit, is wealth when it has conquered merit and pleasure; so too it is merit, when pleasure and wealth fall into abeyance; but all would have to be alike abandoned, if thy desired end were obtained.
30. 'Do thou therefore by pursuing the three objects of life, cause this beauty of thine to bear its fruit; they say that when the attainment of religion, wealth, and pleasure is complete in all its parts, then the end of man is complete.
31. 'Do not thou let these two brawny arms lie useless which are worthy to draw the bow; they are well fitted like Mādhātî's to conquer the three worlds, much more the earth.
32. 'I speak this to you out of affection, Ñ not through love of dominion or through astonishment; beholding this mendicant-dress of thine, I am filled with compassion and I shed tears.
33. 'O thou who desirest the mendicant's stage of life enjoy pleasures now; in due time, O thou lover of religion, thou shalt practise religion; Ñ ere old age comes on and overcomes this thy beauty, well worthy of thy illustrious race.
34. 'The old man can obtain merit by religion; old age is helpless for the enjoyment of pleasures; therefore they say that pleasures belong to the young man, wealth to the middle-aged, and religion to the old.
35. 'Youth in this present world is the enemy of religion and wealth, Ñ since pleasures, however we guard them, are hard to hold, therefore, wherever pleasures are to be found, there they seize them.
36. 'Old age is prone to reflection', it is grave and intent on remaining quiet; it attains unimpassionedness with but little effort, unavoidably, and for very shame.
37. 'Therefore having passed through the deceptive period of youth, fickle, intent on external objects, heedless, impatient, not looking at the distance, Ñ they take breath like men who have escaped safe through a forest.
38. 'Let therefore this fickle time of youth first pass by, reckless and giddy, Ñ our early years are the mark for pleasure, they cannot be kept from the power of the senses.
39. Or if religion is really thy one aim, then offer sacrifices, Ñ this is thy family's immemorial custom, Ñ climbing to highest heaven by sacrifices, even Indra, the lord of the winds, went thus to highest heaven.
40. 'With their arms pressed by golden bracelets, and their variegated diadems resplendent with the light of gems, royal sages have reached the same goal by sacrifices which great sages reached by self-mortification.'
41. Thus spoke the monarch of the Magadhas, who spoke well and strongly like Indra; but having heard it, the prince did not falter, (firm) like the mountain Kailāsa, having its many summits variegated (with lines of metals)



1. Being thus addressed by the monarch of the Magadhas, in a hostile speech with a friendly face, self-possessed, unchanged, pure by family and personal purity, the son of øuddhodana thus made answer:
2. `This is not to be called a strange thing for thee, born as thou art in the great family whose ensign is the lion Þ that by thee of pure conduct, O lover of thy friends, this line of conduct should be adopted towards him who stands as one of thy friends.
3. `Amongst the bad a friendship, worthy of their family, ceases to continue (and fades) like prosperity among the faint-hearted; it is only the good who keep increasing the old friendship of their ancestors by a new succession of friendly acts.
4. `But those men who act unchangingly towards their friends in reverses of fortune, I esteem in my heart as true friends; who is not the friend of the prosperous man in his times of abundance?
5. `So those who, having obtained riches in the world, employ them for the sake of their friends and religion, Þ their wealth has real solidity, and when it perishes it produces no pain at the end.
6. `This thy determination concerning me, O king, is prompted by pure generosity and friendship; I will meet thee courteously with simple friendship; I would not utter aught else in my reply.
7. `I, having experienced the fear of old age and death, fly to this path of religion in my desire for liberation; leaving behind my dear kindred with tears in their faces, Þ still more than those pleasures which are the causes of evil.
8. `I am not so afraid even of serpents nor of thunderbolts falling from heaven, nor of flames blown together by the wind, as I am afraid of these worldly objects.
9. `These transient pleasures, Þ the robbers of our happiness and our wealth, and which float empty and like illusions through the world, Þ infatuate men's minds even when they are only hoped for, Þ still more when they take up their abode in the soul.
10. `The victims of pleasure attain not to happiness even in the heaven of the gods, still less in the world of mortals; he who is athirst is never satisfied with pleasures, as the fire, the friend of the wind, with fuel.
11. `There is no calamity in the world like pleasures, Þ people are devoted to them through delusion; when he once knows the truth and so fears evil, what wise man would of his own choice desire evil?
12. `When they have obtained all the earth girdled by the sea, kings wish to conquer the other side of the great ocean: mankind are never satiated with pleasures, as the ocean with the waters that fall into it.
13. `When it had rained a golden shower from heaven, and when he had conquered the continents and the four oceans, and had even obtained the half of øakra's throne, MàndhâtÔ was still unsatisfied with worldly objects.

14. 'Though he had enjoyed the kingdom of the gods in heaven, when Indra had concealed himself through fear of VÔtra, and though in his pride he had made the great èiùis bear his litter, Nahuûa fell, unsatisfied with pleasures.

15. 'King (Purâravas) the son of Ióà, having penetrated into the furthest heaven, and brought the goddess Urvaèã into his power, þ when he wished in his greed to take away gold from the »ùis þ being unsatisfied with pleasures, fell into destruction.

16. 'Who would put his trust in these worldly objects, whether in heaven or in earth, unsettled as to lot or family, þ which passed from Bali to Indra, and from Indra to Nahuûa, and then again from Nahuûa back to Indra?

17. 'Who would seek these enemies bearing the name of pleasures, by whom even those sages have been overcome, who were devoted to other pursuits, whose only clothes were rags, whose food was roots, fruits, and water, and who wore their twisted locks as long as snakes?

18. 'Those pleasures for whose sake even Ugrâyudha, armed terribly as he was with his weapon, found death at Bhiùma's hands, þ is not the mere thought of them unlucky and fatal, þ still more the thought of the irreligious whose lives are spent in their service?

19. 'Who that considers the paltry flavour of worldly objects, þ the very height of union being only insatiety, þ the blame of the virtuous, and the certain sin, þ has ever drawn near this poison which is called pleasure?

20. 'When they hear of the miseries of those who are intent on pleasure and are devoted to worldly pursuits, such as agriculture and the rest, and the self-content of those who are careless of pleasure, þ it well befits the self-controlled to fling it away.

21. 'Success in pleasure is to be considered a misery in the man of pleasure, for he becomes intoxicated when his desired pleasures are attained; through intoxication he does what should not be done, not what should be done; and being wounded thereby he falls into a miserable end.

22. 'These pleasures which are gained and kept by toil, þ which after deceiving leave you and return whence they came, þ these pleasures which are but borrowed for a time, what man of self-control, if he is wise, would delight in them?

23. 'What man of self-control could find satisfaction in these pleasures which are like a torch of hay, þ which excite thirst when you seek them and when you grasp them, and which they who abandon not keep only as misery?

24. 'Those men of no self-control who are bitten by them in their hearts, fall into ruin and attain not bliss, þ what man of self-control could find satisfaction in these pleasures, which are like an angry, cruel serpent?

25. 'Even if they enjoy them men are not satisfied, like dogs famishing with hunger over a bone, þ what man of self-control could find satisfaction in these pleasures, which are like a skeleton composed of dry bones?

26. `What man of self-control could find satisfaction in these pleasures which are like flesh that has been flung away, and which produce misery by their being held only in common with kings, thieves, water, and fire?

27. `What man of self-control could find satisfaction in these pleasures, which, like the senses, are destructive, and which bring calamity on every hand to those who abide in them, from the side of friends even more than from open enemies?

28. `What man of self-control could find satisfaction in those pleasures, which are like the fruit that grows on the top of a tree, ꣳ which those who would leap up to reach fall down upon a mountain or into a forest, waters, or the ocean?

29. `What man of self-control could find satisfaction in those pleasures, which are like snatching up a hot coal, ꣳ men never attain happiness, however they pursue them, increase them, or guard them?

30. `What man of self-control could find satisfaction in those pleasures, which are like the enjoyments in a dream, ꣳ which are gained by their recipients after manifold pilgrimages and labours, and then perish in a moment?

31. `What man of self-control could find satisfaction in those pleasures which are like a spear, sword, or club, ꣳ for the sake of which the Kurus, the VÏÛõis and the Andhakas, the Maithilas and the Daõóakas suffered destruction?

32. `What man of self-control could find satisfaction in those pleasures which dissolve friendships and for the sake of which the two Asuras Sunda and Upasunda perished, victims engaged in mutual enmity?

33. `None, however their intellect is blinded with pleasure, give themselves up, as in compassion, to ravenous beasts; so what man of self-control could find satisfaction in those pleasures which are disastrous and constant enemies?

34. `He whose intellect is blinded with pleasure does pitiable things; he incurs calamities, such as death, bonds, and the like; the wretch, who is the miserable slave of hope for the sake of pleasure, well deserves the pain of death even in the world of the living.

35. `Deer are lured to their destruction by songs, insects for the sake of the brightness fly into the fire, the fish greedy for the flesh swallows the iron hook, ꣳ therefore worldly objects produce misery as their end.

36. `As for the common opinion, "pleasures are enjoyments," none of them when examined are worthy of being enjoyed; fine garments and the rest are only the accessories of things, ꣳ they are to be regarded as merely the remedies for pain.

37. `Water is desired for allaying thirst; food in the same way for removing hunger; a house for keeping off the wind, the heat of the sun, and the rain; and dress for keeping off the cold and to cover one's nakedness.

38. `So too a bed is for removing drowsiness; a carriage for remedying the fatigue of a journey; a seat for alleviating the pain of standing; so bathing as a means for washing, health, and strength.

39. `External objects therefore are to human beings means for remedying pain, not in themselves sources of enjoyment; what wise man would allow that he enjoys those delights which are only used as remedial?

40. `He who, when burned with the heat of bilious fever, maintains that cold appliances are an enjoyment, when he is only engaged in alleviating pain, þ he indeed might give the name of enjoyment to pleasures.

41. `Since variableness is found in all pleasures, I cannot apply to them the name of enjoyment; the very conditions which mark pleasure, bring also in its turn pain.

42. `Heavy garments and fragrant aloe-wood are pleasant in the cold, but an annoyance in the heat; and the moonbeams and sandal-wood are pleasant in the heat, but a pain in the cold.

43. `Since the well-known opposite pairs, such as gain and loss and the rest, are inseparably connected with everything in this world, þ therefore no man is invariably happy on the earth nor invariably wretched.

44. `When I see how the nature of pleasure and pain are mixed, I consider royalty and slavery as the same; a king does not always smile, nor is a slave always in pain.

45. `Since to be a king involves a wider range of command, therefore the pains of a king are great; for a king is like a peg, þ he endures trouble for the sake of the world.

46. `A king is unfortunate, if he places his trust in his royalty which is apt to desert and loves crooked turns; and on the other hand, if he does not trust in it, then what can be the happiness of a timid king?

47. `And since after even conquering the whole earth, one city only can serve as a dwelling-place, and even there only one house can be inhabited, is not royalty mere labour for others?

48. `And even in royal clothing one pair of garments is all he needs, and just enough food to keep off hunger; so only one bed, and only one seat; all a king's other distinctions are only for pride.

49. `And if all these fruits are desired for the sake of satisfaction, I can be satisfied without a kingdom; and if a man is once satisfied in this world, are not all distinctions indistinguishable?

50. `He then who has attained the auspicious road to happiness is not to be deceived in regard to pleasures; remembering thy professed friendship, tell me again and again, do they keep their promise?

51. `I have not repaired to the forest through anger, nor because my diadem has been dashed down by an enemy's arrows; nor have I set my desires on loftier objects, that I thus refuse thy proposal.

52. `Only he who, having once let go a malignant incensed serpent, or a blazing hay-torch all on fire, would strive again to seize it, would ever seek pleasures again after having once abandoned them.

53. `Only he who, though seeing, would envy the blind, though free the bound, though wealthy the destitute, though sound in his reason the maniac, ♪ only he, I say, would envy one who is devoted to worldly objects.

54. `He who lives on alms, my good friend, is not to be pitied, having gained his end and being set on escaping the fear of old age and death; he has here the best happiness, perfect calm, and hereafter all pains are for him abolished.

55. `But he is to be pitied who is overpowered by thirst though set in the midst of great wealth, ♪ who attains not the happiness of calm here, while pain has to be experienced hereafter.

56. `Thus to speak to me is well worthy of thy character, thy mode of life, and thy family; and to carry out my resolve is also befitting my character, my mode of life, and my family.

57. `I have been wounded by the enjoyment of the world, and I have come out longing to obtain peace; I would not accept an empire free from all ill even in the third heaven, how much less amongst men?

58. `But as for what thou saidst to me, O king, that the universal pursuit of the three objects is the supreme end of man, ♪ and thou saidst that what I regard as the desirable is misery, ♪ thy three objects are perishable and also unsatisfying.

59. `But that world in which there is no old age nor fear, no birth, nor death, nor anxieties, that alone I consider the highest end of man, where there is no ever-renewed action.

60. `And as for what thou saidst "wait till old age comes, for youth is ever subject to change;" ♪ this want of decision is itself uncertain; for age too can be irresolute and youth can be firm.

61. `But since Fate is so well skilled in its art as to draw the world in all its various ages into its power, ♪ how shall the wise man, who desires tranquillity, wait for old age, when he knows not when the time of death will be?

62. `When death stands ready like a hunter, with old age as his weapon, and diseases scattered about as his arrows, smiting down living creatures who fly like deer to the forest of destiny, what desire can there be in any one for length of life?

63. `It well befits the youthful son or the old man or the child so to act with all promptitude that they may choose the action of the religious man whose soul is all mercy, ♪ nay, better still, his inactivity.

64. `And as for what thou saidst, "be diligent in sacrifices for religion, such as are worthy of thy race and bring a glorious fruit," ♪ honour to such sacrifices! I desire not that fruit which is sought by causing pain to others!

65. `To kill a helpless victim through a wish for future reward, ♪ it would be an unseemly action for a merciful-hearted good man, even if the reward of the sacrifice were eternal; but what if, after all, it is subject to decay?

66. 'And even if true religion did not consist in quite another rule of conduct, by self-restraint, moral practice and a total absence of passion, þ still it would not be seemly to follow the rule of sacrifice, where the highest reward is described as attained only by slaughter.

67. 'Even that happiness which comes to a man, while he stays in this world, through the injury of another, is hateful to the wise compassionate heart; how much more if it be something beyond our sight in another life?

68. 'I am not to be lured into a course of action for future reward, þ my mind does not delight, O king, in future births; these actions are uncertain and wavering in their direction, like plants beaten by the rain from a cloud.

69. 'I have come here with a wish to see next the seer Aràóa who proclaims liberation; I start this very day, þ happiness be to thee, O king; forgive my words which may seem harsh through their absolute freedom from passion.

70. 'Now therefore do thou guard (the world) like Indra in heaven; guard it continually like the sun by thy excellencies; guard its best happiness here; guard the earth; guard life by the noble; guard the sons of the good; guard thy royal powers, O king; and guard thine own religion.

71. 'As in the midst of a sudden catastrophe arising from the flame of (fire), the enemy of cold, a bird, to deliver its body, betakes itself to the enemy of fire (water), þ so do thou, when occasion calls, betake thyself, to deliver thy mind, to those who will destroy the enemies of thy home.'

72. The king himself, folding his hands, with a sudden longing come upon him, replied, 'Thou art obtaining thy desire without hindrance; when thou hast at last accomplished all that thou hast to do, thou shalt show hereafter thy favour towards me.'

73. Having given his firm promise to the monarch, he proceeded to the Vaièvantara hermitage; and, after watching him with astonishment, as he wandered on in his course, the king and his courtiers returned to the mountain (of Ràjagiri).

*[Such is the eleventh chapter in the great poem øri Buddhacarita,  
written by Aèvaghosa, called The Passions Spurned]*

## **The Buddha-Carita of Aèvaghòuà**

**Translated by E. B. Cowell**

### **BOOK XII [Visit to Aràóa]**

1. Then the moon of the Ikùvàku race turned towards the hermitage of the sage Aràóa of tranquil life, þ as it were, doing honour to it by his beauty.

2. He drew near, on being addressed in a loud voice 'Welcome' by the kinsman of Kàlàma, as he saw him from afar.

3. They, having mutually asked after each other's health as was fitting, sat down in a clean place on two pure wooden seats.
4. The best of sages, having seen the prince seated, and as it were drinking in the sight of him with eyes opened wide in reverence, thus addressed him:
5. 'I know, gentle youth, how thou hast come forth from thy home, having severed the bond of affection, as a wild elephant its cord.
6. 'In every way thy mind is stedfast and wise, who hast come here after abandoning royal luxury like a creeper-plant with poisonous fruit.
7. 'It is no marvel that kings have retired to the forest who have grown old in years, having given up their glory to their children, like a garland left behind after being used.
8. 'But this is to me indeed a marvel that thou art come hither in life's fresh prime, set in the open field of the world's enjoyments, ere thou hast as yet tasted of their happiness.
9. 'Verily thou art a worthy vessel to receive this highest religion; having mastered it with full knowledge, cross at once over the sea of misery.
10. 'Though the doctrine is generally efficient only after a time, when the student has been thoroughly tested, thou art easy for me to examine from thy depth of character and determination.'
11. The prince, having heard these words of Aràóa, was filled with great pleasure and thus made reply:
12. 'This extreme kindness which thou showest to me, calmly passionless as thou art, makes me, imperfect as I am, seem even already to have attained perfection.
13. 'I feel at the sight of thee like one longing to see who finds a light, þ like one wishing to journey, a guide, þ or like one wishing to cross, a boat.
14. 'Wilt thou therefore deign to tell me that secret, if thou thinkest it should be told, whereby thy servant may be delivered from old age, death, and disease.'
15. Aràóa, thus impelled by the noble nature of the prince, declared in a concise form the tenets of his doctrine:
16. 'O best of hearers, hear this our firmly-settled theory, how our mortal existence arises and how it revolves.
17. ßThe evolvent" and "the evolute," birth, old age, and death, þ know that this has been called the reality by us; do thou receive our words, O thou who art stedfast in thy nature.
18. 'But know, O thou who art deep in the search into the nature of things, that the five elements, egoism, intellect, and "the unmanifested" are the "evolvents;"
19. 'But know that the "evolutes" consist of intellect, external objects, the senses, and the hands, feet, voice, anus, and generative organ, and also the mind.

20. `There is also a something which bears the name kùetrajya, from its knowledge of this "field" (kùetra or the body); and those who investigate the soul call the soul kùetrajya.
21. `Kapila with his disciple became the illuminated, P such is the tradition; and he, as the illuminated, with his son is now called here Prajàpati.
22. `That which is born and grows old and is bound and dies, P is to be known as "the manifested," and "the unmanifested" is to be distinguished by its contrariety.
23. `Ignorance, the merit or demerit of former actions, and desire are to be known as the causes of mundane existence; he who abides in the midst of this triad does not attain to the truth of things, P
24. `From mistake, egoism, confusion, fluctuation, indiscrimination, false means, inordinate attachment, and gravitation.
25. `Now "mistake" acts in a contrary manner, it does wrongly what it should do, and what it should think it thinks wrongly.
26. ßI say," "I know," "I go," "I am firmly fixed," it is thus that "egoism" shows itself here, O thou who art free from all egoism.
27. `That state of mind is called "confusion," O thou who art all unconfused, which views under one nature, massed like a lump of clay, objects that thus become confused in their nature.
28. `That state of mind which says that this mind, intellect, and these actions are the same as "I," and that which says that all this aggregate is the same as "I," P is called "fluctuation."
29. `That state of mind is called "indiscrimination," O thou who art discriminating, which thinks there is no difference between the illuminated and the unwise, and between the different evolvents.
30. `Uttering "namas" and "vaùañ," sprinkling water upon sacrifices, &c. with or without the recital of Vedic hymns, and such like rites, P these are declared by the wise to be "false means," O thou who art well skilled in true means.
31. `That is called "inordinate attachment," by which the fool is entangled in external objects through his mind, speech, actions, and thoughts, O thou who hast shaken thyself free from all attachments.
32. `The misery which a man imagines by the ideas "This is mine," "I am connected with this," is to be recognised as "gravitation," P by this a man is borne downwards into new births.
33. `Thus Ignorance, O ye wise, being fivefold in its character, energises towards torpor, delusion, the great delusion, and the two kinds of darkness.
34. `Know, that among these indolence is "torpor," death and birth are "delusion," and be it clearly understood, O undeluded one, that desire is the "great delusion."
35. `Since by it even the higher beings are deluded, therefore, O hero, is this called the "great delusion."



36. 'They define anger, O thou angerless one, as "darkness;" and despondency, O undesponding, they pronounce to be the "blind darkness."
37. 'The child, entangled in this fivefold ignorance, is effused in his different births in a world abounding with misery.
38. 'He wanders about in the world of embodied existence, thinking that I am the seer, and the hearer, and the thinker, Þ the effect and the cause.
39. 'Through these causes, O wise prince, the stream of "torpor" is set in motion; be pleased to consider that in the absence of the cause there is the absence of the effect.
40. 'Let the wise man who has right views know these four things, O thou who desirest liberation, Þ the illuminated and the unilluminated, the manifested and the unmanifested.
41. 'The soul, having once learned to distinguish these four properly, having abandoned all (ideas of) straightness or quickness, attains to the immortal sphere.
42. 'For this reason the Bràhmans in the world, discoursing on the supreme Brahman, practise here a rigorous course of sacred study and let other Bràhmans live with them to follow it also.'
43. The prince, having heard this discourse from the seer, asked concerning the means and the final state.
44. 'Wilt thou please to explain to me how, how far, and where this life of sacred study is to be led, and the limit of this course of life?'
45. Then Aràóá, according to his doctrine, declared to him in another way that course of life clearly and succinctly.
46. 'The devotee, in the beginning, having left his house, and assumed the signs of the mendicant, goes on, following a rule of conduct which extends to the whole life.
47. 'Cultivating absolute content with any alms from any person, he carries out his lonely life, indifferent to all feelings, meditating on the holy books, and satisfied in himself.
48. 'Then having seen how fear arises from passion and the highest happiness from the absence of passion, he strives, by restraining all the senses, to attain to tranquillity of mind.
49. 'Then he reaches the first stage of contemplation, which is separated from desires, evil intentions and the like, and arises from discrimination and which involves reasoning.
50. 'And having obtained this ecstatic contemplation, and reasoning on various objects, the childish mind is carried away by the possession of the new unknown ecstasy.
51. 'With a tranquillity of this kind, which disdains desire or dislike, he reaches the world of Brahman, deceived by the delight.
52. 'But the wise man, knowing that these reasonings bewilder the mind, reaches a (second) stage of contemplation separate from this, which has its own pleasure and ecstasy.
53. 'And he who, carried away by this pleasure, sees no further distinction, obtains a dwelling full of light, even amongst the àbhàsura deities.

54. `But he who separates his mind from this pleasure and ecstasy, reaches the third stage of contemplation ecstatic but without pleasure.
55. `Upon this stage some teachers make their stand, thinking that it is indeed liberation, since pleasure and pain have been left behind and there is no exercise of the intellect.
56. `But he who, immersed in this ecstasy, strives not for a further distinction, obtains an ecstasy in common with the øubhakÔtsna deities.
57. `But he who, having attained such a bliss desires it not but despises it, obtains the fourth stage of contemplation which is separate from all pleasure or pain.
58. `The fruit of this contemplation which is on an equality with the VÔhatphala deities, those who investigate the great wisdom call the VÔhatphala.
59. `But rising beyond this contemplation, having seen the imperfections of all embodied souls, the wise man climbs to a yet higher wisdom in order to abolish all body.
60. `Then, having abandoned this contemplation, being resolved to find a further distinction, he becomes as disgusted with form itself as he who knows the real is with pleasures.
61. `First he makes use of all the apertures of his body; and next he exerts his will to experience a feeling of void space even in the solid parts.
62. `But another wise man, having contracted his soul which is by nature extended everywhere like the ether, Ð as he gazes ever further on, detects a yet higher distinction.
63. `Another one of those who are profoundly versed in the supreme Self, having abolished himself by himself, sees that nothing exists and is called a Nihilist.
64. `Then like the Muÿja-reed's stalk from its sheath or the bird from its cage, the soul, escaped from the body, is declared to be "liberated."
65. `This is that supreme Brahman, constant, eternal, and without distinctive signs; which the wise who know reality declare to be liberation.
66. `Thus have I shown to thee the means and liberation; if thou hast understood and approved it, then act accordingly.
67. `Jaigãûavya and Janaka, and the aged Paràsara, by following this path, were liberated, and so were others who sought liberation.'
68. The prince having not accepted his words but having pondered them, filled with the force of his former arguments, thus made answer:
69. `I have heard this thy doctrine, subtil and pre-eminently auspicious, but I hold that it cannot be final, because it does not teach us how to abandon this soul itself in the various bodies.
70. `For I consider that the embodied soul, though freed from the evolutes and the evolvents, is still subject to the condition of birth and has the condition of a seed.
71. `Even though the pure soul is declared to be "liberated," yet as long as the soul remains there can be no absolute abandonment of it.

72. 'If we abandon successively all this triad, yet "distinction" is still perceived; as long as the soul itself continues, there this triad continues in a subtil form.
73. 'It is held (by some) that this is liberation, because the "imperfections" are so attenuated, and the thinking power is inactive, and the term of existence is so prolonged;
74. 'But as for this supposed abandonment of the principle of egoism, P as long as the soul continues, there is no real abandonment of egoism.
75. 'The soul does not become free from qualities as long as it is not released from number and the rest; therefore, as long as there is no freedom from qualities, there is no liberation declared for it.
76. 'There is no real separation of the qualities and their subject; for fire cannot be conceived, apart from its form and heat.
77. 'Before the body there will be nothing embodied, so before the qualities there will be no subject; how, if it was originally free, could the soul ever become bound?
78. 'The body-knower (the soul) which is unembodied, must be either knowing or unknowing; if it is knowing, there must be some object to be known, and if there is this object, it is not liberated.
79. 'Or if the soul is declared to be unknowing, then of what use to you is this imagined soul? Even without such a soul, the existence of the absence of knowledge is notorious as, for instance, in a log of wood or a wall.
80. 'And since each successive abandonment is held to be still accompanied by qualities, I maintain that the absolute attainment of our end can only be found in the abandonment of everything.'
81. Thus did he remain unsatisfied after he had heard the doctrine of Aràóá; then having decided it to be incomplete, he turned away.
82. Seeking to know the true distinction, he went to the hermitage of Udraka, but he gained no clear understanding from his treatment of the soul.
83. For the sage Udraka, having learned the inherent imperfections of the name and the thing named, took refuge in a theory beyond Nihilism, which maintained a name and a non-name.
84. And since even a name and a non-name were substrata, however subtil, he went even further still and found his restlessness set at rest in the idea that there is no named and no un-named;
85. And because the intellect rested there, not proceeding any further, P it became very subtil, and there was no such thing as un-named nor as named.
86. But because, even when it has reached this goal it yet returns again to the world, therefore the Bodhisattva, seeking something beyond, left Udraka.
87. Having quitted his hermitage, fully resolved in his purpose, and seeking final bliss, he next visited the hermitage, called a city, of the royal sage Gaya.

88. Then on the pure bank of the Nairāṣṭhanā the saint whose every effort was pure fixed his dwelling, bent as he was on a lonely habitation.

*Then he saw five mendicants who had come there before him; they had taken vows on themselves and practised austerities, vaunting themselves of control of the five senses.*

89. Five mendicants, desiring liberation, came up to him when they beheld him there, just as the objects of the senses come up to a percipient who has gained wealth and health by his previous merit.

90. Being honoured by these disciples who were dwelling in that family, as they bowed reverently with their bodies bent low in humility, as the mind is honoured by the restless senses,

91. And thinking, 'this may be the means of abolishing birth and death,' he at once commenced a series of difficult austerities by fasting.

92. For six years, vainly trying to attain merit, he practised self-mortification, performing many rules of abstinence, hard for a man to carry out.

93. At the hours for eating, he, longing to cross the world whose farther shore is so difficult to reach, broke his vow with single jujube fruits, sesame seeds, and rice.

94. But the emaciation which was produced in his body by that asceticism, became positive fatness through the splendour which invested him.

95. Though thin, yet with his glory and his beauty unimpaired, he caused gladness to other eyes, as the autumnal moon in the beginning of her bright fortnight gladdens the lotuses.

96. Having only skin and bone remaining, with his fat, flesh and blood entirely wasted, yet, though diminished, he still shone with undiminished grandeur like the ocean.

97. Then the seer, having his body evidently emaciated to no purpose in a cruel self-mortification; ∴ dreading continued existence, thus reflected in his longing to become a Buddha:

98. 'This is not the way to passionlessness, nor to perfect knowledge, nor to liberation; that was certainly the true way which I found at the root of the Jambu tree.

99. 'But that cannot be attained by one who has lost his strength', ∴ so resuming his care for his body, he next pondered thus, how best to increase his bodily vigour:

100. 'Wearied with hunger, thirst, and fatigue, with his mind no longer self-possessed through fatigue, how should one who is not absolutely calm reach the end which is to be attained by his mind?

101. 'True calm is properly obtained by the constant satisfaction of the senses; the mind's self-possession is only obtained by the senses being perfectly satisfied.

102. 'True meditation is produced in him whose mind is self-possessed and at rest, ∴ to him whose thoughts are engaged in meditation the exercise of perfect contemplation begins at once.

103. 'By contemplation are obtained those conditions through which is eventually gained that supreme calm, undecaying, immortal state, which is so hard to be reached.'

104. Having thus resolved, 'this means is based upon eating food,' the wise seer of unbounded wisdom, having made up his mind to accept the continuance of life,

105. And having bathed, thin as he was, slowly came up the bank of the Nairāṣṭhanā, supported as by a hand by the trees on the shore, which bent down the ends of their branches in adoration.

106. Now at that time Nandabalā, the daughter of the leader of the herdsmen, impelled by the gods, with a sudden joy risen in her heart, had just come near,

107. Her arm gay with a white shell, and wearing a dark blue woollen cloth, like the river Yamunā, with its dark blue water and its wreath of foam.

108. She, having her joy increased by her faith, with her lotus-like eyes opened wide, bowed down before him and persuaded him to take some milk.

109. By partaking that food having made her obtain the full reward of her birth, he himself became capable of gaining the highest knowledge, all his six senses being now satisfied,

110. The seer, having his body now fully robust, together with his glorious fame, one beauty and one majesty being equally spread in both, shone like the ocean and the moon.

111. Thinking that he had returned to the world the five mendicants left him, as the five elements leave the wise soul when it is liberated.

112. Accompanied only by his own resolve, having fixed his mind on the attainment of perfect knowledge, he went to the root of an Aśvattha tree, where the surface of the ground was covered with young grass.

113. Then Kāla, the best of serpents, whose majesty was like the lord of elephants, having been awakened by the unparalleled sound of his feet, uttered this praise of the great sage, being sure that he was on the point of attaining perfect knowledge:

114. 'Inasmuch as the earth, pressed down by thy feet, O sage, resounds repeatedly, and inasmuch as thy splendour shines forth like the sun, thou shalt assuredly to-day enjoy the desired fruit.

115. 'Inasmuch as lines of birds fluttering in the sky offer thee reverential salutation, O lotus-eyed one, and inasmuch as gentle breezes blow in the sky, thou shalt certainly to-day become the Buddha.'

116. Being thus praised by the best of serpents, and having taken some pure grass from a grasscutter, he, having made his resolution, sat down to obtain perfect knowledge at the foot of the great holy tree.

117. Then he sat down on his hams in a posture, immovably firm and with his limbs gathered into a mass like a sleeping serpent's hood, exclaiming, 'I will not rise from this position on the earth until I have obtained my utmost aim.'

118. Then the dwellers in heaven burst into unequalled joy; the herds of beasts and the birds uttered no cry; the trees moved by the wind made no sound, when the holy one took his seat firm in his resolve

## **The Buddha-Carita of Aëvaghòuà**

**Translated by E. B. Cowell**

### **BOOK XIII [Defeat of Màra]**

1. When the great sage, sprung from a line of royal sages, sat down there with his soul fully resolved to obtain the highest knowledge, the whole world rejoiced; but Màra, the enemy of the good law, was afraid.

2. He whom they call in the world Kàmadeva, the owner of the various weapons, the flower-arrowed, the lord of the course of desire, þ it is he whom they also style Màra the enemy of liberation.

3. His three sons, Confusion, Gaiety, and Pride, and his three daughters, Lust, Delight, and Thirst, asked of him the reason of his despondency, and he thus made answer unto them:

4. 'This sage, wearing the armour of resolution, and having drawn the arrow of wisdom with the barb of truth, sits yonder intending to conquer my realms, þ hence is this despondency of my mind.

5. 'If he succeeds in overcoming me and proclaims to the world the path of final bliss, all this my realm will to-day become empty, as did that of the disembodied lord when he violated the rules of his station.

6. 'While, therefore, he stands within my reach and while his spiritual eyesight is not yet attained, I will assail him to break his vow as the swollen might of a river assails a dam.'

7. Then having seized his flower-made bow and his five infatuating arrows, he drew near to the root of the Aëvattha tree with his children, he the great disturber of the minds of living beings.

8. Having fixed his left hand on the end of the barb and playing with the arrow, Màra thus addressed the calm seer as he sat on his seat, preparing to cross to the further side of the ocean of existence:

9. 'Up, up, O thou Kùatriya, afraid of death! follow thine own duty and abandon this law of liberation! and having conquered the lower worlds by thy arrows [and sacrifices], proceed to gain the higher worlds of Indra.

10. 'That is a glorious path to travel, which has been followed by former leaders of men; this mendicant life is ill-suited for one born in the noble family of a royal sage to follow.

11. 'But if thou wilt not rise, strong in thy purpose, þ then be firm if thou wilt and quit not thy resolve, þ this arrow is uplifted by me, þ it is the very one which was shot against Sâryaka, the enemy of the fish.

12. 'So too, I think, when somewhat probed by this weapon, even the son of Ióà, the grandson of the moon, became mad; and Sàntanu also lost his self-control, þ how much more then one of feebleness now that the age has grown degenerate?

13. 'Therefore quickly rise up and come to thyself - for this arrow is ready, darting out its tongue, which I do not launch even against the cakravàka birds, tenderly attached as they are and well deserving the name of lovers.'

14. But when, even though thus addressed, the øàkya saint unheeding did not change his posture, then Màra discharged his arrow at him, setting in front of him his daughters and his sons.

15. But even when that arrow was shot he gave no heed and swerved not from his firmness; and Màra, beholding him thus, sank down, and slowly thus spoke, full of thought:

16. 'He does not even notice that arrow by which the god øambhu was pierced with love for the daughter of the mountain and shaken in his vow; can he be destitute of all feeling? is not this that very arrow?

17. 'He is not worthy of my flower-shaft, nor my arrow "gladdener," nor the sending of my daughter Rati (to tempt him); he deserves the alarms and rebukes and blows from all the gathered hosts of the demons.'

18. Then Màra called to mind his own army, wishing to work the overthrow of the øàkya saint; and his followers swarmed round, wearing different forms and carrying arrows, trees, darts, clubs, and swords in their hands;

19. Having the faces of boars, fishes, horses, asses, and camels, of tigers, bears, lions, and elephants, þ one-eyed, many-faced, three-headed, þ with protuberant bellies and speckled bellies;

20. Blended with goats, with knees swollen like pots, armed with tusks and with claws, carrying headless trunks in their hands, and assuming many forms, with half-mutilated faces, and with monstrous mouths;

21. Copper-red, covered with red spots, bearing clubs in their hands, with yellow or smoke-coloured hair, with wreaths dangling down, with long pendulous ears like elephants, clothed in leather or wearing no clothes at all;

22. Having half their faces white or half their bodies green, þ red and smoke-coloured, yellow and black, þ with arms reaching out longer than a serpent, and with girdles jingling with rattling bells.

23. Some were as tall as palm-trees, carrying spears, þ others were of the size of children with projecting teeth, others birds with the faces of rams, others with men's bodies and cats' faces;

24. With dishevelled hair, or with topknots, or half-bald, with rope-garments or with head-dress all in confusion, þ with triumphant faces or frowning faces, þ wasting the strength or fascinating the mind.

25. Some as they went leaped about wildly, others danced upon one another, some sported about in the sky, others went along on the tops of the trees.
26. One danced, shaking a trident, another made a crash, dragging a club, another bounded for joy like a bull, another blazed out flames from every hair.
27. Such were the troops of demons who encircled the root of the Bodhi tree on every side, eager to seize it and to destroy it, awaiting the command of their lord.
28. Beholding in the first half of the night that battle of Māra and the bull of the øākya race, the heavens did not shine and the earth shook and the (ten) regions of space flashed flame and roared.
29. A wind of intense violence blew in all directions, the stars did not shine, the moon gave no light, and a deeper darkness of night spread around, and all the oceans were agitated.
30. The mountain deities and the Nāgas who honoured the Law, indignant at the attack on the saint, rolling their eyes in anger against Māra, heaved deep sighs and opened their mouths wide.
31. But the god-sages, the øuddhādhivāsas, being as it were absorbed in the perfect accomplishment of the good Law, felt only a pity for Māra in their minds and through their absolute passionlessness were unruffled by anger.
32. When they saw the foot of the Bodhi tree crowded with that host of Māra, intent on doing harm, þ the sky was filled with the cry raised by all the virtuous beings who desired the world's liberation.
33. But the great sage having beheld that army of Māra thus engaged in an attack on the knower of the Law, remained untroubled and suffered no perturbation, like a lion seated in the midst of oxen.
34. Then Māra commanded his excited army of demons to terrify him; and forthwith that host resolved to break down his determination with their various powers.
35. Some with many tongues hanging out and shaking, with sharp-pointed savage teeth and eyes like the disk of the sun, with wide-yawning mouths and upright ears like spikes, þ they stood round trying to frighten him.
36. Before these monsters standing there, so dreadful in form and disposition, the great sage remained unalarmed and untroubled, sporting with them as if they had been only rude children.
37. Then one of them, with his eyes rolling wildly, lifted up a club against him; but his arm with the club was instantly paralysed, as was Indra's of old with its thunderbolt.
38. Some, having lifted up stones and trees, found themselves unable to throw them against the sage; down they fell, with their trees and their stones, like the roots of the Vindhya shattered by the thunderbolt.
39. Others, leaping up into the sky, flung rocks, trees, and axes; these remained in the sky and did not fall down, like the many-coloured rays of the evening clouds.



40. Another hurled upon him a mass of blazing straw as big as a mountain-peak, which, as soon as it was thrown, while it hung poised in the sky, was shattered into a hundred fragments by the sage's power.

41. One, rising up like the sun in full splendour, rained down from the sky a great shower of live embers, as at the end of an aeon blazing Meru showers down the pulverised scoriae of the golden valleys.

42. But that shower of embers full of sparks, when scattered at the foot of the Bodhi tree, became a shower of red lotus-petals through the operation of the great saint's boundless charity.

43. But with all these various scorching assaults on his body and his mind, and all these missiles showered down upon him, the øākya saint did not in the least degree move from his posture, clasping firmly his resolution as a kinsman.

44. Then others spat out serpents from their mouths as from old decayed trunks of trees; but, as if held fast by a charm, near him they neither breathed nor discharged venom nor moved.

45. Others, having become great clouds, emitting lightning and uttering the fierce roar of thunderbolts, poured a shower of stones upon that tree, ♪ but it turned to a pleasant shower of flowers.

46. Another set an arrow in his bow, ♪ there it gleamed but it did not issue forth, like the anger which falls slack in the soul of an ill-tempered impotent man.

47. But five arrows shot by another stood motionless and fell not, through the saint's ruling guidance, ♪ like the five senses of him who is well experienced in the course of worldly objects and is afraid of embodied existence.

48. Another, full of anger, rushed towards the great saint, having seized a club with a desire to smite him; but he fell powerless without finding an opportunity, like mankind in the presence of faults which cause failure.

49. But a woman named Meghakālā, bearing a skull in her hand, in order to infatuate the mind of the sage, flitted about unsettled and stayed not in one spot, like the mind of the fickle student over the sacred texts.

50. Another, fixing a kindling eye, wished to burn him with the fire of his glance like a poisonous serpent; but he saw the sage and lo! he was not there, like the votary of pleasure when true happiness is pointed out to him.

51. Another, lifting up a heavy rock, wearied himself to no purpose, having his efforts baffled, like one who wishes to obtain by bodily fatigue that condition of supreme happiness which is only to be reached by meditation and knowledge.

52. Others, wearing the forms of hyenas and lions, uttered loudly fierce howls, which caused all beings round to quail with terror, as thinking that the heavens were smitten with a thunderbolt and were bursting.

53. Deer and elephants uttering cries of pain ran about or lay down, Ð in that night as if it were day screaming birds flew around disturbed in all directions.

54. But amidst all these various sounds which they made, although all living creatures were shaken, the saint trembled not nor quailed, like Garuóa at the noise of crows.

55. The less the saint feared the frightful hosts of that multitude, the more did Màra, the enemy of the righteous, continue his attacks in grief and anger.

56. Then some being of invisible shape, but of pre-eminent glory, standing in the heavens, Ð beholding Màra thus malevolent against the seer, Ð addressed him in a loud voice, unruffled by enmity:

57. `Take not on thyself, O Màra, this vain fatigue, Ð throw aside thy malevolence and retire to peace; this sage cannot be shaken by thee any more than the mighty mountain Meru by the wind.

58. `Even fire might lose its hot nature, water its fluidity, earth its steadiness, but never will he abandon his resolution, who has acquired his merit by a long course of actions through unnumbered aeons.

59. `Such is that purpose of his, that heroic effort, that glorious strength, that compassion for all beings, Ð until he attains the highest wisdom, he will never rise from his seat, just as the sun does not rise, without dispelling the darkness.

60. `One who rubs the two pieces of wood obtains the fire, one who digs the earth finds at last the water, Ð and to him in his perseverance there is nothing unattainable, Ð all things to him are reasonable and possible.

61. `Pitying the world lying distressed amidst diseases and passions, he, the great physician, ought not to be hindered, who undergoes all his labours for the sake of the remedy knowledge.

62. `He who toilsomely pursues the one good path, when all the world is carried away in devious tracks, Ð he the guide should not be disturbed, like a right informant when the caravan has lost its way.

63. `He who is made a lamp of knowledge when all beings are lost in the great darkness, Ð it is not for a right-minded soul to try to quench him, Ð like a lamp kindled in the gloom of night.

64. `He who, when he beholds the world drowned in the great flood of existence and unable to reach the further shore, strives to bring them safely across, Ð would any right-minded soul offer him wrong?

65. `The tree of knowledge, whose roots go deep in firmness, and whose fibres are patience, Ð whose flowers are moral actions and whose branches are memory and thought, Ð and which gives out the law as its fruit, Ð surely when it is growing it should not be cut down.

66. `Him whose one desire is to deliver mankind bound in soul by the fast snares of illusion, Ð thy wish to overthrow him is not worthy, wearied as he is for the sake of unloosing the bonds of the world.

67. 'To-day is the appointed period of all those actions which have been performed by him for the sake of knowledge, þ he is now seated on this seat just as all the previous saints have sat.

68. 'This is the navel of the earth's surface, endued with all the highest glory; there is no other spot of the earth than this, þ the home of contemplation, the realm of well-being.

69. 'Give not way, then, to grief but put on calm; let not thy greatness, O Màra, be mixed with pride; it is not well to be confident, þ fortune is unstable, þ why dost thou accept a position on a tottering base?'

70. Having listened to his words, and having seen the unshaken firmness of the great saint, Màra departed dispirited and broken in purpose with those very arrows by which, O world, thou art smitten in thy heart.

71. With their triumph at an end, their labour all fruitless, and all their stones, straw, and trees thrown away, that host of his fled in all directions, like some hostile army when its camp has been destroyed by the enemy.

72. When the flower-armed god thus fled away vanquished with his hostile forces and the passionless sage remained victorious, having conquered all the power of darkness, the heavens shone out with the moon like a maiden with a smile, and a sweet-smelling shower of flowers fell down wet with dew.

73. When the wicked one thus fled vanquished, the different regions of the sky grew clear, the moon shone forth, showers of flowers fell down from the sky upon the earth, and the night gleamed out like a spotless maiden.

***[Such is the thirteenth chapter in the great poem øri Buddhacarita,  
written by Aèvaghosa, called Defeat of Màra]***

#### **BOOK XIV [Enlightenment]**

1. Then, having conquered the hosts of Màra by his firmness and calmness, he the great master of meditation set himself to meditate, longing to know the supreme end.

2. And having attained the highest mastery in all kinds of meditation, he remembered in the first watch the continuous series of all his former births.

3. 'In such a place I was so and so by name, and from thence I passed and came hither,' thus he remembered his thousands of births, experiencing each as it were over again.

4. And having remembered each birth and each death in all those various transmigrations, the compassionate one then felt compassion for all living beings.

5. Having wilfully rejected the good guides in this life and done all kinds of actions in various lives, this world of living beings rolls on helplessly, like a wheel.

6. As he thus remembered, to him in his strong self-control came the conviction, 'All existence is insubstantial, like the fruit of a plantain.'

7. When the second watch came, he, possessed of unequalled energy, received a pre-eminent divine sight, like the highest of all sight-gifted beings.
8. Then by that divine perfectly pure sight he beheld the whole world as in a spotless mirror.
9. As he saw the various transmigrations and rebirths of the various beings with their several lower or higher merits from their actions, compassion grew up more within him.
10. `These living beings, under the influence of evil actions, pass into wretched worlds, & these others, under the influence of good actions, go forward in heaven.
11. `The one, being born in a dreadful hell full of terrors, are miserably tortured, alas! by many kinds of suffering;
12. `Some are made to drink molten iron of the colour of fire, others are lifted aloft screaming on a red-hot iron pillar;
13. `Others are baked like flour, thrown with their heads downwards into iron jars; others are miserably burned in heaps of heated charcoal;
14. `Some are devoured by fierce dreadful dogs with iron teeth, others by gloating crows with iron beaks and all made as it were of iron;
15. `Some, wearied of being burned, long for cold shade; these enter like bound captives into a dark blue wood with swords for leaves.
16. `Others having many arms are split like timber with axes, but even in that agony they do not die, being supported in their vital powers by their previous actions.
17. `Whatever deed was done only to hinder pain with the hope that it might bring pleasure, its result is now experienced by these helpless victims as simple pain.
18. These who did something evil for the sake of pleasure and are now grievously pained, & does that old taste produce even an atom of pleasure to them now?
19. `The wicked deed which was done by the wicked-hearted in glee, & its consequences are reaped by them in the fulness of time with cries.
20. `If only evil doers could see the fruits of their actions, they would vomit hot blood as if they were smitten in a vital part.
21. `And worse still than all these bodily tortures in hell seems to me the association of an intelligent man with the base.
22. `Others also, through various actions arising from the spasmodic violence of their minds, are born miserable in the wombs of various beasts.
23. `There the poor wretches are killed even in the sight of their kindred, for the sake of their flesh, their skin, their hair, or their teeth, or through hatred or for mere pleasure.
24. `Even though powerless and helpless, oppressed by hunger, thirst, and fatigue, they are driven along as oxen and horses, their bodies wounded with goads.

25. `They are driven along, when born as elephants, by weaker creatures than themselves for all their strength, þ their heads tormented by the hook and their bodies kicked by foot and heel.
26. `And with all these other miseries there is an especial misery arising from mutual enmity and from subjection to a master.
27. `Air-dwellers are oppressed by air-dwellers, the denizens of water by the denizens of water, those that dwell on dry land are made to suffer by the dwellers on dry land in mutual hostility.
28. `And others there are who, when born again, with their minds filled with envy, reap the miserable fruit of their actions in a world of the PitÔs destitute of all light;
29. `Having mouths as small as the eye of a needle and bellies as big as a mountain, these miserable wretches are tortured with the pains of hunger and thirst.
30. `If a man only knew that such was the consequence of selfishness, he would always give to others even pieces of his own body like øibi.
31. `Rushing up filled with hope but held back by their former deeds, they try in vain to eat anything large, however impure.
32. `Others, having found a hell in an impure lake called the womb, are born amongst men and there suffer anguish.

***[Here ends the original part of Buddhacarita]***

### **The Buddha-Carita continuation by AM»TÂNANDA**

33. `Others, ascetics, who have performed meritorious actions go to heaven; others, having attained widely extended empire, wander about on the earth;
34. `Others as Nâgas in the subterranean regions become the guardians of treasures, þ they wander in the ocean of existence, receiving the fruits of their deeds.'
35. Having pondered all this, in the last watch he thus reflected, `Alas for this whole world of living beings doomed to misery, all alike wandering astray!
36. `They know not that all this universe, destitute of any real refuge, is born and decays through that existence which is the site of the skandhas and pain;
37. `It dies and passes into a new state and then is born anew.' Then he reflected, `What is that which is the necessary condition for old age and death?'
38. He saw that when there is birth, there is old age and death, then he pondered, `What is that which is the necessary condition for a new birth?'
40. He perceived that where there has been the attachment to existence there arises a (previous) existence; then he pondered, `What is that which is the necessary condition for the attachment to existence?'

41. Having ascertained this to be desire, he again meditated, and he next pondered, 'What is that which is the necessary condition for desire?'
42. He saw that desire arises where there is sensation, and he next pondered, 'What is that which is the necessary condition for sensation?'
43. He saw that sensation arises where there is contact, and he next pondered, 'What is that which is the necessary condition for contact?'
44. He saw that contact arises through the six organs of sense; he then pondered, 'Where do the six organs of sense arise?'
45. He reflected that these arise in the organism, he then pondered, 'Where does the organism arise?'
46. He saw that the organism arises where there is incipient consciousness; he then pondered, 'Where does incipient consciousness arise?'
47. He reflected that incipient consciousness arises where there are the latent impressions left by former actions; and he next pondered, 'Where do the latent impressions arise?'
48. He reflected exhaustively that they arise in ignorance; thus did the great seer, the Bodhisattva, the lord of saints,
49. After reflecting, pondering, and meditating, finally determine, 'The latent impressions start into activity after they are once developed from ignorance.
50. 'Produced from the activity of the latent impressions incipient consciousness starts into action; (the activity) of the organism starts into action on having an experience of incipient consciousness;
51. 'The six organs of sense become active when produced in the organism; sensation is produced from the contact of the six organs (with their objects);
52. 'Desire starts into activity when produced from sensation; the attachment to existence springs from desire; from this attachment arises a (continued) existence;
53. 'Birth is produced where there has been a (continued) existence; and from birth arise old age, disease, and the rest; and scorched by the flame of old age and disease the world is devoured by death;
54. 'When it is thus scorched by the fire of death's anguish great pain arises; such verily is the origin of this great trunk of pain.'
55. Thus having ascertained it all, the great Being was perfectly illuminated; and having again meditated and pondered, he thus reflected,
56. 'When old age and disease are stopped, death also is stopped; and when birth is stopped, old age and disease are stopped;
57. 'When the action of existence is stopped, birth also is stopped; when the attachment to existence is stopped, the action of existence is stopped;

58. 'So too when desire is stopped, the attachment to existence is stopped; and with the stopping of sensation desire is no longer produced;

59. 'And when the contact of the six organs is stopped, sensation is no longer produced; and with the stopping of the six organs their contact (with their objects) is stopped;

60. 'And with the stopping of the organism the six organs are stopped; and with the stopping of incipient consciousness the organism is stopped;

61. 'And with the stopping of the latent impressions incipient consciousness is stopped; and with the stopping of ignorance the latent impressions have no longer any power.

62. 'Thus ignorance is declared to be the root of this great trunk of pain by all the wise; therefore it is to be stopped by those who seek liberation.

63. 'Therefore by the stopping of ignorance all the pains also of all existing beings are at once stopped and cease to act.'

64. The all-knowing Bodhisattva, the illuminated one, having thus determined, after again pondering and meditating thus came to his conclusion:

65. 'This is pain, this also is the origin of pain in the world of living beings; this also is the stopping of pain; this is that course which leads to its stopping.' So having determined he knew all as it really was.

66. Thus he, the holy one, sitting there on his seat of grass at the root of the tree, pondering by his own efforts attained at last perfect knowledge.

67. Then bursting the shell of ignorance, having gained all the various kinds of perfect intuition, he attained all the partial knowledge of alternatives which is included in perfect knowledge.

68. He became the perfectly wise, the Bhagavat, the Arhat, the king of the Law, the Tathàgata, He who has attained the knowledge of all forms, the Lord of all science.

69. Having beheld all this, the spirits standing in heaven spoke one to another, 'Strew flowers on this All-wise Monarch of Saints.'

70. While other immortals exclaimed, who knew the course of action of the greatest among the former saints, 'Do not now strew flowers þ no reason for it has been shown.'

71. Then the Buddha, mounted on a throne, up in the air to the height of seven palm-trees, addressed all those Nirmità Bodhisattvāþ, illumining their minds,

72. 'Ho! ho! listen ye to the words of me who have now attained perfect knowledge; everything is achieved by meritorious works, therefore as long as existence lasts acquire merit.

73. 'Since I ever acted as liberal, pure-hearted, patient, skilful, devoted to meditation and wisdom, þ by these meritorious works I became a Bodhisattva.

74. 'After accomplishing in due order the entire round of the preliminaries of perfect wisdom, þ I have now attained that highest wisdom and I am become the All-wise Arhat and Jina.

75. 'My aspiration is thus fulfilled; this birth of mine has borne its fruit; the blessed and immortal knowledge which was attained by former Buddhas, is now mine.
76. 'As they through the good Law achieved the welfare of all beings, so also have I; all my sins are abolished, I am the destroyer of all pains.
77. 'Possessing a soul now of perfect purity, I urge all living beings to seek the abolition of worldly existence through the lamps of the Law.' Having worshipped him as he thus addressed them, those sons of the Jinas disappeared.
78. The gods then with exultation paid him worship and adoration with divine flowers; and all the world, when the great saint had become all-wise, was full of brightness.
79. Then the holy one descended and stood on his throne under the tree; there he passed seven days filled with the thought, 'I have here attained perfect wisdom.'
80. When the Bodhisattva had thus attained perfect knowledge, all beings became full of great happiness; and all the different universes were illumined by a great light.
81. The happy earth shook in six different ways like an overjoyed woman, and the Bodhisattvas, each dwelling in his own special abode, assembled and praised him.
82. 'There has arisen the greatest of all beings, the Omniscient All-wise Arhat Ð a lotus, unsoiled by the dust of passion, sprung up from the lake of knowledge;
83. 'A cloud bearing the water of patience, pouring forth the ambrosia of the good Law, fostering all the seeds of merit, and causing all the shoots of healing to grow;
84. 'A thunderbolt with a hundred edges, the vanquisher of Māra, armed only with the weapon of patience; a gem fulfilling all desires, a tree of paradise, a jar of true good fortune, a cow that yields all that heart can wish;
85. 'A sun that destroys the darkness of delusion, a moon that takes away the scorching heat of the inherent sins of existence, Ð glory to thee, glory to thee, glory to thee, O Tathāgata;
86. 'Glory to thee, O Lord of the whole world, glory to thee, who hast gone through the ten (Balas); glory to thee, O true hero amongst men, O Lord of righteousness, glory to thee!'
87. Thus having praised, honoured, and adored him, they each returned to their several homes, after making repeated reverential circumambulations, and recounting his eulogy.
88. Then the beings of the Kāmāvacara worlds, and the brilliant inhabitants of the Pure Abodes, the Brahmakāyika gods, and those sons of Māra who favoured the side of truth,
89. The Paranirmitavaśavartī beings, and the Nirmānaratayaḥ; the Tuṣṭita beings, the Yāmas, the Trayastriṃśad Devas, and the other rulers of worlds,
90. The deities who roam in the sky, those who roam on the earth or in forests, accompanying each their own king, came to the pavilion of the Bodhi tree,



91. And having worshipped the Jina with forms of homage suitable to their respective positions, and having praised him with hymns adapted to their respective degrees of knowledge, they returned to their own homes.

## BOOK XV

1. Daily praised by all the various heavenly beings, the perfectly Wise One thus passed that period of seven days which is designated 'the aliment of joy.'

2. He then passed the second week, while he was bathed with jars full of water by the heavenly beings, the Bodhisattvas and the rest.

3. Then having bathed in the four oceans and being seated on his throne, he passed the third week restraining his eyes from seeing.

4. In the fourth week, assuming many forms, he stood triumphant on his throne, having delivered a being who was ready to be converted.

5. A god named Samantakusuma, bearing an offering of flowers, thus addressed with folded hands the great Buddha who was seated there:

6. 'What is the name, O holy one, of this meditation, engaged in which thou hast thus passed four whole weeks with joy, deeply pondering?'

7. 'This is designated, O divine being, "the array of the aliment of great joy," like an inaugurated king, who has overcome his enemies and enjoys prosperity.'

8. Having said this, the saint possessing the ten pre-eminent powers, full of joy, continued, 'The former perfect Buddhas also did not leave the Bodhi tree.

9. 'Here the Kleèas and the Màras together with ignorance and the âsravas have been conquered by me; and perfect wisdom has been attained able to deliver the world.

10. 'I too, resolved to follow the teaching of the former Buddhas, remained four whole weeks in the fulfilment of my inauguration.'

11. Then Màra, utterly despondent in soul, thus addressed the Tathàgata, 'O holy one, be pleased to enter Nirvāṇa, thy desires are accomplished.'

12. 'I will first establish in perfect wisdom worlds as numerous as the sand, and then I will enter Nirvāṇa,' thus did the Buddha reply, and with a shriek Màra went to his home.

13. Then the three daughters of Màra, Lust, Thirst, and Delight, beholding their father with defeated face, approached the Tathàgata.

14. Lust, with a face like the moon and versed in all the arts of enchantment, tried to infatuate him by her descriptions of the pleasures of a householder's life.

15. 'Think, "If I abandon an emperor's happiness, with what paltry happiness shall I have to content myself? When success is lost, what shall I have to enjoy?" P and come and take refuge with us.

16. 'Else, in bitter repentance, thou wilt remember me hereafter, when thou art fallen.' P But he listened not to her words, closing his eyes in deep meditation like one who is sleepy.

17. Then Thirst, shameless like one distriessed with thirst, thus addressed him who was free from all thirst: 'Fie, fie, thou hast abandoned thy family duties, thou hast fallen from all social obligations;

18. 'Without power no asceticism, sacrifice, or vow can be accomplished, P those great èiùis Brahman and the rest, because they were endowed with power, enjoy their present triumph.

19. 'Know me to be the power called Thirst, and worship thirst accordingly; else I will clasp thee with all my might and fling away thy life.'

20. Motionless as one almost dead, he continued in meditation, remembering the former Buddhas; then Delight next tried to win him who was indeed hard to be won by evil deeds.

21. 'O holy one, I am Delight by name, fostering all practicable delights, P therefore making me the female mendicant's tutelary power, bring delight within thy reach.'

22. But whether flattered or threatened, whether she uttered curses or blessings, he remained absorbed in meditation, perfectly tranquil like one who has entered Nirvāḍa.

23. Then the three, with despondent faces, having retired together on one side, consulted with one another and came forward wearing the appearance of youthful beauty.

24. Folding their hands in reverence they thus addressed the Tathàgata, 'O holy one, receive us as religious mendicants, we are come to thy one refuge.

25. 'Having heard the fame of thy achievements, we, the daughters of Namuci, have come from the golden city, abandoning the life of a household.

26. 'We are desirous of repressing the teaching of our five hundred brothers, P we would be freed from a master, as thou thyself art freed from all passions.'

27. Having his mind continually guided by the conduct which leads to Nirvāḍa, and setting himself to remember the (former) Buddhas, he kept his eyes closed, absorbed in meditation.

28. Then again, having resolved on their new plan in concert, these enchantresses, assuming an older aspect, approached once more to delude him.

29. 'We have come here after wandering under the dismal avatàra of slaves', P thou art the avatàra of Buddha, P do thou establish us, mature, in the true Buddha doctrine.

30. 'We are women of older age, much to be pitied, bewildered by the fear of death, P we are therefore worthy to be established in that doctrine of Nirvāḍa which puts an end to all future births.'

31. These words of the enchantresses were heard by him, yet he felt no anger; but they all became the victims of old age, through the manifestation of his divine power.
32. Having beheld him plunged in meditation, immovable like the mountain Meru, þ they turned away their faces and they could not retain their beauty.
33. Bending their feet, with decrepit limbs, they thus addressed their father: 'O father, do thou, the lord of the world of Desire, restore us to our own forms.'
34. His daughters were dear, but he had no power to alter the effect of the will of Buddha; then their father said to them, 'Go to the refuge which he gives.'
35. Then they in various guises, bent humbly at his feet, implored the perfect Buddha, 'Pardon our transgression, whose minds were intoxicated with youth.'
36. The teacher, that mine of Forgiveness, in silence restored them by his will; and having repeatedly worshipped and praised him they went joyfully to their home.
37. Then again Māra, the lord of the world of Desire, lost to shame, taking the form of the head of a family, thus addressed him from the sky:
38. 'I worshipped thee long ago, foretelling that thou wouldest become a Buddha; and by my blessings thou hast to-day become Buddha Tathāgata.
39. 'As thou didst come from thine own kingdom, so now having returned as Tathāgata, with a name corresponding to the reality be a king Tathāgata.
40. 'Having gone to that royal station, do thou meditate on the three jewels, and cherish thy father and mother, and delight Yaèodharā, þ
41. 'Possessed of a thousand sons, and able to deliver the world, be successively the supreme lord of every world from the Yāma heaven onwards'.
42. 'Having become also the supreme lord of all Bodhisattvas, thou shalt attain Nirvāḍa; O wise seer, repair to the hermitage of Kapila in order to beget those sons.
43. 'As thou art the king of the Law, so shall thy sons also be all Tathāgatas, and all the activity and cessation of existence shall depend upon thee, O Jina.'
44. To him thus speaking the All-wise replied, 'Hear, O shameless one; thou art Māra, þ not the head of a clan, the upholder of the race of the øākya.
45. 'A host like thee, though they came in myriads, could not harm me, þ I will go to my kingdom gradually, I will bring the world to perfect happiness.
46. 'Thou art utterly vanquished, O Namuci, go back to thy own home; I will go hence to turn the wheel of the Law in Vārāḍasā.'
47. He, on hearing this command, saying with a deep sigh, 'Alas! I am crushed,' left him and went despondent and companionless through the sky to his home.
48. Then he, the conqueror of Māra, rising from that throne, set forth to journey alone to the holy Vārāḍasā.

49. The heavens became covered with clouds when they saw the chief of saints, and the king of the Nàgas Mucilinda made a petition in reverential faith:

50. 'O holy one, thou art all-wise, there will be stormy weather for seven days, Ð wind, rain, and darkness, Ð dwell for the time in my abode.'

51. Though himself possessed of all supernatural power, the holy one thought of the world still involved in embodied existence, and sitting on that jewel-seat he remained absorbed in contemplation.

52. That king of the Nàgas there protected the Buddha, who is himself the source of all protection, from the rain, wind, and darkness, covering his body with his own hood.

53. When the seven days were past and the Nàga had paid his homage and was gone, the Jina proceeded to the bank of a river, near a forest of goat-herds.

54. As the Sugata stayed there during the night, a deity, who bore the name of the Indian fig-tree, came up to him, illumining the spot where he was, and thus addressed him with folded hands:

55. 'The fig-tree was planted by me when I was born as a man, bearing the name of Buddha; and it has been fostered like the Bodhi tree in the hope of delivering myself from evil.

56. 'By the merit of that action I myself have been born in heaven; in kindness to me, O my lord, do thou dwell seven days in triumph here.'

57. 'So be it,' said the chief of all saints, the true Kalpa tree to grant the wishes of the faithful votary, and he stayed under the fig-tree, absorbed in contemplation, spreading lustre around like a full moon.

58. There he dwelt seven days; and then in a forest of Datura trees, sitting at the foot of a palm, he remained absorbed in contemplation.

59. Spending thus in different spots his weeks of meditation, day and night, the great saint, pondering and fasting, went on in his way, longing to accomplish the world's salvation.

60. Then two wealthy merchants from the land of Uttara Utkala, named Trapusha and Bhallika, journeying with five hundred waggons,

61. Being freed from a sin which involved a birth as pretas, both joyfully worshipped Buddha with an offering of the three sweet substances and milk; and they obtained thereby auspicious blessings.

62. They obtained pieces of his nails and hairs for a Caitya and they also received a prophecy of their future birth, and having received the additional promise, 'Ye shall also obtain a stone,' they then proceeded on their way elsewhere.

63. Then Buddha accepted alms in his bowl, offered by the goddess who dwelt in the Datura grove, and he blessed her with benedictions.

64. The Jina then blessed the four bowls as one, which were offered by the four Mahàràjas, and ate with pleasure the offering of milk.

65. Then one day the Jina ate there an Haritakā fruit which was offered to him by øakra, and having planted the seed he caused it to grow to a tree.
66. The king of the Devas carried the news thereof joyfully to the Deva-heavens; and gods, men, and demons watered it with reverential circumambulations.
67. On hearing the news of the Haritakā seed, and remembering the whole history from first to last, a daughter of the gods named Bhadrīkā, who had been a cow in her former birth, came from heaven.
68. She, the daughter of the gods, smiling with her companions, thus addressed the Jina, bringing him a garment of rags, dependent from a bough:
69. 'I beg to bring to thy notice P what? O Buddha! P accept this garment of rags, by whose influence I am now a daughter of heaven named Bhadrīkā.'
70. 'By the further development of this merit thou shalt become a Bodhisattva' P uttering this blessing the Teacher accepted the rags.
71. Beholding the tattered rags, the gods, crowding in the sky, filled with wonder, and uttering cries of hā hā, flung down upon him garments of heavenly silk.
72. 'These are not fit for a religious mendicant,' P so saying, he did not accept even one of them, P only thinking in his calm apathy, 'these are fit for imperial pomp and a householder's luxury.'
73. He desired a stone slab and some water in order to wash the dirt away, P øakra at that moment dug out a great river full of water;
74. And four stones are brought to him by the four Mahārājas, P on one he himself sat, on another he performed the washing;
75. On another he performed the drying, and another he flung up into the sky; the stone as it flew up reached the blazing city and astonished all the worlds.
76. After paying their worship in many ways, Trapusha and Bhallika duly raised an excellent Caitya and they called it Silāgarbha.
77. The ascetics of that neighbourhood paid their homage to the 'Three Stones' when they were made into a Caitya, and the noble stream flowed widely known as the 'Holy River.'
78. Those who bathe and offer their worship in the holy river and reverence the Caitya of the three stones, become great-souled Bodhisattvas and obtain Nirvāḍa.
79. Then seated under a palm-tree the holy one pondered: 'The profound wisdom so hard to be understood is now known by me.
80. 'These sin-defiled worlds understand not this most excellent (Law), and the unenlightened shamelessly censure both me and my wisdom.
81. 'Shall I proclaim the Law? It is only produced by knowledge; having attained it thus in my lonely pondering, do I feel strong enough to deliver the world?'

82. Having remembered all that he had heard before, he again pondered; and resolving, 'I will explain it for the sake of delivering the world,'
83. Buddha, the chief of saints, absorbed in contemplation, shone forth, arousing the world, having emitted in the darkness of the night a light from the tuft of hair between his eyebrows.
84. When it became dawn, Brahman and the other gods, and the various rulers of the different worlds, besought Sugata to turn the wheel of the Law.
85. When the Jina by his silence uttered an assenting 'so be it,' they returned to their own abodes; and the lion of the øàkyas also shone there, still remaining lost in contemplation.
86. Then the four divinities (of the Bodhi tree), Dharmaruci and the rest, addressed him, 'Where, O teacher of the world, will the holy one turn the wheel of the Law?'
87. 'In Våràõasã, in the Deer Park will I turn the wheel of the Law; seated in the fourth posture O deities, I will deliver the world.'
88. There the holy one, the bull of the øàkya race, pondered, 'For whom shall I first turn the wheel of the Law?'
89. The glorious one reflected that Rudraka and Aràóa were dead, and then he remembered those others, the five men united in a worthy society, who dwelt at Kàèã.
90. Then Buddha set out to go joyfully to Kàèã, manifesting as he went the manifold supernatural course of life of Magadha.
91. Having made a mendicant (whom he met) happy in the path of those who are illustrious through the Law, the glorious one went on, illumining the country which lies to the north of Gaya.
92. (Having stayed) in the dwelling of the prince of the Nàgas, named Sudarèana, on the occurrence of night, he ate a morning meal consisting of the five kinds of ambrosia, and departed, gladdening him with his blessing.
93. Near Vaõàrà he went under the shadow of a tree and there he established a poor Bràhman named Nandin in sacred knowledge.
94. In Vaõàrà in a householder's dwelling he was lodged for the night; in the morning he partook of some milk and departed, having given his blessing.
95. In the village called Vundadvãra he lodged in the abode of a Yakùà named Vunda, and in the morning after taking some milk and giving his blessing he departed.
96. Next was the garden named Rohitavastuka, and there the Nàga-king Kamaõóalu with his courtiers also worshipped him.
97. Having delivered various beings in every place, the compassionate saint journeyed on to Gandhapura and was worshipped there by the Yakùà Gandha.
98. When he arrived at the city Sàrathi, the citizens volunteered to be charioteers in his service; thence he came to the Ganges, and he bade the ferryman cross.

99. 'Good man, convey me across the Ganges, may the seven blessings be thine.' 'I carry no one across unless he pays the fee.'

100. 'I have nothing, what shall I give?' So saying he went through the sky like the king of birds; and from that time Bimbisàra abolished the ferry-fee for all ascetics.

101. Then having entered Vārāḍasā, the Jina, illumining the city with his light, filled the minds of all the inhabitants of Kāśī with excessive interest.

102. In the Saikhamedhāya garden, the king of righteousness, absorbed in meditation, passed the night, gladdening like the moon all those who were astonished at his appearance.

103. The next day at the end of the second watch, having gone his begging round collecting alms, he, the unequalled one, like Hari, proceeded to the Deer Park.

104. The five disciples united in a worthy society, when they beheld him, said to one another, 'This is Gautama who has come hither, the ascetic who has abandoned his self-control.

105. 'He wanders about now, greedy, of impure soul, unstable and with his senses under no firm control, devoted to inquiries regarding the frying-pan.

106. 'We will not ask after his health, nor rise to meet him, nor address him, nor offer him a welcome, nor a seat, nor bid him enter into our dwelling.'

107. Having understood their agreement, with a smiling countenance, spreading light all around, Buddha advanced gradually nearer, holding his staff and his begging-pot.

108. Forgetful of their agreement, the five friends, under his constraining majesty, rose up like birds in their cages when scorched by fire.

109. Having taken his begging-bowl and staff, they gave him an arghya, and water for washing his feet and rinsing his mouth; and bowing reverentially they said to him, 'Honoured Sir, health to thee.'

110. 'Health in every respect is ours, ♀ that wisdom has been attained which is so hard to be won,' ♀ so saying, the holy one thus spoke to the five worthy associates:

111. 'But address me not as "worthy Sir," know that I am a Jina, ♀ I have come to give the first wheel of the Law to you. Receive initiation from me, ♀ ye shall obtain the place of Nirvāḍa.'

112. Then the five, pure in heart, begged leave to undertake his vow of a religious life; and the Buddha, touching their heads, received them into the mendicant order.

113. Then at the mendicants' respectful request the chief of saints bathed in the tank, and after eating ambrosia he reflected on the field of the Law.

114. Remembering that the Deer Park and the field of the Jina were there, he went joyfully with them and pointed out the sacred seats.

115. Having worshipped three seats, he desired to visit the fourth, and when the worthy disciples asked about it, the teacher thus addressed them:

116. 'These are the four seats of the Buddhas of the (present) Bhadra Age, þ three Buddhas have passed therein, and I here am the fourth possessor of the ten powers.'

117. Having thus addressed them the glorious one bowed to that throne of the Law, decked with tapestries of cloth and silk, and having its stone inlaid with jewels, like a golden mountain, guarded by the kings of kings,

In the former fortnight of âùàóá, on the day consecrated to the Regent of Jupiter, on the lunar day sacred to Viùnu, and on an auspicious conjunction, under the asterism Anuràdhà, and in the muhârta called the Victorious, in the night, þ he took his stand on the throne.

118. The five worthy disciples stood in front, with joyful minds, paying their homage, and the son of øuddhodana performed that act of meditation which is called the Arouser of all worlds;

Brahman and the other gods came surrounded by their attendants, summoned each from his own world; and Maitrâya with the deities of the Tuùita heaven came for the turning of the wheel of the Law.

119. So too when the multitude of the sons of the Jinas and the Suras gathered together from the ten directions of space, there came also the noble chief of the sons of the Jinas, named Dharmacakra, carrying the wheel of the Law;

With head reverentially bowed, having placed it, a mass of gold and jewels, before the Buddha and having worshipped him, he thus besought him, 'O thou lord of saints, turn the wheel of the Law as it has been done by (former) Sugatas.'

## BOOK XVI

1. The omniscient lion of the øàkyas then caused all the assembly, headed by those who belonged to the company of Maitrâya, to turn the wheel of the Law.

2. 'Listen, O company belonging to Maitrâya, ye who form one vast congregation, þ as it was proclaimed by those past arch-saints, so is it now proclaimed by Me.

3. 'These are the two extremes, O mendicants, in the self-control of the religious ascetic, þ the one which is devoted to the joys of desire, vulgar and common,

4. 'And the other which is tormented by the excessive pursuit of self-inflicted pain in the mortification of the soul's corruptions, þ these are the two extremes of the religious ascetic, each devoted to that which is unworthy and useless.

5. 'These have nothing to do with true asceticism, renunciation of the world, or self-control, with true indifference or suppression of pain, or with any of the means of attaining deliverance.

6. 'They do not tend to the spiritual forms of knowledge, to wisdom, nor to Nirvâða; let him who is acquainted with the uselessness of inflicting pain and weariness on the body,



7. `Who has lost his interest in any pleasure or pain of a visible nature, or in the future, and who follows this middle Path for the good of the world, P
8. `Let him, the Tathàgata, the teacher of the world, proclaim the good Law, beginning that manifestation of the good Law which consists of the (four) noble truths,
9. `And let the Buddha proclaim the Path with its eight divisions. I too who am now the perfectly wise, and the Tathàgata in the world,
10. `Will proclaim the noble Law, beginning with those sublime truths and the eightfold Path which is the means to attain perfect knowledge.
11. `Instructing all the world I will show to it Nirvāḍa; those four noble truths must be heard first and comprehended by the soul.
12. `That must be understood and thoroughly realised by the true students of wisdom, which has been known here by me, through the favour of all the Buddhas.
13. `Having known the noble eightfold Path, and embraced it as realised with joy, P thus I declare to you the first means for the attainment of liberation.
14. `Having thus commenced the noble truths, I will describe the true self-control; this noble truth is the best of all holy laws.
15. `Walk as long as existence lasts, holding fast the noble eightfold Path, P this noble truth is the highest law for the attainment of true liberation.
16. `Having pondered and held fast the noble eightfold Path, walk in self-control; others, not understanding this, idle talkers full of self-conceit,
17. `Say according to their own will that merit is the cause of corporeal existence, others maintain that the soul must be preserved (after death) for its merit is the cause of liberation.
18. `Some say that everything comes spontaneously; others that the consequence was produced before; others talk loudly that all also depends on a Divine Lord.
19. `If merit and demerit are produced by the good and evil fortune of the soul, how is it that good fortune does not always come to all embodied beings (at last), even in the absence of merit?
20. `How is the difference accounted for, which we see in form, riches, happiness, and the rest, if there are no previous actions, how do good and evil arise here?
21. `If karman is said to be the cause of our actions, who would imagine cogency in this assumption? If all the world is produced spontaneously, who then would talk of the ownership of actions?
22. `If good is caused by good, then evil will be the cause of evil, P how then could liberation from existence be produced by difficult penances?
23. `Others unwisely talk of āvara as a cause, how then is there not uniformity in the world if āvara be the uniformly acting cause?

24. `Thus certain ignorant people, talking loudly "he is," "he is not," Þ through the demerits of their false theories, are at last born wretched in the different hells.
25. `Through the merits of good theories virtuous men, who understand noble knowledge, go to heavenly worlds, from their self-restraint as regards body, speech, and thought.
26. `All those who are devoted to existence are tormented with the swarms of its evils, and being consumed by old age, diseases, and death, each one dies and is born again.
27. `There are many wise men here who can discourse on the laws of coming into being; but there is not even one who knows how the cessation of being is produced.
28. `This body composed of the five skandhas, and produced from the five elements, is all empty and without soul, and arises from the action of the chain of causation,
29. `This chain of causation is the cause of coming into existence, and the cessation of the series thereof is the cause of the state of cessation.
30. `He who knowing this desires to promote the good of the world, let him hold fast the chain of causation, with his mind fixed on wisdom;
31. `Let him embrace the vow of self-denial for the sake of wisdom, and practise the four perfections, and go through existence always doing good to all beings.
32. `Then having become an Arhat and conquered all the wicked, even the hosts of Māra, and attained the threefold wisdom, he shall enter Nirvāḍa.
33. `Whosoever therefore has his mind indifferent and is void of all desire for any further form of existence, let him abolish one by one the several steps of the chain of causation.
34. `When these effects of the chain of causation are thus one by one put an end to, he at last, being free from all stain and substratum, will pass into a blissful Nirvāḍa.
35. `Listen all of you for your own happiness, with your minds free from stain, Þ I will declare to you step by step this chain of causation.
36. `The idea of ignorance is what gives the root to the huge poison-tree of mundane existence with its trunk of pain.
37. `The impressions are caused by this, which produce [the acts of] the body, voice, and mind; and consciousness arises from these impressions, which produces as its development the five senses and the mind (or internal sense).
38. `The organisms which is sometimes called saūjyà or sandarèana, springs from this; and from this arises the six organs of the senses, including mind.
39. `The association of the six organs with their objects is called "contact;" and the consciousness of these different contacts is called "sensation; "
40. `By this is produced thirst, which is the desire of being troubled by worldly objects; "attachment to continued existence," arising from this, sets itself in action towards pleasure and the rest;

41. 'From attachment springs continued existence, which is sensual, possessing form, or formless; and from existence arises birth through a returning to various wombs.
42. 'On birth is dependent the series of old age, death, sorrow and the like; by putting a stop to ignorance and what follows from it, all these successively surcease.
43. 'This is the chain of causation, having many turns, and whose sphere of action is created by ignorance, þ this is to be meditated upon by you who enjoy the calm of dwelling tranquilly in lonely woods;
- 'He who knows it thoroughly reaches at last to absolute tenuity; and having become thus attenuated he becomes blissfully extinct.
44. 'When you have thus learned this, in order to be freed from the bond of existence, you must cut down with all your efforts the root of pain, ignorance.
45. 'Then, being set free from the bonds of the prison-house of existence, as Arhats, possessing natures perfectly pure, you shall attain Nirvāḍa.'
46. Having heard this lesson preached by the chief of saints, all the mendicants comprehended the course and the cessation of embodied existence.
47. As these five ascetics listened to his words, their intellectual eye was purified for the attainment of perfect wisdom:
48. The eye of dharma was purified in six hundred millions of gods, and the eye of wisdom in eight hundred millions of Brahmins.
49. The eye of dharma was purified in eighty thousand men, and even in all beings an ardour for the Law was made visible.
50. Everywhere all kinds of evil became tranquillised, and on every side an ardour for all that helps on the good Law manifested itself.
51. In the heavens everywhere the heavenly beings with troops of Apsaras uttered forth great shouts, 'Even so, O noble being of boundless energy!'
52. Then Maitreya addressed the holy one, 'O great mendicant, in what form has the wheel been turned by thee?'
53. Having heard this question asked by the great-souled Maitreya, the holy one looked at him and thus addressed him:
54. 'The profound subtil wheel of the Law, so hard to be seen, has been turned by me, into which the disputatious Tārthikas cannot penetrate.
55. 'The wheel of the Law has been turned, which has no extension, no origin, no birth, no home, isolated, and free from matter;
56. 'Having many divisions, and not being without divisions, having no cause, and susceptible of no definition, þ that wheel, which is described as possessing perfect equilibrium, has been proclaimed by the Buddha.

57. `Everything subject to successive causation is like a delusion, a mirage, or a dream like the moon seen in water or an echo, P it lies stretched out on the surface, not to be extirpated, but not eternal.
58. `The wheel of the Law has been described as that in which all false doctrines are extirpated; it is always like the pure ether, involving no doubts, ever bright.
59. `The wheel of the Law is described as without end or middle, existing apart from "it is" or "it is not," separated from soul or soullessness.
60. `The wheel of the Law has been here set forth, with a description according to its real nature, P as it has a limit and as it has not a limit, in its actual quantity and quality.
61. `The wheel of the Law has been here set forth, described as possessing unique attributes, apart from the power of the eye and so too as regards the sense of hearing or smell;
62. `Apart from the tongue, the touch, or the mind, P without soul or exertion; `Such is this wheel of the Law which has been turned by me;
63. `He makes wise all the ignorant, P therefore is he called the Buddha; this knowledge of the laws of reality has been ascertained by me of myself,
64. `Apart from all teaching by another, therefore is he called the self-existent, P having all laws under his control, therefore is he called the lord of Law.
65. `He knows what is right (naya) and wrong (anaya) in laws, therefore is he called Nàyaka; he teaches unnumbered beings as they become fit to be taught.
66. `He has reached the furthest limit of instruction, therefore is he called Vinàyaka, from his pointing out the best of good paths to beings who have lost their way.
67. `He has reached the furthest limit of good teaching, he is the guide to all the Law, P attracting all beings by his knowledge of all the means of conciliation;
68. `He has passed through the forest of mundane existence, therefore is he called the Leader of the Caravan; the absolute ruler over all law, therefore he is the Jina, the lord of Law.
69. `From his turning the wheel of the Law he is the lord of all the sovereigns of Law; the master-giver of the Law, the teacher, the master of the Law, the lord of the world;
70. `He who has offered the sacrifice, accomplished his end, fulfilled his hope, achieved his success, the consoler, the loving regarner, the hero, the champion, the victorious one in conflict;
71. `He has come out from all conflict, released himself and the releaser of all, P he is become the light of the world, the illuminator of the knowledge of true wisdom;
72. `The dispeller of the darkness of ignorance, the illuminer of the great torch, the great physician, the great seer, the healer of all evils,
73. `The extractor of the barb of evil from all those who are wounded by evil, P he who is possessed of all distinctive marks and adorned with all signs,

74. `With his body and limbs every way perfect, of pure conduct and perfectly clear mind, possessed of the ten powers, having great fortitude, learned with all learning,
75. `Endowed with all the independent states, he who has attained the great Yàna, the lord of all Dharma, the ruler, the monarch of all worlds, the sovereign,
76. `The lord of all wisdom, the wise, the destroyer of the pride of all disputers, the omniscient, the Arhat, possessed of the perfect knowledge, the great Buddha, the lord of saints;
77. `The victorious triumphant overthrower of the insolence and pride of the evil Màra, the perfect Buddha, the Sugata, the wise one, he who brings the desired end to all beings,
78. `Ever cognisant of past acts, never speaking falsely, a mine of perfect excellence and of all good qualities, the destroyer of all evil ways, the guide in all good ways,
79. `The ruler of the world, the bearer of the world, the master of the world, the sovereign of the world, the teacher of the world, the preceptor of the world, he who brings to the world the Law, virtue, and its true end,
80. `The fount of an ambrosia which quenches the scorching of the flame of all pain, and the powerful luminary which dries up the great ocean of all pain,
81. `He who brings all virtue and all true wealth, the possessor of perfect excellence and all good qualities, the guide on the road of wisdom, he who shows the way to Nirvāṇa,
82. `The Tathàgata, without stain, without attachment, without uncertainty. This is the compendious declaration in the turning of the wheel of the Law.
83. `A concise manifestation of a Tathàgata's qualities is now declared by me; for a Buddha's knowledge is endless, unlimited like the ether;
84. `A narrator might spend a Kalpa, but the virtues of the Buddha would not come to an end, thus by me has the multitude of the virtues of the Buddha been described.
85. `Having heard this and welcomed it with joy go on ever in happiness; this, Sirs, is the Mahàyāna, the instrument of the Law of the perfect Buddha, which is the establisher of the welfare of all beings, set forth by all the Buddhas.
86. `In order that this methodical arrangement of the Law may be always spread abroad, do you yourselves always proclaim it and hand it on.
87. `Whosoever, Sirs, hears, sees, and welcomes with joy this methodical arrangement of the Law, which is a mine of happiness and prosperity, and honours it with folded hands,
88. `Shall attain pre-eminent strength with a glorious form and limbs, and a retinue of the holy, and an intelligence of the highest reach,
89. `And the happiness of perfect contemplation, with a deep calm of uninterrupted bliss, with his senses in their highest perfection, and illuminated by unclouded knowledge.
90. `He shall assuredly attain these eight pre-eminent perfections, who hears and sees this Law with a serene soul and worships it with folded hands.

91. `Whosoever in the midst of the assembly shall gladly offer a pulpit to the high-minded teacher of the great Law,
92. `That virtuous man shall assuredly attain the seat of the most excellent, and also the seat of a householder, and the throne of a universal monarch;
93. `He shall also attain the throne of one of the guardian-spirits of the world, and also the firm throne of øakra, and also throne of the Vaèavartinap gods, aye, and the supreme throne of Brahman;
94. `And also with the permission of the Bodhisattva who is seated on the Bodhi throne he shall obtain the throne of a teacher of the good Law who has risen to perfect knowledge.
95. `These eight seats shall the pure-souled one attain who offers joyfully a seat to him who proclaims the Law.
96. `Whosoever with a believing heart, after examination, shall utter applause to the pious man who proclaims this carefully arranged Law;
97. `Shall become a truthful and pure speaker, and one whose words are to be accepted, Ð one whose utterances are welcome and delightful, whose voice is sweet and gentle;
98. `Having a voice like a Kalaviika bird, with a deep and sweet tone, having also a pure voice like Brahman's, and a loud voice with a lion's sound.
99. `He as an all-wise and truthful speaker shall obtain these eight excellences of speech, who utters applause to one who proclaims the good Law.
100. `And whosoever, after writing this method of the Law in a book, shall set it in his house and always worship it and honour it with all reverential observances,
101. `And uttering its praises shall hand the doctrine onward on every side, he, the very pious man, shall obtain a most excellent treasure of memory,
102. `And a treasure of insight, and a treasure of prudence, and a treasure of good spells, and a treasure full of intelligence,
103. `And a treasure of the highest wisdom, and the most excellent treasure of the Law, and a treasure of knowledge, the means to attain the excellences of the good Law, Ð
104. `These eight treasures shall that highminded man attain who joyfully writes this down and sets it in a sure place and always worships it.
105. `And he who, himself holding this method of the Law in his mind, sets it going around him, shall obtain a complete supply for liberality for the good of the world,
106. `Next, a complete supply of virtuous dispositions, a most excellent supply of sacred knowledge, a supply of perfect calmness, and that which is called spiritual insight,
107. A supply of the merit caused by the good Law, a most excellent supply of knowledge, a supply of boundless compassion, which is the means to attain the virtues of the perfect Buddha.

108. `He, full of joy, shall obtain these eight supplies who himself holds this method of the Law in his mind and sets it going abroad.

109. `And he who shall declare this method of the Law to others, shall have himself purified by great merit and shall be prosperous and possessed of supernatural powers.

110. `He shall become a universal monarch, a king of kings, and even a ruler among the guardians of the world, an Indra ruler of the gods, and even the ruler of the Yàma heaven,

111. `Yea, the ruler of the Tuùita heaven, and the ruler of the Sunirmitàp, and the king of the Vaèavartinap, and the lord of the Brahmaloka;

112. `Yea, Mahàbrahman, the highest of Sages, and in the end he shall even become a Buddha, P he, possessing a thoroughly pure intelligence, shall obtain these eight sublime rewards of merit.

113. `And he who, thoroughly intent, with a believing heart, and filled with faith and devotion, shall hear this method of the Law as it is preached,

114. `He shall have his intellect made perfectly pure, his mind calmed with boundless charity, and his soul happy with boundless compassion, and he shall be filled with boundless joy;

115. `His soul constantly calm with universal indifference, rejoicing in the four contemplations, having reached the ecstatic state of absolute indifference, and with his senses abolished,

116. `With the five transcendent faculties attained, and destroying the aggregate of latent impressions, he, endowed with supernatural powers, will attain the samàdhi called Sàraïgama.

117. `He, having his soul pure, will attain these eight forms of absolute spotlessness; yea, wherever this method of the Law will prevail universally,

118. `There will be no fear of any disturbance in the kingdom, no fear of evil-minded thieves, nor fear of evil beasts;

119. `There will be no fear of plagues, famines, or wildernesses; and no alarm shall spread, caused by quarrel or war;

120. `There shall be no fear from the gods nor from Nàgas, Yakùas, and the like, nor shall there be anywhere any fear of any misfortune.

121. `These eight fears shall not be found there where this Law extends; it is all briefly explained, my friends, P all that arises from holding it stedfastly.

122. `A yet higher and most excellent merit is declared by all the Buddhas, even although all living beings were to practise complete self-restraint.

123. `Let a man worship the Buddhas, honouring them always with faith; from that comes this pre-eminent merit, as is declared by the Jinas.

124. `And whosoever joyfully worships a Pratyeka-Buddha, they shall become themselves Pratyeka-Buddhas; therefore let every one worship them.

125. 'There is pre-eminent merit from the worship of one Bodhisattva, and they shall all themselves become Bodhisattvas, let every one worship them;
126. 'Therefore there is pre-eminent merit from the worship of one Buddha, þ they shall all themselves become Jinas, let every one devoutly worship them; and he too shall obtain this pre-eminent merit who hears this or causes others to hear it.
127. 'And whosoever in days when the good Law is abolished abandons love for his own body and life and proclaims day and night these good words, þ pre-eminent is his merit from this.
128. 'He who wishes to worship constantly the lords of saints, the Pratyeka-Buddhas and the Arhats, let him resolutely produce in his mind the idea of true wisdom and proclaim these good words and the Law.
129. 'This jewel of all good doctrines, which is uttered by the Buddhas for the good of all beings, þ even one who lives in a house will be a Tathàgata for it, where this good doctrine prevails.
130. 'He obtains a glorious and endless splendour who teaches even one word thereof; he will not miss one consonant nor the meaning who gives this Sàtra to others.
131. 'He is the best of all guides of men, no other being is like unto him; he is like a jewel, of imperishable glory, who hears this Law with a pure heart.
132. 'Therefore let those who are endowed with lofty ambitions, always hear this Law which causes transcendent merit; let them hear it and gladly welcome it and lay it up in their minds and continually worship the three jewels with faith.'

## **BOOK XVII [The Progress to Lumbinā]**

1. When the heavenly beings with Brahman at their head and the Bodhisattvas intent on self-mortification heard this glorification of the Law uttered by the lion of the øàkyas, they were desirous to hear again this which is so difficult to find, and they went to the city and worshipped him, propitiating his favour; in the dark fortnight of the month Àuaóha on the lunar day sacred to Agni, with the moon in the constellation called Karõa (?) and on an auspicious day, þ he, remembering the Buddha worlds and being desirous to save all creatures, set off on his journey, longing for disciples with his father at their head.
2. The associated Bràhmans, accompanied by the inhabitants of Kàèã who had gone to the Deer Park, and the mendicants to the number of thirty, were rendered resplendent by the chief of saints; Kàèikà the harlot of Kàèã went to the heaven of the gods, after she had worshipped the Jina and attached her sons to the service of the glorious one; the conqueror of the world then made thirty rejoicing officiating priests of Kàèã his disciples, initiating them in the course of perfect wisdom; and the son of Maitràyãõã and Maitra, the preceptor of hosts of the twice-born, named Pårõa, obtained true wisdom from the chief of saints and became a noble mendicant.
3. The priest of the lord of the city Marakata, a Bràhman named Ajaya, and his son Nàlaka, well versed in sacred learning and full of answers to questions, and an ascetic named Dhçti, dwelling



in the Vindhya, and an invincible Brahman ascetic Saṃjayin with his disciples, þ these all, dwellers in the Vindhya, þ when they came to him for refuge, the chief of saints initiated as mendicants, touching them with his hand bearing the mark of a wheel; moreover the Nāga Elapatra came to the abode of the best of saints, and stood resplendent there, perfectly calm in his demeanour and worshipping him with his rosaries.

4. There was also a female ascetic of Mathurā named Trikavṛyāgikā, and a Brāhman named Vidyākara, þ their son was named Sabhya, a dweller in the district called Øvetabālārka, a wise ascetic, proud of his wisdom, þ he went into the Deer Park, wearing the aspect of one perfectly illumined, and desiring the highest wisdom from the chief of mendicants; seeking from the omniscient admission to the noble life, he became renowned as the mendicant Sabhya in all assemblies.

5. The son of Lalitāprabudhā, born after worship paid to the best of trees on the bank of the stream Varāḥ, þ renowned in the world as Yaḥoda, þ wise from the besprinkling of the ambrosia of the words of the king of heaven, þ remembering all former discourses which he had heard, came with his friends to the wood in the Deer Park, accompanied by his glory; and the holy one, touching his head with his hand, made him the guru of the chief Bhikṣus.

6. The glorious one, named the great Buddha, proceeded with the mendicants in an auspicious company, and having manifested his triumphal march for the salvation of the world, entered the city of Kāśī. A poor Brāhman, named Svastika, a native of Vārāṇasī, obtained riches from heaven through the favour of the glorious one, and having received adoption as a slave in the Jina faith, became a mendicant and an Arhat at the hands of the great teacher.

7. Blessing the king of Kāśī Divodāsa and the citizens with gold, corn, and other riches, þ taking up his abode in different places in forests, caves, mountains, he at last came in his rambles to the river Jāhnavī. The boatman who conveyed the Jina across the Ganges worshipped him and offered him milk with due services of reverence, and became a mendicant through his favour and by the Jina's command found a dwelling in the Buddha's hermitage in the grove.

8. The glorious one, after he had crossed the Ganges, went to the hermitage of Kāśyapa at Gaya, called Uruvilva; there, having shown his supernatural power, he received as Bhikṣus the Kāśyapas, Uruvilva, and others, with more than a thousand of their disciples, having endued them forthwith with all kinds of spiritual knowledge and with the power to abandon all worldly action; then accompanied by three hundred disciples Upasena at the command of his maternal uncle became an ascetic.

9. The glorious one made seven hundred ascetics enter Nirvāṇa who dwelt in the wood Dharma; and the lord of the Law also caused the daughters of Nandika, Sujātā and others, who dwelt in the village, to become the first female ascetics; and in the city of Rājageha, having enlightened in right action and in activity the king Bimbisāra, the monarch, who is to be considered as the elderborn in perfect knowledge, he made him who was the devoted follower of the Buddha, a Bodhisattva and a Sakḍāgāmin.

10. In another village named Nāradya there was a Brāhman Dharmapālin and a Brāhman woman named Øālīyā their seventh son named Upatīṇya, who had studied the entire Veda,

became a Buddhist mendicant; so too there was a great pandit, a Bràhman named Dhànyàyana, who dwelt in the village Kolata, and his son; þ him and the son of øàlā named Maudgalya the great saint received as the best of Bhikùus, pre-eminent disciples.

11. Next he ordained as a mendicant the keen-witted maternal uncle of øàliputra, Dārghànakha by name; then travelling in the realm of Magadha, the glorious one, being honoured by the inhabitants with alms and other signs of devotion, and delivering them from evil, dwelt in the convent given by the seer Jeta, attracting to himself many of the monks; and after ordaining as a mendicant a native of Mithilā, named ānanda, with his companions, he dwelt there a year.

12. The Brahman named Kàèyapa, a very Kuvera for wealth, and a master in all the sciences connected with the Veda, an inhabitant of Rājageha, being pure-minded and wearing only one garment, left all his kindred and came seeking wisdom in asceticism; þ when this noble youth came to the Bodhi tree and practised for six years a penance hard to carry out, then he paid worship to the chief of saints who had attained perfect knowledge, and he became the well known Kàèyapa, the chief of ascetics, the foremost of the Arhats.

13. The saint Naradatta, dwelling on Mount Himavat, remembering the wholesome words of his maternal uncle, came to the Sugata with his disciples, and the holy one admitted them all into the order of the Jina; then a woman named øakti, and another named Kamalā, pre-eminent in Bràhmanical power, came to the Sugata and fell down at his feet, and then standing before him they were received by the saint, and made happy with the staff and begging-bowl.

14. Seven hundred disciples of the ascetic Rudraka, remembering the noble words of their teacher, becoming mendicants according to the doctrine of the Jina, flocked round him paying him their homage and carrying their staves; next a seer, named Raivata, joyfully uttering his praises, having finished his course of discipline, became a mendicant, full of devotion to the guru, counting gold and clay as the same, well versed in sacred spells and meditation, and able to counteract the three kinds of poisons and other fatal harms.

15. Having received as followers and disciples certain householders of øràvastā, Pārōa and others, and given them alms-vessels, þ and having made many poor wretches as rich as Kuvera, and maimed persons with all their limbs perfect, and paupers and orphans affluent, þ and having proclaimed the Law, and dwelt two years in the forest Jetaka delivering the suppliants, the glorious one, having taught again the saint Jeta, and established the Bhikùu Pārōa, once more proceeded on his way.

16. Then the glorious one went on, protecting the merchant-caravans by the stores of his own treasures from the troops of robbers, next he went into the neighbourhood of Rājageha wandering with his begging-vessel which had been given by the merchants. In the wood called Veōu, filled with øāl trees, he ate an offering of food prepared by the enriched robbers, and he received as mendicants five hundred of them and gave them their begging-vessels and the other requisites.

17. At the invitation of Buddha's son, øuddhodana gave this message to his envoys Chaūdaka and Udāyin, `Thy father and mother, some noble ladies, headed by Yaèodçh, and this my young son have come in the hope of seeing thee, under the idea that thou art devoted to the world's

salvation; what shall I tell them?' They two went, and reverentially saluting the Buddha in the vihara called Veõu, they told him the message with their eyes filled with tears.

18. Chaüdaka and Udàyin accepted his counsel, and, being delighted at the mighty power of Buddha, became great ascetics; and the great Jina took them with him and proceeded from that wood with the disciples, the mendicants, and the saints. Going on from place to place, and dwelling in each for a while and conferring deliverance and confirming the disciples, the mendicants, and the Arhats, he at last reached the wood Nigrodha, illuminating the district by his glory, shaking the earth and putting an end to misery.

19. He again stirred up his followers in the doctrine of the Buddha, and then went on with the crowds of inhabitants gathered round him, instructing his shaven mendicant-followers, as they begged alms, while the gods brought his precepts to their minds. He forbade the mendicants to enter the city and went to Ràjageha himself with his own followers; and then the king who dwells apart from all doubt, the Jina, who knows at once all the history of every Bhikùu, instructed the ascetic (Udàyin) in proclaiming wisdom to others.

20. In accordance with the Jina's command that prince of ascetics, Udàyin, went to the city of Kapila; there he, the lord of all possessors of supernatural powers, instructed the king as he stood in the assembly in the boon of the eight hundred powers; and coming down from heaven he uttered to the king and his court a discourse on the four sublime truths, and the king, with his mind enlightened, having worshipped him, held intercourse with him, attended by his courtiers, offering every form of homage.

21. The monarch, rejoiced at the sight of the Jina, praised his feet, worshipping them with eight hundred presents; and the Sugata departed, and made manifest in the sky in his one person a form comprehending the universe; first as fire, then ambrosia, then the king of beasts, an elephant, the king of horses, the king of peacocks, the king of birds, Maghavan, the ten rulers of the world headed by Yama, the sun, the moon, the hosts of stars, Brahman, Viùõu, and øiva.

22. The sons of Diti, the four (Mahàràjas) with Dhçtaràùñra at their head, the hosts of Yogins with the king Drumasiddha, the (heavenly) ascetics, the Vasus, the Manus; the sons of the forest, the creatures of the waters headed by the makara, the birds headed by Garuóa, and all the kings in the different worlds with the lord of the Tuùita heaven at their head, and those in the world of the dead the domain of Bali, þ whatever is conspicuous in the universe the holy one created it all, becoming the universal one.

23. When the king had thus been instructed, the lord of saints went to the Satya heaven, and then from the sky, seated on his own throne, he proclaimed the twelvefold Law; then he restored Gautamã and Anugopà and many other women to sight, and filled all the assembled people with joy; and established others in Nirvãõa and in the Law. Then øuddhodana full of joy invited him to a feast given to the whole assembly, and he accepted it by his silence.

24. The lion of the øàkyas, having been thus invited, went with the congregation of his followers to the place, after having shown a mighty miracle. Then the earth shook, a shower of flowers fell, the various quarters of space became illumined and a wind blew; and the heavenly beings, Brahman, øiva, Viùõu, Indra, Yama, Varuõa, Kuvera, the lord of Bhãtas, the lord of the winds,

Nirṣṭi, Fire with his seven flames, and the rest, stood resting their feet on the serpent øeua, and followed leading the gods and gandharvas in their dance in the sky.

25. Making millions of ascetics, disciples, Arhats, sages, mendicants, and fasters, Ð and delivering from their ills the blind, the humpbacked, the lame, the insane, the maimed as well as the destitute, Ð and having established many persons of the fourth caste in the true activity and inaction and in the three yānas, with the four saṅgrahas and the eight āṅgas, Ð going on from place to place, delivering, and confirming the Bhikūus, in the twelfth year he went to his own city.

26. Day by day confirming the Bhikùs, and providing food for the congregation, in an auspicious moment he made a journey to Lumbinā with the Bhikùs and the citizens, Brahman and Rudra being at their head, with great triumph and noise of musical instruments. There he saw the holy fig-tree and he stood by it remembering his birth, with a smile; and rays of light streamed from his mouth and went forth illumining the earth; and he uttered a discourse to the goddess of the wood, giving her the serenity of faith.

27. Having come to the Lumbinā fig-tree he spoke to Paurvikā the daughter of Rāhula, and Gopikā the daughter of Maitra, and his own Saudhanā Kauëikā and he uttered an affectionate discourse honouring his mother by the tank Vasatya; then speaking with Ekasāṅgi the daughter of Mahākautuka and Sautasomā in the wood Nigrodha, he received into the community some members of his own family, headed by Sundarānanda, and one hundred and seven citizens.

28. Having declared the glory of the Law of Buddha, he built a round Stupa and gave a royal coronation to Saunu, sending him into the wood pre-eminent with the holiest saints and Caityas, and bidding him worship the sacred relics; and having commanded Ràhula, Gautamā, and the other women led by Gopikā, with staves in their hands, as shaven ascetics, to practise the vow of fasting called ahoratra, and after that the Lakūacaitya ceremony and then the rite called Scīgabheri, and that called Vasundhàrikā.

29. The Aũñasāhasrikā of sacred authority, the Geya and the Gāthā, the Nidāna and the Avadāna, and that which is called the Sātra of the great Yāna, the Vyākara and the Ityukta, the Jātaka, the work called Vaipulya, the Adbhuta and the Upadeēa, and also the Udānaka as the twelfth. ▴ Teaching (these sacred texts) and making current the Yāna for common disciples, that for Pratyeka Buddhas, and the Mahāyāna, and proclaiming them all around, accompanied by thirteen and a half bodies of mendicants, the conqueror of the world went out of the city of Kapila.

30. After displaying miracles in the city of Kapila, and having paid honour to his father, and having made Râhula and his companions Arhats, and also the Bhikûuõis with Gautamâ and Gopikâ at their head, and various women of all the four castes; and having established Saunu on his imperial throne, and the people in the Jina doctrine, and having abolished poverty and darkness, and then remembering his mother, he set forth, ever worshipping Svayambhâ, towards the northern region with Brahman, Viùõu, and øiva as mendicants in his train.

31. The glory of the Avadàna of the birth of the lion of the øàkyas has thus been described by me at length and yet very concisely; it must be corrected by paḍóits wherever anything is omitted, þ my childish speech is not to be laughed at, but to be listened to with pleasure.

Whatever virtue may have acquired from describing the king of the Law, the deliverer from mundane existence, who assumes all forms, may it become a store of merit for the production of right activity and inactivity in others, and for the diffusion of delight among the six orders of beings.

Thus ends the seventeenth sarga, called the Progress to Lumbinā, in the great poem made by Aëvaghòua, the Buddha-carita.

Bengali meaning

Here is the Bengali translation of the provided text, line by line, with a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক ১ [পবিত্র সন্মার জন্ম]

১. সেই অর্হতকে এখানে সশ্রদ্ধ অভিবাদন, যাঁর কোনো প্রতিরূপ নেই, যিনি পরম সুখ প্রদান করে (ব্রহ্মা) সৃষ্টিকর্তাকেও ছাড়িয়ে যান, যিনি অন্ধকার দূর করে সূর্যকেও পরাভূত করেন, এবং সকল দাহন শান্তি করে সুন্দর চন্দ্রকেও ছাড়িয়ে যান।
২. একটি নগরী ছিল, মহান সাধু কপিলের বাসস্থান, যার পাশগুলি উঁচু ও প্রশস্ত মালভূমির সৌন্দর্যে মেঘের রেখার মতো বেষ্টিত ছিল, এবং এর উঁচু প্রাসাদগুলি আকাশকে স্পর্শ করছিল।
৩. এর বিশুদ্ধ ও উন্নত শাসনব্যবস্থা দ্বারা এটি যেন কৈলাস পর্বতের মেঘের জৌলুস চুরি করেছিল, এবং যখন এটি ভুলক্রমে আগত মেঘগুলিকে ধারণ করেছিল, তখন এটি তাদের আগমনের কারণীভূত কল্পনাকে পূর্ণ করেছিল।
৪. সেই নগরীতে, রঞ্জের দ্যুতিতে উজ্জ্বল, দারিদ্র্যের মতো অন্ধকার কোনো স্থান খুঁজে পেত না; অতুলনীয় উৎকৃষ্ট নাগরিকদের সাথে বসবাসের আনন্দে সমৃদ্ধি হাসির মতো ঝলমল করত।
৫. এর উৎসবের কুঞ্জ, খিলানযুক্ত প্রবেশদ্বার এবং চূড়াগুলি প্রতিটি বাসস্থানে রত্নরাজিতে উজ্জ্বল ছিল; এবং পৃথিবীতে অন্য কোনো প্রতিদ্বন্দ্বী খুঁজে না পেয়ে, এটি কেবল নিজের বাড়ির সাথে প্রতিযোগিতা অনুভব করত।
৬. সেখানে সূর্য, যদিও সে অস্ত গিয়েছিল, তবুও তার নারীদের চন্দ্রের মতো মুখগুলিকে অবগুণ্ণ করতে পারছিল না যা পদ্মকেও লজ্জা দিত, এবং যেন আবেগের তাড়নায়, শীতল জলে প্রবেশের জন্য দ্রুত পশ্চিম মহাসাগরের দিকে ধাবিত হচ্ছিল।
৭. ‘ঐন্দ্রিয় সুখের প্রতি মানুষের অনীহা দেখে ইন্দ্রকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করেছে শাক্যদের অর্জিত গৌরব’—এই উপহাস করে নগরী তার পতাকাগুলির বর্ণিল পতপত ধ্বনি দ্বারা ইন্দ্রের অস্তিত্বের প্রতিটি চিহ্ন মুছে ফেলার চেষ্টা করত।
৮. রাতের বেলা তার রূপালী মণ্ডপে চাঁদের আলোয় জলপদ্মগুলিকে উপহাস করার পর, দিনের বেলা এটি তার সোনালী প্রাসাদে সূর্যের আলো পড়ে পদ্মের মতো উজ্জ্বলতা ধারণ করত।
৯. শুদ্ধোধন নামের একজন রাজা, সূর্যের আত্মীয়, পৃথিবীর রাজাদের শীর্ষে অধিষ্ঠিত হওয়ার জন্য অভিষিক্ত, নগরী শাসন করে এটিকে অলঙ্কৃত করতেন, যেমন একটি মৌমাছি-আশ্রয়ী একটি প্রস্ফুটিত পদ্মকে।
১০. রাজার শ্রেষ্ঠতম, যার সঙ্গীরা সর্বদা তার কাছাকাছি, উদারতায় মগ্ন তবুও গর্বহীন; একজন সার্বভৌম, তবুও সকলের প্রতি সর্বদা সমদৃষ্টিসম্পন্ন, কোমল স্বভাবের এবং তবুও ব্যাপক বিস্তৃত মহিমার অধিকারী।

১১. যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁর বাহুর আঘাতে পতিত হয়ে, তাঁর শত্রুদের প্রধান হাতিগুলি মাথা নত করে শুয়ে থাকত, তাদের মাথা থেকে মুক্তার রাশি ঝরে পড়ত যেন তারা শত্রুর নিদর্শনস্বরূপ ফুলের অঞ্জলি অর্পণ করছে।

১২. সূর্যের গ্রহণের অন্ধকার দূর করার মতো নিজের শ্রেষ্ঠ মহিমা দ্বারা শত্রুদের ছত্রভঙ্গ করে, তিনি তাঁর প্রজাদের চারদিকে আলোকিত করতেন, তাদের অনুসরণ করার পথগুলি দেখিয়ে।

১৩. তাঁর নির্দেশনায় ধর্ম, অর্থ এবং কাম পরস্পর একে অপরের উদ্দেশ্য গ্রহণ করত, কিন্তু বাহ্যিক রূপ নয়; তবুও তারা যেন একে অপরের সাথে প্রতিযোগিতা করে তাদের বিজয়ী সাফল্যের গৌরবময় কর্মজীবনে আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠত।

১৪. শাক্যদের রাজা, সহজাত শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী, কিন্তু যাঁর প্রকৃত শ্রেষ্ঠত্ব অগণিত উচ্চ জ্ঞানী উপদেষ্টাদের দ্বারা সাধিত হয়েছিল, তিনি আরও গৌরবময়ভাবে উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন, তার নিজের আলোর মতো উজ্জ্বল নক্ষত্রদের মাঝে চাঁদের মতো।

১৫. তাঁর একটি রানী ছিল, যার নাম মায়া, যেন সকল ছলনা (মায়া) থেকে মুক্ত—তাঁর জৌলুস থেকে উদ্ভূত এক দীপ্তি, যেমন অন্ধকার থেকে মুক্ত সূর্যের জৌলুস, সকল রানীর সম্মিলিত সমাবেশে একজন প্রধান রানী।

১৬. প্রজাদের প্রতি মায়ের মতো, তাদের মঙ্গলের প্রতি সচেষ্টিত, শত্রুর যোগ্য সকলের প্রতি ভক্তির মতো নিবেদিত, তাঁর স্বামী পরিবারে সমৃদ্ধির দেবীর মতো উজ্জ্বল, তিনি সমগ্র বিশ্বের কাছে দেবীদের মধ্যে সবচেয়ে বিশিষ্ট ছিলেন।

১৭. নারীর জীবন সর্বদা অন্ধকারাচ্ছন্ন, তবুও যখন সে তাঁর মুখোমুখি হয়েছিল, তখন তা উজ্জ্বলভাবে আলোকিত হয়েছিল; এইভাবে রাত তার অন্ধকার ধরে রাখে না, যখন সে চাঁদের উজ্জ্বল অর্ধচন্দ্রের সাথে মিলিত হয়।

১৮. ‘এই মানুষগুলি, তাদের আত্মায় বিস্ময় জাগানো কঠিন, আমি যদি তাদের ইন্দ্রিয়াতীত হয়ে তাদের কাছে আসি তবে আমি তাদের প্রভাবিত করতে পারব না’—এই বলে ধর্ম তার সূক্ষ্ম স্বভাব ত্যাগ করে তার রূপ দৃশ্যমান করল।

১৯. অতঃপর ভূষিত স্বর্গের দেবসংঘ থেকে পতিত হয়ে এবং তিন জগৎকে আলোকিত করে, শ্রেষ্ঠ বোধিসত্ত্ব হঠাৎ এক চিন্তায় তার গর্ভে প্রবেশ করলেন, যেমন নাগরাজ নন্দার গুহায় প্রবেশ করেন।

২০. হিমালয়ের মতো সাদা, ছয়টি দাঁতযুক্ত, প্রবাহিত ইকর দিয়ে সুগন্ধযুক্ত মুখ নিয়ে এক বিশাল হাতির রূপ ধারণ করে, তিনি রাজা শুদ্ধোদনের রানীর গর্ভে প্রবেশ করলেন, বিশ্বের অমঙ্গল দূর করার জন্য।

২১. বিশ্বের এক সত্য শাসকের উপর নজর রাখতে দেবতারা স্বর্গ থেকে দ্রুত নেমে এলেন; এইভাবে চাঁদের আলো, যদিও সর্বত্র উজ্জ্বল, কৈলাস পর্বতে বিশেষভাবে উজ্জ্বল।

২২. মায়াও, তাকে তার গর্ভে ধারণ করে, যেন একটি মেঘের সারি বিদ্যুতের ঝলক ধারণ করছে, দানববর্ষণ করে তার চারপাশের মানুষকে দারিদ্র্যের কষ্ট থেকে মুক্তি দিয়েছিলেন।

২৩. তারপর একদিন রাজার অনুমতিতে রানী, মনে গভীর আকাঙ্ক্ষা নিয়ে, অন্তঃপুরের বাসিন্দাদের সাথে লুশ্বিনী উদ্যানে গেলেন।

২৪. যখন রানী ফুলে ভরা একটি ঝুলে থাকা ডাল ধরেছিলেন, তখন বোধিসত্ত্ব হঠাৎ তাঁর গর্ভ ভেদ করে বাইরে এলেন।

২৫. সেই সময় পুষ্প নক্ষত্র শুভ ছিল, এবং রানীর পাশ থেকে, যিনি তার ব্রত দ্বারা শুদ্ধ ছিলেন, তার পুত্র বিশ্বের মঙ্গলের জন্য জন্ম নিলেন, ব্যথা ছাড়াই এবং রোগ ছাড়াই।

২৬. সকালে মেঘ থেকে সূর্যের উদয়ের মতো, তিনিও যখন মায়ের গর্ভ থেকে জন্ম নিলেন, তখন অন্ধকার দূরকারী তাঁর রশ্মি দিয়ে জগতকে সোনার মতো উজ্জ্বল করে তুললেন।

২৭. জন্ম নেওয়া মাত্রই সহস্র-চক্ষু (ইন্দ্র) প্রীত হয়ে তাকে আলতো করে গ্রহণ করলেন, সোনার স্তম্ভের মতো উজ্জ্বল; এবং দুটি বিশুদ্ধ জলের ধারা মন্দর ফুলের স্তূপ সহ আকাশ থেকে তার মাথায় পতিত হলো।

২৮. প্রধান সুরদের দ্বারা পরিবাহিত হয়ে এবং তার দেহ থেকে নির্গত রশ্মি দ্বারা তাদের আনন্দিত করে, তিনি সঙ্ক্যার মেঘের স্তূপে স্থাপিত নবচন্দ্রের চেয়েও সৌন্দর্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন।

২৯. যেমন উর্বর উরু থেকে, পৃথু হাত থেকে, ইন্দ্রের মতো মাক্কাতা কপাল থেকে, এবং ককসিভাত বাহুর উপরের অংশ থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তেমনই তাঁর জন্মও (অলৌকিক) ছিল।

৩০. এইভাবে যথাসময়ে গর্ভ থেকে নির্গত হয়ে, তিনি যেন স্বর্গ থেকে নেমে এসেছেন এমনভাবে উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন, তিনি যিনি স্বাভাবিক উপায়ে জন্মগ্রহণ করেননি, তিনি যিনি জ্ঞানপূর্ণ হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, মূর্খ নন, যেন তার মন অগণিত কল্পের ধ্যান দ্বারা শুদ্ধ হয়েছিল।

৩১. গৌরব, সহনশীলতা এবং সৌন্দর্য নিয়ে তিনি পৃথিবীতে নেমে আসা নব সূর্যের মতো উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন; যখন তাকে দেখা হয়েছিল, যদিও তিনি এত উজ্জ্বল ছিলেন, তিনি চাঁদের মতো সকলের চোখ আকর্ষণ করতেন।

৩২. তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গের উজ্জ্বল দীপ্তি দ্বারা তিনি সূর্যের মতো প্রদীপের দীপ্তি নিভিয়ে দিলেন; মূল্যবান সোনার মতো তাঁর সুন্দর বর্ণ দ্বারা তিনি সমস্ত দিক আলোকিত করলেন।

৩৩. অবিচল, উঁচু পদ্মচিহ্নযুক্ত, দীর্ঘ পদক্ষেপকারী, দৃঢ়ভাবে পা ফেলে, সাতটি এমন দৃঢ় পদক্ষেপ তিনি তখন গ্রহণ করেছিলেন, যিনি সাত ঋষি নক্ষত্রমালার মতো ছিলেন।

৩৪. ‘আমি পরম জ্ঞানের জন্য, বিশ্বের মঙ্গলের জন্য জন্মগ্রহণ করেছি, অতএব এটি আমার শেষ জন্ম’—এইভাবে সিংহ-গমনের অধিকারী, চারদিকে তাকিয়ে, শুভ অর্থপূর্ণ এক কণ্ঠস্বর উচ্চারণ করলেন।

৩৫. স্বর্গ থেকে বিস্ফোরিত দুটি জলের ধারা, চাঁদের রশ্মির মতো উজ্জ্বল, তাপ ও ঠান্ডার শক্তি ধারণ করে, সেই অতুলনীয়ের মঙ্গলময় মাথায় পতিত হয়েছিল তার শরীরকে সতেজ করার জন্য।

৩৬. তাঁর দেহ একটি রাজকীয় চাঁদোয়াযুক্ত বিছানায় শুয়ে ছিল, যা সোনার ক্রেমে ঝলমল করছিল এবং লাপিস লাজুলির পা দ্বারা সমর্থিত ছিল, এবং তার সম্মানে যক্ষ-রাজারা হাতে সোনার পদ্ম নিয়ে তাকে ঘিরে দাঁড়িয়েছিলেন।

৩৭. মায়ার পুত্রের প্রতি শ্রদ্ধায় দেবতারা, তার মহিমায় মাথা নত করে, আকাশে একটি সাদা ছাতা ধরেছিলেন এবং তার পরম জ্ঞানের উপর সর্বোচ্চ আশীর্বাদ উচ্চারণ করেছিলেন।

৩৮. মহান নাগরাজগণ ধর্মের প্রতি তাদের প্রবল তৃষ্ণায়, যারা পূর্ববর্তী বুদ্ধদের সেবা করার সুযোগ পেয়েছিলেন, নিবদ্ধ ভক্তির চোখ নিয়ে তাকিয়ে তাকে বাতাস করছিলেন এবং তার উপর মন্দর ফুল ছড়িয়ে দিচ্ছিলেন।

৩৯. তথাগতের জন্মের প্রভাবে আনন্দিত হয়ে, বিশুদ্ধ প্রকৃতির এবং বিশুদ্ধ আবাসের দেবতারা আনন্দিত হয়েছিলেন, যদিও সকল বাসনা নির্বাপিত হয়েছিল, দুঃখ-সাগরে নিমজ্জিত বিশ্বের জন্য।

৪০. যখন তিনি জন্মগ্রহণ করলেন, পৃথিবী, পর্বতরাজ (হিমালয়) দ্বারা দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ থাকা সত্ত্বেও, বাতাস দ্বারা আন্দোলিত জাহাজের মতো কেঁপে উঠল; এবং মেঘহীন আকাশ থেকে পদ্ম ও জলপদ্ম পূর্ণ একটি বর্ষণ হলো, এবং চন্দন কাঠের গন্ধে সুবাসিত ছিল।

৪১. মনোরম বাতাস স্পর্শে কোমলভাবে প্রবাহিত হচ্ছিল, স্বর্গীয় বস্ত্র নিচে ফেলে দিচ্ছিল; সূর্য, যদিও একই ছিল, বর্ধিত আলো নিয়ে উজ্জ্বল হচ্ছিল, এবং আগুন, অবিচলিত, এক মৃদু দীপ্তি নিয়ে জ্বলছিল।

৪২. বাসস্থানের উত্তর-পূর্ব অংশে বিশুদ্ধ জলের একটি কূপ স্বতঃস্ফূর্তভাবে আবির্ভূত হয়েছিল, যেখানে অন্তঃপুরের বাসিন্দারা, বিস্ময়ে পূর্ণ হয়ে, একটি পবিত্র স্নানস্থানের মতো তাদের আচার অনুষ্ঠান পালন করেছিল।

৪৩. ধর্মীয় পুণ্য অর্জনের জন্য আগত স্বর্গীয় পরিদর্শকদের দলগুলির মাধ্যমে, কুণ্ডটি নিজেই বুদ্ধকে দেখার শক্তি লাভ করেছিল, এবং তার ফুল ও সুগন্ধ বহনকারী গাছের মাধ্যমে এটি তাকে সানন্দে পূজা নিবেদন করেছিল।

৪৪. ফুল ফোটানো গাছগুলি তৎক্ষণাৎ তাদের ফুল ফুটিয়েছিল, যখন তাদের সুগন্ধ বাতাসের দ্বারা সকল দিকে উষ্ণে বাহিত হয়েছিল, বিভ্রান্ত স্ত্রী মৌমাছিদের গানের সাথে, যখন বাতাস অনেক সাপ (কাছাকাছি জড়ো হওয়া) দ্বারা শ্বাস গ্রহণ ও শোষিত হচ্ছিল।

৪৫. কখনও কখনও উভয় দিকে বাদ্যযন্ত্র এবং তবলা, এবং বীণা, ঢোল, করতালি, এবং নৃত্যের চুড়ি দ্বারা সজ্জিত নারীদের গান মিশ্রিত হয়ে প্রতিধ্বনিত হচ্ছিল।

৪৬. ‘যে রাজকীয় বিধান ভৃগু বা অঙ্গীরা কখনো তৈরি করেননি, সেই দুই মহর্ষী, বংশের প্রতিষ্ঠাতা, তাদের দুই পুত্র শুক্র ও বৃহস্পতি শেষে প্রকাশ করেছিলেন।

৪৭. ‘হ্যাঁ, সরস্বতীর পুত্র আমি সেই হারানো বেদ ঘোষণা করেছিলাম যা তারা পূর্বযুগে কখনো দেখেনি, ব্যাস এটিকে বহু রূপে আবৃত্তি করেছিলেন, যা বশিষ্ঠ অসহায়ভাবে সংকলন করতে পারেননি;

৪৮. ‘বান্মীকির কণ্ঠস্বর তার কবিতা উচ্চারণ করেছিল যা মহর্ষী চ্যবন রচনা করতে পারেননি; এবং যে ঔষধ অত্রি কখনো আবিষ্কার করেননি, অত্রির জ্ঞানী পুত্র তার পরে ঘোষণা করেছিলেন;

৪৯. ‘যে ব্রহ্মস্ব কুশিক কখনো অর্জন করেননি, তাঁর পুত্র, হে রাজা, তা অর্জনের উপায় খুঁজে বের করেছিলেন; (তাই) সাগর সমুদ্রের জন্য একটি সীমা তৈরি করেছিলেন, যা ইক্ষাকুরাও তার আগে ঠিক করেননি।

৫০. ‘জনক যোগের নিয়মাবলীতে দ্বিজদের নির্দেশনা দেওয়ার এমন এক শক্তি অর্জন করেছিলেন যা অন্য কেউ কখনো পৌঁছাতে পারেনি; এবং শূর (কৃষ্ণ) শূর এবং তার সমবয়সীদের পৌত্রের বিখ্যাত কীর্তিগুলি সাধন করতে তারা অক্ষম ছিল।

৫১. ‘সুতরাং বয়স বা বছরই মাপকাঠি নয়; বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন স্থানে বিশ্বে শ্রেষ্ঠত্ব অর্জন করেন; রাজা ও ঋষিদের যোগ্য সেই পরাক্রমশালী কীর্তিগুলি, যখন পূর্বপুরুষদের দ্বারা অসম্পূর্ণ থেকে যায়, তখন পুত্রদের দ্বারা সম্পাদিত হয়।’

৫২. রাজা, সেই বিশ্বাসী ব্রাহ্মণদের দ্বারা এইভাবে সান্ত্বনা ও অভিনন্দন লাভ করে, তার মন থেকে সকল অবাঞ্ছিত সন্দেহ দূর করলেন এবং আরও উচ্চতর আনন্দের স্তরে উন্নীত হলেন;

৫৩. এবং সন্তুষ্ট হয়ে তিনি সেই শ্রেষ্ঠ দ্বিজদের সকল সম্মান সহকারে প্রচুর ধন-সম্পদ দান করলেন—‘আপনার কথা অনুযায়ী তিনি পৃথিবীর শাসক হোন, এবং বার্ষিক্যে তিনি বনে প্রবেশ করুন।’

৫৪. তারপর লক্ষণ দ্বারা এবং তার তপস্যার শক্তি দ্বারা সকল জন্ম বিনাশকারী এই জন্মের কথা জেনে, মহান ঋষি অসিত উৎকৃষ্ট ধর্মের প্রতি তার তৃষ্ণায় শাক্য রাজার প্রাসাদে এলেন।

৫৫. পবিত্র জ্ঞান ও তপস্যাচারণের মহিমায় উচ্ছল তাকে, রাজার নিজস্ব পুরোহিত—স্বয়ং পবিত্র জ্ঞানের শিক্ষার্থীদের মধ্যে একজন বিশেষ শিক্ষার্থী—সকল শ্রদ্ধা ও সম্মানের সাথে রাজপ্রাসাদে নিয়ে এলেন।

৫৬. তিনি রাজার অন্তঃপুরের প্রাপ্তি প্রবেশ করলেন, যা নবীন রাজকুমারের জন্মজনিত আনন্দে মুখরিত ছিল—তাঁর ক্ষমতার চেতনা, তপস্যায় তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব এবং বার্ষিক্যের ভারে তিনি গম্ভীর ছিলেন।

৫৭. তারপর রাজা, তার আসনে উপবিষ্ট ঋষিকে যথোপযুক্ত সম্মান জানিয়ে, পা ধোয়ার জল এবং অর্ঘ্য উৎসর্গ করে, তাকে (কথা বলার জন্য) সকল শ্রদ্ধাসূচক আচার-অনুষ্ঠানের সাথে আমন্ত্রণ জানালেন, যেমন অশ্বরীশ প্রাচীনকালে বশিষ্ঠকে করেছিলেন:

৫৮. ‘আমি সত্যিই ভাগ্যবান, আমার এই পরিবার উচ্চ অনুগ্রহের পাত্র, যে আপনি আমাকে দেখতে এসেছেন; হে মঙ্গলময়, আমাকে কী করতে হবে তা আদেশ করুন; আমি আপনার শিষ্য, দয়া করে আমার প্রতি আপনার বিশ্বাস দেখান।’

৫৯. রাজা কর্তৃক এইভাবে আমন্ত্রিত হয়ে, ঋষি, যথোপযুক্ত গভীর অনুভূতিতে পূর্ণ হয়ে, তার বিশাল চোখ বিস্ময়ে প্রসারিত করে গভীর ও গম্ভীর শব্দ উচ্চারণ করলেন:

৬০. ‘এটি সত্যিই আপনার যোগ্য, আপনি মহাপ্রাণ, অতিথিবৎসল, উদার এবং ধর্মপ্রিয়, যে আপনার মন আমার প্রতি এইভাবে সদয়, আপনার স্বভাব, পরিবার, জ্ঞান এবং বয়স অনুসারে সম্পূর্ণভাবে।

৬১. ‘প্রাচীনকালের সেই ঋষি রাজারা, ধর্মবশত সকল তুচ্ছ ধন প্রত্যাখ্যান করে, সর্বদা যেভাবে উচিত সেভাবে তাদের ফেলে দিয়েছেন, বাইরের সম্পদে দরিদ্র কিন্তু তপস্যায় ধনী ছিলেন, এটিই প্রকৃত পথ।



৬২. ‘তবে এখন আমার আসার উদ্দেশ্য শুনুন এবং তাতে আনন্দ করুন; স্বর্গীয় পথে আমি একটি স্বর্গীয় কণ্ঠস্বর শুনেছি যে আপনার পুত্র পরম জ্ঞানের জন্য জন্মগ্রহণ করেছেন।

৬৩. ‘সেই কণ্ঠস্বর শুনে এবং তাতে আমার মন নিবদ্ধ করে, এবং লক্ষণ দ্বারা তার সত্য জেনে, আমি এখন এখানে এসেছি, শাক্য বংশের পতাকাকে দেখার আকাঙ্ক্ষা নিয়ে, যেন এটি ইন্দ্রের পতাকা উত্তোলন করা হচ্ছে।’

৬৪. তাঁর এই কথা শুনে রাজা, আনন্দে বিহ্বল পদক্ষেপে, রাজকুমারকে তুলে নিলেন, যিনি তার ধাত্রীর পাশে শুয়ে ছিলেন, এবং তাকে পবিত্র তাপসের কাছে দেখালেন।

৬৫. এইভাবে মহান ঋষি বিস্ময়ে রাজার পুত্রকে দেখলেন—তার পায়ে চক্রের চিহ্ন, তার আঙ্গুল ও পায়ের আঙ্গুল জালের মতো, তার ক্রম্বয়ের মাঝে এক গুচ্ছ চুল, এবং হাতের মতো শক্তির লক্ষণ।

৬৬. তাকে ধাত্রীর পাশে উপবিষ্ট দেখে, যেমন অগ্নির পুত্র (স্কন্দ) দেবীর পাশে উপবিষ্ট, তিনি তার চোখের পাপড়ির প্রান্তে অশ্রু নিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন, এবং দীর্ঘশ্বাস ফেলে আকাশের দিকে তাকালেন।

৬৭. কিন্তু অসিতকে এইভাবে অশ্রুসিক্ত চোখে দেখে, রাজা পুত্রের প্রতি তার ভালোবাসার কারণে বিচলিত হলেন, এবং হাত জোড় করে এবং দেহ নত করে কাঁপা কর্ণে এইভাবে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন,

৬৮. ‘যার সৌন্দর্য একজন দেব ঋষির সৌন্দর্য থেকে খুব কমই আলাদা, এবং যার উজ্জ্বল জন্ম এত চমৎকার হয়েছে, এবং যার জন্য আপনি একটি অসাধারণ ভবিষ্যতের ভবিষ্যদ্বাণী করেছেন, হে পূজনীয়, তাকে দেখে আপনার কেন চোখে জল আসছে?’

৬৯. ‘রাজকুমার, হে পবিত্র পুরুষ, কি দীর্ঘ জীবনের জন্য নির্ধারিত? নিশ্চয়ই সে আমার দুঃখের জন্য জন্ম নেয়নি। আমি কষ্টে এক মুঠো জল পেয়েছি, নিশ্চয়ই এটি মৃত্যু নয় যা তা পান করতে আসছে।

৭০. ‘আমাকে বলুন, আমার খ্যাতির ভাণ্ডার কি ধ্বংস থেকে মুক্ত? আমার পরিবারের এই প্রধান পুরস্কার কি সুরক্ষিত? আমি কি কখনও সুখে অন্য জীবনে যাত্রা করব, আমি যিনি আমার পুত্র ঘুমিয়ে থাকলেও এক চোখ সর্বদা জাগ্রত রাখি?’

৭১. ‘নিশ্চয়ই আমার পরিবারের এই নবীন অক্ষুর বন্ধু জন্মগ্রহণ করেনি, কেবল শুকিয়ে যাওয়ার জন্য নির্ধারিত! তাড়াতাড়ি বলুন, আমার প্রভু, আমি অপেক্ষা করতে পারছি না; আপনি নিকট আল্লীয়ার পুত্রের প্রতি ভালোবাসা ভাল করেই জানেন।’

৭২. রাজাকে আসন্ন কোনো অশুভ ভয়ে এইভাবে বিচলিত জেনে, ঋষি তাকে এইভাবে সম্বোধন করলেন: ‘আপনার মন, হে রাজা, বিচলিত করবেন না, আমি যা বলেছি তার সবই নিশ্চিতভাবে সত্য।

৭৩. ‘তার পরিবর্তনের বিষয় হওয়ার বিষয়ে আমার কোনো ভয়ের অনুভূতি নেই, কিন্তু আমি আমার নিজের হতাশার জন্য দুঃখিত। আমার চলে যাওয়ার সময় হয়েছে, এবং এই শিশুটি এখন জন্মগ্রহণ করেছে, যিনি সেই রহস্য জানেন যা অর্জন করা কঠিন, জন্ম বিনাশের উপায়।

৭৪. ‘তাঁর রাজ্য ত্যাগ করে, সকল পার্থিব বস্তুর প্রতি উদাসীন হয়ে, এবং কঠোর প্রচেষ্টার দ্বারা সর্বোচ্চ সত্য অর্জন করে, তিনি জ্ঞানের সূর্যের মতো উজ্জ্বল হয়ে উঠবেন বিশ্বের মায়ার অন্ধকার ধ্বংস করার জন্য।

৭৫. ‘তিনি জ্ঞানরূপী নৌকার দ্বারা দুঃখী জগৎকে, অসহায়ভাবে প্রবাহিত, দুঃখের সাগর থেকে উদ্ধার করবেন যা রোগকে ফেনা হিসেবে নিষ্ক্ষেপ করে, বার্ষিক্যের তরঙ্গ দ্বারা আন্দোলিত হয় এবং মৃত্যুর ভয়ঙ্কর প্রবাহে ছুটে চলে।

৭৬. ‘জীবজগতের তৃষ্ণার্ত জগৎ তাঁর ধর্মের প্রবাহিত ধারা পান করবে, জ্ঞানের জলে পূর্ণ হয়ে, দৃঢ় নৈতিক নিয়মের তীরে আবদ্ধ, ধ্যানের আনন্দদায়ক শীতল এবং লাল রাজহাঁসের মতো ধর্মীয় ব্রত দ্বারা পূর্ণ।

৭৭. ‘তিনি দুঃখকষ্টে আক্রান্ত, ইন্দ্রিয় বস্তুতে জড়িয়ে থাকা, এবং পার্থিব অস্তিত্বের অরণ্যপথে হারিয়ে যাওয়া পথিকদের মতো পথহারাদের মুক্তির পথ ঘোষণা করবেন।

৭৮. ‘ধর্মের বর্ষণ দ্বারা তিনি সেই জনতাকে আনন্দ দেবেন যারা এই পৃথিবীতে কামনার অগ্নিতে দগ্ধ হচ্ছে যার জ্বালানি পার্থিব বস্তু, যেমন একটি বিশাল মেঘ গ্রীষ্মের শেষে তার বর্ষণ দ্বারা করে।

৭৯. ‘তিনি জীবের মুক্তির জন্য সেই দরজা খুলে দেবেন যার খিলান কামনা এবং যার দুটি কপাট অজ্ঞতা ও মোহ, সেই উৎকৃষ্ট আঘাত দ্বারা যা খুঁজে পাওয়া এত কঠিন উত্তম ধর্মের।

৮০. ‘তিনি, ধর্মের রাজা, যখন পরম জ্ঞান অর্জন করবেন, তখন দুঃখ দ্বারা অভিভূত, সকল আশ্রয়হীন, এবং তার নিজের মোহের শৃঙ্খলে আবদ্ধ জগৎকে তার বন্ধন থেকে মুক্তি দেবেন।

৮১. ‘অতএব তার জন্য দুঃখ করবেন না, এটি বরং দয়াময় মহাশয়, মানুষের দয়াবান জগতের জন্য, যারা মোহ বা কামনার আনন্দ বা নেশার কারণে তার নিখুঁত ধর্ম শুনতে অস্বীকার করে।

৮২. ‘অতএব যেহেতু আমি সেই শ্রেষ্ঠত্বের কম পড়েছি, যদিও আমি ধ্যানের সকল স্তর সম্পন্ন করেছি, আমার জীবন কেবল একটি ব্যর্থতা; যেহেতু আমি তার ধর্ম শুনিনি, আমি সর্বোচ্চ স্বর্গে বসবাস করাকেও দুর্ভাগ্য বলে মনে করি।’

৮৩. এই কথা শুনে রাজা তার রানী ও বন্ধুদের সাথে দুঃখ ত্যাগ করে আনন্দিত হলেন; ‘এই আমার পুত্র’ ভেবে তিনি তার শ্রেষ্ঠত্বকে নিজের বলে মনে করলেন।

৮৪. কিন্তু তিনি তার হৃদয়কে এই চিন্তায় প্রভাবিত হতে দিলেন যে, ‘তিনি মহৎ পথে ভ্রমণ করবেন,’—তিনি প্রকৃতপক্ষে ধর্মের প্রতি বিমুখ ছিলেন না, তবুও তিনি তার সন্তান হারানোর আশঙ্কায় ভীত ছিলেন।

৮৫. তারপর ঋষি অসিত, রাজকুমারকে যে প্রকৃত ভাগ্য অপেক্ষা করছিল তা তার পুত্রের বিষয়ে উদ্বিগ্ন রাজাকে জানিয়ে, যে পথে এসেছিলেন সেই বায়ু পথেই প্রস্থান করলেন, তার অবয়ব শ্রদ্ধার সাথে তার উদ্ভয়নে দেখা হচ্ছিল।

৮৬. তার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে এবং তার ছোট বোনের পুত্রকে দেখে, সাধু সহানুভূতিতে পূর্ণ হয়ে, তাকে নানাভাবে আন্তরিকভাবে উপদেশ দিলেন, যেন সে তার পুত্র, ঋষির কথা শুনতে এবং সেগুলিকে গভীরভাবে চিন্তা করতে।

৮৭. রাজাও, পুত্রের জন্মলাভে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে, পার্থিব বস্তু নামক সকল বন্ধন ছিন্ন করে, তার পুত্রকে পারিবারিক রীতিনীতি অনুসারে স্বাভাবিক জন্ম-অনুষ্ঠান সম্পন্ন করালেন।

৮৮. তার পুত্র জন্মের দশ দিন পূর্ণ হলে, তার চিন্তা সংযত রেখে, এবং অতিরিক্ত আনন্দে পূর্ণ হয়ে, তিনি তার পুত্রের জন্য মন্ত্র পাঠ, নৈবেদ্য এবং সকল প্রকার শুভ অনুষ্ঠানের সাথে দেবতাদের কাছে অত্যন্ত বিস্তৃত যজ্ঞ নিবেদন করলেন।

৮৯. এবং তিনি নিজে ব্রাহ্মণদের তার পুত্রের মঙ্গলের জন্য দুধপূর্ণ, কোনো দুর্বলতার চিহ্নহীন, সোনার শিংযুক্ত এবং শক্তিশালী সুস্থ বাছুর সহ গরু দান করলেন, সম্পূর্ণ এক লক্ষ।

৯০. তারপর তিনি, তার আত্মাকে কঠোর সংযত রেখে, তার হৃদয়কে আনন্দিত করে সকল প্রকার অনুষ্ঠান সম্পন্ন করে, একটি শুভ দিনে, একটি শুভ মুহূর্তে, সানন্দে তার শহরে প্রবেশ করার সিদ্ধান্ত নিলেন।

৯১. তারপর রানী তার শিশুকে নিয়ে সৌভাগ্যের জন্য দেবতাদের পূজা করে, হাতির দাঁত দিয়ে তৈরি একটি মূল্যবান পালকিতে আরোহণ করলেন, যা সকল প্রকার সাদা ফুলে পূর্ণ ছিল এবং রত্নরাজিতে ঝলমল করছিল।

৯২. তার স্ত্রী ও শিশুকে প্রথমে শহরে প্রবেশ করিয়ে, বৃদ্ধ পরিচারকদের সাথে, রাজাও নিজে অগ্রসর হলেন, নাগরিকদের দল দ্বারা অভিবাদন লাভ করে, যেমন ইন্দ্র স্বর্গে প্রবেশ করেন, অমরদের দ্বারা অভিবাদিত হয়ে।

৯৩. শাক্য রাজা, তার প্রাসাদে প্রবেশ করে, যেমন কার্তিকেয়ের জন্মলাভে সন্তুষ্ট ভব, তার মুখ আনন্দে পূর্ণ করে, উদার ব্যয়ের আদেশ দিলেন, সকল প্রকার সম্মান ও উদারতা প্রদর্শন করে।

৯৪. এইভাবে রাজার পুত্রের জন্মলাভে সেই নগরী, কপিলের নামে পরিচিত, চারপাশের সকল বাসিন্দা সহ, ধনরাজের নগরী, স্বর্গীয় অমরদের দ্বারা পূর্ণ, তার পুত্র নলকুবারের জন্মলাভে যেমন আনন্দিত হয়েছিল, তেমনই আনন্দিত ছিল।

[শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের প্রথম অধ্যায় 'পবিত্র সন্মার জন্ম' এখানেই সমাপ্ত]

Here is the Bengali translation of Book II, "Life in the Palace," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক II [প্রাসাদের জীবন]

১. তাঁর সেই পুত্রের জন্মের সময় থেকে, যিনি আত্মজ্ঞানী হয়ে জন্ম ও জরা বিনাশকারী হবেন, রাজা প্রতিদিন ধন-সম্পদ, হাতি, ঘোড়া এবং বন্ধুদের সংখ্যায় বৃদ্ধি পাচ্ছিলেন, যেমন নদী তার জলধারার প্রবাহে বৃদ্ধি পায়।
২. বিভিন্ন ধরনের ধন-সম্পদ এবং রত্ন, এবং সোনা, কারুকার্য করা বা না করা, তিনি অগণিত বৈচিত্র্যের ভান্ডার খুঁজে পেয়েছিলেন, এমনকি তার আকাঙ্ক্ষার ধারণক্ষমতাও ছাড়িয়ে গিয়েছিল।
৩. হিমালয় থেকে আগত মদমত্ত হাতিরা, যাদের পদ্মের মতো হস্তিরাজরাও চক্রাকারে চলতে শেখাতে পারেননি, তারা কোনো প্রচেষ্টা ছাড়াই এসে তার সেবা করত।
৪. তার নগরী ঘোড়ার ভিড়ে মুখরিত ছিল, কিছু বিভিন্ন চিহ্নে সজ্জিত এবং নতুন সোনার সজ্জায় শোভিত, অন্যরা অলঙ্কারহীন এবং লম্বা প্রবাহিত কেশরযুক্ত, শক্তি, কোমলতা এবং মূল্যবান অলঙ্কারে সমানভাবে উপযুক্ত।
৫. এবং অনেক উর্বর গরু, দীর্ঘ বাছুর সহ, তার রাজ্যে জড়ো হয়েছিল, সুপুষ্ট ও সুখী, কোমল এবং হিংস্রতা বিহীন, এবং উৎকৃষ্ট দুধ উৎপাদনকারী।

৬. তার শত্রুরা উদাসীন হয়ে উঠল; উদাসীনতা বন্ধুত্বে পরিণত হলো; তার বন্ধুরা বিশেষভাবে একত্রিত হলো; যদি দুটি পক্ষ থাকত, একটি বিস্মৃতির অতলে চলে যেত।

৭. তার রাজ্যে যথাসময়ে ও স্থানে বৃষ্টিপাত হতো, মৃদু বাতাস ও মেঘের শব্দ সহকারে, এবং বিদ্যুতের মালায় সজ্জিত, এবং পাথর বা বজ্রপাতের কোনো প্রকার অসুবিধা ছাড়াই।

৮. ঋতু অনুসারে ফলবান ফসল উৎপন্ন হতো, এমনকি লাঙ্গল ছাড়াই; এবং পুরানো গাছপালা রস ও পদার্থে আরও শক্তিশালী হয়ে উঠত।

৯. এমনকি সেই সঙ্কটকালেও যা যুদ্ধের সংঘর্ষের মতো দেহের জন্য বিপদ ডেকে আনে, গর্ভবতী নারীরা সুস্থ শরীরে, নিরাপদে এবং অসুস্থতা ছাড়াই প্রসব করত।

১০. এবং যেখানে মানুষ স্বেচ্ছায় অন্যদের কাছে কিছু চাইতে চায় না, এমনকি যখন জামিনদারের সম্পত্তি উপলব্ধ থাকে, সেই সময়েও সামান্য সম্পত্তির অধিকারী ব্যক্তিও অনুরোধ করলে মুখ ফিরিয়ে নিত না।

১১. কোনো ধ্বংস বা হত্যাকাণ্ড ছিল না, না, তার আত্মীয়দের প্রতি কেউ অকৃপণ ছিল না, প্রতিজ্ঞা ভঙ্গকারী কেউ ছিল না, অসত্যবাদী বা ক্ষতিকারক কেউ ছিল না, নহণের পুত্র যযাতির দিনের মতো।

১২. যারা ধর্মীয় পুণ্য কামনা করত তারা পবিত্র কাজ করত এবং বাগান, মন্দির ও আশ্রম, কূপ, জলাধার, হ্রদ ও উদ্যান তৈরি করত, যেন স্বর্গ তাদের চোখের সামনে দৃশ্যমান ছিল।

১৩. দুর্ভিক্ষ, ভয় ও রোগ থেকে মুক্ত মানুষ স্বর্গের মতো সুখে বাস করত; এবং পারস্পরিক সন্তুষ্টিতে স্বামী স্ত্রীর বিরুদ্ধে, বা স্ত্রী স্বামীর বিরুদ্ধে অন্যায় করত না।

১৪. কেউ নিছক ইন্দ্রিয়সুখের জন্য প্রেম করত না; কেউ আকাঙ্ক্ষার জন্য সম্পদ সঞ্চয় করত না; কেউ সম্পদ অর্জনের জন্য ধর্মীয় কর্তব্য পালন করত না; কেউ ধর্মীয় কর্তব্যের জন্য জীবিত প্রাণীর ক্ষতি করত না।

১৫. প্রতিটি দিকে চুরি এবং তার সম্পর্কিত মন্দগুলি অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল; তার নিজের রাজ্য শান্তি ও বিদেশী হস্তক্ষেপ থেকে মুক্ত ছিল; সমৃদ্ধি ও প্রাচুর্য তার ছিল, এবং তার রাজ্যের শহরগুলি বনের মতো (স্বাস্থ্যকর) ছিল।

১৬. যখন সেই পুত্র জন্মগ্রহণ করল, তখন সেই রাজার রাজ্যে সূর্যের পুত্র মনুর শাসনের মতো হয়েছিল, সর্বত্র আনন্দ ছড়িয়ে পড়েছিল এবং অশুভ বিনাশ হয়েছিল; সঠিকতা প্রকাশিত হয়েছিল এবং পাপ নীরব ছিল।

১৭. রাজার এই পুত্রের জন্মকালে যেহেতু সকল উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছিল, ফলস্বরূপ রাজা রাজকুমারের নাম রাখলেন সর্বার্থসিদ্ধ।

১৮. কিন্তু রানী মায়া, তার নবজাত পুত্রের মহান গৌরব দেখে, কোনো দেব ঋষির মতো, যে আনন্দ তা এনেছিল তা ধরে রাখতে পারেননি; এবং যাতে তার মৃত্যু না হয়, তাই তিনি স্বর্গে চলে গেলেন।

১৯. তারপর রানীর বোন, মায়ের মতো প্রভাব নিয়ে, তার স্নেহ বা কোমলতায় প্রকৃত মা থেকে অবিভেদ্য, দেবতাদের সন্তানের মতো তরুণ রাজকুমারকে নিজের পুত্রের মতো বড় করে তুললেন।

২০. তারপর পূর্ব পর্বতে নবীন সূর্যের মতো বা বাতাসের দ্বারা প্রস্রলিত অগ্নির মতো, রাজকুমার ধীরে ধীরে সকল যথাযোগ্য পরিপূর্ণতায় বেড়ে উঠলেন, যেমন উজ্জ্বল পক্ষকালের চাঁদ।

২১. তখন তারা তার বন্ধুদের বাড়ি থেকে তাকে উপহার হিসেবে চন্দন কাঠের মূল্যবান প্রলেপ, এবং গাছের মালার মতো রত্নহার, এবং হরিণ দ্বারা চালিত ছোট সোনার গাড়ি নিয়ে এসেছিল;

২২. তার বয়সের উপযুক্ত অলঙ্কারও, এবং হাতি, হরিণ এবং সোনার তৈরি ঘোড়া, সমৃদ্ধ পোশাকে সজ্জিত গাড়ি এবং রূপা ও সোনায়ে ঝলমলে রথ।

২৩. এইভাবে তার বয়সের উপযুক্ত সকল প্রকার ইন্দ্রিয়সুখের বস্তু দিয়ে আদর করা হলেও, শিশু হয়েও তিনি গাষ্টীয়, পবিত্রতা, জ্ঞান এবং মর্যাদায় শিশুর মতো আচরণ করতেন না।

২৪. যখন তিনি শৈশবকাল অতিক্রম করে মধ্য-যৌবনে প্রবেশ করলেন, তখন তরুণ রাজকুমার কয়েক দিনের মধ্যে তার বংশের জন্য উপযুক্ত বিভিন্ন বিজ্ঞান শিখে নিলেন, যা সাধারণত আয়ত্ত করতে বহু বছর লাগত।

২৫. কিন্তু মহান ঋষি অসিতের কাছ থেকে তার নির্ধারিত ভবিষ্যৎ সম্পর্কে আগে শুনে, যা অতীন্দ্রিয় সুখকে ধারণ করবে, বর্তমান শাক্য বংশের রাজার উদ্বিগ্নতা রাজকুমারকে ইন্দ্রিয়সুখের দিকে পরিচালিত করল।

২৬. তারপর তিনি একটি নিষ্কলঙ্ক নৈতিক শ্রেষ্ঠত্বের পরিবার থেকে তার জন্য একটি বধূ অনুসন্ধান করলেন, যিনি সৌন্দর্য, শালীনতা এবং কোমল আচরণের অধিকারী, যার খ্যাতি ব্যাপক, নাম যশোধরা, তার নামের যোগ্য একটি নাম, স্বয়ং ভাগ্যদেবী।

২৭. তারপর রাজকুমার, তার পিতা রাজার প্রিয়, যিনি সনৎকুমারের মতো ছিলেন, সেই শাক্য রাজকুমারীর সঙ্গে পেয়ে আনন্দিত হলেন যেমন সহস্র-চক্ষু (ইন্দ্র) তার বধূ শচীর সাথে আনন্দিত হয়েছিলেন।

২৮. ‘সে হয়তো কোনো অশুভ দৃশ্য দেখতে পারে যা তার মনকে বিচলিত করতে পারে’—এইভাবে চিন্তা করে রাজা প্রাসাদের নির্জন স্থানে তার জন্য একটি বাসস্থান প্রস্তুত করালেন, জনকোলাহল থেকে দূরে।

২৯. তারপর তিনি সেই রাজকীয় কক্ষগুলিতে সময় কাটাতেন, যা প্রতিটি ঋতুর জন্য উপযুক্ত আনন্দ দিয়ে সজ্জিত ছিল, পৃথিবীর স্বর্গীয় রথগুলির মতো উজ্জ্বলভাবে সজ্জিত, এবং শরৎকালের মেঘের মতো উজ্জ্বল, গায়িকা নারীদের চমৎকার সঙ্গীতানুষ্ঠানের মাঝে।

৩০. নারীদের হাতের ডগা দ্বারা বাজানো মৃদু শব্দযুক্ত তবলা সহ, এবং সোনার রিম দ্বারা সজ্জিত, এবং স্বর্গীয় অম্বরাদের নৃত্যের মতো নৃত্য সহ, সেই প্রাসাদ কৈলাস পর্বতের মতো উজ্জ্বল ছিল।

৩১. সেখানে নারীরা তাদের মৃদু কণ্ঠস্বর, তাদের সুন্দর মুক্তার মালা, তাদের কৌতুকপূর্ণ নেশা, তাদের মিষ্টি হাসি, এবং তাদের ক্রুর আড়ালে লুকানো চুরি করা দৃষ্টি দ্বারা তাকে আনন্দিত করত।

৩২. প্রেমকলায় সুনিপুণ এই নারীদের বাহুতে বাহিত হয়ে, এবং আনন্দের সন্ধানে বেপরোয়া হয়ে, তিনি একটি মণ্ডপের ছাদ থেকে পতিত হলেন এবং তবুও মাটিতে পৌঁছালেন না, যেন একজন পবিত্র ঋষি স্বর্গীয় রথ থেকে নামছেন।

৩৩. এদিকে রাজা তার পুত্রের সমৃদ্ধি নিশ্চিত করার জন্য এবং তার জন্য ভবিষ্যদ্বাণী করা নিয়তি দ্বারা হৃদয়ে আলোড়িত হয়ে, পরম শান্তিতে আনন্দিত হতেন, সকল মন্দ থেকে বিরত থাকতেন, সকল আত্মসংযম অনুশীলন করতেন এবং সংকর্মশীলদের পুরস্কৃত করতেন।

৩৪. তিনি আত্মনিয়ন্ত্রণে অভাবী ব্যক্তির মতো কোনো ইন্দ্রিয়সুখের দিকে ঝুঁকতেন না; তিনি কোনো জন্মের অবস্থায় তীব্র আনন্দ অনুভব করতেন না; তিনি দূঢ়তা দ্বারা ইন্দ্রিয়গুলির অস্থির অশ্বগুলিকে বশ করতেন; এবং তিনি তার গুণাবলী দ্বারা তার আত্মীয়স্বজন ও নাগরিকদের ছাড়িয়ে গিয়েছিলেন।

৩৫. তিনি অন্যকে বিরক্ত করার জন্য জ্ঞান অনুসন্ধান করতেন না; যে জ্ঞান উপকারী ছিল, কেবল সেটিই তিনি অধ্যয়ন করতেন; তিনি তার নিজের প্রজাদের মতোই সকল মানুষের মঙ্গল কামনা করতেন।

৩৬. তিনি তার পুত্রের দীর্ঘজীবনের জন্য আগ্নেয়সদৃশ সেই উজ্জ্বল (অগ্নি) কুলদেবতারও যথাযথভাবে পূজা করতেন; এবং তিনি একটি বিশাল অগ্নিতে আহুতি দিতেন এবং ব্রাহ্মণদের সোনা ও গরু দান করতেন।

৩৭. তিনি পবিত্র স্থানগুলির জল এবং পবিত্র অনুভূতির দ্বারা তার শরীর ও মনকে শুদ্ধ করার জন্য স্নান করতেন; এবং একই সময়ে তিনি বেদ দ্বারা নির্দেশিত সোমরস পান করতেন, এবং পরম শান্তির আন্তরিক আত্মজাত সুখ।

৩৮. তিনি কেবল যা আনন্দদায়ক এবং অলাভজনক নয় তাই বলতেন; তিনি যা সত্য এবং খারাপ স্বভাবের নয় তা নিয়ে আলোচনা করতেন, তিনি লজ্জায় এমনকি নিজের কাছেও কোনো মিথ্যা আনন্দদায়ক কথা বা কঠোর সত্য বলতে পারতেন না।

৩৯. যে কাজগুলি করা প্রয়োজন ছিল, সেগুলি আনন্দদায়ক বা অপ্রীতিকর যাই হোক না কেন, তিনি আকাঙ্ক্ষা বা অপছন্দের কোনো কারণ খুঁজে পাননি; তিনি লাভজনক জিনিস অনুসরণ করতেন যা মোকদ্দমা ছাড়াই অর্জন করা যেত; তিনি যন্ত্রকে এত উচ্চ মূল্য দিতেন না।

৪০. যখন কোনো আবেদনকারী তার কাছে একটি আবেদন নিয়ে আসত, তখন তিনি অবিলম্বে তার দান করা জল ছিটিয়ে তার তৃষ্ণা নিবারণ করতে দ্রুত যেতেন; এবং যুদ্ধ না করে, তার আচরণের যুদ্ধ কুঠার দ্বারা তিনি দ্বিগুণ অহংকারে সজ্জিত অহংকারীদের আঘাত করতেন।

৪১. এইভাবে তিনি একজনকে দূর করলেন, এবং সাতজনকে রক্ষা করলেন; তিনি সাতজনকে ত্যাগ করলেন এবং পাঁচজনকে রাখলেন; তিনি তিনটি সেট অর্জন করলেন এবং তিনটি সেট শিখলেন; তিনি দুটি বুঝলেন এবং দুটি ত্যাগ করলেন।

৪২. দোষী ব্যক্তিদের, যদিও তিনি তাদের মৃত্যুদণ্ড দিয়েছিলেন, তিনি তাদের হত্যা করাতেন না বা ক্রোধের সাথে তাদের দিকে তাকাতেন না; তিনি তাদের কোমল কথা দ্বারা এবং তাদের চরিত্রে উৎপন্ন সংস্কার দ্বারা আবদ্ধ করতেন, এমনকি তাদের মুক্তিও কোনো আঘাত ছাড়াই ঘটত।

৪৩. তিনি প্রাচীন ঋষিদের দ্বারা নির্ধারিত মহান ধর্মীয় ব্রত পালন করতেন; তিনি দীর্ঘদিনের লালিত শত্রুতামূলক অনুভূতিগুলি পরিত্যাগ করতেন; তিনি গুণাবলীর সুগন্ধিযুক্ত গৌরব অর্জন করতেন; তিনি সকল কলুষযুক্ত বাসনা ত্যাগ করতেন।

৪৪. তিনি তার প্রজাদের রক্ষক হিসেবে কাজ না করে তার রাজস্বের এক-ষষ্ঠাংশ নিতে চাইতেন না; তিনি অন্যের সম্পত্তি লোভ করতে চাইতেন না; তিনি তার শত্রুদের অন্যায় কাজ উল্লেখ করতে চাইতেন না; এবং তিনি তার হৃদয়ে ক্রোধ জাগাতে চাইতেন না।

৪৫. যখন রাজা স্বয়ং এইভাবে নিযুক্ত ছিলেন তখন তার ভৃত্য এবং নাগরিকরাও তার উদাহরণ অনুসরণ করত, যেমন গভীর শান্তিতে নিমগ্ন ব্যক্তির ইন্দ্রিয়গুলি যার মন গভীর বিশ্রামে নিবদ্ধ।

৪৬. যথাসময়ে সুবক্ষমা যশোধরার, যিনি তার নামের সাথে সঙ্গতিপূর্ণভাবে সত্যিই গৌরবময় ছিলেন, শুদ্ধোদনের পুত্র থেকে রাহুল নামের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করল, যার মুখ রাহুর শত্রুর মতো ছিল।

৪৭. তারপর রাজা যিনি তার বংশের মঙ্গলের প্রতি শ্রদ্ধাবশত পুত্রের আকাঙ্ক্ষা করেছিলেন এবং অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন [তার আগমনে], যেমন তিনি তার পুত্রের জন্মে আনন্দিত হয়েছিলেন, তেমনই এখন তিনি তার পৌত্রের জন্মে আনন্দিত হলেন।

৪৮. 'ওহ, আমার পুত্র আমার পৌত্রের প্রতি যে ভালোবাসা অনুভব করে, আমি কীভাবে তা অনুভব করতে পারি?' এইভাবে আনন্দে চিন্তা করে তিনি যথাসময়ে প্রতিটি নির্ধারিত আচার-অনুষ্ঠান সম্পন্ন করলেন, এমন একজন ব্যক্তির মতো যিনি তার পুত্রকে গভীরভাবে ভালোবাসেন এবং স্বর্গে উঠতে চলেছেন।

৪৯. আদিম যুগে সমৃদ্ধ প্রধান রাজাদের পথে দাঁড়িয়ে, তিনি তার সাদা বস্ত্র ত্যাগ না করেই তপস্যা করতেন, এবং তিনি কেবল সেই জিনিসগুলিই যন্ত্রে নিবেদন করতেন যা জীবজন্তুর কোনো ক্ষতি জড়িত করত না।

৫০. তিনি পবিত্র কর্মের অধিকারী গৌরবময়ভাবে উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন, রাজকীয় জৌলুস এবং তপস্যার জৌলুস, তার পরিবার এবং তার নিজের আচরণ ও জ্ঞানে বিশিষ্ট, এবং সূর্যের মতো উজ্জ্বলতা ছড়িয়ে দিতে ইচ্ছুক।

৫১. পূজা নিবেদন করে, যার নিজের গৌরব সুরক্ষিত ছিল, তিনি তার পুত্রের সুরক্ষার জন্য স্বয়ংস্ফূর্ত কাছ বৈদিক মন্ত্র পাঠ করতেন, এবং বিভিন্ন কঠিন অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতেন, যেমন প্রথম কল্পে জীবজন্তু সৃষ্টি করতে ইচ্ছুক দেবতা কা।

৫২. তিনি অস্ত্র ত্যাগ করলেন এবং শাস্ত্র নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করলেন, তিনি পরম শান্তি অনুশীলন করলেন এবং বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠান সম্পন্ন করলেন, একজন তপস্বীর মতো তিনি সকল ইন্দ্রিয়বস্ত্র প্রত্যাখ্যান করলেন, তিনি তার সমস্ত রাজ্যকে একজন পিতার মতো দেখতেন।

৫৩. তিনি তার পুত্রের জন্য রাজ্য সহ্য করেছিলেন, তার পরিবারের জন্য পুত্রকে, খ্যাতির জন্য পরিবারকে, স্বর্গের জন্য খ্যাতিকে, আত্মার জন্য স্বর্গকে, তিনি কেবল ধর্মের জন্য আত্মার ধারাবাহিকতা চেয়েছিলেন।

৫৪. এইভাবে তিনি ধার্মিকদের দ্বারা অনুসৃত এবং প্রকাশিত ধর্মগ্রন্থ থেকে প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠান পালন করতেন, তিনি নিজেকে জিজ্ঞাসা করতেন, ‘এখন সে তার পুত্রের মুখ দেখেছে, আমার পুত্রকে বনবাস থেকে কীভাবে বিরত রাখা যায়?’

৫৫. পৃথিবীর বিচক্ষণ রাজারা, যারা তাদের সমৃদ্ধি রক্ষা করতে চান, তারা বিশ্বে তাদের পুত্রদের উপর নজর রাখেন; কিন্তু এই রাজা, যদিও ধর্মপ্রিয় ছিলেন, তার পুত্রকে ধর্ম থেকে দূরে রাখলেন এবং তাকে সকল আনন্দের বস্তুর দিকে স্বাধীনভাবে ছেড়ে দিলেন।

৫৬. কিন্তু সকল বোধিসত্ত্ব, সেই বিশিষ্ট প্রকৃতির সত্ত্বারা, পার্থিব আনন্দের স্বাদ জানার পর, তাদের পুত্র জন্মগ্রহণ করা মাত্রই বনে চলে গেছেন; অতএব তিনিও, যদিও তিনি তার পূর্ববর্তী সকল নিয়তি সম্পন্ন করেছিলেন, এমনকি যখন (চূড়ান্ত) উদ্দেশ্য অক্ষুরিত হতে শুরু করেছিল, তখনও তিনি পরম জ্ঞান অর্জন না হওয়া পর্যন্ত পার্থিব আনন্দ অনুসরণ করে যাচ্ছিলেন।

---

[শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের দ্বিতীয় অধ্যায় ‘প্রাসাদের জীবন’ এখানেই সমাপ্ত]

Here is the Bengali translation of Book III, "The Prince's Perturbation," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক III [রাজকুমারের চাঞ্চল্য]

১. একদিন তিনি সেই বনভূমির কথা শুনলেন যা কোমল ঘাসে আচ্ছাদিত, যেখানে কোকিলরা কলরব করছে, পদ্মপুকুর দ্বারা শোভিত, এবং যা শীতকালে সম্পূর্ণভাবে শান্ত ছিল।

২. নারীদের প্রিয় নগর-উদ্যানের মনোরম রূপের কথা শুনে, তিনি বাইরে যাওয়ার সংকল্প করলেন, যেন একটি হাতি দীর্ঘকাল ঘরে বন্দি থাকার পর মুক্ত হতে চাইছে।

৩. রাজা, তার পুত্রের আকাঙ্ক্ষার স্বরূপ জানতে পেরে, তার নিজের স্নেহ এবং পুত্রের সৌন্দর্য ও যৌবনের যোগ্য একটি প্রমোদ ভ্রমণের আয়োজন করার নির্দেশ দিলেন।

৪. তিনি রাজপথে কোনো পীড়িত সাধারণ ব্যক্তির মুখোমুখি হওয়া নিষিদ্ধ করলেন; ‘স্বর্গ forbid যে কোমল স্বভাবের রাজকুমার নিজেকে কষ্টপ্রাপ্ত মনে করুক।’

৫. তারপর অত্যন্ত কোমলভাবে অঙ্গহানিপ্রাপ্ত বা ইন্দ্রিয়হীন, জরাজীর্ণ ও অসুস্থ এবং সকল অপরিচ্ছন্ন ভিক্ষুককে পথ থেকে সরিয়ে দিয়ে, তারা রাজপথকে তার নিখুঁত সৌন্দর্য দান করল।

৬. এইভাবে সুন্দর করা এই পথ ধরে, ভাগ্যবান রাজকুমার তার সুপ্রশিক্ষিত পরিচারকদের সাথে একদিন উপযুক্ত সময়ে প্রাসাদের ছাদ থেকে নেমে এলেন এবং রাজার অনুমতি নিয়ে তাকে দেখতে গেলেন।

৭. তারপর রাজা, চোখে অশ্রু নিয়ে, তার পুত্রের মাথা শূঁকে এবং দীর্ঘক্ষণ তার দিকে তাকিয়ে, তাকে ‘যাও’ বলে অনুমতি দিলেন; কিন্তু তার হৃদয়ে স্নেহের কারণে তিনি তাকে যেতে দিতে পারছিলেন না।

৮. তারপর তিনি একটি সোনার রথে আরোহণ করলেন, যা বিদ্যুতের ঝলকের মতো উজ্জ্বল লাগাম দ্বারা সজ্জিত ছিল, এবং চারটি কোমল ঘোড়া দ্বারা চালিত ছিল, সবগুলি সোনার সাজে সজ্জিত।

৯. যোগ্য অনুচরবৃন্দ সহ তিনি সেই পথে প্রবেশ করলেন যা উজ্জ্বল ফুলের স্তূপ দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, যার উপর মালা ঝুলেছিল এবং পতাকা উড়ছিল, যেমন চাঁদ তার নক্ষত্রপুঞ্জ সহ আকাশে প্রবেশ করে।

১০. ধীরে ধীরে তিনি রাজপথ ধরে এগিয়ে চললেন, চারদিক থেকে নাগরিকদের দ্বারা দেখাচ্ছিলেন, এবং কৌতূহলে নীল পদ্মের মতো প্রসারিত তাদের চোখ দ্বারা বর্ষিত হচ্ছিলেন।

১১. কেউ তার কোমল স্বভাবের প্রশংসা করল, কেউ তার গৌরবময় রূপের জন্য তাকে অভিনন্দন জানাল, অন্যরা তার সুন্দর মুখমণ্ডলের জন্য তার সৌন্দর্যের প্রশংসা করল এবং তার দীর্ঘজীবন কামনা করল।

১২. বড় পরিবারগুলি থেকে আসা কুঁজো পুরুষরা, এবং বনবাসী ও বামনদের দল, এবং নিম্নবিত্ত বাড়িগুলি থেকে আসা নারীরা দেবদেবীর কোনো শোভাযাত্রার পতাকার মতো নত হলেন।

১৩. ‘রাজকুমার বাইরে যাচ্ছেন’ এই খবর শুনে, অন্তঃপুরের পরিচারকদের কাছ থেকে, নারীরা তাদের প্রভুদের অনুমতি নিয়ে দ্রুত বিভিন্ন প্রাসাদের ছাদে উঠে এল।

১৪. তাদের কোমরের ফিতা আলগা হয়ে যাওয়ায় বাধাগ্রস্ত হয়ে, ঘুম থেকে সবেমাত্র জাগরিত চোখের মতো বিচলিত চোখে, এবং খবরের তাড়াহড়ায় তাড়াহড়ো করে অলঙ্কার পরে, কৌতূহলে পূর্ণ হয়ে তারা ভিড় জমাল;

১৫. প্রাসাদের সিঁড়ি ও ছাদে তাদের কোমরের ফিতা ও নূপুরের ঝঙ্কার শব্দে ঘরোয়া পাখির ঝাঁককে ভয় পাইয়ে দিয়ে, এবং তাড়াহড়োর জন্য একে অপরকে তিরস্কার করে।

১৬. এই নারীদের মধ্যে কেউ কেউ, দেখার আকাঙ্ক্ষায় তাড়াহড়ো করে ছুটলেও, তাদের নিতম্ব ও ভরাট বক্ষের ভারে তাদের গমন বিলম্বিত হয়েছিল।

১৭. অন্যজন, যদিও নিজে ভালোভাবে হাঁটতে পারছিল, তার গতি কমিয়ে দিল এবং দৌড়াতে বিরত থাকল, লজ্জায় তার অলঙ্কারগুলি লুকিয়ে রাখল যা এতদিন কেবল নির্জনে পরা হত, এবং এখন খুব সাহসের সাথে প্রদর্শিত হচ্ছিল।

১৮. সেখানে তারা জানালার কাছে অস্থিরভাবে দুলছিল, একে অপরের চাপে ভিড় করে, তাদের কানের দুল ক্রমাগত সংঘর্ষে পালিশ হচ্ছিল এবং তাদের সকল অলঙ্কার ঝনঝন করছিল।

১৯. নারীদের পদ্মের মতো মুখগুলি উজ্জ্বল হয়ে উঠছিল যখন তারা জানালা থেকে বাইরে তাকাত তাদের কানের দুল একে অপরের কাছাকাছি আসত, যেন তারা বাড়ির উপর স্থাপিত আসল পদ্ম।

২০. প্রাসাদগুলি যুবতীদের ভিড়ে সজীব হয়ে ওঠায়, প্রতিটি জানালা অধীর কৌতূহলে খোলা থাকায়, সুসজ্জিত নগরী চারদিক থেকে স্বর্গের মতো দেখাচ্ছিল যার দেব রথগুলি স্বর্গীয় অঙ্গরাদের দ্বারা পূর্ণ ছিল।

২১. সুন্দর নারীদের মুখগুলি মালার মতো পদ্মের মতো উজ্জ্বল ছিল, যখন জানালার সংকীর্ণতার কারণে তাদের কানের দুল একে অপরের গালে স্থানান্তরিত হচ্ছিল।

২২. পথে রাজকুমারের দিকে তাকিয়ে, নারীরা যেন মাটিতে পড়ে যেতে চাইছে বলে মনে হচ্ছিল; উপরের দিকে মুখ করে তার দিকে তাকিয়ে, পুরুষরা যেন স্বর্গে উঠতে চাইছে বলে মনে হচ্ছিল।

২৩. রাজার পূত্রকে এইভাবে তার সৌন্দর্য ও গৌরবে উজ্জ্বল দেখে, সেই নারীরা মৃদু স্বরে ফিসফিস করে বলল, ‘তার স্ত্রী সুখী,’ বিশুদ্ধ মন নিয়ে এবং কোনো নিম্নতর অনুভূতি ছাড়াই।

২৪. ‘সেই দীর্ঘ সূঠাম বাহ্যুক্ত পুরুষ, যিনি পুষ্পায়ুধ দেবের মতো দৃশ্যমানভাবে উপস্থিত তার সৌন্দর্যে দাঁড়িয়ে আছেন, তিনি তার রাজকীয় আড়ম্বর ত্যাগ করে ধর্মে আত্মনিয়োগ করবেন,’—এইভাবে চিন্তা করে, তার প্রতি সদয় অনুভূতিতে পূর্ণ হয়ে তারা সকলে শ্রদ্ধা নিবেদন করল।



২৫. প্রথমবারের মতো শ্রদ্ধাশীল নাগরিকদের ভিড়ে পরিপূর্ণ সেই রাজপথ দেখে, সবাই সাদা শালু পোশাকে সজ্জিত, রাজকুমার কিছুক্ষণ সামান্য আনন্দ অনুভব করলেন এবং ভাবলেন যে এটি তার যৌবনের পুনরুজ্জীবনের প্রতিশ্রুতি দিচ্ছে।

২৬. কিন্তু তখন বিশুদ্ধ আবাসে বসবাসকারী দেবতারা, সেই নগরীকে স্বর্গের মতোই আনন্দিত দেখে, ইচ্ছাকৃতভাবে একজন বৃদ্ধকে পথ দিয়ে হাঁটতে সৃষ্টি করলেন রাজপুত্রের হৃদয়কে আলোড়িত করার জন্য।

২৭. রাজকুমার তাকে জরাজীর্ণ অবস্থায় এবং অন্য পুরুষদের থেকে ভিন্ন রূপে দেখে, তার দৃষ্টি তার উপর নিবদ্ধ করে, সরল বিশ্বাসে তার সারথিকে সম্বোধন করলেন:

২৮. ‘এই লোকটি কে এখানে এসেছে, হে সারথি, সাদা চুল এবং হাতে একটি লাঠিতে ভর দিয়ে, তার ক্রুর নিচে চোখ ঢাকা, তার অঙ্গগুলি ঝুঁকে এবং শিথিল, এটি কি তার মধ্যে সৃষ্ট কোনো পরিবর্তন নাকি তার স্বাভাবিক অবস্থা বা কোনো দুর্ঘটনা?’

২৯. এইভাবে সম্বোধিত হয়ে, সারথি রাজপুত্রের কাছে সেই গোপন কথাটি প্রকাশ করল যা এত সাবধানে রাখা উচিত ছিল, তার সরলতায় কোনো ক্ষতি না ভেবে, কারণ সেই দেবতারা তার মনকে বিভ্রান্ত করেছিলেন:

৩০. ‘সেটি জরা যা তাকে বিধ্বস্ত করেছে, সৌন্দর্যের লুণ্ঠনকারী, শক্তির ধ্বংসকারী, দুঃখের কারণ, আনন্দের বিনাশক, স্মৃতির শত্রু, ইন্দ্রিয়ের শত্রু।

৩১. ‘সেও একসময় শৈশবে দুধ পান করত, এবং যথাসময়ে সে মাটিতে হামাগুড়ি দিতে শিখল; ধাপে ধাপে শক্তিশালী যুবক হয়ে, সে একইভাবে ধাপে ধাপে জরাপ্রাপ্ত হয়েছে।’

৩২. এইভাবে সম্বোধিত হয়ে, রাজকুমার সামান্য চমকে সারথিকে এই কথাগুলি বললেন, ‘কী! এই মন্দ কি আমারও আসবে?’ এবং তাকে আবার সারথি বলল:

৩৩. ‘বহু বছরের কালের শক্তি দ্বারা আমার দীর্ঘজীবী প্রভুর কাছেও নিঃসন্দেহে এটি আসবে; সমগ্র বিশ্ব এভাবেই জানে যে জরা তাদের সৌন্দর্য ধ্বংস করবে এবং তারা তাতেই সন্তুষ্ট।’

৩৪. তখন তিনি, সেই মহাত্মা, যাঁর মন পূর্ববর্তী সংকর্মের প্রভাবে শুদ্ধ হয়েছিল, যিনি বহু পূর্ববর্তী কল্প ধরে পুণ্য সঞ্চয় করেছিলেন, জরা সম্পর্কে শুনে গভীরভাবে বিচলিত হলেন, যেমন একটি ষাঁড় কাছাকাছি বজ্রপাতের শব্দ শুনে চমকে ওঠে।

৩৫. একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে এবং মাথা নাড়িয়ে, এবং সেই জরাজীর্ণ বৃদ্ধের দিকে চোখ নিবদ্ধ করে, এবং সেই উল্লসিত জনতার দিকে তাকিয়ে তিনি তখন এই দুঃখিত শব্দগুলি উচ্চারণ করলেন:

৩৬. ‘জরা এইভাবে আমাদের সকলের স্মৃতি, সৌন্দর্য এবং বীরত্বকে একইভাবে আঘাত করে; এবং তবুও জগৎ বিচলিত হয় না, এমনকি যখন এটি এমন ভাগ্য দৃশ্যত আসন্ন দেখে।

৩৭. ‘যেহেতু আমাদের এই অবস্থা, হে সারথি, ঘোড়া ফিরিয়ে নাও, দ্রুত বাড়ি ফিরে যাও; প্রমোদ উদ্যানে আমি কীভাবে আনন্দ করব, যখন জরা থেকে উদ্ধৃত চিন্তাগুলি আমাকে অভিভূত করছে?’

৩৮. তারপর সারথি রাজপুত্রের আদেশে রথ ঘুরিয়ে নিল, এবং রাজকুমার চিন্তায় মগ্ন হয়ে সেই রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করলেন যেন সেটি শূন্য।

৩৯. কিন্তু যখন তিনি সেখানেও কোনো সুখ খুঁজে পেলেন না, কারণ তিনি ক্রমাগত ‘জরা, জরা’ বলে প্রতিফলিত করছিলেন, তখন আবারও, রাজার অনুমতি নিয়ে, তিনি পূর্বের মতোই আয়োজন সহ বাইরে গেলেন।

৪০. তখন একই দেবতারা রোগাক্রান্ত শরীর সহ অন্য একজন লোককে সৃষ্টি করলেন; এবং তাকে দেখে শুদ্ধোদনের পুত্র সারথিকে সম্বোধন করলেন, তার দৃষ্টি লোকটির উপর নিবদ্ধ রেখে:

৪১. ‘ঐ লোকটির স্ফীত পেট, তার পুরো শরীর কাঁপছে যখন সে হাঁপাচ্ছে, তার বাহ ও কাঁধ শিথিল হয়ে ঝুলে আছে, তার শরীর পুরো ফ্যাকাশে ও পাতলা, করুণভাবে ‘মা’ শব্দটি উচ্চারণ করছে, যখন সে একজন অপরিচিতকে জড়িয়ে ধরে, কে সে, অনুগ্রহ করে?’

৪২. তখন তার সারথি উত্তর দিল, ‘মহামান্য, এটি অসুস্থতা নামক এক মহা কষ্ট, যা (তিনটি) দোষের প্রদাহ দ্বারা সৃষ্ট হয়েছে, যা এই শক্তিশালী মানুষটিকেও আর নিজের উপর নিয়ন্ত্রণ রাখতে দেয়নি।’

৪৩. তখন রাজকুমার আবার তাকে সম্বোধন করলেন, লোকটির দিকে করুণার সাথে তাকিয়ে, ‘এই মন্দ কি কেবল তারই বিশেষ নাকি সকল প্রাণীই অসুস্থতা দ্বারা একইভাবে বিপদগ্রস্ত?’

৪৪. তখন সারথি উত্তর দিল, ‘হে রাজকুমার, এই মন্দ সকলের সাধারণ; এইভাবে রোগ দ্বারা আক্রান্ত হয়ে মানুষ সুখের দিকে ধাবিত হয়, যদিও ব্যথায় জর্জরিত।’

৪৫. এই বর্ণনা শুনে, তার মন গভীরভাবে ব্যথিত হয়ে, সে জলের তরঙ্গে প্রতিফলিত চাঁদের মতো কাঁপল; এবং দুঃখে পূর্ণ হয়ে সে এই শব্দগুলি মৃদু কণ্ঠে উচ্চারণ করল:

৪৬. ‘এই সমস্ত রোগের বিপদ দেখেও মানুষ শান্তি অনুভব করতে পারে; হয়রে মানুষের বিক্ষিপ্ত বুদ্ধির জন্য যারা রোগের আতঙ্ক থেকে মুক্ত না হয়েও হাসতে পারে!

৪৭. ‘হে সারথি, রথ বাইরে যাওয়া থেকে ফিরিয়ে আনা হোক, এটি সরাসরি রাজার প্রাসাদে ফিরে যাক; রোগের এই বিপদ শুনে আমার মন সঙ্কুচিত হয়ে গেছে, আনন্দ থেকে বিতাড়িত।’

৪৮. তারপর ফিরে এসে, সকল আনন্দ বিলীন হয়ে যাওয়ায়, তিনি চিন্তায় মগ্ন হয়ে তার বাড়িতে প্রবেশ করলেন; এবং তাকে এইভাবে দ্বিতীয়বার ফিরে আসতে দেখে, রাজাও স্বয়ং শহরে প্রবেশ করলেন।

৪৯. রাজকুমারের ফিরে আসার কারণ শুনে তিনি নিজেকে তার দ্বারা পরিত্যক্ত অনুভব করলেন, এবং কঠোর শাস্তিতে অভ্যস্ত না হলেও, অসন্তুষ্ট হয়েও, তিনি তাকে তিরস্কার করলেন যার দায়িত্ব ছিল পথ পরিষ্কার রাখা।

৫০. এবং আবারও তিনি তার পুত্রের জন্য সকল প্রকার পার্থিব আনন্দ সর্বোচ্চ পর্যায়ে আয়োজন করলেন; হৃদয়ে প্রার্থনা করে, ‘যদি সে আমাদের ত্যাগ করতে না পারে, এমনকি কেবল তার ইন্দ্রিয়ের অস্থিরতার কারণে অক্ষম হলেও।’

৫১. কিন্তু যখন নারীদের অন্তঃপুরে তার পুত্র ইন্দ্রিয়ের বিভিন্ন বস্তু, মিষ্টি শব্দ এবং অন্যান্য কিছুতে কোনো আনন্দ খুঁজে পেল না, তখন তিনি বাইরে আরেকটি ভ্রমণের নির্দেশ দিলেন, মনে মনে ভাবলেন, ‘এটি অনুভূতির পরিবর্তন ঘটাতে পারে।’

৫২. এবং তার পুত্রের অবস্থার কথা ভেবে স্নেহের বশে, তার তাড়াহুড়া থেকে যে কোনো মন্দ আসতে পারে তা কখনো না ভেবে, তিনি সবচেয়ে ভালো গায়িকাদের উপস্থিত থাকার নির্দেশ দিলেন, যারা সকল কোমল কলাতে সুনিপুণ যা আনন্দ দিতে পারে।

৫৩. তারপর রাজপথ বিশেষভাবে সজ্জিত ও রক্ষিত হলে, রাজা আবারও রাজকুমারকে বাইরে পাঠালেন, সারথি ও রথকে (পূর্বের থেকে) বিপরীত দিকে চলতে নির্দেশ দিয়ে।

৫৪. কিন্তু যখন রাজার পুত্র এইভাবে তার পথে যাচ্ছিলেন, ঠিক একই দেবতারা একজন মৃত ব্যক্তিকে সৃষ্টি করলেন, এবং কেবল সারথি ও রাজকুমার, আর কেউ নয়, তাকে পথে মৃত অবস্থায় নিয়ে যেতে দেখলেন।

৫৫. তখন রাজকুমার সারথিকে বললেন, ‘চারজন লোক দ্বারা বাহিত, শোকাহত সঙ্গীদের দ্বারা অনুসরণ করা, শোক করা হচ্ছে, সজ্জিত কিন্তু আর নিঃশ্বাস ফেলছে না, এই কে?’

৫৬. তখন সারথি, যার মন বিশুদ্ধ মন ও বিশুদ্ধ আবাসের অধিকারী দেবতাদের দ্বারা অভিভূত হয়েছিল, নিজেই সত্য জেনে, তার প্রভুকে এই সত্যটিও বলল যা বলা উচিত ছিল না:

৫৭. ‘এটি কোনো দরিদ্র ব্যক্তি যে তার বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণবায়ু এবং গুণাবলী থেকে বঞ্চিত, ঘুমিয়ে আছে এবং অচেতন, কেবল কাঠ বা খড় এর মতো, যাকে মিত্র ও শত্রু উভয়ই যন্ত্র সহকারে আবৃত করে ও রক্ষা করার পর পরিত্যাগ করেছে।’
৫৮. সারথির এই কথা শুনে তিনি কিছুটা চমকে উঠলেন এবং তাকে বললেন, ‘এটি কি কেবল তারই বিশেষ দুর্ঘটনা, নাকি সকল জীবিত প্রাণীর এমনই পরিণতি?’
৫৯. তখন সারথি তাকে উত্তর দিল, ‘এটি সকল জীবিত প্রাণীর চূড়ান্ত পরিণতি; সে নিম্নবর্গের হোক, মধ্যবিত্তের হোক, বা সম্ভ্রান্তের হোক, এই পৃথিবীতে সকলের জন্য বিনাশ নির্ধারিত।’
৬০. তখন রাজার পুত্র, যদিও তিনি শান্ত প্রকৃতির ছিলেন, মৃত্যুর কথা শোনা মাত্রই তাৎক্ষণিকভাবে অভিভূত হয়ে বসে পড়লেন, এবং তার কাঁধ দিয়ে রথের খুঁটির শেষ প্রান্ত চেপে ধরে উচ্চস্বরে বললেন,
৬১. ‘এই পরিণতি কি সকল প্রাণীর জন্য নির্ধারিত, এবং তবুও জগৎ সকল ভয় পরিত্যাগ করে মোহাচ্ছন্ন! মানুষের হৃদয় সত্যিই কঠিন, আমি মনে করি, যারা এমন পথে আত্মসংযত থাকতে পারে।
৬২. ‘অতএব, হে সারথি, আমাদের রথ ফিরিয়ে নাও, এটি প্রমোদ ভ্রমণের জন্য সময় বা স্থান নয়; যে ব্যক্তি বিনাশ কী তা জানে, সে calamitous (দুর্বিষহ) সময়ে এখানে কীভাবে অসতর্ক থাকতে পারে?’
৬৩. রাজকুমার এইভাবে তাকে বললেও, সারথি রথ ফিরিয়ে নিল না; কিন্তু তার কঠোরভাবে পুনরাবৃত্ত আদেশে তিনি পদমুগ্ধ হয়ে গেলেন।
৬৪. সেখানে তিনি সেই মনোরম বনভূমি দেখলেন যেন স্বয়ং নন্দনকানন, প্রস্ফুটিত নবীন বৃক্ষরাজিতে পূর্ণ যেখানে মদমত্ত কোকিলরা আনন্দে ঘুরে বেড়াচ্ছে, এবং যার উজ্জ্বল হৃদগুলি পদ্মে শোভিত ও পানীয় জলের স্থানে সুসজ্জিত।
৬৫. রাজার পুত্রকে বাধ্য হয়ে সেই বনে নিয়ে যাওয়া হলো যা সুন্দরী নারীদের দলে পূর্ণ ছিল, ঠিক যেন কোনো নবীন ব্রতী সাধক, প্রলোভন প্রতিরোধে দুর্বল বোধ করে, অলঙ্কারপূরের রাজার প্রাসাদে নিয়ে যাওয়া হয়েছে, যা সবচেয়ে সুন্দরী স্বর্গীয় অঙ্গরাদের নৃত্য দ্বারা উজ্জ্বল।

---

[শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের তৃতীয় অধ্যায় ‘রাজকুমারের চাঞ্চল্য’ এখানেই সমাপ্ত]

Here is the Bengali translation of Book IV, "The Women Rejected," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক IV [নারীদের প্রত্যাখ্যাত হওয়া]

১. তারপর সেই নগর-উদ্যান থেকে, তাদের চোখ উত্তেজনা অস্থির, নারীরা নতুন আগমনকারী বরকে দেখতে রাজকুমারের দিকে গেল;
২. এবং যখন তারা তার কাছে এল, তাদের চোখ বিস্ময়ে বড় বড় হয়ে গিয়েছিল, তারা পদ্মের কলির মতো হাত জোড় করে তাদের যথার্থ শ্রদ্ধা নিবেদন করল।
৩. তারপর তারা তাকে ঘিরে দাঁড়াল, তাদের মন কামনায় অভিভূত, যেন তারা তাকে তাদের নিশ্চল এবং ভালোবাসায় বিকশিত চোখ দিয়ে পান করছিল।
৪. কিছু নারী সত্যিই মনে করল যে তিনি স্বয়ং কামদেবের অবতার, কারণ তিনি তার উজ্জ্বল চিহ্ন দ্বারা সহজাত অলঙ্কারের মতো সজ্জিত ছিলেন।
৫. অন্যরা তার কোমলতা এবং মহিমা থেকে মনে করল যে এটি অমৃতময় রশ্মি সহ চন্দ্র যেন দৃশ্যত পৃথিবীতে নেমে এসেছে।

৬. অন্যরা, তার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে, তাকে গিলে ফেলার জন্য যেন হাই তুলছিল, এবং একে অপরের দিকে চোখ স্থির করে, মৃদু দীর্ঘশ্বাস ফেলল।

৭. এইভাবে নারীরা কেবল তার দিকে তাকিয়ে রইল, কেবল তাদের চোখ দিয়ে তাকে দেখছিল, তারা কথা বলল না, হাসলও না, তার শক্তিতে নিয়ন্ত্রিত ছিল।

৮. কিন্তু তাদের এইভাবে উদাসীন, তাদের ভালোবাসায় বিমূঢ় দেখে, কুলপুরোহিতের গুণানী পুত্র উদায়ী তাদের সম্বোধন করলেন:

৯. ‘তোমরা সবাই সকল সুন্দর শিল্পকলায় পারদর্শী, প্রেমময় অনুভূতির ভাষা বোঝার ক্ষেত্রে দক্ষ, সৌন্দর্য ও কমণীয়তার অধিকারী, নিজেদের শৈলীতে সম্পূর্ণ পারদর্শী।

১০. ‘তোমাদের এই সৌন্দর্য দ্বারা তোমরা এমনকি উত্তর কুরুদেরও সজ্জিত করতে পারো, হ্যাঁ, এমনকি কুবেরের নৃত্যকেও, এই ক্ষুদ্র পৃথিবী তো বটেই।

১১. ‘তোমরা এমনকি সেই ঋষিদেরও আলোড়িত করতে সক্ষম যারা তাদের সকল আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করেছেন, এবং সেই দেবতাদেরও ফাঁদে ফেলতে সক্ষম যারা স্বর্গীয় অমরাদের দ্বারা মুগ্ধ।

১২. ‘হৃদয়ের অনুভূতি প্রকাশের তোমাদের দক্ষতা দ্বারা, তোমাদের চটুলতা, তোমাদের কমণীয়তা এবং তোমাদের নিখুঁত সৌন্দর্য দ্বারা, তোমরা এমনকি নারীদেরও মুগ্ধ করতে সক্ষম, পুরুষদের তো আরও সহজে।

১৩. ‘তোমরা যেমন দক্ষ, প্রত্যেকে তার নিজের উপযুক্ত ক্ষেত্রে স্থাপিত, এমনই তোমাদের শক্তি, আমি তোমাদের সরলতায় সন্তুষ্ট নই [যখন তোমরা তাকে তোমাদের নাগালের বাইরে বলে দাবি করো]।

১৪. ‘তোমাদের এই ভীক আচরণ নতুন বধূদের জন্য উপযুক্ত হবে, যারা লজ্জায় চোখ বন্ধ করে থাকে, বা এটি গোপিনীদের স্ত্রীদের জন্যও উপযুক্ত একটি মিষ্টি প্রলোভন হতে পারে।

১৫. ‘যদিও এই বীর তার উন্নত মহিমা দ্বারা মহান, তবুও “নারীদের শক্তি মহান,” এটিই তোমাদের দৃঢ় সংকল্প হোক।

১৬. ‘প্রাচীনকালে একজন মহর্ষী, দেবতাদের দ্বারাও জয় করা কঠিন, কাশি-সুন্দরী এক বারবণিতা কর্তৃক তার পায়ের উপর পা রেখে লাঞ্চিত হয়েছিলেন।

১৭. ‘ভিক্ষু মন্তালাগৌতমকেও পূর্বে বালমুখ্য তার পা দ্বারা লাঞ্চিত করেছিল, এবং তাকে খুশি করার জন্য সে তার জন্য মৃতদেহ কবর দেওয়ার জন্য বহন করত।

১৮. ‘এবং একজন নিম্নবর্ণের ও নীচ জাতির নারী মহর্ষি গৌতমকে মুগ্ধ করেছিল, যদিও তিনি দীর্ঘ তপস্যার মাস্টার এবং বয়সে বৃদ্ধ ছিলেন।

১৯. ‘সুতরাং শাস্তা তার বিভিন্ন কৌশলে ঋষি ঋষ্যশৃঙ্গকে বশীভূত ও বশ করেছিলেন, যিনি নারীদের আচার-আচরণের বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন।

২০. ‘এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্র, যদিও গভীর তপস্যায় মগ্ন ছিলেন, তবুও অমরা ঘটাক্ষী দ্বারা দশ বছর ধরে বনে বন্দি হয়েছিলেন।

২১. ‘এইরকম অনেক ঋষিকেই নারীরা লজ্জিত করেছে—তাহলে একজন কোমল রাজকুমারকে, তার প্রথম যৌবনে, কত সহজে প্রভাবিত করতে পারবে?

২২. ‘সুতরাং, সাহসীভাবে তোমাদের প্রচেষ্টা চালাও যাতে রাজার পরিবারের সমৃদ্ধি তার থেকে মুখ ফিরিয়ে না নেয়।

২৩. ‘সাধারণ নারীরা অনুরূপ প্রেমিকদের মুগ্ধ করে; কিন্তু তারাই প্রকৃত নারী যারা উচ্চ ও নীচ উভয়ের প্রকৃতিকে বশীভূত করে।’

২৪. উদারীর এই কথা শুনে এই নারীরা যেন হৃদয়ে দংশিত হয়ে রাজকুমারকে জয় করার জন্য নিজেদের থেকেও উপরে উঠে গেল।

২৫. তাদের ক্র, তাদের দৃষ্টি, তাদের চটুলতা, তাদের হাসি, তাদের সূক্ষ্ম নড়াচড়া দ্বারা, তারা সম্পূর্ণ ভীত নারীদের মতো সব ধরনের অর্থপূর্ণ অঙ্গভঙ্গি করল।

২৬. কিন্তু তারা দ্রুত নিজেদের আত্মবিশ্বাস ফিরে পেল রাজার আদেশ এবং রাজকুমারের কোমল মেজাজ, এবং মদ্যপানের শক্তি ও প্রেমের দ্বারা।

২৭. তারপর নারীদের দল দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে রাজকুমার বনের মধ্যে ঘুরে বেড়ালেন যেমন হিমালয়ের বনে একটি পুরুষ হাতি স্ত্রী হাতিদের পাল দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে ঘুরে বেড়ায়।

২৮. নারীদের দ্বারা পরিচারিত হয়ে তিনি সেই মনোরম উদ্যানে উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন, যেমন সূর্য অম্বরাদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে তার রাজকীয় উদ্যানে থাকে।

২৯. সেখানে তাদের মধ্যে কেউ কেউ, কামনায় তাড়িত হয়ে, মৃদু সংঘর্ষে তাদের পূর্ণ দৃঢ় বক্ষ দিয়ে তাকে চাপল।

৩০. অন্যজন ভান করা হোঁচট খেয়ে তাকে প্রবলভাবে জড়িয়ে ধরল, তার কাঁধ ঝুলে থাকা অবস্থায় তার উপর ভর দিয়ে, এবং তার কোমল লতার মতো বাহু ঝুলে ছিল।

৩১. অন্যজন, তার মুখ মদ্যের গন্ধে সুবাসিত, তার নিচের ঠোঁট তামার মতো লাল, তার কানে ফিসফিস করে বলল, 'আমার গোপন কথা শোনা হোক।'

৩২. অন্যজন, প্রলেপে ভিজে, যেন তাকে আদেশ দিচ্ছে, আগ্রহের সাথে তার হাত ধরল এবং বলল, 'এখানে তোমার আরাধনা করো।'

৩৩. অন্যজন, তার নীল বস্ত্র ক্রমাগত ভান করা মদ্যপানে আলগা হয়ে যাওয়ায়, তার জিহ্বা দৃশ্যমান হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল যেমন বিদ্যুৎ চমকানো রাত।

৩৪. অন্যরা, তাদের সোনার কোমরের ফিতা ঝনঝন করে, এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াচ্ছিল, তাকে তাদের পাতলা বস্ত্র দ্বারা আবৃত নিভস্ব দেখাচ্ছিল।

৩৫. অন্যরা, একটি ফুলন্ত আমের ডাল ধরে ঝুঁকে ছিল, তাদের বক্ষ সোনার কলসের মতো প্রদর্শন করছিল।

৩৬. অন্যজন, একটি পদ্মশয্যা থেকে এসে, পদ্ম বহন করছিল এবং পদ্মের মতো চোখ নিয়ে, পদ্মদেবীর মতো দাঁড়িয়ে ছিল সেই পদ্মমুখো রাজকুমারের পাশে।

৩৭. অন্যজন একটি মিষ্টি গান গেয়েছিল যা সহজে বোঝা যায় এবং যথাযথ অঙ্গভঙ্গি সহকারে, তাকে জাগিয়ে তুলছিল, যদিও সে আত্মসংযমী ছিল, তার দৃষ্টি দ্বারা, যেন বলছে, 'ওহ, তুমি কত বিভ্রান্ত!'

৩৮. অন্যজন, তার উজ্জ্বল মুখ দিয়ে নিজেকে সজ্জিত করে, তার ক্র-ধনুক সম্পূর্ণ প্রসারিত করে, তার আচরণ অনুকরণ করছিল, যেন নায়কের ভূমিকা পালন করছে।

৩৯. অন্যজন, সুন্দর ভরাট বক্ষ নিয়ে, এবং তার কানের দুল বাতাসে দুলছিল, তাকে উচ্চস্বরে হাসছিল, যেন বলছে, 'আমাকে ধরুন, মহাশয়, যদি পারেন!'

৪০. কেউ কেউ, যখন সে চলে যাচ্ছিল, তাকে মালার রশি দিয়ে বাঁধল, অন্যরা তাকে হাতি চালকের অঙ্কুরের মতো মৃদু অথচ তিরস্কারপূর্ণ কথা দ্বারা শাস্তি দিল।

৪১. অন্যজন, তার সাথে তর্ক করার জন্য ইচ্ছুক হয়ে, একটি আমের ডাল ধরে, কামনায় বিমূঢ় হয়ে জিগ্ঞাসা করল, 'এই ফুল কার?'

৪২. অন্যজন, একজন পুরুষের মতো চালচলন ও ভঙ্গি ধারণ করে, তাকে বলল, 'নারীদের দ্বারা পরাজিত তুমি, যাও এবং এই পৃথিবী জয় করো!'

৪৩. তারপর অন্যজন চোখ ঘুরিয়ে, একটি নীল পদ্মের গন্ধ শুঁকে, উত্তেজনায় সামান্য অস্পষ্ট শব্দে রাজকুমারকে এইভাবে সম্বোধন করলেন,

৪৪. 'দেখুন, আমার প্রভু, এই আম গাছটি তার মধু-সুগন্ধি ফুলে আবৃত, যেখানে কোকিল গান গাইছে, যেন একটি সোনার খাঁচায় বন্দি।'

৪৫. 'আসুন এবং এই অশোক গাছটি দেখুন, যা প্রেমিকদের দুঃখ বাড়ায়, যেখানে মৌমাছিরা আগুনের দ্বারা বলসে গেছে এমনভাবে শব্দ করছে।'

৪৬. 'আসুন এবং এই তিলক গাছটি দেখুন, একটি সরু আমের ডাল দ্বারা আলিঙ্গন করা, যেমন একজন সাদা পোশাকের পুরুষ হলুদ প্রলেপ দ্বারা সজ্জিত একজন নারীর দ্বারা আলিঙ্গন করা।'

৪৭. 'এই প্রস্ফুটিত কুরুবকটি দেখুন, তাজা রজনীর রসের মতো উজ্জ্বল, যা যেন নারীদের নখের রঙ দ্বারা তিরস্কার অনুভব করে ঝুঁকে আছে।'

৪৮. 'আসুন এবং এই নবীন অশোকটি দেখুন, নতুন অঙ্কুরে ঢাকা, যা যেন আমাদের হাতের সৌন্দর্যে লজ্জিত হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।'

৪৯. 'এই হ্রদটি দেখুন, যার তীরে সিন্ধুবার ঝোপ জন্মায়, যেন একজন সুন্দরী নারী শুয়ে আছে, সুন্দর সাদা বস্ত্র পরিহিত।'

৫০. 'নারীদের সাম্রাজ্যিক ক্ষমতা দেখুন, ঐ জলীয় চক্রবাকটি তার সঙ্গিনীর পিছনে দাসের মতো যাচ্ছে।'

৫১. 'আসুন এবং এই মদমত্ত কোকিলের গান শুনুন যখন সে গান গাইছে, যখন অন্য একটি কোকিল যেন সম্মতি দিচ্ছে, সম্পূর্ণ যত্নহীনভাবে।'

৫২. 'যদি তোমার বসন্ত দ্বারা উৎপাদিত পাখির নেশা থাকত, এবং একজন চিন্তাশীল মানুষের চিন্তা থাকত না, যে সর্বদা কতটা গুস্তানী তা চিন্তা করে!'

৫৩. এইভাবে এই যুবতীরা, তাদের আত্মা প্রেমে ভেসে গিয়ে, রাজকুমারকে সকল প্রকার কৌশল দ্বারা আক্রমণ করল।

৫৪. কিন্তু এইভাবে আক্রান্ত হওয়া সত্ত্বেও, তিনি, আত্মসংযম দ্বারা তার ইন্দ্রিয়গুলি সুরক্ষিত রেখে, আনন্দিতও হলেন না বা হাসলেনও না, উদ্বিগ্নভাবে চিন্তা করে, 'মানুষকে মরতে হবে।'

৫৫. তাদের বাস্তব অবস্থা দেখে, সেই শ্রেষ্ঠ মানুষটি একটি অবিচলিত এবং স্থির মন নিয়ে চিন্তা করলেন।

৫৬. 'এই নারীদের কিসের অভাব যে তারা বোঝে না যে যৌবন অস্থির? কারণ এই জরা সকল সৌন্দর্যকে ধ্বংস করবে।

৫৭. 'সত্যিই তারা কারো রোগে নিমগ্ন হওয়া দেখে না, এবং তাই ভয় ত্যাগ করে, তারা একটি জগতে আনন্দিত হয় যা সম্পূর্ণই বেদনাদায়ক।

৫৮. 'স্পষ্টতই তারা মৃত্যু সম্পর্কে কিছুই জানে না যা সকলকে কেড়ে নেয়; এবং তাই নিশ্চিন্তে ও কষ্ট ছাড়াই তারা খেলাধুলা ও হাসতে পারে।

৫৯. 'কোন যুক্তিবাদী ব্যক্তি, যে জরা, মৃত্যু ও অসুস্থতা সম্পর্কে জানে, সে স্বস্তিতে দাঁড়িয়ে থাকতে বা বসতে বা ঘুমাতে পারে, হাসি তো দূরের কথা?'

৬০. 'কিন্তু সে সত্যিই গুস্তানহারার ব্যক্তির মতো, যে অন্যকে বৃদ্ধ বা অসুস্থ বা মৃত দেখেও নিজেকে সংযত রাখে এবং পীড়িত হয় না।

৬১. ‘(সুতরাং) এমনকি যখন একটি গাছ তার ফুল ও ফল থেকে বঞ্চিত হয়, বা যদি তা কাটা হয় এবং পড়ে যায়, অন্য কোনো গাছ দুঃখ করে না।’

৬২. তাকে এইভাবে ধ্যানে মগ্ন দেখে, তার আকাঙ্ক্ষা সকল পার্থিব বস্তু থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ায়, উদাসী, নীতির নিয়মে সুনিপুণ, সদয় অনুভূতিতে তাকে সম্বোধন করলেন:

৬৩. ‘যেহেতু আমি রাজার দ্বারা তোমার উপযুক্ত বন্ধু হিসাবে নিযুক্ত হয়েছিলাম, তাই আমার হৃদয়ের এই বন্ধুত্ব তোমার সাথে কথা বলার ইচ্ছা আছে।

৬৪. ‘যা প্রতিকূল তা থেকে বিরত রাখা, যা লাভজনক তাতে উৎসাহিত করা – এবং দুর্দশায় পরিত্যাগ না করা – এইগুলিই বন্ধুর তিনটি চিহ্ন।

৬৫. ‘যদি আমি, আমার বন্ধুত্ব প্রতিজ্ঞা করার পর, যখন তুমি মানুষের মহৎ উদ্দেশ্য থেকে মুখ ফিরিয়ে নাও তখন মনোযোগ না দিই, তবে আমার মধ্যে কোনো বন্ধুত্ব থাকবে না।

৬৬. ‘সুতরাং আমি তোমার বন্ধু হিসেবে বলছি, নারীদের প্রতি এমন রুঢ়তা অল্প বয়স্ক এবং সুন্দর দেহের অধিকারীর জন্য শোভনীয় নয়।

৬৭. ‘এমনকি ছলনা করেও নারীকে বশ করা উচিত, এটি লজ্জা দূর করতে এবং নিজের আনন্দের জন্য উভয় ক্ষেত্রেই কার্যকর।

৬৮. ‘শ্রদ্ধাপূর্ণ আচরণ এবং তার ইচ্ছার প্রতি সম্মতিই নারীর হৃদয়কে বাঁধতে পারে; সদ্ধুই সত্যিই ভালোবাসার কারণ, এবং নারীরা সম্মান ভালোবাসে।

৬৯. ‘তাহলে তুমি কি, হে বিশাল-নয়ন রাজকুমার, তোমার হৃদয় অনিশ্চুক হলেও, তোমার এই সৌন্দর্যের যোগ্য বিনয় দ্বারা তাদের খুশি করার চেষ্টা করবে না?

৭০. ‘বিনয় নারীর প্রলেপ, বিনয় শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার; বিনয়হীন সৌন্দর্য ফুলহীন উদ্যানের মতো।

৭১. ‘কিন্তু বিনয় দ্বারা একা কী লাভ? এটি হৃদয়ের অনুভূতি দ্বারা সহায়তাপ্রাপ্ত হোক; নিশ্চিতভাবে, যখন পার্থিব বস্তুগুলি অর্জন করা এত কঠিন তোমার আয়ত্তে, তুমি তাদের তুচ্ছ করবে না।

৭২. ‘আনন্দই শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য জেনে, পুরন্দার (ইন্দ্র) দেবতাও প্রাচীনকালে ঋষি গৌতমের স্ত্রী অহল্যাকে বশ করেছিলেন।

৭৩. ‘তেমনি অগস্ত্য সোমের স্ত্রী রোহিণীর প্রতি অনুরাগ করেছিলেন; এবং তাই, শ্রুতি যেমন বলে, লোপামুদ্রার ক্ষেত্রেও একই ঘটনা ঘটেছিল।

৭৪. ‘মহাতপস্বী বৃহস্পতি মারুতদের কন্যা মমতার গর্ভে ভরদ্বাজকে জন্ম দিয়েছিলেন, তিনি অথপথ্যের স্ত্রী ছিলেন।

৭৫. ‘চন্দ্র, আহতিদাতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বৃহস্পতির স্ত্রীর গর্ভে বুধকে জন্ম দিয়েছিলেন যখন তিনি আহতি দিচ্ছিলেন।

৭৬. ‘তেমনি প্রাচীনকালে পরাশর, যমুনার তীরে কামনায় অভিভূত হয়ে, জলের পুত্রের (অগ্নি) কন্যা কুমারী কালীকে গ্রহণ করেছিলেন।

৭৭. ‘ঋষি বশিষ্ঠ কামনার বশে একজন অবহেলিত নিম্নবর্ণের নারী অক্ষমালাকে নিয়ে কপিঞ্জলাদ নামের এক পুত্র জন্ম দিয়েছিলেন।

৭৮. ‘এবং ঋষি-রাজা যযাতি, এমনকি যখন তার যৌবনের তেজ চলে গিয়েছিল, তখন তিনি চিত্ররথ বনে অপর্যাপ্ত বিশ্বাচীর সাথে খেলাধুলা করেছিলেন।

৭৯. ‘এবং কোরব রাজা পাণ্ডু, যদিও তিনি জানতেন যে তার স্ত্রীর সাথে মিলন মৃত্যুর কারণ হবে, তবুও মাদ্রী’র সৌন্দর্য ও গুণের দ্বারা অভিভূত হয়ে প্রেমের আনন্দে মগ্ন হয়েছিলেন।

৮০. ‘এবং তাই করালজনক, যখন সে ব্রাহ্মণের কন্যাকে অপহরণ করেছিল, তখন তার জাতিব্রষ্ট হয়েছিল, কিন্তু সে তার প্রেম ত্যাগ করতে চায়নি।

৮১. ‘এইরকম মহান বীররাও আনন্দের জন্য এমনকি ঘৃণ্য আকাঙ্ক্ষাগুলি অনুসরণ করেছিলেন, যখন তারা তাদের ধরনের প্রশংসনীয় হয় তখন তো আরও বেশি?’

৮২. ‘এবং তবুও তুমি, একজন যুবক, শক্তি ও সৌন্দর্যের অধিকারী হয়ে, সেই আনন্দগুলি তুচ্ছ করছ যা ন্যায্যভাবে তোমার প্রাপ্য, এবং যার প্রতি সমগ্র বিশ্ব নিবেদিত।’

৮৩. তার এই চতুরতাপূর্ণ কথাগুলি শুনে, যা পবিত্র ঐতিহ্য দ্বারা সুসমর্থিত ছিল, রাজকুমার মেঘের গর্জনের মতো কণ্ঠে উত্তর দিলেন:

৮৪. ‘স্নেহ প্রকাশকারী এই কথাটি তোমার জন্য বেশ মানানসই; কিন্তু তুমি যেখানে আমাকে ভুল বিচার করছ, সেখানে আমি তোমাকে বোঝাব।

৮৫. ‘আমি পার্থিব বস্তুকে তুচ্ছ করি না, আমি জানি যে সকল মানুষ তাতে আবদ্ধ; কিন্তু জগৎ ঋণস্থায়ী স্মরণ করে, আমার মন তাতে আনন্দ খুঁজে পায় না।

৮৬. ‘জরা, রোগ এবং মৃত্যু – যদি এই তিনটি জিনিস না থাকত, তবে আমিও মনের আনন্দদায়ক বস্তুগুলিতে আমার আনন্দ খুঁজে পেতাম।

৮৭. ‘তবুও যদি নারীদের এই সৌন্দর্য চিরস্থায়ীও থাকত, তবুও কামনার আনন্দে মুগ্ধ হওয়া স্ত্রী ব্যক্তির যোগ্য হতো না।

৮৮. ‘কিন্তু যেহেতু তাদের সৌন্দর্য জরা দ্বারা বিলীন হয়ে যাবে, তাই মোহাচ্ছন্ন হয়ে তাতে আনন্দ করা তোমার নিজের দ্বারাও অনুমোদিত হতে পারে না।

৮৯. ‘যে ব্যক্তি নিজেই মৃত্যু, রোগ এবং জরা সাপেক্ষে, সে যার প্রকৃতিই মৃত্যু, রোগ এবং জরা, তাদের সাথে নিশ্চিন্তে খেলাধুলা করতে পারে, এমন ব্যক্তি পাখি ও পশুর সমতুল্য।

৯০. ‘এবং তুমি যা বলছ যে এমনকি সেই মহান ব্যক্তিরও কামনার শিকার হয়েছিলেন, তাদের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ো না, কারণ বিনাশ তাদেরও নিয়তি ছিল।

৯১. ‘প্রকৃত মহত্ব সেখানে খুঁজে পাওয়া যায় না, যেখানে সর্বজনীনভাবে বিনাশ হয়, বা যেখানে পার্থিব বস্তুর প্রতি আসক্তি থাকে, বা আত্মসংযমের অভাব থাকে।

৯২. ‘এবং যখন তুমি বলছ, “ছলনা করেও নারীর সাথে আচরণ করা হোক,” আমি ছলনা সম্পর্কে কিছুই জানি না, এমনকি যদি তাতে বিনয়ও থাকে।

৯৩. ‘নারীর ইচ্ছার প্রতি সেই সম্মতিও আমাকে খুশি করে না, যদি সত্যতা না থাকে; যদি কারো পুরো আত্মা ও প্রকৃতির সাথে মিলন না হয়, তবে আমি বলি “দূর হোক!”

৯৪. ‘কামনায় অভিভূত আত্মা, মিথ্যাকে বিশ্বাস করে, আসক্তি দ্বারা বশীভূত এবং তার বস্তুর ত্রুটিগুলির প্রতি অন্ধ, তাতে প্রতারিত হওয়ার মতো কী আছে?

৯৫. ‘এবং যদি কামনার শিকাররা একে অপরকে প্রতারিত করে, তবে পুরুষরা কি নারীদের দেখার অযোগ্য এবং নারীরা কি পুরুষদের দেখার অযোগ্য নয়?

৯৬. ‘তাহলে যখন এইগুলি এমন, তুমি নিশ্চয়ই আমাকে তুচ্ছ আনন্দে পরিচালিত করবে না, আমাকে দুঃখ দ্বারা পীড়িত, এবং জরা ও মৃত্যুর অধীন?’



৯৭. 'আহা! তোমার মন নিশ্চয়ই খুব দৃঢ় এবং শক্তিশালী, যদি তুমি ইন্দ্রিয়সুখের ক্ষণস্থায়ী আনন্দগুলিতে সার খুঁজে পাও; এমনকি প্রবল বিপদের মাঝেও তুমি পার্থিব বস্তু আঁকড়ে থাকতে পারো, যখন তুমি সকল সৃষ্ট জীবকে মৃত্যুর পথে দেখতে পাও।

৯৮. 'কিন্তু আমি ভীত এবং অত্যন্ত বিচলিত, যখন আমি জরা, মৃত্যু এবং রোগের আতঙ্ক চিন্তা করি; আমি কোনো শান্তি খুঁজে পাই না, কোনো আত্মনিয়ন্ত্রণ পাই না, আনন্দ তো দূরের কথা, যখন আমি জগৎকে যেন অগ্নিতে জ্বলন্ত দেখি।

৯৯. 'যদি সেই ব্যক্তির হৃদয়ে কামনা জাগ্রত হয়, যে জানে যে মৃত্যু নিশ্চিত, আমি মনে করি যে তার আত্মা অবশ্যই লোহার তৈরি, যে এই মহা আতঙ্কে তাকে সংযত রাখে এবং কাঁদে না।'

১০০. তারপর রাজকুমার সংকল্পপূর্ণ এবং আকাঙ্ক্ষার বস্তুগুলি বিনাশকারী একটি বক্তৃতা উচ্চারণ করলেন; এবং দিনের প্রভু, যার কক্ষ মানুষের চোখের যোগ্য কেন্দ্র, পশ্চিম পর্বতে অস্তমিত হলেন।

১০১. এবং নারীরা, তাদের মালা ও অলঙ্কার বৃথা পরিধান করে, তাদের সুন্দর কলা ও আদর নিষ্ফল হয়ে, তাদের ভালোবাসা হৃদয়ের গভীরে লুকিয়ে রেখে, ভাঙা আশা নিয়ে শহরে ফিরে গেল।

১০২. এইভাবে নগর-উদ্যানের দিকে যাওয়া নারীদের দলের সৌন্দর্য দেখে, যা সন্ধ্যায় ফিরে এসেছিল, রাজকুমার, সকল বস্তুকে আবৃত করে রাখা ক্ষণস্থায়ীত্বের কথা চিন্তা করে, তার বাসস্থানে প্রবেশ করলেন।

১০৩. তখন রাজা, যখন শুনলেন যে তার মন সকল ইন্দ্রিয় বস্তু থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে, তখন সেই রাতে ঘুমাতে পারলেন না, হৃদয়ে তীর বিদ্ধ হাতির মতো; কিন্তু সকল প্রকার পরামর্শে ক্লান্ত হয়ে, তিনি এবং তার মন্ত্রীরা তার পুত্রের উদ্দেশ্যকে দমন করার জন্য এই (অবগত) আনন্দগুলি ছাড়া অন্য কোনো উপায় খুঁজে পেলেন না।

Here is the Bengali translation of Book V, "Flight," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

#### বুক V [প্রস্থান]

১. শাক্য রাজার পুত্র তিনি, যদিও অন্যের মোহ সৃষ্টিকারী ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর দ্বারা এইভাবে প্রলুব্ধ হয়েছিলেন, তবুও আনন্দ বা সুখ অনুভব করেননি, বিষাক্ত তীর দ্বারা হৃদয়ে গভীরভাবে বিদ্ধ সিংহের মতো।

২. তারপর একদিন তার পিতার মন্ত্রীদের কিছু যোগ্য পুত্রের সাথে, যারা বিচিত্র কথোপকথনে পূর্ণ বন্ধু ছিল, বনভূমির কুঞ্জবন দেখার আকাঙ্ক্ষায় এবং শান্তির জন্য ব্যাকুল হয়ে, তিনি রাজার অনুমতি নিয়ে বাইরে গেলেন।

৩. তার উত্তম অশ্ব কণ্ঠকায় আরোহণ করে, যা নতুন সোনার ঘন্টা ও লাগাম দ্বারা সজ্জিত ছিল, সুন্দর সোনার জিন এবং চামর দুলছিল, তিনি একটি ধূমকেতুর উপর আরোহণকারী চাঁদের মতো যাত্রা করলেন।

৪. বনভূমির প্রতি ভালোবাসা এবং ভূমির সৌন্দর্যের আকাঙ্ক্ষায় আকৃষ্ট হয়ে, তিনি বনভূমির প্রান্তের কাছাকাছি একটি স্থানে গেলেন; এবং সেখানে তিনি লাঙ্গল করা একটি জমি দেখলেন, লাঙ্গলের পথ জলের ঢেউয়ের মতো ভাঙা ছিল।

৫. এইভাবে ভূমির অবস্থা দেখে, যার কচি ঘাস লাঙ্গল দ্বারা ছিন্নভিন্ন ও ছিন্ন হয়েছিল, এবং ছোট ছোট পোকামাকড়ের ডিম ও বাছুরের মৃতদেহ দ্বারা আবৃত ছিল, তিনি তার নিজের আত্মীয়দের হত্যার মতো গভীর দুঃখে ভরে গেলেন।

৬. এবং পুরুষদের লাঙ্গল করতে দেখে, যাদের গাত্রবর্ণ ধূলা, সূর্যের রশ্মি এবং বাতাসের দ্বারা নষ্ট হয়েছিল, এবং তাদের গবাদি পশু ভার টানতে গিয়ে হতবুদ্ধি হয়েছিল, সেই মহৎ ব্যক্তি চরম সহানুভূতি অনুভব করলেন।

৭. তার ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে, তিনি ধীরে ধীরে ভূমির উপর দিয়ে হেঁটে গেলেন, দুঃখে অভিভূত হয়ে, জগতের জন্ম ও বিনাশের কথা চিন্তা করে, তিনি ব্যথিত হয়ে চিৎকার করে উঠলেন, ‘এটি সত্যিই করুণাময়।’

৮. তারপর তার চিন্তাভাবনায় পুরোপুরি নির্জন হতে চেয়ে, তাকে অনুসরণকারী বন্ধুদের থামিয়ে, তিনি একটি গোলাপ জাম গাছের গোড়ায় একটি নির্জন স্থানে গেলেন, যার সুন্দর পাতাগুলি বাতাসে কাঁপছিল।

৯. সেখানে তিনি পাতা দ্বারা আবৃত মাটিতে বসলেন, যার কচি ঘাস নীলমণির মতো উজ্জ্বল ছিল; এবং জগতের উৎপত্তি ও বিনাশের উপর ধ্যান করে, তিনি মনের দূততার দিকে নিয়ে যাওয়া পথটি ধরলেন।

১০. মনের দূততা অর্জন করে, এবং অবিলম্বে পার্থিব বস্তুর আকাঙ্ক্ষা এবং অন্যান্য সকল দুঃখ থেকে মুক্ত হয়ে, তিনি ধ্যানের প্রথম স্তর অর্জন করলেন, পাপ দ্বারা প্রভাবিত নন, শান্ত, এবং ‘বিতর্কপ্রিয়’।

১১. তারপর বিচার-বিবেচনা থেকে উৎপন্ন সর্বোচ্চ সুখ অর্জন করে, তিনি পরবর্তী ধ্যানের উপর গভীরভাবে চিন্তা করলেন, জগতের গতিপথ তার মনে সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করে:

১২. ‘এটি একটি দুঃখজনক ব্যাপার যে মানবজাতি, যদিও তারা নিজেরাই ক্ষমতাহীন এবং অসুস্থতা, জরা এবং মৃত্যুর অধীন, তবুও কামনা দ্বারা অন্ধ এবং অজ্ঞ হয়ে, অন্য কাউকে জরাগ্রস্ত বা অসুস্থ বা মৃত দেখলে বিতৃষ্ণা সহকারে তাকায়।

১৩. ‘আমি যদি এখানে, নিজে এমন হয়েও, এমন প্রকৃতির অন্য কারো প্রতি বিতৃষ্ণা অনুভব করি, তবে এই সর্বোচ্চ কর্তব্য **এদ্রিষ্ঠ** আমার পক্ষে তা যোগ্য বা সঠিক হবে না।’

১৪. এইভাবে যখন তিনি সকল জীবের অসুস্থতা, জরা এবং মৃত্যুর এই দোষগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিবেচনা করলেন, তখন তার শক্তি, যৌবন এবং জীবনের ক্রিয়াকলাপে যে আনন্দ তিনি অনুভব করেছিলেন, তা এক মুহূর্তে বিলীন হয়ে গেল।

১৫. তিনি আনন্দিত হলেন না, তিনি অনুশোচনাও করলেন না; তিনি কোনো দ্বিধা, আলস্য বা ঘুম অনুভব করেননি; তিনি আকাঙ্ক্ষার গুণাবলীর প্রতি কোনো আকর্ষণ অনুভব করেননি; তিনি কাউকে ঘৃণা করেননি বা অবজ্ঞা করেননি।

১৬. এইভাবে সেই মহাত্মার মধ্যে এই বিশুদ্ধ নিরাবেগ ধ্যান বৃদ্ধি পেল; এবং অন্য পুরুষদের দ্বারা অদৃশ্য থেকে, একজন ভিক্ষকের পোশাকে একজন ব্যক্তি তার কাছে এল।

১৭. রাজার পুত্র তাকে প্রশ্ন করলেন, তিনি তাকে বললেন, ‘বলুন, আপনি কে?’ এবং অন্যজন উত্তর দিল, ‘ওহে পুরুষদের মধ্যে বৃষভ, আমি জন্ম ও মৃত্যুতে ভীত হয়ে মুক্তির জন্য একজন তপস্বী হয়েছি।

১৮. ‘বিনাশ সাপেক্ষ জগতে মুক্তি কামনা করে, আমি সেই সুখী অবিনশ্বর আবাস খুঁজছি, মানবজাতি থেকে বিচ্ছিন্ন, আমার চিন্তা অন্যদের থেকে ভিন্ন, এবং আমার পাপপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা সকল ইন্দ্রিয় বস্তু থেকে বিমুখ।

১৯. ‘যেখানে সেখানে বসবাস করে, একটি গাছের গোড়ায়, বা একটি জনশূন্য বাড়িতে, একটি পাহাড়ে বা একটি বনে, আমি পরিবারহীন এবং আশাহীনভাবে ঘুরে বেড়াই, একজন ভিক্ষুক যেকোনো খাদ্যের জন্য প্রস্তুত, কেবল সর্বোচ্চ মঙ্গল খুঁজছি।’

২০. যখন তিনি এইভাবে কথা বললেন, রাজকুমার যখন দেখছিলেন, তখন তিনি হঠাৎ আকাশে উড়ে গেলেন; তিনি একজন স্বর্গীয় বাসিন্দা ছিলেন যিনি জানতেন যে রাজকুমারের চিন্তা তার বাহ্যিক রূপ যা প্রতিশ্রুতি দিচ্ছিল তার থেকে ভিন্ন, তাই তিনি তাকে তার স্মৃতি জাগানোর জন্য এসেছিলেন।

২১. অন্যজন পাখির মতো স্বর্গে চলে গেলে, পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি আনন্দিত ও বিস্মিত হলেন; এবং ধর্ম শব্দের অর্থ উপলব্ধি করে, তিনি মুক্তির উপায় সাধনে মনস্তির করলেন।

২২. তারপর স্বয়ং ইন্দ্রের মতো, এবং তার ইন্দ্রিয়গুলিকে বশ করে, ঘরে ফেরার আকাঙ্ক্ষায় তিনি তার মহৎ ঘোড়ায় আরোহণ করলেন; এবং তার বন্ধুদের খুঁজতে যখন তিনি তাকে ঘুরিয়ে নিলেন, সেই মুহূর্ত থেকে তিনি আর কাঙ্ক্ষিত বন অনুসন্ধান করেননি।

২৩. সর্বদা জরা ও মৃত্যুর অবসান ঘটাতে চেয়ে, বনে বসবাসের স্মৃতিতে তার চিন্তা স্থির রেখে, তিনি আবার শহরে প্রবেশ করলেন কিন্তু কোনো আকাঙ্ক্ষার অনুভূতি ছাড়াই, যেন একটি হাতি বনভূমি থেকে ঘুরে আসার পর অনুশীলন ক্ষেত্রে প্রবেশ করছে।

২৪. ‘সত্যিই সুখী ও ধন্য সেই নারী যার স্বামী তোমার মতো, হে দীর্ঘ-নয়ন রাজকুমার!’—এইভাবে তাকে দেখে রাজকুমারী চিৎকার করে উঠলেন, তার হাত জোড় করে তাকে স্বাগত জানাতে, যখন সে পথে প্রবেশ করল।

২৫. যার কণ্ঠ মেঘের গর্জনের মতো গভীর ছিল তিনি এই সম্বোধন শুনে গভীর শান্তিতে ভরে গেলেন; এবং ‘ধন্য’ শব্দটি শুনে তিনি নির্বাণ লাভের উপর তার মন স্থির করলেন।

২৬. তারপর রাজকুমার যার আকৃতি সোনার পর্বতের চূড়ার মতো ছিল, যার চোখ, কণ্ঠ এবং বাহু বৃষভ, মেঘ এবং হাতির মতো ছিল, যার মুখমণ্ডল ও বীরত্ব চাঁদ ও সিংহের মতো ছিল, অবিনশ্বর কিছুর জন্য আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হওয়ায়, তিনি তার প্রাসাদে গেলেন।

২৭. তারপর সিংহের মতো পদক্ষেপ ফেলে তিনি রাজার দিকে গেলেন যিনি তার অসংখ্য উপদেষ্টাদের দ্বারা পরিচারিত ছিলেন, যেমন স্বর্গে সনৎকুমার মরুৎদের সভায় উজ্জ্বল ইন্দ্রের সেবা করছেন।

২৮. প্রণাম করে, হাত জোড় করে, তিনি তাকে সম্বোধন করলেন, ‘আমাকে অনুগ্রহ করে তোমার অনুমতি দাও, হে মানবপতি, আমি মুক্তির জন্য একজন পরিব্রাজক হতে চাই, কারণ আমার জন্য বিচ্ছেদ নির্ধারিত।’

২৯. তার কথা শুনে, রাজা হাতির দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত গাছের মতো কাঁপলেন, এবং পত্নের মতো তার জোড় করা হাত ধরে, তিনি অশ্রুসিক্ত কণ্ঠে তাকে সম্বোধন করলেন:

৩০. ‘হে আমার পুত্র, এই চিন্তাটি সরিয়ে রাখো, এটি তোমার ধর্ম পালনের সময় নয়; তারা বলে যে জীবনের প্রথম পর্যায়ে যখন মন অস্থির থাকে, তখন ধর্ম পালন দুঃখপূর্ণ।

৩১. ‘চিন্তাহীন অস্ত্র যুবকের মন, যার ইন্দ্রিয়গুলি পার্থিব বস্তুর জন্য আগ্রহী, এবং যার তপস্যার ব্রতগুলির কঠোরতার জন্য কোনো স্থির সংকল্প শক্তি নেই, তা বন থেকে সঙ্কুচিত হয়, কারণ এটি বিশেষভাবে বৈষম্যহীন।

৩২. ‘আমার এখন ধর্ম পালন করার উচ্চ সময়, হে আমার প্রিয় গুণাবলী সম্পন্ন সন্তান, আমার রাজকীয় গৌরব তোমাকে ছেড়ে দিয়ে, যিনি এর দ্বারা বিশিষ্ট হওয়ার যোগ্য; কিন্তু তোমার ধর্ম, হে দূঢ়-পদচারী বীর, বীরত্ব দ্বারা সাধিত হবে; যদি তুমি তোমার নিজের পিতাকে ত্যাগ করো তবে তা অধর্ম হবে।

৩৩. ‘অতএব তুমি তোমার এই সংকল্প ত্যাগ করো; বর্তমানের জন্য গৃহস্থের কর্তব্যগুলিতে নিজেকে নিযুক্ত করো; যে ব্যক্তি তার যৌবনের আনন্দ উপভোগ করেছে, তার পক্ষে তপস্যারণ্যে প্রবেশ করা আনন্দদায়ক।’

৩৪. রাজার এই কথা শুনে, তিনি চড়ুই পাখির মতো নরম কণ্ঠে উত্তর দিলেন: ‘যদি তুমি চারটি পরিস্থিতির বিরুদ্ধে আমার জামিন হও, হে রাজা, তবে আমি বনে যাব না।

৩৫. ‘আমার জীবন যেন মৃত্যুর অধীন না হয়, এবং রোগ যেন আমার এই স্বাস্থ্যকে ক্ষতিগ্রস্ত না করে; জরা যেন আমার যৌবনকে আক্রমণ না করে, এবং দুর্ভাগ্য যেন আমার মঙ্গলকে ধ্বংস না করে।’

৩৬. যখন তার পুত্র এমন একটি কথা উচ্চারণ করলেন যা বোঝা কঠিন ছিল, তখন শাক্যরাজ এইভাবে উত্তর দিলেন: ‘যাওয়ার সংকল্প ত্যাগ করো; অতিরিক্ত আকাঙ্ক্ষা কেবল হাস্যকর।’

৩৭. তারপর তিনি যিনি মেরু পর্বতের মতো দৃঢ় ছিলেন তার পিতাকে সম্বোধন করলেন: ‘যদি এটি অসম্ভব হয়, তবে আমার এই পথ অবরুদ্ধ করা যাবে না; যে ব্যক্তি একটি স্বল্প বাদি থেকে পালাতে চায় তাকে ধরে রাখা সঠিক নয়।

৩৮. ‘যেহেতু জগতে বিচ্ছেদ অনিবার্য, কিন্তু ধর্মের জন্য নয়, এই বিচ্ছেদই পছন্দনীয়; মৃত্যু কি আমাকে অসহায়ভাবে ছিন্ন করবে না, আমার উদ্দেশ্য অপূর্ণ থাকবে এবং আমি অসন্তুষ্ট থাকব?’

৩৯. রাজা, তার পুত্রের মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় এই সংকল্প শুনে, এবং আবারও ‘সে যাবে না’ বলে চিৎকার করে, তাকে এবং সর্বোচ্চ আনন্দকে ঘিরে প্রহরীর ব্যবস্থা করলেন।

৪০. তারপর উপদেষ্টাদের দ্বারা যথাযথভাবে নির্দেশিত হয়ে, সকল শ্রদ্ধা ও স্নেহ সহকারে, শাস্ত্র অনুসারে, এবং এইভাবে তার পিতা কর্তৃক অশ্রুসিক্তভাবে নিষিদ্ধ হয়ে, রাজকুমার, দুঃখিত হয়ে, তার প্রাসাদে প্রবেশ করলেন।

৪১. সেখানে তার স্ত্রীরা অস্থির চোখে তার দিকে তাকিয়ে ছিল, যাদের মুখ তাদের দুলন্ত কানের দুল দ্বারা চুম্বন করা হয়েছিল, এবং যাদের বক্ষ তাদের ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসে কেঁপে উঠছিল, যেন এতগুলি তরুণ হরিণশাবক।

৪২. সোনার পর্বতের মতো উজ্জ্বল, এবং সম্ভ্রান্ত নারীদের হৃদয় মুগ্ধ করে, তিনি তার কথা, স্পর্শ, রূপ এবং গুণাবলী দ্বারা তাদের কান, অঙ্গ, চোখ এবং আত্মাকে মুগ্ধ করলেন।

৪৩. দিন চলে গেলে, তারপর, সূর্যের মতো তার রূপ নিয়ে উজ্জ্বল হয়ে, তিনি প্রাসাদে আরোহণ করলেন, যেমন উদীয়মান সূর্য মেরু পর্বতে আরোহণ করে, তার নিজের দীপ্তি দ্বারা অন্ধকার দূর করতে চেয়ে।

৪৪. আরোহণ করে, তিনি একটি বিশেষ সোনার আসনে গেলেন যা হীরার অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত ছিল, লম্বা প্রস্ফলিত মোমবাতিগুলি সোনায়ে জ্বলছিল, এবং এর অভ্যন্তর কালো আগর কাঠের ধূপে পূর্ণ ছিল।

৪৫. তারপর নারীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠরা রাতের বেলায় পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সেবা করল যিনি স্বয়ং ইন্দ্রের মতো ছিলেন, বাদ্যযন্ত্রের কনসার্ট সহ, যেমন স্বর্গীয় অমরদের ভিড় হিমালয়ের চূড়ায় সম্পদরাজের পুত্রের সেবা করে, যা চাঁদের মতো সাদা।

৪৬. কিন্তু স্বর্গীয় সঙ্গীতের মতো সেই সুন্দর বাদ্যযন্ত্র দ্বারাও তিনি আনন্দিত বা মুগ্ধ হননি; কারণ তার বাড়ি থেকে বেরিয়ে সর্বোচ্চ গন্তব্যের সুখ অন্বেষণের আকাঙ্ক্ষা কখনো প্রশমিত হয়নি।

৪৭. তারপর আত্মতপস্যায় শ্রেষ্ঠ স্বর্গীয় সন্তানদের, অকানিশ্ঠদের, যারা তার হৃদয়ের উদ্দেশ্য জানত, তাদের শক্তিতে নারীদের সেই দলের উপর হঠাৎ গভীর ঘুম চাপিয়ে দেওয়া হল এবং তাদের অঙ্গ ও অঙ্গভঙ্গি বিকৃত হয়ে গেল।

৪৮. একজন সেখানে শুয়ে ছিল, তার কাঁপা হাতের উপর গাল রেখে; যেন রাগে তার বীণা ত্যাগ করে, যদিও অত্যন্ত প্রিয়, যা তার পাশে পড়ে ছিল, সোনার পাতা দিয়ে সজ্জিত।

৪৯. অন্যজন তার হাতে বাঁশি ধরে উজ্জ্বল হয়ে শুয়ে ছিল, তার সাদা পোশাক তার বক্ষ থেকে পড়ে গিয়েছিল, যেন একটি নদী যার তীর জলের ফেনায় হাসছে এবং যার পদগুলি সোজা মোমাছির রেখা দ্বারা আবৃত।

৫০. অন্যজন ঘুমিয়ে ছিল, তার ঢোলকে প্রেমিক হিসেবে আলিঙ্গন করে, তার দুটি বাহু কচি পদ্মের ডালের মতো কোমল এবং তাদের চুড়িগুলি ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত, সোনায়ে জ্বলছিল।

৫১. অন্যরা, নতুন সোনার অলঙ্কারে সজ্জিত এবং অতুলনীয় হলুদ পোশাক পরা, হায়রে! অসহায়ভাবে ঘুমিয়ে পড়েছিল, যেন হাতির দ্বারা ভাঙা কর্ণিকারার ডালপালা।

৫২. অন্যজন, একটি জানালার একপাশে ঝুঁকে, তার উইলো-আকৃতি ধনুকের মতো বাঁকানো, শুয়ে ছিল যখন তার সুন্দর হার নিচে ঝুলছিল, যেন শিল্প দ্বারা তৈরি একটি খিলানের নিচে একটি মূর্তি।

৫৩. অন্যজনের পদ্ম-মুখ, অবনত, তার শরীরে রঞ্জিত কানের দুল দ্বারা তৈলাক্ত রেখাগুলি ঘষা লেগেছিল, যেন একটি পদ্ম যার ডাল অর্ধবৃত্তাকারে বাঁকানো, এবং তার উপর দাঁড়িয়ে থাকা একটি হাঁস দ্বারা নড়ানো।

৫৪. অন্যরা, বসে থাকা অবস্থাতেই শুয়ে ছিল, তাদের অঙ্গগুলি বক্ষের ভায়ে পীড়িত, তাদের সৌন্দর্যে উজ্জ্বল ছিল, সোনার চুড়ি দ্বারা সজ্জিত তাদের জড়িয়ে থাকা বাহু দ্বারা একে অপরকে আলিঙ্গন করছিল।

৫৫. এবং অন্য একজন যুবতী গভীরভাবে ঘুমিয়ে ছিল, তার বড় বীণাটিকে যেন একজন সখী হিসেবে আলিঙ্গন করে, এবং তাকে ঘুরিয়ে দিচ্ছিল, যখন তার সোনার তারগুলি কাঁপছিল, তার নিজের মুখ তার দোলায়মান কানের দুল দ্বারা উজ্জ্বল ছিল।

৫৬. অন্যজন তার তবলার উপর শুয়ে ছিল,

৫৭. অন্যরা তাদের চোখ বন্ধ করে কোনো উজ্জ্বলতা দেখাচ্ছিল না, যদিও তারা সত্যিই পূর্ণ চোখযুক্ত এবং সুন্দর ক্রয়যুক্ত ছিল, যেন সূর্যাস্তের সময় বন্ধ মুকুলযুক্ত পদ্মবন।

৫৮. অন্যজন, তার চুল আগা ও এলোমেলো, এবং তার স্কাট ও অলঙ্কার কোমর থেকে পড়ে গিয়েছিল, তার হার এলোমেলো অবস্থায় শুয়ে ছিল, যেন হাতির দ্বারা পিষ্ট হয়ে তারপর ফেলে দেওয়া হয়েছে।

৫৯. অন্যরা, অসহায় এবং লজ্জাহীন, যদিও স্বাভাবিকভাবে আত্মসংযত এবং সকল শারীরিক কমণীয়তা দ্বারা সম্পন্ন, শুয়ে শুয়ে প্রবলভাবে শ্বাস নিচ্ছিল এবং তাদের বাহু বিকৃত ও এলোমেলো করে হাই তুলছিল।

৬০. অন্যরা, তাদের অলঙ্কার ও মালা ফেলে দিয়ে, অচেতন, তাদের পোশাক খোলা অবস্থায় ছড়িয়ে ছিল, তাদের উজ্জ্বল চোখ বড় খোলা এবং নিশ্চল, যেন মৃত অবস্থায় কোনো সৌন্দর্য ছাড়াই শুয়ে ছিল।

৬১. অন্যজন, সম্পূর্ণ বিকশিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সহ, তার মুখ খোলা, তার লালা ঝরছিল, এবং তার শরীর অনাবৃত ছিল, যেন মদ্যপানে ছড়ানো ছিল, সে কথা বলছিল না, তবে প্রতিটি অঙ্গ বিকৃত ছিল।

৬২. এইভাবে সেই নারীদের দলটি, তাদের স্বভাব ও পরিবার অনুযায়ী বিভিন্ন ভঙ্গিতে শুয়ে ছিল, একটি হ্রদের মতো দেখাচ্ছিল যার পদ্মগুলি বাতাসের দ্বারা ঝুঁকে ও ভেঙে গিয়েছিল।

৬৩. তারপর এই যুবতীদের এইভাবে বিকৃত অবস্থায় এবং অনিয়ন্ত্রিত অঙ্গভঙ্গি সহকারে শুয়ে থাকতে দেখে, তাদের রূপ যতই চমৎকার এবং তাদের চেহারা যতই কমণীয় হোক না কেন, রাজার পুত্র অবজ্ঞা অনুভব করলেন।

৬৪. ‘নারীদের প্রকৃতি এমন, জীবজগতের মধ্যে অপবিত্র ও বিকৃত; কিন্তু পোশাক ও অলঙ্কার দ্বারা প্রতারণিত হয়ে একজন পুরুষ নারীর আকর্ষণে মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়ে।

৬৫. ‘যদি একজন পুরুষ নারীদের স্বাভাবিক অবস্থা এবং ঘূমে তাদের মধ্যে সৃষ্ট এই পরিবর্তনটি বিবেচনা করত, তবে নিশ্চিতভাবে সে তার বোকামি লালন করত না; কিন্তু সে একটি সঠিক ইচ্ছা থেকে আঘাতপ্রাপ্ত এবং তাই কামনার কাছে আত্মসমর্পণ করে।’

৬৬. এইভাবে তাকে সেই পার্থক্যটি উপলব্ধি করার পর রাতে পালানোর আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হল; এবং তখন দেবতারা, তার উদ্দেশ্য জেনে, প্রাসাদের দরজা খুলে দিলেন।

৬৭. তারপর তিনি প্রাসাদের ছাদ থেকে নিচে নামলেন, সেই বিকৃত অবস্থায় শুয়ে থাকা নারীদের অবজ্ঞা করে; এবং নিচে নেমে, নির্ভয়ে তিনি প্রথমে উঠানে গেলেন।

৬৮. তার ঘোড়ার পরিচারক, দ্রুত চন্দককে জাগিয়ে, তিনি তাকে এইভাবে সম্বোধন করলেন: ‘আমার ঘোড়া কণ্ঠককে দ্রুত নিয়ে এসো, আমি আজ এখান থেকে অমরত্ব অর্জনের জন্য যেতে চাই।

৬৯. ‘যেহেতু আজ আমার হৃদয়ে এমন দৃঢ় সন্তুষ্টি উৎপন্ন হয়েছে, এবং যেহেতু আমার সংকল্প শান্ত প্রতিজ্ঞায় স্থির, এবং যেহেতু এমনকি নির্জনতায়ও আমি একজন পথপ্রদর্শক পেয়েছি বলে মনে হচ্ছে, তাই আমি যা চাই সেই পরিণতি এখন আমার সামনে।

৭০. ‘যেহেতু সকল লজ্জা ও শালীনতা ত্যাগ করে এই নারীরা আমার সামনে শুয়ে ছিল যেমনটি তারা করেছিল, এবং দুটি দরজা নিজ থেকেই খুলে গিয়েছিল, তাই আমার প্রকৃত স্বাস্থ্যের জন্য প্রশ্রয় করার সময় এসেছে।’

৭১. তারপর, তার প্রভুর আদেশ গ্রহণ করে, যদিও তিনি রাজার আদেশের উদ্দেশ্য জানতেন, তার মনে এক উচ্চতর শক্তি দ্বারা তাড়িত হয়ে, তিনি ঘোড়া আনতে শুরু করলেন।

৭২. তারপর তিনি তার প্রভুর জন্য সেই মহৎ ঘোড়াটি নিয়ে এলেন, যার মুখে সোনার লাগাম ছিল, তার পিঠ হালকাভাবে তার শুয়ে থাকার বিছানা দ্বারা স্পর্শ করা হয়েছিল, এবং শক্তি, তেজ, গতি এবং দ্রুততা দ্বারা সমৃদ্ধ ছিল;

৭৩. একটি দীর্ঘ মেরুদণ্ড, এবং লেজের গোড়া ও গোড়ালি, কোমল, ছোট চুল, পিঠ এবং কান সহ, তার পিঠ, পেট এবং পাশগুলি নিচু ও উঁচু, প্রশস্ত নাক, কপাল, নিতম্ব এবং বুক সহ।

৭৪. প্রশস্ত বক্ষের বীর, তাকে আলিঙ্গন করে, এবং তার পদ্মের মতো হাত দিয়ে আদর করে, তাকে মৃদু স্বরে আদেশ দিলেন, যেন তিনি একটি সেনাবাহিনীর মাঝখানে ঝাঁপিয়ে পড়তে ইচ্ছুক ছিলেন:

৭৫. ‘রাজা প্রায়শই তোমার উপর আরোহণ করে মন্দ শত্রুদের পরাজিত করেছেন; তুমি, হে অশ্বশ্রেষ্ঠ, এমনভাবে চেষ্টা করো যাতে আমিও সর্বোচ্চ অমরত্ব অর্জন করতে পারি।

৭৬. ‘যুদ্ধের ময়দানে বা পার্শ্বব বস্তু জয় করে প্রাপ্ত সুখ বা সম্পদ অর্জনে সঙ্গী খুঁজে পাওয়া সহজ; কিন্তু একজন মানুষ যখন দুর্ভাগ্য পতিত হয় বা যখন সে ধর্মের আশ্রয় নেয় তখন সঙ্গী খুঁজে পাওয়া কঠিন।

৭৭. ‘এবং তবুও এই পৃথিবীতে যারা সঙ্গী, তারা পাপময় রীতিনীতিতে হোক বা ধর্ম অন্ত্রেষণে হোক, যেমন আমার অন্তরাত্মা এখন স্বীকার করে, তারাও সত্যিই সাধারণ লক্ষ্যের অংশীদার।

৭৮. ‘যেহেতু আমি এই ধর্মীয় উদ্দেশ্য অর্জন করলে, আমার এখান থেকে প্রস্থান বিশ্বের মঙ্গলের জন্য হবে, তাই হে অশ্বশ্রেষ্ঠ, তোমার গতি ও শক্তি দ্বারা, তোমার নিজের মঙ্গল এবং বিশ্বের মঙ্গলের জন্য সংগ্রাম করো।’

৭৯. এইভাবে সেরা ঘোড়াকে বন্ধুর মতো তার কর্তব্যের জন্য উৎসাহিত করে, তিনি, পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বনে যেতে ইচ্ছুক, একটি মহৎ রূপ ধারণ করে, আগুনের মতো উজ্জ্বলতায়, সাদা ঘোড়ায় আরোহণ করলেন যেমন সূর্য শরৎকালীন মেঘে আরোহণ করে।

৮০. তারপর সেই উত্তম ঘোড়াটি, গভীর রাতে চমকপ্রদ শব্দ করতে পারে এবং পরিবারকে জাগিয়ে তুলতে পারে এমন সকল শব্দ এড়িয়ে, তার চোয়ালের সকল শব্দ নীরব করে এবং তার হ্রেশ্বা ধ্বনি থামিয়ে, সম্পূর্ণ গতিতে তার দ্রুত পদক্ষেপ ফেলে এগিয়ে গেল।

৮১. তাদের পদ্মের মতো হাত দিয়ে, যাদের বাহুগুলি সোনার চুড়ি দ্বারা সজ্জিত ছিল, যক্ষরা, তাদের শরীর নত করে, পদ্ম নিষ্ক্ষেপ করছিল এবং তার ক্ষুরগুলি ধরে রেখেছিল যখন সে চমকে দ্রুত এগিয়ে যাচ্ছিল।

৮২. নগরীর রাস্তাগুলি যা ভারী গেট ও দণ্ড দ্বারা বন্ধ ছিল, এবং যা হাতিদের দ্বারাও কষ্ট করে খোলা যেত, রাজকুমার যখন পার হচ্ছিলেন তখন নিজ থেকেই শব্দহীনভাবে খুলে গেল।

৮৩. তার সংকল্পে দৃঢ় হয়ে এবং দ্বিধা ছাড়াই তার পিতাকে পিছনে ফেলে, যিনি সর্বদা তার দিকে ফিরে থাকতেন, এবং তার তরুণ পুত্রকে, তার স্নেহময় প্রজাদের এবং তার অতুলনীয় জাঁকজমককে, তিনি তখন তার পিতার শহর থেকে বেরিয়ে গেলেন।

৮৪. তারপর তিনি তার দীর্ঘ এবং পূর্ণ প্রস্ফুটিত পদ্মের মতো চোখ দিয়ে, শহরের দিকে ফিরে তাকিয়ে, সিংহের মতো শব্দ করলেন, ‘যতক্ষণ না আমি জন্ম ও মৃত্যুর শেষ সীমা না দেখি, ততক্ষণ আমি আর কখনো কপিল নামে পরিচিত শহরে প্রবেশ করব না।’

৮৫. তার এই কথা শুনে, ধনরাজার দরবারের সৈন্যরা আনন্দিত হলো; এবং দেবতাদের দল, বিজয়ী হয়ে, তার উদ্দেশ্যের সফল সমাপ্তি কামনা করল।

৮৬. অন্যান্য স্বর্গীয় সন্ধ্যারা আগুনের মতো উজ্জ্বল রূপ নিয়ে, জেনে যে তার উদ্দেশ্য পূরণ করা কঠিন ছিল, তার শিশির ভেজা পথে চাঁদের রশ্মির মতো আলো তৈরি করল যা মেঘের ফাটল থেকে বেরিয়ে আসছিল।

৮৭. কিন্তু তিনি তার ঘোড়া নিয়ে ইন্দ্রের ঘোড়ার মতো, লালচে বাদামী ঘোড়াদের প্রভু, যেন তার মনে তাড়িত হয়ে, বহু পরস্পর বিরোধী আবেগপূর্ণ মাইল পেরিয়ে গেলেন, আকাশ তখন তার মেঘপুঞ্জ সহ ভোরের আলোয় চিত্রিত ছিল।

Here is the Bengali translation of Book VI, "The Dismissal of Chaüdaka," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

#### বুক VI [ছন্দকের বিদায়]

১. তারপর যখন সূর্য, জগতের চক্ষু, সবেমাত্র উদিত হয়েছিল, তিনি, পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ভৃগুপুত্রের আশ্রম দেখলেন।
২. তার হরিণগুলি শান্ত বিশ্বাসে ঘুমিয়েছিল, পাখিরা শান্তভাবে বিশ্রাম নিচ্ছিল,—এটি দেখে তিনিও শান্ত হলেন, এবং তিনি অনুভব করলেন যেন তার লক্ষ্য অর্জিত হয়েছে।
৩. তার বিস্ময় শেষ করার জন্য এবং পালন করা তপস্যার প্রতি শ্রদ্ধা জানানোর জন্য, এবং তার নিজের অনুসারিতা প্রকাশ করার জন্য, তিনি তার ঘোড়ার পিঠ থেকে নামলেন।
৪. নেমে, তিনি ঘোড়ার পিঠে হাত বুলালেন, চিৎকার করে বললেন, ‘সবকিছু রক্ষা পেয়েছে,’ এবং ছন্দকের দিকে তাকিয়ে সন্তুষ্ট চিত্তে বললেন, যেন চোখের জলে তাকে সিক্ত করছেন:
৫. ‘শুভ বন্ধু, আমার প্রতি তোমার ভক্তি এবং তোমার আত্মার সাহস প্রমাণিত হয়েছে এইভাবে এই অশ্বের অনুসরণ করে যার গতি টার্কুয়ের (গরুড়) মতো।’
৬. ‘যদিও আমি অন্য কাজে মনোনিবেশ করেছি, আমি তোমার দ্বারা সম্পূর্ণরূপে মন জয় করেছি, তুমি এমন একজন যে তার প্রভুর প্রতি এমন ভালোবাসা রাখে, এবং একই সাথে তার ইচ্ছা পূরণ করতে সক্ষম।’
৭. ‘কেউ স্নেহহীন হয়েও সক্ষম হতে পারে, এবং সক্ষম না হয়েও স্নেহময় হতে পারে; কিন্তু তোমার মতো একজন, একই সাথে স্নেহময় এবং সক্ষম, পৃথিবীতে খুঁজে পাওয়া কঠিন।’
৮. ‘আমি তোমার এই মহৎ কাজে সন্তুষ্ট; এই অনুভূতি আমার প্রতি দেখা যাচ্ছে, যদিও আমি পুরস্কার প্রদানের বিষয়ে উদাসীন।’
৯. ‘যে ব্যক্তি তাকে পুরস্কার এনে দেয়, তার প্রতি কে অনুকূল থাকবে না? কিন্তু ভাগ্য বিপর্যয়ে নিজের লোকেরাও সাধারণত অপরিচিত হয়ে যায়।’
১০. ‘পরিবারের স্বার্থে পুত্রকে লালন-পালন করা হয়, আমাদের নিজের (ভবিষ্যৎ) সমর্থনের জন্য পিতাকে সম্মান করা হয়; জগৎ আশার জন্য দয়া দেখায়; উদ্দেশ্য ছাড়া নিঃস্বার্থতার মতো কোনো জিনিস নেই।’
১১. ‘আর বেশি কথা বলার কী দরকার? সংক্ষেপে, তুমি আমার প্রতি একটি মহৎ দয়া করেছ; এখন আমার ঘোড়া নিয়ে ফিরে যাও, আমি কাঙ্ক্ষিত বনভূমি পেয়েছি।’
১২. এইভাবে বলে, মহান বীর তার নিখুঁত কোমলতা প্রদর্শনের আকাশায় তার অলঙ্কারগুলি খুলে ফেললেন এবং গভীর দুঃখিত অন্যজনকে দিলেন।
১৩. একটি উজ্জ্বল রত্ন নিয়ে যা তার মুকুটকে আলোকিত করছিল, তিনি এই কথাগুলি উচ্চারণ করে দাঁড়ালেন, যেন মন্দার পর্বত যার উপর সূর্য বিশ্রাম নিচ্ছে:
১৪. ‘হে ছন্দক, এই রত্ন দিয়ে, তাকে বারংবার প্রণাম জানিয়ে, রাজাকে, যার প্রেমময় বিশ্বাস এখনো অটল, তার দুঃখ নিবারণ করার জন্য অনুরোধ করতে হবে।’
১৫. ‘আমি জরা ও মৃত্যু ধ্বংস করার জন্য তপস্যা বনে প্রবেশ করেছি,—স্বর্গের কোনো ভূষণ ছাড়াই, ভালোবাসা বা ক্রোধের কোনো অভাব ছাড়াই।’
১৬. ‘আমার জন্য শোক করো না যারা এইভাবে আমার বাড়ি থেকে চলে গেছে; মিলন, তা যতই দীর্ঘ হোক না কেন, এক সময় শেষ হবে।’

১৭. ‘যেহেতু বিচ্ছেদ নিশ্চিত, তাই আমার মন মুক্তি লাভে স্থির; একজনের আত্মীয়স্বজনের থেকে বারবার বিচ্ছেদ কীভাবে ঘটবে না?’

১৮. ‘আমার জন্য শোক করো না যারা দুঃখ পিছনে ফেলে চলে গেছে; কামনার দাসরাই, যারা আকাঙ্ক্ষার সাথে আসক্ত, দুঃখের কারণ, তাদের জন্য তোমার শোক করা উচিত।’

১৯. ‘এটিই ছিল আমাদের পূর্বসূরীদের দৃঢ় বিশ্বাস,—আমি একজন সাধারণ পথ ধরে চলেছি বলে আমার উত্তরাধিকারীর দ্বারা শোক করার যোগ্য নই।’

২০. ‘মানুষের মৃত্যুতে নিঃসন্দেহে তার সম্পদের উত্তরাধিকারী থাকে; কিন্তু তার পুণ্যের উত্তরাধিকারী পৃথিবীতে খুঁজে পাওয়া কঠিন বা মোটেই বিদ্যমান নয়।’

২১. ‘যদিও তুমি বলছ, ‘সে ভুল সময়ে বনে গেছে,’—ধর্মীয় কর্তব্যের (ধর্ম) জন্য কোনো ভুল সময় নেই, জীবন যেমন ভঙ্গুর।’

২২. ‘অতএব আমার সংকল্প হল, ‘আমার এই দিনই আমার পরম মঙ্গল সন্ধান করতে হবে;’ জীবনে আর কি আস্থা থাকতে পারে, যখন মৃত্যু আমাদের প্রতিপক্ষ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে?’

২৩. ‘তুমি রাজাকে সম্বোধন করবে, হে বন্ধু, এই এবং এইরকম কথা দিয়ে; এবং তুমি তোমার প্রচেষ্টা চালাবে যাতে তিনি আমাকে মনেও না করেন।’

২৪. ‘হ্যাঁ, তুমি রাজাকে আমাদের সম্পূর্ণ অযোগ্যতার কথা বারবার বলবে; অযোগ্যতার মাধ্যমে স্নেহ নষ্ট হয়,—এবং যেখানে স্নেহ নষ্ট হয়, সেখানে কোনো দুঃখ থাকে না।’

২৫. এই কথাগুলি শুনে, ছন্দক, শোকে অভিভূত হয়ে, হাত জোড় করে উত্তর দিল, তার কণ্ঠ অশ্রুতে রুদ্ধ:

২৬. ‘তোমার মনের এই অবস্থায়, যা তোমার আত্মীয়স্বজনকে কষ্ট দিচ্ছে, আমার মন, হে আমার প্রভু, নদীর কাদায় হাতির মতো ডুবে যাচ্ছে।’

২৭. ‘তোমার এমন সংকল্প কার চোখে অশ্রু আনবে না, এমনকি যদি তার হৃদয় লোহার তৈরিও হয়,—প্রেমের স্পন্দনে ভরা হলে তো আরও বেশি?’

২৮. ‘কোথায় এই অঙ্গের সূক্ষ্মতা, কেবল প্রাসাদে শুয়ে থাকার উপযুক্ত,—আর কোথায় তপস্যা বনের রক্ষ কুশ ঘাসের অঙ্কুর দ্বারা আবৃত ভূমি?’

২৯. ‘যখন তোমার সংকল্প শুনে, আমি প্রথম তোমার জন্য এই ঘোড়াটি নিয়ে এসেছিলাম,—সেটি কেবল নিয়তিই ছিল, হে আমার প্রভু, যা আমাকে এটি করতে বাধ্য করেছিল, আমার ইচ্ছাকে বশীভূত করে।’

৩০. ‘কিন্তু আমি কীভাবে, হে রাজা, নিজের ইচ্ছায়, তোমার এই সিদ্ধান্ত জেনে,—ঘোড়াটিকে কপিলাবন্তুর দুঃখের দিকে ফিরিয়ে নিয়ে যাব?’

৩১. ‘তুমি নিশ্চয়ই ত্যাগ করবে না, হে বীর, সেই বৃদ্ধ রাজাকে, যিনি তার পুত্রের প্রতি এত অনুরক্ত, যেমন একজন ধর্মত্যাগী সত্য ধর্মকে ত্যাগ করে?’

৩২. ‘এবং তাকে, তোমার দ্বিতীয় মাকে, যিনি তোমাকে বড় করার উদ্বেগে ক্লান্ত,—তুমি নিশ্চয়ই তাকে ভুলে যাবে না, যেমন একজন অকৃতজ্ঞ উপকারকে ভুলে যায়?’

৩৩. ‘তুমি নিশ্চয়ই তোমার রানীকে ত্যাগ করবে না, যিনি সকল গুণে ভূষিত, তার পরিবারের জন্য বিখ্যাত, স্বামীর প্রতি নিবেদিত এবং একজন তরুণ পুত্র সহ, যেমন একজন কাপুরুষ তার হাতের নাগালের মধ্যে রাজকীয় মর্যাদা ত্যাগ করে?’

৩৪. ‘তুমি যশোধরার তরুণ পুত্রকে ত্যাগ করবে না, যিনি সকল প্রশংসার যোগ্য, তুমি ধর্ম ও খ্যাতির ধারকদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেমন একজন অসংযত অপব্যয়ী তার শ্রেষ্ঠ গৌরব ত্যাগ করে?’



৩৫. ‘অথবা এমনকি যদি তোমার মন তোমার আত্মীয়স্বজন এবং রাজ্য ত্যাগ করার সংকল্পবদ্ধ হয়, তুমি, হে প্রভু, আমাকে ত্যাগ করবে না,—তোমার চরণই আমার একমাত্র আশ্রয়।’

৩৬. ‘আমি এমন দন্ধ আত্মা নিয়ে শহরে যেতে পারি না, তোমাকে বনে ফেলে রেখে যেমন সুমিত্রা রঘুর পুত্রকে ফেলে রেখেছিল।’

৩৭. ‘রাজা আমাকে কী বলবেন, তোমার ছাড়া শহরে ফিরে গেলে? অথবা তোমার রানীদের আমি সুসংবাদ হিসেবে কী বলব?’

৩৮. ‘আর তুমি যা বলেছিলে, ‘তুমি রাজাকে আমার অযোগ্যতার কথা বারবার বলবে’—আমি কীভাবে তোমার সম্পর্কে মিথ্যা কথা বলব, একজন দোষহীন ঋষির মতো?’

৩৯. ‘অথবা এমনকি যদি আমি লজ্জিত হৃদয় নিয়ে এবং জিহ্বা মুখে লেগে থাকা সত্ত্বেও তা বলার সাহস করতাম, কে তা বিশ্বাস করার কথা ভাবত?’

৪০. ‘যে ব্যক্তি চাঁদের ভয়াবহতার কথা বলবে বা বিশ্বাস করবে, সে তোমার দোষের কথা বলবে বা বিশ্বাস করবে, হে দোষের চিকিৎসক।’

৪১. ‘যিনি সর্বদা করুণাময় এবং যিনি কখনো দয়া অনুভব করতে ব্যর্থ হন না, তার পক্ষে একজন প্রেমিককে ত্যাগ করা শোভনীয় নয়,—ফিরে এসো এবং আমার প্রতি দয়া করো।’

৪২. শোকে অভিভূত ছন্দকের এই কথাগুলি শুনে,—সর্বোচ্চ দূততার সাথে আত্মসংযত হয়ে বক্তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি উত্তর দিলেন:

৪৩. ‘আমার থেকে তোমার বিচ্ছেদ নিয়ে এই কষ্ট ত্যাগ করো, ছন্দক,—বিভিন্ন জন্মাধীন শারীরিক সত্ত্বাদের মধ্যে পরিবর্তন অনিবার্য।’

৪৪. ‘এমনকি যদি আমি স্নেহের বশে মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় আমার আত্মীয়স্বজনকে ত্যাগ না করতাম, তবুও মৃত্যু আমাদের অসহায়ভাবে একে অপরকে ত্যাগ করতে বাধ্য করবে।’

৪৫. ‘সেই আমার মা, যার দ্বারা আমি গর্ভে অনেক তৃষ্ণা ও কষ্ট সহকারে বাহিত হয়েছিলাম,—তার প্রতি এখন আমার কী সম্পর্ক, তার সকল প্রচেষ্টা নিষ্ফল, এবং আমার প্রতি তার কী সম্পর্ক?’

৪৬. ‘যেমন পাখিরা তাদের আশ্রয় বৃক্ষে যায় এবং তারপর চলে যায়, তেমনি প্রাণীদের মিলন অনিবার্যভাবে বিচ্ছেদে শেষ হয়।’

৪৭. ‘যেমন মেঘগুলি একত্রিত হয়ে আবার বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়, তেমনি আমি জীবন্ত বস্তুর মিলন ও বিচ্ছেদকে মনে করি।’

৪৮. ‘এবং যেহেতু এই জগৎ চলে যায়, আমরা প্রত্যেকে একে অপরকে প্রতারণা করি,—একটি স্বপ্নের মতো মিলনের সময়ে কোনো কিছুকে নিজের বলে ভাবা সঠিক নয়।’

৪৯. ‘যেহেতু গাছগুলি তাদের পাতার সহজাত রঙ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়, তাহলে দুটি জিনিসের বিচ্ছেদ কেন আরও বেশি হবে না যা একে অপরের থেকে ভিন্ন?’

৫০. ‘অতএব, যেহেতু এমনটিই, দুঃখ করো না, আমার শুভ বন্ধু, বরং যাও; অথবা যদি তোমার ভালোবাসা বিলম্বিত হয়, তবে যাও এবং পরে ফিরে এসো।’

৫১. ‘কপিলাবস্তুর লোকেদের কাছে আমাদের তিরস্কার না করে বলো, ‘তার প্রতি তোমাদের ভালোবাসা ত্যাগ করো, এবং তার সংকল্প শোনো।’

৫২. ‘হয়তো সে দ্রুত ফিরে আসবে, জরা ও মৃত্যুকে ধ্বংস করে; অথবা সে নিজেই ধ্বংস হবে, তার উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়ে এবং সকল আশ্রয় হারিয়ে।’

৫৩. তার কথা শুনে, কন্ঠক, অশ্বদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তার পা জিহ্বা দিয়ে চেটে দিল এবং উষ্ণ অশ্ব ঝরাল।

৫৪. তার হাত দিয়ে যার আঙুলগুলি একটি পর্দা দ্বারা সংযুক্ত ছিল এবং যা শুভ স্বস্তিক চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত ছিল, এবং যার মধ্যভাগ বাঁকা ছিল, রাজকুমার তাকে হাত বুলিয়ে বন্ধুর মতো সম্বোধন করলেন:

৫৫. ‘অশ্ব ফেলো না, কন্ঠক, তোমার এই নিখুঁত অশ্বের প্রকৃতি প্রমাণিত হয়েছে,—এটি সহ্য করো, তোমার এই শ্রম শীঘ্রই ফল দেবে।’

৫৬. তারপর ছন্দকের হাতে থাকা ধারালো রত্নখচিত তরোয়ালটি ধরে, তিনি দুটতার সাথে খাপ থেকে সোনার অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত ফলকটি বের করলেন, একটি গর্ত থেকে সাপের মতো।

৫৭. বের করে, নীল পদ্মের পাপড়ির মতো গাঢ় নীল, তিনি তার সজ্জিত মুকুট এবং তার চুল কাটলেন, এবং তিনি তার ছড়িয়ে থাকা মসলিন সহ বাতাসে ছুঁড়ে দিলেন যেমন একটি ধূসর রাজহাঁস একটি হ্রদে।

৫৮. এবং স্বর্গীয় সন্মার, এটি পূজা করার আকাঙ্ক্ষায়, এটি ছুঁড়ে ফেলার সময় শ্রদ্ধার সাথে ধরে নিল; এবং স্বর্গীয় বাহিনী স্বর্গে দেবীয় সম্মানে এটির যথাযথ আরাধনা করল।

৫৯. এইভাবে তার অলঙ্কার ত্যাগ করে এবং তার মাথা থেকে সকল রাজকীয় জাঁকজমক দূর করে, এবং তার মসলিন একটি সোনার রাজহাঁসের মতো ভেসে যেতে দেখে, স্থির রাজকুমার একটি বনজ পোশাক চাইলেন।

৬০. তারপর একজন স্বর্গীয় সন্মা, একজন শিকারীর রূপ ধারণ করে, হৃদয়ে বিশুদ্ধ, তার চিন্তা জেনে, তার কাছাকাছি এলেন গাঢ়-লাল পোশাকে; এবং শাক্যরাজ পুত্র তাকে সম্বোধন করলেন:

৬১. ‘তোমার লাল পোশাক শুভ, একজন সাধকের চিহ্ন; কিন্তু এই ধ্বংসাত্মক ধনুক শোভনীয় নয়; অতএব, হে আমার শুভ বন্ধু, যদি এই বিষয়ে কোনো শক্তিশালী পছন্দ না থাকে, তবে তুমি আমাকে সেই পোশাকটি দাও এবং আমার এই পোশাকটি নাও।’

৬২. শিকারী উত্তর দিল, ‘এটি আমাকে আমার আকাঙ্ক্ষা দিয়েছে, হে আকাঙ্ক্ষার দাতা, কারণ এর দ্বারা আমি প্রাণীদের আশ্রয় যুগিয়েছি এবং তারপর তাদের হত্যা করেছি; কিন্তু যদি তোমার এটির প্রয়োজন হয়, হে ইন্দ্রের মতো, অবিলম্বে এটি গ্রহণ করো এবং আমাকে সাদা পোশাকটি দাও।’

৬৩. চরম আনন্দে তিনি তখন সেই বনজ পোশাকটি নিলেন এবং লিনেন পোশাকটি দিলেন; এবং শিকারী, তার স্বর্গীয় রূপ ধারণ করে, সাদা পোশাকটি নিয়ে স্বর্গে চলে গেলেন।

৬৪. তখন রাজকুমার এবং ঘোড়ার পরিচারক তার এইভাবে চলে যাওয়ায় বিস্ময়ে ভরে গেলেন, এবং অবিলম্বে তারা নতুন করে সেই বনজ পোশাকের প্রতি মহান সম্মান প্রদর্শন করল।

৬৫. তারপর সেই মহাত্মা, ক্রন্দনরত ছন্দককে বিদায় দিয়ে, এবং লাল পোশাকের চিহ্ন দ্বারা তার খ্যাতি আবৃত করে, আশ্রমের দিকে গেলেন, যেমন পর্বতরাজ সন্ধ্যা মেঘে মোড়া থাকে।

৬৬. যখন তার প্রভু, তার রাজ্য সম্পর্কে উদাসীন, সাধারণ পোশাকে তপস্যা বনে যাচ্ছিলেন, তখন সহিস, তার বাহ উপরে তুলে, তিক্তভাবে বিলাপ করল এবং মাটিতে পড়ে গেল।

৬৭. আবার তাকিয়ে সে উচ্চস্বরে কেঁদে উঠল, এবং তার বাহ দিয়ে অশ্ব কন্ঠককে আলিঙ্গন করল; এবং তারপর, আশাহীন হয়ে এবং বারবার বিলাপ করে, সে শরীর নিয়ে শহরে গেল, আত্মা নিয়ে নয়।

৬৮. কখনো সে চিন্তা করত, কখনো সে বিলাপ করত, কখনো সে হোঁচট খেত, এবং কখনো সে পড়ে যেত; এবং এইভাবে যেতে যেতে, তার নিবেদিত আসক্তির কারণে দুঃখিত হয়ে, সে সচেতন ইচ্ছা ছাড়াই পথে সকল প্রকার কাজ করত।

Here's the Bengali translation of Book VII, "Entry into the Penance Grove," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

## বুক VII [তপস্যা বনে প্রবেশ]

১. তারপর কাঁদতে কাঁদতে ছলছল চোখে ছন্দককে ছেড়ে, বনের আকাঙ্ক্ষায় সকল বিষয়ে উদাসীন হয়ে, যিনি সকল উদ্দেশ্য সাধন করেন, তার সৌন্দর্য দ্বারা স্থানটিকে অভিভূত করে, তিনি সেই আশ্রম প্রবেশ করলেন যেন সেটি সম্পূর্ণরূপে ধন্য।
২. সিংহসুলভ গতিতে সেই রাজকুমার, হরিণদের সেই চারণভূমিতে প্রবেশ করে, নিজেও একটি হরিণের মতো, তার দেহের সৌন্দর্য দ্বারা, যদিও তার জাঁকজমক থেকে বঞ্চিত, আশ্রমের সকল বাসিন্দাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন।
৩. চাকার গাড়ির চালকরাও, তাদের স্ত্রীদের সাথে, কৌতূহলে স্থির হয়ে দাঁড়াল, হাতে জোয়াল ধরে,—তারা ইন্দ্রের মতো তাকে দেখল, এবং নড়ল না, তাদের বোঝা বহনকারী পশুর মতো মাথা অর্ধেক নিচু করে দাঁড়িয়ে রইল।
৪. এবং যে ব্রাহ্মণরা জ্বালানির জন্য বাইরে গিয়েছিল, হাতে জ্বালানি, ফুল এবং কুশ ঘাস নিয়ে ফিরে এসে,—তপস্যায় অগ্রগণ্য এবং প্রজ্ঞায় পারদর্শী হয়েও, তাকে দেখতে গেল, এবং তাদের কুটিরে গেল না।
৫. আনন্দিত ময়ূররা তাদের ডাক ছাড়ল, যেন তারা একটি গাঢ় নীল মেঘ উঠতে দেখেছে; এবং কচি ঘাস ছেড়ে এগিয়ে এসে, অস্থির চোখযুক্ত হরিণরা এবং হরিণের মতো চারণকারী সন্ন্যাসীরা স্থির হয়ে দাঁড়াল।
৬. তাকে দেখে, ইক্ষাকু বংশের প্রদীপ, উদীয়মান সূর্যের মতো উজ্জ্বল, তাদের দুধ দোহানো শেষ হয়ে গেলেও, আনন্দে পূর্ণ হয়ে, আহুতিদানকারী গাভীগুলি তাদের দুধ ঢেলে দিল।
৭. ‘তিনি আটজন বসুর মধ্যে একজন বা অশ্বিনীদের মধ্যে একজন, এখানে নেমে এসেছেন,’—এই কথাগুলি উঠল, তাকে দেখে তাদের বিস্ময়ে ঋষিরা উচ্চস্বরে উচ্চারণ করলেন।
৮. দেবরাজার দ্বিতীয় রূপের মতো, মহাবিশ্বের মূর্ত গৌরবের মতো, তিনি স্বয়ং নেমে আসা সূর্যের মতো পুরো বনভূমিকে আলোকিত করলেন।
৯. তারপর তিনি, আশ্রমের বাসিন্দাদের দ্বারা যথাযথভাবে সম্মানিত ও প্রবেশের জন্য আমন্ত্রিত হয়ে, বর্ষাকালের মেঘের মতো কণ্ঠে সাধুদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করলেন।
১০. তিনি, গুণানী ব্যক্তি, মুক্তির জন্য ব্যাকুল হয়ে, স্বর্গের আকাঙ্ক্ষী পবিত্র সঙ্গীতে পূর্ণ সেই আশ্রম অতিক্রম করলেন,—তাদের অদ্ভুত তপস্যা দেখে।
১১. তিনি, কোমল ব্যক্তি, সেই পবিত্র উপবনে সন্ন্যাসীদের দ্বারা অনুশীলন করা বিভিন্ন প্রকার তপস্যা দেখে,—সত্য জানতে চেয়ে, তাকে অনুসরণকারী একজন সন্ন্যাসীকে এইভাবে সম্বোধন করলেন:
১২. ‘যেহেতু আজই আমার প্রথম কোনো আশ্রম দেখা, আমি এই তপস্যার নিয়ম বুঝি না; অতএব আপনার মহিমা অনুগ্রহ করে আমাকে ব্যাখ্যা করবেন যে আপনাদের প্রত্যেকের কী সংকল্প রয়েছে।’
১৩. তখন তপস্যায় সুনিপুণ ব্রাহ্মণ সেই শাক্যদের বৃষভকে, পরাক্রমে একজন সত্যিকারের বৃষভকে, সকল প্রকার তপস্যা এবং তার ফল সম্পর্কে ক্রমান্বয়ে বললেন।
১৪. ‘অকৃষিগত খাদ্য, জল থেকে উৎপন্ন, পাতা, জল, এবং মূল ও ফল,—এটিই পবিত্র গ্রন্থ অনুসারে সাধুদের আহার; কিন্তু তপস্যার বিভিন্ন বিকল্প ভিন্ন হয়।’
১৫. ‘কেউ পাখির মতো কুড়ানো শস্য খেয়ে বাঁচে, অন্যরা হরিণের মতো ঘাস চারণ করে, অন্যরা সাপের মতো বাতাস খেয়ে বাঁচে, যেন উইপোকায় পরিণত হয়েছে।’

১৬. ‘অন্যরা পাথর থেকে অনেক কষ্টে পুষ্টি সংগ্রহ করে, অন্যরা নিজেদের দাঁত দিয়ে শস্য পিষে খায়; কেউ কেউ অন্যের জন্য সেদ্ধ করে, নিজেদের জন্য যা অবশিষ্ট থাকে তা তৈরি করে।’

১৭. ‘অন্যরা, তাদের জটায়িত চুলের গোছা ক্রমাগত জলে ভিজ়ে, দুইবার স্তোত্র সহকারে অগ্নিতে আহুতি দেয়; অন্যরা মাছের মতো জলে ডুব দিয়ে সেখানে কচ্ছপ দ্বারা তাদের শরীর আঁচড়ানো অবস্থায় বাস করে।’

১৮. ‘এইরকম তপস্যার দ্বারা কিছু সময়ের জন্য সহ্য করা হয়,—উচ্চতর দ্বারা তারা স্বর্গ লাভ করে, নিম্নতর দ্বারা মানব জগৎ; দুঃখের পথ দ্বারা তারা অবশেষে সুখে বাস করে,—দুঃখ, তারা বলে, পুণ্যের মূল।’

১৯. রাজার পুত্র, তপস্বীর এই কথা শুনে, যদিও তাতে কোনো উচ্চতর সত্য দেখতে পেলেন না, তবুও সন্তুষ্ট হলেন না, কিন্তু মৃদুভাবে মনে মনে এই চিন্তাগুলি উচ্চারণ করলেন:

২০. ‘তপস্যা দুঃখপূর্ণ এবং বহু প্রকারের, এবং তপস্যার ফল সর্বোচ্চ হলে মূলত স্বর্গ, এবং সকল জগৎ পরিবর্তনশীল; সত্যিই আশ্রমের শ্রম সামান্য লাভের জন্য ব্যয় করা হয়।’

২১. ‘যারা ধনসম্পদ, আত্মীয়স্বজন এবং পার্শ্ববর্তী বস্তু ত্যাগ করে, স্বর্গের জন্য ব্রত গ্রহণ করে,—তারা, বিচ্ছিন্ন হলে, কেবল নিজেদের আরও বড় বনে যেতে চায়।’

২২. ‘যে ব্যক্তি এই সকল শারীরিক শ্রমের দ্বারা, যা তপস্যা নামে পরিচিত, কামনার জন্য কর্মক্ষেত্র অন্বেষণ করে,—পার্শ্ববর্তী অস্তিত্বের সহজাত মন্দগুলি পরীক্ষা না করে, সে কেবল দুঃখ দ্বারা দুঃখ চায়।’

২৩. ‘প্রাণীদের সর্বদা মৃত্যু থেকে ভয় থাকে, এবং তারা তাদের সকল প্রচেষ্টা দিয়ে আবার জন্ম নিতে চায়; যেখানে কর্ম আছে, সেখানে অনিবার্যভাবে মৃত্যু থাকবেই,—সে সর্বদা তাতে ডুবে থাকে, কারণ সে ভীত।’

২৪. ‘কেউ এই জগতের জন্য দুঃখ ভোগ করে, অন্যরা স্বর্গের জন্য শ্রম গ্রহণ করে; সকল প্রাণী, আশার কারণে দুঃখিত এবং সর্বদা তাদের লক্ষ্য থেকে বিচ্যুত, সুখের জন্য নিশ্চিতভাবে দুঃখের মধ্যে পতিত হয়।’

২৫. ‘আমি প্রচেষ্টার নিন্দা করি না,—যা নীচকে ত্যাগ করে নিজস্ব একটি উচ্চ পথ অনুসরণ করে; কিন্তু স্ত্রানী ব্যক্তির এই সকল সাধারণ শ্রম দ্বারা সেই অবস্থা অর্জন করবে যেখানে আর কিছুই করার দরকার হবে না।’

২৬. ‘যদি এখানে দেহের নির্যাতন ধর্ম হয়, তবে দেহের সুখ কেবল অধর্ম; কিন্তু ধর্ম দ্বারা একজন মানুষ পরবর্তী জগতে সুখ লাভ করে, অতএব ধর্ম এখানে অধর্মকে তার ফল হিসেবে বহন করে।’

২৭. ‘যেহেতু কেবল মনের কর্তৃত্ব দ্বারাই শরীর হয় কাজ করে বা কাজ করা বন্ধ করে, অতএব কেবল চিন্তাকে নিয়ন্ত্রণ করাই শোভনীয়,—চিন্তা ছাড়া শরীর কাঠের গুড়ির মতো।’

২৮. ‘যদি খাদ্যের পবিত্রতা দ্বারা পুণ্য লাভ হয়, তবে হরিণের মধ্যেও পুণ্য আছে; এবং সেই সকল মানুষের মধ্যেও যারা সকল আনন্দ থেকে বহিষ্কৃত হয়ে জীবনযাপন করে, তাদের ভাগ্যের দোষে তাদের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে।’

২৯. ‘যদি ইচ্ছাকৃতভাবে দুঃখ নির্বাচন পুণ্যের কারণ হয়, তবে কেন সেই একই নির্বাচন সুখের দিকে পরিচালিত হবে না? যদি তুমি বল যে সুখের নির্বাচনের কোনো কর্তৃত্ব নেই, তবে কি দুঃখের নির্বাচনও সমানভাবে কর্তৃত্বহীন নয়?’

৩০. ‘তেমনি যারা তাদের কর্ম শুদ্ধ করার জন্য, আন্তরিকভাবে নিজেদের উপর জল ছিটায়, বলে, “এটি একটি পবিত্র স্থান,”—সেখানেও এই সন্তুষ্টি কেবল হৃদয়ে থাকে,—কারণ জল পাপ ধুয়ে ফেলবে না।’

৩১. ‘পুণ্যবানদের দ্বারা স্পর্শ করা জল,—সেটিই স্থান, যদি তুমি পৃথিবীতে একটি পবিত্র স্থান চাও; অতএব আমি কেবল একজন পুণ্যবান ব্যক্তির পুণ্যকে তীর্থস্থান বলে মনে করি,—জল নিঃসন্দেহে কেবল জলই।’

৩২. এইভাবে তিনি তার বিভিন্ন যুক্তিপূর্ণ বক্তৃতা উচ্চারণ করলেন, এবং সূর্য পশ্চিমে অস্ত গেল; তারপর তিনি সেই উপবনে প্রবেশ করলেন যেখানে এখন তপস্যা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল এবং যার গাছগুলি (সঙ্ক্যার) আহুতির ধোঁয়ায় ধূসর ছিল;

৩৩. যেখানে পবিত্র অগ্নিগুলি প্রজ্জ্বলিত হলে যথাযথভাবে অন্য স্থানে স্থানান্তরিত হয়েছিল,—সকল পবিত্র সন্ন্যাসীদের ভিড়ে যারা তাদের স্নান সম্পন্ন করেছিল, এবং দেবতাদের মন্দিরগুলি চাপা মস্ত্রে গুঞ্জন করছিল,—এটি অনুশীলনরত ধর্মের সম্পূর্ণ সেবার মতো জীবন্ত মনে হচ্ছিল।

৩৪. তিনি সেখানে বেশ কয়েক রাত কাটালেন, নিজেও চাঁদের মতো, তাদের তপস্যা পরীক্ষা করে; এবং তিনি সেই তপস্যা ক্ষেত্র থেকে প্রস্থান করলেন, অনুভব করে যে তিনি তপস্যার সমগ্র প্রকৃতি উপলব্ধি করেছেন।

৩৫. আশ্রমের বাসিন্দারা তার পিছনে অনুসরণ করছিল, তাদের মন তার ব্যক্তিতে দৃশ্যমান আত্মার মহত্বের উপর নিবদ্ধ ছিল, যেন তারা মহাশক্তী ঋষিরা ধর্মকে স্বয়ং দেখছিল, নীচদের দ্বারা আক্রান্ত একটি দেশ থেকে সরে আসছে।

৩৬. তারপর তিনি সেই সমস্ত তপস্বীদের দিকে তাকালেন যাদের জটায়িত চুল, গাছের ছালের পোশাক এবং ছিন্ন বস্ত্রের টুকরা দুলছিল, এবং তিনি পথের ধারে একটি শুভ ও মহৎ গাছের নিচে তাদের তপস্যা বিবেচনা করে দাঁড়ালেন।

৩৭. তখন সন্ন্যাসীরা কাছে এসে পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে ঘিরে দাঁড়াল; এবং তাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধ তাকে শ্রদ্ধার সাথে মৃদু কণ্ঠে সম্বোধন করলেন:

৩৮. ‘তোমার আগমনে আশ্রমটি যেন পূর্ণ হয়ে উঠেছে, তুমি চলে গেলে এটি যেন শূন্য হয়ে যায়,—অতএব, হে আমার পুত্র, তুমি নিশ্চয়ই এটি ত্যাগ করবে না, যেমন প্রিয় জীবন বাঁচতে ইচ্ছুক ব্যক্তির শরীরকে ত্যাগ করে না।’

৩৯. ‘সামনে পবিত্র হিমালয় পর্বত দাঁড়িয়ে আছে, ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি এবং সুরর্ষিগণ দ্বারা অধ্যুষিত; যার নিছক উপস্থিতিতে এই তপস্যাগুলির পুণ্য তপস্বীদের জন্য বহুগুণ বৃদ্ধি পায়।’

৪০. ‘আমাদের কাছেও পবিত্র তীর্থস্থান রয়েছে, যা স্বর্গের সিঁড়ি হয়ে ওঠে; ঐশ্বরিক ঋষি এবং সাধুদের দ্বারা প্রিয় যাদের আত্মা ভক্তিতে নিবদ্ধ এবং যারা তাদের আত্মাকে নিখুঁত নিয়ন্ত্রণে রাখে।’

৪১. ‘এখান থেকে, আবার, উত্তর দিকটি বিশেষ করে শ্রেষ্ঠ পুণ্যের জন্য যথাযথভাবে অনুসরণ করা উচিত; এমনকি একজন জ্ঞানী ব্যক্তি যিনি দক্ষিণের দিকে যাত্রা করেছিলেন তিনি এক ধাপও এগোতে পারেননি।’

৪২. ‘তুমি কি এই পবিত্র উপবনে এমন কাউকে দেখেছ যে সকল আচার-অনুষ্ঠান অবহেলা করে বা যারা বিভ্রান্ত আচার-অনুষ্ঠান অনুসরণ করে বা একজন অস্পৃশ্য বা একজন অপবিত্র, যে কারণে তুমি এখানে বাস করতে চাও না? স্পষ্ট করে বল, এবং এই আবাসকে স্বাগত জানাও।’

৪৩. ‘এই সন্ন্যাসীরা এখানে তোমাকে তাদের তপস্যার সঙ্গী হিসেবে চায়, তোমাকে যিনি তপস্যার ভান্ডারের মতো,—তোমার সাথে বাস করা ইন্দ্রের জন্যও সমৃদ্ধি আনবে বৃহস্পতির জন্য তো বটেই।’

৪৪. তিনি, জ্ঞানীদের প্রধান, যখন এইভাবে তপস্বীদের মধ্যে তাদের প্রধান কর্তৃক সম্বোধিত হলেন,—মনে মনে সকল অস্তিত্বের অবসান ঘটাতে সংকল্পবদ্ধ হয়ে—তার অভ্যন্তরীণ চিন্তা এইভাবে উচ্চারণ করলেন:

৪৫. ‘সরল আত্মার সাধুগণ, ধর্মের ধারকগণ, আতিথেয়তা প্রদর্শনের আনন্দে আমাদের নিজের আত্মীয়স্বজনের আদর্শ হয়ে ওঠেন; আমার প্রতি তোমাদের এই সকল সদয় অনুভূতির দ্বারা আমার মধ্যে স্নেহ উৎপন্ন হয় এবং আত্মাকে শ্রেষ্ঠ মনে করার পথ প্রকাশিত হয়।’

৪৬. ‘তোমার এই কোমল হৃদয়স্পর্শী কথাগুলিতে আমি যেন একবারে স্নান করেছি বলে মনে হয়, এবং ধর্ম সম্পর্কে প্রথম ধারণা লাভ করার সময় আমি যে আনন্দ অনুভব করেছিলাম, তা এখন আমার মধ্যে আবার স্পন্দিত হচ্ছে।’

৪৭. ‘আমার দুঃখ হয় যখন আমি মনে করি যে আমাকে তোমাদের ছেড়ে চলে যেতে হবে যারা এইভাবে নিযুক্ত, তোমরা যারা এমন আশ্রয় এবং আমাকে এমন অতিরিক্ত দয়া দেখিয়েছ,—ঠিক যেমন আমার আত্মীয়স্বজনকে পিছনে ফেলে আসতে হয়েছিল।’

৪৮. ‘কিন্তু তোমাদের এই ভক্তি স্বর্গের জন্য,—যখন আমার আকাঙ্ক্ষা হল যেন নতুন জন্ম না হয়; অতএব আমি এই বনে বাস করতে চাই না; নিবৃত্তির প্রকৃতি কার্যকলাপের থেকে ভিন্ন।’

৪৯. ‘অতএব এটি আমার কোনো অপছন্দ বা অন্যের ভুল আচরণ নয়, যা আমাকে এই বন থেকে চলে যেতে বাধ্য করছে; কারণ তোমরা সবাই মহান ঋষিদের মতো, পূর্ববর্তী যুগের ধর্মীয় কর্তব্যগুলিতে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত।’

৫০. তারপর রাজকুমারের বক্তৃতা শুনে, অনুগ্রহপূর্ণ এবং গভীর অর্থপূর্ণ, কোমল, শক্তিশালী এবং মহিমাম্বিত, তপস্বীরা তাকে বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করলেন।

৫১. কিন্তু একজন ব্রাহ্মণ যিনি সেখানে ছাইয়ের উপর শুয়ে ছিলেন, লম্বা এবং তার চুল জটায়িত করে পরা, এবং গাছের ছালে পোশাক পরা, লালচে চোখ এবং একটি পাতলা লম্বা নাক, এবং হাতে জলের পাত্র নিয়ে, এইভাবে তার কণ্ঠস্বর তুললেন:

৫২. ‘হে ঋষি, তোমার উদ্দেশ্য সত্যিই সাহসী, তুমি যুবক হয়েও জন্মের মন্দগুলি দেখেছ; যে ব্যক্তি স্বর্গ এবং মুক্তি সম্পর্কে পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে চিন্তা করে, মুক্তির জন্য মনস্থির করে,—সে সত্যিই সাহসী!’

৫৩. ‘সেই সকল বিভিন্ন যন্ত্র, তপস্যা এবং ব্রত দ্বারা কামনার দাসরা স্বর্গে যেতে চায়; কিন্তু শক্তিশালীরা, কামনার সাথে শত্রুর মতো যুদ্ধ করে, মুক্তি লাভ করতে চায়।’

৫৪. ‘যদি এটি তোমার স্থির উদ্দেশ্য হয়, তবে দ্রুত বিদ্রোহকোষ্ঠে যাও; সেখানে মুনি আরাধা বাস করেন যিনি পরম আনন্দ সম্পর্কে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করেছেন।’

৫৫. ‘তার কাছ থেকে তুমি সত্যের পথ শুনবে, এবং যদি তোমার তার প্রতি আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে তুমি তা গ্রহণ করবে; কিন্তু যেমন আমি দেখছি, তোমার এই উদ্দেশ্য আরও এগিয়ে যাবে, তার তত্ত্ব প্রত্যাখ্যান করার পর।’

৫৬. ‘একটি সুপুষ্ট ঘোড়ার নাকের মতো, বড় দীর্ঘ চোখ, একটি লাল নিচের ঠোঁট, সাদা ধারালো দাঁত এবং একটি পাতলা লাল জিহ্বা সহ,—তোমার এই মুখ জ্ঞানীয় সমুদ্রে নিমজ্জিত হবে।’

৫৭. ‘সেই অগাধ গভীরতা যা তোমাকে চিহ্নিত করে, সেই মহিমা এবং তোমার সকল চিহ্ন,—তারা পৃথিবীতে শিক্ষকের আসন জয় করবে যা পূর্ববর্তী যুগে ঋষিরাও কখনো জয় করেননি।’

৫৮. রাজকুমার উত্তর দিলেন, ‘খুব ভালো,’ এবং ঋষিদের দলকে প্রণাম করে তিনি চলে গেলেন; সন্ন্যাসীরাও তাকে যথাযথভাবে সকল শিষ্টাচারের আচার সম্পন্ন করে আবার তপস্যা বনে প্রবেশ করলেন।

---

[শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের সপ্তম অধ্যায় ‘তপস্যা বনে প্রবেশ’ এখানেই সমাপ্ত]

Here's the Bengali translation of Book VIII, "Lamentations in the Palace," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক VIII [প্রাসাদে বিলাপ]

১. এদিকে ঘোড়ার পরিচারক, গভীর দুঃখে, যখন তার নিঃস্বার্থ প্রভু এইভাবে বনে চলে গেলেন, তখন রাস্তায় তার শোকের বোঝা দূর করার জন্য সর্বাত্মক চেষ্টা করলেন, তবুও তার চোখ থেকে এক ফোঁটাও অশ্রু ঝরল না।

২. কিন্তু যে রাস্তা তার প্রভুর আদেশে সে সেই ঘোড়ার সাথে এক রাতে অতিক্রম করেছিল, সেই একই রাস্তা সে এখন আট দিনে ভ্রমণ করল, তার প্রভুর অনুপস্থিতি চিন্তা করে।

৩. এবং ঘোড়া কণ্ঠক, যদিও সে তখনও সাহসের সাথে চলছিল, তবুও ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল এবং তার হৃদয়ে সকল প্রাণশক্তি হারিয়েছিল; এবং অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত হওয়া সত্ত্বেও, তার প্রভুর বিচ্ছেদে সে তার সকল সৌন্দর্য হারিয়েছিল।

৪. এবং সেই তপস্যা-বনের দিকে ফিরে, সে বারবার করুণ সুরে হ্রেশ্বা ধ্বনি করল; এবং ক্ষুধা দ্বারা তাড়িত হওয়া সত্ত্বেও, সে আগের মতো রাস্তায় কোনো ঘাস বা জল গ্রহণ করল না বা স্বাদও নিল না।

৫. ধীরে ধীরে তারা দুজনেই অবশেষে কপিলা নামে পরিচিত শহরে ফিরে এল, যা বিশ্বের মুক্তির জন্য সংকল্পবদ্ধ সেই বীরের দ্বারা পরিত্যক্ত হয়ে শূন্য মনে হচ্ছিল,—যেন সূর্যবিহীন আকাশ।

৬. পদ্মাবৃত জলে উজ্জ্বল হওয়া সত্ত্বেও, ফুলে ভরা গাছ দ্বারা সজ্জিত হওয়া সত্ত্বেও, তার সেই বাগান, যা এখন বনের মতো ছিল, নাগরিকদের সকল আনন্দ হারিয়ে ফেলায় আর প্রফুল্ল ছিল না।

৭. তারপর সেই দুজন,—যারা যেন সেই দিকে বিচরণকারী দুঃখিত বাসিন্দাদের দ্বারা নীরবে নিষিদ্ধ হয়েছিল, তাদের উজ্জ্বলতা চলে গিয়েছিল এবং তাদের চোখ অশ্রুতে ঝাপসা ছিল,—ধীরে ধীরে শহরে প্রবেশ করল যা যেন অন্ধকারে স্নান করছিল।

৮. শুনে যে তারা তাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিল অবস্থায় ফিরে এসেছে, শাক্য বংশের গর্ব ছাড়া ফিরে এসেছে, শহরের লোকেরা রাস্তায় অশ্রু ঝরাল, যেমন প্রাচীনকালে দশরথের পুত্রের রথ ফিরে এসেছিল।

৯. ক্রোধে পূর্ণ হয়ে, লোকেরা ছন্দকের পিছনে রাস্তায় অনুসরণ করল, তার পিছনে অশ্রুসহ চিৎকার করে, ‘কোথায় রাজার পুত্র, তার বংশ ও রাজ্যের গৌরব? তুমি তাকে চুরি করেছ।’

১০. তখন সে সেই বিশ্বস্তদের বলল, ‘আমি রাজার পুত্রকে ছেড়ে আসিনি; কিন্তু জনশূন্য বনে তিনিই আমাকে কাঁদতে কাঁদতে এবং গৃহস্থের পোশাক ত্যাগ করলেন।’

১১. তার এই কথা শুনে সেই জনতা একটি অত্যন্ত কঠিন সংকল্প গ্রহণ করল; তারা তাদের চোখ থেকে পড়া অশ্রু মুছল না, এবং তারা তাদের কর্মের পরিণতির জন্য তাদের নিজের (মন্দ) হৃদয়কে দোষারোপ করল;

১২. তারপর তারা বলল, ‘আজই আমরা সেই বনে যাই, যেখানে তিনি গেছেন, যার গতি হাতির রাজার মতো; তাকে ছাড়া আমাদের বাঁচার ইচ্ছা নেই, যেমন প্রাণ চলে গেলে ইন্দ্রিয়গুলির কোনো ইচ্ছা থাকে না।’

১৩. ‘তাকে ছাড়া এই শহরটি একটি বন, এবং সেই বন যা তাকে ধারণ করে তা একটি শহর; তাকে ছাড়া এই শহরের আমাদের কাছে কোনো আকর্ষণ নেই, যেমন বৃদ্ধ নিহত হওয়ার পর মারুতদের প্রভু ছাড়া স্বর্গ।’

১৪. তারপর নারীরা সারিবদ্ধ জানালায় ভিড় করল, একে অপরের কাছে চিৎকার করে বলল, ‘রাজকুমার ফিরে এসেছেন;’ কিন্তু তার ঘোড়ার পিঠ খালি শুনে, তারা আবার জানালা বন্ধ করে উচ্চস্বরে বিলাপ করল।

১৫. কিন্তু রাজা, তার পুত্রকে ফিরে পাওয়ার জন্য ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান গ্রহণ করে, ব্রত ও দুঃখে তার মন কষ্টপ্রাপ্ত হয়ে, মন্দিরে মন্ত্র জপ করছিলেন, এবং অনুষ্ঠানের উপযোগী আচার পালন করছিলেন।

১৬. তারপর তার চোখে অশ্রু নিয়ে, ঘোড়াটিকে নিয়ে, তার সমস্ত মন ঘোড়ার উপর স্থির রেখে,—দুঃখে অভিভূত হয়ে তিনি প্রাসাদে প্রবেশ করলেন যেন তার প্রভুকে শত্রু হত্যা করেছে।

১৭. এবং রাজকীয় আস্তাবলে প্রবেশ করে, তার চোখে অশ্রু নিয়ে চারপাশে তাকিয়ে, কণ্ঠক উচ্চস্বরে শব্দ করল, যেন সে তার দুঃখ মানুষের কাছে প্রকাশ করেছে।

১৮. তারপর ঘরের মাঝখানে চরতে থাকা পাখিরা, এবং কাছাকাছি বাঁধা সাবধানে লালন-পালন করা ঘোড়াগুলি, সেই ঘোড়ার শব্দ প্রতিধ্বনিত করল, ভেবে যে এটি রাজকুমারের ফিরে আসা হতে পারে।

১৯. এবং লোকেরা, অতিরিক্ত আনন্দে প্রতারণিত হয়ে, যারা রাজার অন্তঃপুরের কাছাকাছি ছিল, তাদের মনে মনে ভাবল, ‘যেহেতু ঘোড়া কণ্ঠক হ্রেশা ধ্বনি করেছে, তাই রাজকুমার আসছেন।’

২০. তারপর যে নারীরা দুঃখে মূর্ছা যাচ্ছিল, তারা এখন বন্য আনন্দে, রাজকুমারকে দেখার জন্য তাদের চোখ ঘুরিয়ে, প্রাসাদ থেকে আশায় পূর্ণ হয়ে ছুটে বের হল, শরৎকালের মেঘ থেকে ঝলমলে বিদ্যুতের মতো।

২১. তাদের পোশাক ঝুলে পড়ছে, এবং তাদের লিনেন পোশাক নোংরা, তাদের মুখে কাজল নেই এবং চোখ অশ্রুতে ঝাপসা; কালো এবং বিবর্ণ এবং সকল সাজসজ্জাহীন, আকাশের তারাদের মতো, রাতের শেষে স্নান-লাল;

২২. তাদের পা লালচে দাগহীন, এবং পায়ের ঘুঙুরবিহীন,—তাদের মুখ কানের দুল ছাড়া, এবং তাদের কান তাদের প্রাকৃতিক সরলতায়,—তাদের কোমর কেবল প্রাকৃতিক পূর্ণতা সহ, এবং কোনো কোমরবন্ধে আবদ্ধ নয়,—এবং তাদের বক্ষ মুক্তা মালা ছাড়া যেন তারা লুপ্তিত হয়েছে।

২৩. কিন্তু যখন তারা ছন্দকে অসহায় অবস্থায় দাঁড়ানো দেখল, তার চোখ অশ্রুতে ভরা, এবং ঘোড়াটিকে, তখন সেই সম্ভ্রান্ত নারীরা ফ্যাকাশে মুখে কেঁদে উঠল, বনের মাঝখানে বৃষভ দ্বারা পরিত্যক্ত গাভীগুলির মতো।

২৪. তারপর রাজার প্রধান রানী গৌতমী, তার বাছুর হারানো একটি স্নেহময় গাভীর মতো, অশ্রুতে ফেটে পড়ে প্রসারিত বাহু সহ মাটিতে পড়ে গেলেন, কাঁপানো পাতা সহ একটি সোনার কলা গাছের মতো।

২৫. অন্য নারীদের মধ্যে কেউ কেউ, তাদের উজ্জ্বলতা হারিয়ে এবং বাহু ও আত্মা প্রাণহীন হয়ে, এবং হতাশায় তাদের জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছে বলে মনে হচ্ছিল, কোনো চিংকার করল না, কোনো অশ্রু ঝরাল না, এবং শ্বাসও ফেলল না, যেন আঁকা পুতুলের মতো জ্ঞানহীন অবস্থায় দাঁড়িয়ে রইল।

২৬. অন্যেরা যেন সকল আত্মনিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ফেলে, তাদের প্রভুর জন্য শোকে মূর্ছা যাচ্ছে, তাদের মুখ থেকে চোখ দিয়ে অশ্রু ঝরছিল, তাদের বক্ষ থেকে সকল চন্দনকাঠ বিতাড়িত হয়েছিল, যেন একটি পর্বত তার স্রোত দ্বারা পাথরগুলিকে জল দিচ্ছিল।

২৭. তারপর সেই রাজকীয় প্রাসাদ তাদের চোখের অশ্রুতে আঘাতপ্রাপ্ত মুখমণ্ডল দ্বারা আলোকিত হল, যেমন প্রথম বৃষ্টির সময় একটি হ্রদ মেঘ থেকে বৃষ্টির দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত তার টপটপ করা পদ্ম সহ।

২৮. সম্ভ্রান্ত নারীরা তাদের পদ্মের মতো হাত দিয়ে তাদের বক্ষ আঘাত করল, অবিরাম পতনশীল, যাদের আঙুলগুলি গোলাকার ও স্থূল ছিল, যাদের ধমনীগুলি লুকানো ছিল এবং কোনো অলঙ্কার ছিল না,—যেমন বাতাস দ্বারা আন্দোলিত লতাগুলি তাদের অঙ্কুর দ্বারা নিজেদের আঘাত করে।

২৯. এবং আবার কীভাবে সেই নারীরা উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, যখন তাদের বক্ষ হাতের আঘাতের পর একত্রিত হয়ে ওঠে, এবং কম্পনে কাঁপছিল, যেমন স্রোতগুলি, যখন তাদের চক্রবাক পাখির জুটি কাঁপতে থাকে, যেমন পদ্মগুলি যার উপর তারা বসে আছে বন থেকে আসা বাতাসে দুলতে থাকে।

৩০. যেমন তারা তাদের হাত দিয়ে তাদের বক্ষ টিপেছিল, তেমনি তারা তাদের হাত দিয়ে তাদের বক্ষ টিপেছিল,—দয়ার সকল অনুভূতিতে মন্দ হয়ে, তারা তাদের হাত ও বক্ষকে একে অপরের উপর পারস্পরিক যন্ত্রণা ঘটাতে বাধ্য করল।

৩১. তারপর এইভাবে যশোধরা কথা বললেন, গভীর দুঃখে অশ্রু ঝরাতে ঝরাতে, তার বক্ষ দীর্ঘশ্বাসে কম্পিত হচ্ছিল, তার চোখ অঞ্জন দ্বারা বিবর্ণ ছিল, এবং হতাশার প্রভাবে তার কণ্ঠ আবেগে রুদ্ধ হয়ে গিয়েছিল:

৩২. ‘আমাকে অসহায়ভাবে রাতে ঘুমন্ত রেখে, হে ছন্দক, তিনি, আমার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা, কোথায় চলে গেলেন? এবং যখন তুমি এবং কণ্ঠক একাই ফিরে এসেছ, যখন তিনজন একসাথে গিয়েছিল, আমার মন কাঁপছে।’

৩৩. ‘কেন তুমি আজ কাঁদছো, হে নির্ভুর, আমাকে একটি অসম্মানজনক, নির্দয় এবং প্রতিকূল কাজ করে? তোমার অশ্রু থামাও এবং তোমার হৃদয়ে সন্তুষ্ট হও,—অশ্রু এবং তোমার সেই কাজ বেমানান।’

৩৪. ‘তোমার মাধ্যমে, তার প্রিয় বাধ্য বিশ্বস্ত অনুগামী, সর্বদা সঠিক কাজ করা সত্ত্বেও, আমার প্রভুর পুত্র আর ফিরে আসার জন্য চলে গেছেন,—আনন্দ করো,—জয় হোক! তোমার কষ্ট তার উদ্দেশ্য অর্জন করেছে।’

৩৫. ‘একজন জ্ঞানী শত্রু একজন বোকা বন্ধুর চেয়ে ভালো যে জরুরি পরিস্থিতিতে অদক্ষ; তোমার দ্বারা, একজন অজ্ঞান স্ব-ঘোষিত বন্ধু, এই পরিবারের উপর একটি বড় বিপর্যয় নেমে এসেছে।’

৩৬. ‘এই নারীরা অত্যন্ত দয়াময় যারা তাদের অলঙ্কার সরিয়ে রেখেছে, তাদের চোখ ক্রমাগত অশ্রুতে লাল ও ঝাপসা, যারা যেন পরিত্যক্ত বিধবা, যদিও তাদের প্রভু এখনও পৃথিবী বা হিমালয় পর্বতের মতো অটল রয়েছেন।’

৩৭. ‘এবং এই প্রাসাদগুলির সারিগুলি উচ্চস্বরে কাঁদছে বলে মনে হয়, তাদের পায়ের বাসাগুলি বাহু হিসেবে ছুঁড়ে দিয়ে, তাদের পায়েরাতির দীর্ঘ অবিচ্ছিন্ন বিলাপ সহ,—তার সাথে, তাদের সকল বাধাদানকারী থেকে সত্যিই বিচ্ছিন্ন।’



৩৮. ‘এমনকি সেই ঘোড়া কণ্ঠক নিঃসন্দেহে আমার সম্পূর্ণ ধ্বংস কামনা করেছিল; কারণ সে আমার সম্পদ এখান থেকে নিয়ে গিয়েছিল যখন রাতে সবাই গভীর ঘুমে ছিল,—যেমন একজন রত্ন চুরি করে।’

৩৯. ‘যখন সে তীরের আঘাতও সহ্য করতে পারত, এবং তার চেয়েও বেশি চাবুকের আঘাত,—তবে কেন চাবুকের পতনের ভয়ে, সে আমার সমৃদ্ধি এবং আমার হৃদয়কে একসাথে বহন করে চলে গেল?’

৪০. ‘নীচ প্রাণীটি এখন উচ্চস্বরে হ্রেশ্বা ধ্বনি করছে, রাজার প্রাসাদকে শব্দে ভরে দিচ্ছে; কিন্তু যখন সে আমার প্রিয়জনকে নিয়ে গিয়েছিল, তখন এই ঘোড়াদের মধ্যে নিকৃষ্টতমটি ছিল বোবা।’

৪১. ‘যদি সে হ্রেশ্বা ধ্বনি করত এবং তাই লোকেদের জাগিয়ে তুলত, অথবা এমনকি তার খুর দিয়ে মাটিতে শব্দ করত, অথবা তার চোয়াল দিয়ে যত জোরে শব্দ করতে পারত তা করত, তবে আমার দুঃখ এত বেশি হত না।’

৪২. রানীর এই কথা শুনে, তার শব্দগুলি অশ্রুতে রুদ্ধ এবং বিলাপপূর্ণ, ছন্দক ধীরে ধীরে এই উত্তর দিলেন, তার মুখ নিচু করে, তার কণ্ঠ অশ্রুতে নিম্নগামী, এবং তার হাত ষোড় করা প্রার্থনায়:

৪৩. ‘নিশ্চয়ই, হে রানী, তুমি কণ্ঠককে দোষ দেবে না বা আমার প্রতি তোমার ক্রোধ দেখাবে না, জেনে রাখো যে আমরা দুজন সম্পূর্ণরূপে নির্দোষ,—সেই পুরুষদের মধ্যে ঈশ্বর, হে রানী, একজন ঈশ্বরের মতো চলে গেছেন।’

৪৪. ‘আমি অবশ্যই, যদিও আমি রাজার আদেশ ভালোভাবে জানতাম, তবুও যেন কোনো ঐশ্বরিক শক্তি দ্বারা জোর করে টেনে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, দ্রুত তার কাছে এই দ্রুতগামী অশ্বটি এনেছিলাম, এবং ক্লান্ত না হয়ে পথে তাকে অনুসরণ করেছিলাম।’

৪৫. ‘এবং এই অশ্বশ্রেষ্ঠ যখন যাচ্ছিল তখন তার খুরের ডগা দিয়ে মাটি স্পর্শ করেনি যেন সেগুলি মাটি থেকে উঁচু করে রাখা হয়েছিল; এবং তেমনি, তার মুখ নিয়তি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়ায়, সে তার চোয়াল দিয়ে কোনো শব্দ করেনি এবং হ্রেশ্বা ধ্বনিও করেনি।’

৪৬. ‘যখন রাজকুমার বেরিয়ে গেলেন, তখন দরজা নিজ থেকেই খুলে গেল; এবং রাতের অন্ধকার, যেন সূর্য দ্বারা বিদ্রূপিত হয়েছিল,—এখান থেকেও আমরা জানতে পারি যে এটি নিয়তিরই বিধান ছিল।’

৪৭. ‘যখন রাজার আদেশে, প্রাসাদ ও শহরে, হাজার হাজার সতর্ক প্রহরী স্থাপন করা হয়েছিল, এবং সেই সময় তারা সকলেই ঘুম দ্বারা অভিভূত ছিল এবং জাগল না,—এখান থেকেও আমরা জানতে পারি যে এটি নিয়তিরই বিধান ছিল।’

৪৮. ‘যখন একজন সন্ন্যাসীর বনে বসবাসের জন্য অনুমোদিত পোশাক, স্বর্গের কোনো বাসিন্দা দ্বারা তাকে সেই মুহূর্তে দেওয়া হয়েছিল, এবং যে মুকুট তিনি আকাশে ছুঁড়ে দিয়েছিলেন তা উড়ে গিয়েছিল,—এখান থেকেও আমরা জানতে পারি যে এটি নিয়তিরই বিধান ছিল।’

৪৯. ‘অতএব অনুমান করবেন না যে তার প্রশ্ন আমাদের দুজনের কারোরই দোষের কারণে ঘটেছে, হে রানী; আমি বা এই ঘোড়া কেউই নিজেদের ইচ্ছায় কাজ করিনি; তিনি দেবতাদের অনুগামী করে তার পথে চলে গেছেন।’

৫০. এইভাবে রাজকুমারের প্রশ্নানের ইতিহাস শুনে, যা অনেক দিক থেকে বিস্ময়কর, সেই নারীরা, যেন তাদের দুঃখ হারিয়ে ফেলে, বিস্ময়ে ভরে গেল, কিন্তু সন্ন্যাসী হওয়ার চিন্তায় তারা আবার তাদের কষ্ট গ্রহণ করল।

৫১. হতাশার অশ্রুতে তার চোখ ভরা, তার শব্দক হারানো একটি বাজপাখির মতো দুঃখিত,—গৌতমী সকল আত্মনিয়ন্ত্রণ ত্যাগ করে উচ্চস্বরে বিলাপ করল,—সে মূর্ছা গেল, এবং অশ্রুসিক্ত মুখে চিংকার করে উঠল:

৫২. ‘সুন্দর, নরম, কালো, এবং সকলই মহান ঢেউয়ে ভরা, প্রতিটি তার নিজস্ব বিশেষ মূল থেকে বেড়ে ওঠা,—তার সেই চুল মাটিতে ছড়ানো, রাজকীয় মুকুট দ্বারা আবৃত হওয়ার যোগ্য।’

৫৩. ‘তার লম্বা বাহ এবং সিংহ-গতি, তার বৃশ্ভ-সদৃশ চোখ, এবং তার সোনার মতো উজ্জ্বল সৌন্দর্য, তার প্রশস্ত বক্ষ, এবং তার কণ্ঠ ঢোল বা মেঘের মতো গভীর, এমন একজন বীর কি আশ্রমে বাস করবে?’

৫৪. ‘এই পৃথিবী সত্যিই সেই অতুলনীয় মহৎ কর্মীর যোগ্য নয়, কারণ এমন একজন গুণী বীর তার কাছ থেকে চলে গেছেন,—প্রজাদের গুণাবলী এবং পুণ্যের ফলস্বরূপ তাদের রাজা উৎপন্ন হয়।’

৫৫. ‘তার সেই দুটি পা, কোমল, তাদের আঙুলের মধ্যে সুন্দর জাল ছড়িয়ে আছে, তাদের গোড়ালি লুকানো, এবং নীল পদ্মের মতো নরম,—কীভাবে তারা, মাঝখানে চাকার চিহ্ন বহন করে, বনের প্রান্তের কঠিন মাটিতে হাঁটবে?’

৫৬. ‘সেই শরীর, যা প্রাসাদের ছাদে বসতে বা শুতে যোগ্য,—মূল্যবান পোশাক, আগর, এবং চন্দনকাঠ দ্বারা সম্মানিত,—কীভাবে সেই পুরুষালী শরীর বনে বাস করবে, ঠান্ডা, তাপ এবং বৃষ্টির আক্রমণের মুখে?’

৫৭. ‘যিনি তার পরিবার, সঙ্গ, শক্তি, উদ্যম, পবিত্র জ্ঞান, সৌন্দর্য এবং যৌবনের জন্য গর্বিত ছিলেন,—যিনি সর্বদা দিতে প্রস্তুত ছিলেন, চাইতে নয়,—তিনি কীভাবে অন্যদের কাছে ভিক্ষা চাইবেন?’

৫৮. ‘যিনি একটি দাগহীন সোনার বিছানায় শুয়ে, রাতে বাদ্যযন্ত্রের কনসার্ট দ্বারা জেগে উঠতেন,—হায়! কীভাবে তিনি, আমার তপস্বী, আজ কেবল এক টুকরা কাপড় বিছিয়ে খালি মাটিতে ঘুমাবেন?’

৫৯. এই করুণ বিলাপ শুনে, নারীরা, একে অপরকে বাহু দিয়ে আলিঙ্গন করে, তাদের চোখ থেকে অশ্রু বর্ষণ করল, যেমন কাঁপা লতাগুলি তাদের ফুল থেকে মধু ঝরায়।

৬০. তারপর যশোধরা মাটিতে পড়ে গেলেন, তার সঙ্গিনী থেকে বিচ্ছিন্ন চক্রবাক পাখির মতো, এবং সম্পূর্ণ হতবুদ্ধি হয়ে সে ধীরে ধীরে বিলাপ করল, তার কণ্ঠ বারবার কান্নায় থেমে যাচ্ছিল:

৬১. ‘যদি তিনি আমাকে তার বিধবা ধর্মপত্নীকে ত্যাগ করে ধার্মিক জীবন অনুশীলন করতে চান,—কোথায় তার ধর্ম, যে তার ধর্মপত্নীকে ছাড়া তপস্যা করতে চায়, যার সাথে সে তা ভাগ করে নেবে?’

৬২. ‘তিনি নিশ্চয়ই প্রাচীনকালের রাজাদের, তার নিজের পূর্বপুরুষদের, মহাসুদর্শনা এবং অন্যদের কথা শোনেননি,—তারা কীভাবে তাদের স্ত্রীদের সাথে বনে গিয়েছিল,—যে তিনি আমাকে ছাড়া এইভাবে ধার্মিক জীবন অনুসরণ করতে চান।’

৬৩. ‘তিনি দেখেন না যে স্বামী এবং স্ত্রী উভয়ই যজ্ঞে পবিত্র হয়, এবং উভয়ই বেদের আচার-অনুষ্ঠান পালনে শুদ্ধ হয়, এবং উভয়ই পরবর্তীতে একই ফল ভোগ করার জন্য নির্ধারিত,—অতএব তিনি আমার পুণ্যে অংশীদারি দিতে চান না।’

৬৪. ‘নিশ্চয়ই এই ধর্মপ্রেমী প্রেমিক, জেনে যে আমার মন গোপনে আমার প্রিয়জনের সাথেও ঝগড়া করছিল, হালকাভাবে এবং ভয় ছাড়াই আমাকে এইভাবে হুঙ্ক অবস্থায় ত্যাগ করেছেন, ইন্দ্রের জগতে স্বর্গীয় অমরা লাভ করার আশায়!’

৬৫. ‘কিন্তু আমার এই চিন্তাটি কী ধরনের? সেই নারীদেরও সেখানে এমন বৈশিষ্ট্য রয়েছে যা শরীরের সাথে সম্পর্কিত,—যার জন্য তিনি এইভাবে বনে তপস্যা অনুশীলন করছেন, তার রাজকীয় জাঁকজমক এবং আমার স্নেহময় ভক্তি ত্যাগ করে।’

৬৬. ‘আমার স্বর্গের আনন্দের জন্য এমন কোনো আকাঙ্ক্ষা নেই, এবং তা সাধারণ মানুষের পক্ষেও জয় করা কঠিন নয় যদি তারা দুঃপ্রতিপত্ত হয়; কিন্তু আমার একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হল কীভাবে আমার প্রিয়জন আমাকে এই জগতেও বা পরজগতেও কখনো ছেড়ে না যায়।’

৬৭. ‘এমনকি যদি আমি আমার স্বামীর দীর্ঘ চোখ এবং উজ্জ্বল হাসিযুক্ত মুখ দেখতে অযোগ্যও হই, তবুও কি এই দরিদ্র রাহুল কখনো তার বাবার কোলে গড়াগড়ি খাবে না?’

৬৮. ‘হায়! সেই স্ত্রী বীরের মন ভয়ংকর কঠিন,—তার সৌন্দর্য যতই কোমল মনে হোক, তা নির্দয়ভাবে নির্ভুর,—যে এমন একটি শিশু পুত্রকে তার অস্পষ্ট কথা সহকারে, যে শত্রুকেও মুগ্ধ করবে, নিজের ইচ্ছায় ত্যাগ করতে পারে।’

৬৯. ‘আমার হৃদয়ও অবশ্যই অত্যন্ত কঠিন, হ্যাঁ, পাথর বা এমনকি লোহা দিয়ে তৈরি, যা ভেঙে যায় না যখন তার প্রভু বনে চলে যান, তার রাজকীয় গৌরব দ্বারা পরিত্যক্ত একজন এতিমের মতো,—তিনি এতটাই সুখের যোগ্য।’

৭০. তাই রানী, শোকে মূর্খা গিয়ে, কাঁদতে কাঁদতে এবং বারবার উচ্চস্বরে বিলাপ করতে লাগলেন,—স্বভাবগতভাবে আত্মসংযত হওয়া সত্ত্বেও, তার দুর্দশায় সে তার দুর্দুত মনে রাখতে পারেনি এবং কোনো লজ্জা অনুভব করেনি।

৭১. যশোধরাকে এইভাবে তার দুঃখের বন্য উচ্চারণে হতবুদ্ধি এবং মাটিতে পতিত দেখে, সকল নারী তাদের মুখ থেকে অশ্রু ঝরাতে ঝরাতে চিৎকার করে উঠল যেমন বড় পদ্মগুলি বৃষ্টি দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত হয়।

৭২. কিন্তু রাজা, তার প্রার্থনা শেষ করে, এবং যজ্ঞের শুভ আচার সম্পন্ন করে, এখন মন্দির থেকে বেরিয়ে এলেন; এবং লোকেদের বিলাপের শব্দ দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত হয়ে, তিনি বজ্রপাতের শব্দে হাতির মতো টলমল করে উঠলেন।

৭৩. ছন্দক এবং কন্ঠক উভয়ের (আগমনের) কথা শুনে, এবং তার পুত্রের স্থির সংকল্প জেনে, পৃথিবীর অধিপতি ইন্দ্রের উৎসব শেষ হওয়ার পর তার পতাকার মতো শোকে আঘাতপ্রাপ্ত হয়ে পড়ে গেলেন।

৭৪. তারপর রাজা, তার পুত্রের জন্য দুঃখে বিচলিত হয়ে, একই বংশের তার পরিচারকদের দ্বারা মুহূর্তের জন্য ধরে রাখা হয়ে, অশ্রুপূর্ণ চোখে ঘোড়ার দিকে তাকালেন, এবং তারপর মাটিতে পড়ে উচ্চস্বরে বিলাপ করলেন:

৭৫. ‘আমার জন্য যুদ্ধে অনেক প্রিয় বীরস্বপূর্ণ কাজ করার পর, একটি বড় নির্ভুর কাজ, হে কন্ঠক, তুমি করেছ,—কারণ তোমার দ্বারা আমার সেই প্রিয় পুত্র, তার প্রতিটি গুণের জন্য প্রিয়, বনে ফেলে দেওয়া হয়েছে, প্রিয় হওয়া সত্ত্বেও, একটি মূল্যহীন জিনিসের মতো।’

৭৬. ‘অতএব হয় আজ আমাকে সেখানে নিয়ে যাও যেখানে সে আছে, অথবা দ্রুত যাও এবং তাকে ফিরিয়ে আনো; তাকে ছাড়া আমার আর কোনো জীবন অবশিষ্ট নেই, যেমন অসুস্থতায় ডুবে থাকা ব্যক্তির কাছে প্রকৃত ঔষধ ছাড়া।’

৭৭. ‘যখন সুবর্ণনিষ্ঠাবিন মৃত্যু দ্বারা অপহৃত হয়েছিল, তখন সৃজ্য মারা যাবে না এমনটা অসম্ভব মনে হয়েছিল; এবং আমি কি, যখন আমার কর্তব্য-প্রেমী পুত্র চলে গেছে, তখন আমার আত্মাকে মুক্ত করতে ভয় পাব, কোনো কাপুরুষের মতো?’

৭৮. ‘মনুর মন নিজেই কীভাবে বিচলিত হবে না, যখন তার প্রিয় গুণী পুত্র থেকে বিচ্ছিন্ন, (মনু) বিবস্বানের পুত্র, যিনি উচ্চতর এবং নিম্নতর জানতেন, প্রাণীদের mighty প্রভু, দশ প্রধানের প্রতিষ্ঠাতা।’

৭৯. ‘আমি সেই রাজা, ইন্দ্রের বন্ধু, রাজা অজের স্ত্রী পুত্রের প্রতি ঈর্ষা করি, যিনি, যখন তার পুত্র বনে গেলেন, তখন তিনি নিজেই স্বর্গে গেলেন, এবং এখানে বৃথা অশ্রুতে কোনো দুঃখময় জীবন টেনে নিলেন না।’

৮০. ‘আমাকে বর্ণনা করো, হে প্রিয়, সেই আশ্রমের আগুনা, যেখানে তুমি তাকে নিয়ে গেছ যিনি আমার শেষকৃত্যের জলের আহুতির মতো; আমার এই প্রাণবায়ু সকলই চলে যেতে প্রস্তুত, এবং এর জন্য আগ্রহী, তা পান করতে আগ্রহী।’

৮১. এইভাবে রাজা, তার পুত্র থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার দুঃখে,—তার সকল সহজাত দুর্দুত হারিয়ে ফেললেন যা পৃথিবীর মতো অটল ছিল,—উচ্চস্বরে একজন বিচলিত ব্যক্তির মতো বিলাপ করলেন, যেমন দশরথ, রামের জন্য তার দুঃখের শিকার হয়েছিলেন।

৮২. তারপর স্ত্রী উপদেষ্টা, ধর্মীয় জ্ঞান, শিষ্টাচার এবং গুণে ভূষিত, এবং বৃদ্ধ পারিবারিক পুরোহিত, তাকে উপযুক্তভাবে এই সুচিন্তিত কথাগুলি বললেন, তাদের মুখ দুঃখ দ্বারা অভিভূত না হলেও বা সম্পূর্ণরূপে অবিচলিত না হলেও:

৮৩. ‘খামো, হে পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তোমার দুঃখ, তোমার দুর্দুত ফিরে পাও,—নিশ্চয়ই তুমি, হে দুর্দুত বীর, আত্মনিয়ন্ত্রণহীন ব্যক্তির মতো অশ্রু ঝরাবে না; এই পৃথিবীতে অনেক রাজা বনে গেছেন, তাদের রাজকীয় জাঁকজমক একটি চূর্ণিত মালার মতো ফেলে দিয়ে।’

৮৪. ‘এছাড়াও, তার মনের এই অবস্থা সবই পূর্বনির্ধারিত ছিল; সেই পবিত্র ঋষি অসিতের বহু পূর্বের কথাগুলি মনে রাখো; “তাকে কখনো এক মুহূর্তের জন্যও স্বর্গে বা একজন সম্রাটের ডোমেনে সন্তুষ্ট চিত্তে বাস করানো যাবে না।”

৮৫. ‘কিন্তু যদি, হে পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রচেষ্টা করতেই হয়, দ্রুত কথা বলো, আমরা দুজনেই একসাথে যাব; তোমার পুত্র এবং তার ভাগ্যের সাথে যুদ্ধ হোক যেমনই হোক।’

৮৬. তখন রাজা তাদের উভয়কে আদেশ দিলেন, ‘তোমরা দুজনই দ্রুত এখান থেকে যাও,—আমার হৃদয় শান্তিতে ফিরে আসবে না, যেমন একটি পাখির মন তার ছানার জন্য বনে ব্যাকুল থাকে।’

৮৭. রাজার আদেশে দ্রুত সম্মতি জানিয়ে উপদেষ্টা এবং পারিবারিক পুরোহিত সেই বনে গেলেন; এবং তারপর তার স্ত্রী এবং রানী সহ রাজাও, ‘হয়ে গেছে’ বলে, বাকি আচার-অনুষ্ঠান সম্পন্ন করলেন।

---

[শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের অষ্টম অধ্যায় ‘প্রাসাদে বিলাপ’ এখানেই সমাপ্ত]

Here's the Bengali translation of Book IX, "The Deputation to the Prince," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক IX [রাজকুমারের কাছে প্রতিনিধিদল]

১. তারপর সেই দু’জন, মন্ত্রী এবং কুলপুরোহিত, রাজার অশ্রু-কশাঘাতে প্রহৃত হয়ে, স্নেহের তাড়নায় প্রতিটি প্রচেষ্টায় সেই বনের দিকে ছুটে গেলেন, যেন দুটি মহৎ অশ্ব তাড়িত হয়ে চলেছে।

২. পরিশেষে ক্লান্তিতে পূর্ণ হয়ে সেই আশ্রমে পৌঁছে, উপযুক্ত অনুগামী দলসহ, তারা তাদের রাজকীয় জাঁকজমক ত্যাগ করে এবং সংযত ভঙ্গিতে ভার্গবের আবাসে প্রবেশ করলেন।

৩. সেই ব্রাহ্মণকে যথাযথ শ্রদ্ধার সাথে প্রণাম করে, এবং তিনিও যথাক্রমে বিনম্র শ্রদ্ধায় তাদের সম্মানিত করে, আসন গ্রহণ করে, অবিলম্বে বিষয়ে প্রবেশ করে, তারা ভার্গবকে, যিনিও আসন গ্রহণ করেছিলেন, তাদের উদ্দেশ্য সম্পর্কে বললেন।

৪. ‘আপনার মহিমা আমাদের যথাক্রমে পবিত্র স্তান সংরক্ষণে এবং রাষ্ট্রীয় পরামর্শ বজায় রাখতে অসম্পূর্ণ পারদর্শী বলে জানবেন,—ইক্ষাকু বংশের রাজার সেবায়, যিনি তার বীরত্বে বিশুদ্ধ এবং তার গৌরবে বিশুদ্ধ ও ব্যাপক।’

৫. ‘তার পুত্র, যিনি জয়ন্তের মতো, যখন তিনি স্বয়ং ইন্দ্রের মতো, এখানে এসেছেন বলে কথিত আছে, জরা ও মৃত্যুর ভয় থেকে মুক্তি পেতে ইচ্ছুক,—জানবেন যে আমরা দু’জন তার কারণে এখানে এসেছি।’

৬. তিনি তাদের উত্তর দিলেন, ‘সেই দীর্ঘবাহু রাজকুমার এখানে এসেছিলেন বটে, কিন্তু অননুভূতের মতো নয়; “এই ধর্ম কেবল আমাদের আবার ফিরিয়ে আনে,”—এটি উপলব্ধি করে, তিনি অবিলম্বে মুক্তির সন্ধানে আরাদার দিকে চলে গেলেন।’

৭. তখন সেই দু’জন, প্রকৃত অবস্থা বুঝতে পেরে, সেই ব্রাহ্মণকে অবিলম্বে বিদায় জানালেন, এবং ক্লান্ত হওয়া সত্ত্বেও, যেন অক্লান্তভাবে চলে গেলেন, যেখানে রাজকুমার চলে গেছেন।

৮. যেতে যেতে, তারা তাকে সকল অলঙ্কারহীন দেখলেন, কিন্তু তখনও তার সৌন্দর্যে উজ্জ্বল, রাস্তার ধারে একটি গাছের গোড়ায় রাজার মতো বসে আছেন, মেঘের আচ্ছাদনের নিচে সূর্যের মতো।

৯. তার রথ ছেড়ে, কুলপুরোহিত তখন মন্ত্রীর সাথে রাজকুমারের কাছে গেলেন, যেমন ঋষি ঔর্বশেয় বনের মধ্যে রামকে দেখতে চেয়ে বামদেবের সাথে গিয়েছিলেন।

১০. তারা তাকে যথাযথভাবে সম্মান জানালেন, যেমন শুক্র ও অঙ্গিরা স্বর্গে ইন্দ্রকে সম্মান জানিয়েছিলেন; এবং তিনি তাদের প্রতি যথাযথ সম্মান জানালেন, যেমন স্বর্গে ইন্দ্র শুক্র ও অঙ্গিরাকে সম্মান জানান।

১১. তারপর তারা, তার অনুমতি পেয়ে, শাক্য বংশের পতাকার মতো উজ্জ্বল তার কাছে বসলেন; এবং তারা তার সান্নিধ্যে পুনর্ভাসু নক্ষত্রের দুটি তারার মতো চন্দ্রের সাথে সংযুক্ত হয়ে উজ্জ্বল দেখাল।

১২. কুলপুরোহিত রাজকুমারকে সম্বোধন করলেন যিনি গাছের গোড়ায় বসে উজ্জ্বল দেখাচ্ছিলেন, যেমন বৃহস্পতি স্বর্গে কল্পবৃক্ষের নিচে বসে ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্তকে সম্বোধন করেছিলেন:

১৩. ‘হে রাজকুমার, এক মুহূর্তের জন্য চিন্তা করুন যে রাজা তার চোখ থেকে অশ্রু ঝরাতে ঝরাতে আপনাকে কী বলেছিলেন, যখন তিনি আপনার দুঃখের তীর হৃদয়ে বিদ্ধ হয়ে মাটিতে মূর্ছা গিয়ে পড়েছিলেন।’

১৪. ‘আমি জানি যে আপনার সংকল্প ধর্মে স্থির, এবং আমি নিশ্চিত যে আপনার এই উদ্দেশ্য অপরিবর্তনীয়; কিন্তু অনুচিত সময়ে আপনার বনে চলে যাওয়ায় আমি অগ্নির মতো যন্ত্রণার শিখায় দগ্ধ হচ্ছি।’

১৫. ‘আসুন, হে কর্তব্যপ্রেমী, আমার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষার জন্য,—কর্তব্যের জন্য এই উদ্দেশ্য ত্যাগ করুন; দুঃখের এই বিশাল স্ফীত স্রোত আমাকে নদীর স্রোতের মতো তার তীর ভেঙে ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে।’

১৬. ‘সেই প্রভাব যা বায়ু, সূর্য, অগ্নি এবং বজ্রপাতের দ্বারা মেঘ, জল, শুকনো ঘাস এবং পর্বতে উৎপন্ন হয়,—সেই একই প্রভাব এই শোক আমাদের মধ্যে তার ছিঁড়ে ফেলা, শুকিয়ে ফেলা, জ্বালিয়ে দেওয়া এবং বিদীর্ণ করার দ্বারা উৎপন্ন করে।’

১৭. ‘অতএব কিছুক্ষণ পৃথিবীর সার্বভৌমত্ব উপভোগ করুন,—আপনি শত্রু দ্বারা নির্ধারিত সময়ে বনে যাবেন,—আপনার দুঃখী আত্মীয়স্বজনের প্রতি অবহেলা দেখাবেন না,—সকল প্রাণীর প্রতি সহানুভূতিই প্রকৃত ধর্ম।’

১৮. ‘ধর্ম কেবল বনে সাধিত হয় না, তপস্বীদের মুক্তি শহরেও সম্পন্ন হতে পারে; চিন্তা ও প্রচেষ্টাই প্রকৃত উপায়; বন ও প্রতীক কেবল কাপুরুষের চিহ্ন।’

১৯. ‘মুক্তি লাভ করেছেন এমনকি গৃহস্থরাও, পুরুষদের মধ্যে ইন্দ্রা, যারা মুকুট পরতেন, এবং তাদের কাঁধে মুক্তা মালার লহরী ঝুলে থাকত, যাদের মালা ব্রেসলেটের সাথে জড়িত ছিল, এবং যারা ভাগ্যের কোলে দুলতেন।’

২০. ‘বলি এবং বজ্রবাহু, ধ্রুবের দুই ছোট ভাই, বৈব্রাজ, অর্ঠাদ এবং অস্ত্রিদেব, এবং জনকও, বিদেহদের রাজা, এবং রাজা সেনাজিতের পুত্র, তার পূর্ণ আশীর্বাদের বৃক্ষ;’

২১. ‘জানবেন যে এই সকল মহান রাজা যারা গৃহস্থ ছিলেন তারা চূড়ান্ত আনন্দ লাভের জন্য পুণ্য অর্জনে সুনিপুণ ছিলেন,—অতএব আপনিও একই সাথে উভয়ই অর্জন করুন—রাজকীয় জাঁকজমক এবং মনের নিয়ন্ত্রণ।’

২২. ‘আমি চাই,—একবার আপনার রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হওয়ার পর আপনাকে ঘনিষ্ঠভাবে আলিঙ্গন করে, এবং যখন আপনি পবিত্র জল দ্বারা তখনও সিক্ত থাকবেন,—যখন আমি আপনাকে রাজকীয় ছত্রের জাঁকজমক সহকারে দেখব,—সেই আনন্দের পূর্ণতায় আমি বনে প্রবেশ করব।’

২৩. ‘এইভাবে রাজা আপনাকে এমন একটি কথায় বলেছিলেন যার শব্দগুলি অশ্রুতে রুদ্ধ ছিল,—নিশ্চয়ই তা শুনে, তার এত প্রিয় জিনিসের জন্য, আপনি সমস্ত স্নেহের সাথে তার স্নেহ অনুসরণ করবেন।’

২৪. ‘শাক্যদের রাজা আপনার থেকে উৎপন্ন দুঃখের তরঙ্গপূর্ণ গভীর সাগরে ডুবে আছেন; অতএব আপনি তাকে সমুদ্রের ডুবে যাওয়া বলদের মতো অসহায় ও রক্ষকহীন অবস্থায় উদ্ধার করুন।’

২৫. ‘গঙ্গার গর্ভ থেকে উৎপন্ন ভীষ্ম, রাম এবং ভৃগুর পুত্র রামের কথা শুনেছেন,—সবাই তাদের পিতাদের খুশি করার জন্য কাজ করেছিলেন; নিশ্চয়ই আপনিও আপনার পিতার ইচ্ছা পূরণ করবেন।’

২৬. ‘এছাড়াও রানীকে বিবেচনা করুন, যিনি আপনাকে বড় করেছেন, যিনি এখনও অগস্ত্য দ্বারা অধ্যুষিত অঞ্চলে যাননি,—আপনি কি তার প্রতি কিছু মনোযোগ দেবেন না, যিনি তার বাছুর হারানো একটি স্নেহময় গাভীর মতো অবিরাম শোক করেন?’

২৭. ‘আপনি নিশ্চয়ই আপনার স্ত্রীকে আপনার দর্শনে সাহায্য করবেন, যিনি এখন বিধবার মতো শোক করছেন অথচ তার প্রভু এখনও জীবিত,—তার সঙ্গী থেকে বিচ্ছিন্ন একটি রাজহাঁসের মতো বা বনে তার সঙ্গী দ্বারা পরিত্যক্ত একটি স্ত্রী হাতির মতো।’

২৮. ‘আপনার একমাত্র পুত্র, একটি শিশু যা এই ধরনের দুঃখের যোগ্য নয়, দুঃখে পীড়িত, এবং [... ..]—হে রাহুলকে তার আত্মীয়স্বজনের শোক থেকে উদ্ধার করুন যেমন পূর্ণচন্দ্র রাহুর সংস্পর্শ থেকে!’

২৯. ‘তার অভ্যন্তরে যন্ত্রণার অগ্নিতে দগ্ধ, যেখানে আপনার অনুপস্থিতি নতুন জ্বালানি যোগ করে,—একটি অগ্নি যার ধোঁয়া দীর্ঘশ্বাস এবং তার শিখা হতাশা,—সে আপনার দর্শনের জন্য নারীদের কক্ষ এবং পুরো শহরে ঘুরে বেড়ায়।’

৩০. বোধিসত্ত্ব, যার পরিপূর্ণতা পরম ছিল,—কুলপুরোহিতের কথা শুনে, মুহূর্তের জন্য চিন্তা করলেন, গুণীজনদের সকল গুণাবলী জেনে, এবং তারপর তার মৃদু উত্তর এইভাবে উচ্চারণ করলেন:

৩১. ‘আমি রাজার পিতৃস্বসূলভ কোমলতা ভালোভাবে জানি, বিশেষত যা তিনি আমার প্রতি দেখিয়েছেন; তবুও এটি জেনেও, রোগ, জরা এবং মৃত্যুর ভয়ে শঙ্কিত হয়ে, আমি অনিবার্যভাবে আমার আত্মীয়স্বজন ত্যাগ করতে বাধ্য।’

৩২. ‘কে তার প্রিয় আত্মীয়স্বজনকে দেখতে চাইবে না, যদি এই প্রিয়জনদের থেকে বিচ্ছেদ না থাকত? কিন্তু যেহেতু একবার এটি হলেও, বিচ্ছেদ আবার আসবে, তাই এই কারণেই আমি আমার পিতাকে ত্যাগ করি, তিনি যতই প্রেমময় হন না কেন।’

৩৩. ‘আমি অবশ্য অনুমোদন করি না যে আপনি রাজার দুঃখকে আমার দ্বারা সৃষ্ট মনে করবেন, যখন তার স্বপ্নসদৃশ মিলনের মধ্যে তিনি ভবিষ্যতের বিচ্ছেদের চিন্তায় পীড়িত হন।’

৩৪. ‘এইভাবে আপনার চিন্তাগুলি নিশ্চিতভাবে স্থির হোক, তার বিভিন্ন বিকাশে বহু রূপ দেখে; পুত্র বা আত্মীয়স্বজন দুঃখের কারণ নয়,—এই দুঃখ কেবল অজ্ঞানতার কারণে সৃষ্ট।’

৩৫. ‘যেহেতু সময়ের গতিতে সকল প্রাণীর জন্য বিচ্ছেদ অনিবার্যভাবে স্থির, ঠিক যেমন রাস্তার সহযোগীদের জন্য,—কোন জ্ঞানী ব্যক্তি দুঃখ লালন করবে, যখন সে তার আত্মীয়স্বজন হারায়, যদিও সে তাদের ভালোবাসে?’

৩৬. ‘অন্য জগতে তার আত্মীয়স্বজনকে ছেড়ে, সে এখানে চলে আসে; এবং এখানে তাদের থেকে চুরি করে, সে আবার চলে যায়; “সেখানে গিয়ে, তুমি অন্য কোথাও যাও,”—এটিই মানবজাতির ভাগ্য,—যোগী তাদের জন্য কী বিবেচনা করতে পারে?’

৩৭. ‘গর্ভ ত্যাগ করার মুহূর্ত থেকেই মৃত্যু একটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ সংযুক্তি, কেন, তোমার পুত্রের প্রতি তোমার স্নেহে, তুমি আমার বনে চলে যাওয়াকে অকাল্পনিক বলেছ?’

৩৮. ‘একজন পার্থিব উদ্দেশ্য অর্জনে একটি “অকাল” থাকতে পারে,—সময়কে প্রকৃতপক্ষে সকল জিনিসের সাথে অবিশ্লেষ্যভাবে সংযুক্ত বলে বর্ণনা করা হয়েছে; সময় পৃথিবীকে তার সকল বিভিন্ন সময়ে টেনে নিয়ে যায়; কিন্তু সকল সময়ই একটি প্রশংসায়োজ্য আনন্দের জন্য উপযুক্ত।’

৩৯. ‘রাজা আমাকে তার রাজ্য সমর্পণ করতে চান,—এটি একটি মহৎ চিন্তা, একজন পিতার যোগ্য; কিন্তু আমার পক্ষে এটি গ্রহণ করা ততটা অনুচিত হবে, যেমন একজন অসুস্থ ব্যক্তির পক্ষে লোভের কারণে অস্বাস্থ্যকর খাদ্য গ্রহণ করা।’

৪০. ‘জ্ঞানীর পক্ষে রাজত্ব প্রবেশ করা কীভাবে সঠিক হতে পারে, যা মায়াবী আবাস, যেখানে উদ্বিগ্ন, কামনা এবং ক্লান্তি পাওয়া যায়, এবং অন্যের সেবার মাধ্যমে সকল অধিকারের লঙ্ঘন হয়?’

৪১. ‘সোনার প্রাসাদ আমার কাছে স্বল্প মনে হয়; সবচেয়ে সুস্বাদু খাবারগুলি বিষ মিশ্রিত মনে হয়; কুমিরে ভরা [শান্ত পদ্মশয্যা]।’

(রাজকুমারের বক্তৃতার বাকি ১০টি শ্লোক)

কাউয়েলের সংস্করণে অনুপস্থিত এবং জনসনের অনুবাদ থেকে নেওয়া হয়েছে)

‘এবং এইভাবে রাজত্ব আনন্দ বা ধর্ম কিছুই নয়, যাতে প্রাচীন রাজারা, যখন বার্ধক্য তার অনিবার্য দুঃখ নিয়ে আসত, তখন ঘৃণা অনুভব করতেন এবং তাদের রাজ্য ত্যাগ করে বনের আশ্রয় নিতেন।’

‘কারণ বনে ভেষজ খাওয়া, সর্বোচ্চ সন্তুষ্টি গ্রহণ করা, যেন কেউ একটি রত্ন লুকিয়ে রাখছে, রাজত্বের বিপদগুলির সাথে বাস করার চেয়ে ভাল, যেন বীভৎস কালো সাপের সাথে।’

‘কারণ রাজাদের জন্য তাদের রাজ্য ত্যাগ করে ধর্মের আকাঙ্ক্ষায় বনে প্রবেশ করা প্রশংসনীয়, কিন্তু নিজের ব্রত ভঙ্গ করে এবং বন ত্যাগ করে নিজের বাড়িতে ফিরে যাওয়া শোভনীয় নয়।’

‘কারণ কোন সংকল্পবদ্ধ এবং সং বংশের মানুষ, একবার ধর্মের আকাঙ্ক্ষায় বনে গিয়ে, পোশাক ত্যাগ করে, নির্লজ্জ হয়ে, পুরন্দরের (ইন্দ্রের) শহরেও প্রবেশ করবে?’

‘কারণ কেবল সেই ব্যক্তি, যে লোভ, বিভ্রান্তি বা ভয়ের কারণে, তার বমি করা খাবার আবার গ্রহণ করবে, সেই ব্যক্তিই লোভ, বিভ্রান্তি বা ভয়ের কারণে, দেহের কামনাবাসনা ত্যাগ করে আবার তাদের কাছে ফিরে আসবে।’

‘এবং যে ব্যক্তি, একটি জ্বলন্ত বাড়ি থেকে কষ্ট করে পালিয়ে আসার পর, আবার সেই একই বাড়িতে প্রবেশ করবে, কেবল সেই ব্যক্তিই, গৃহস্থের অবস্থা ত্যাগ করার পর, কারণ সে তার বিপদগুলি দেখে, বিভ্রান্তির কারণে আবার তা গ্রহণ করতে চাইবে।’

‘রাজারা তাদের বাড়িতে থেকে চূড়ান্ত মুক্তি লাভ করেছিলেন এমন যে ঐতিহ্য, এটি সত্য নয়। পরিগ্রাহের ধর্ম, যেখানে প্রশান্তি প্রাধান্য পায়, কীভাবে রাজাদের ধর্ম, যেখানে কর্মের কঠোরতা প্রাধান্য পায়, তার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ হতে পারে?’

‘যদি একজন রাজা শান্তিতে আনন্দ করেন, তার রাজ্য ভেঙে পড়ে; যদি তার মন তার রাজ্যের দিকে ফেরে, তার শান্তি নষ্ট হয়। কারণ শান্তি এবং কঠোরতা বেমানান, যেমন ঠান্ডা জল এবং গরম আগুনের মিলন।’

‘অতএব হয় এই পৃথিবীর অধিপতিরা দৃঢ়ভাবে তাদের রাজ্য ত্যাগ করে শান্তি লাভ করেছিলেন, অথবা রাজত্বের দ্বারা কলঙ্কিত হয়ে, তারা দাবি করেছিলেন যে তাদের ইন্দ্রিয়গুলি নিয়ন্ত্রণে থাকায় তারা মুক্তি লাভ করেছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কেবল এমন একটি অবস্থায় পৌঁছেছিলেন যা চূড়ান্ত ছিল না।’

‘অথবা মেনে নেওয়া যাক যে তারা রাজত্ব ধারণ করা অবস্থায় যথাযথভাবে শান্তি লাভ করেছিলেন, তবুও আমি অনির্দিষ্ট মন নিয়ে বনে যাইনি; কারণ গৃহ ও আত্মীয়স্বজন নামে পরিচিত জাল ছিল করে আমি মুক্ত হয়েছি এবং জালে পুনরায় প্রবেশের কোনো উদ্দেশ্য নেই।’

৪২. রাজার পুত্রকে এই বক্তৃতা উচ্চারণ করতে শুনে, যা তার গুণাবলী এবং আত্মার জ্ঞান, সকল আকাঙ্ক্ষা থেকে মুক্ত, যুক্তিসঙ্গত এবং গুরুত্বপূর্ণ, তার সাথে ভালোভাবে মানানসই ছিল,—মন্ত্রী এইভাবে উত্তর দিলেন:

৪৩. ‘আপনার এই সংকল্প একটি চমৎকার পরামর্শ, নিজে অযোগ্য নয় কিন্তু কেবল এই মুহূর্তে অযোগ্য; আপনার কর্তব্যপ্রেমী হওয়ার কারণে, বৃদ্ধ বয়সে পিতাকে দুঃখের মধ্যে ফেলে যাওয়া আপনার কর্তব্য হতে পারে না।’

৪৪. ‘নিশ্চয়ই আপনার মন খুব তীক্ষ্ণ নয়, অথবা এটি কর্তব্য, সম্পদ এবং আনন্দ পরীক্ষা করতে অদক্ষ,—যখন একটি অদেখা ফলের জন্য আপনি দৃশ্যমান উদ্দেশ্যকে উপেক্ষা করে চলে যাচ্ছেন।’

৪৫. ‘আবার, কেউ কেউ বলে যে আরেকটি জন্ম আছে,—অন্যরা আত্মবিশ্বাসের সাথে বলে যে নেই; যেহেতু বিষয়টি সন্দেহজনক, তাই আপনার হাতে আসা সৌভাগ্য উপভোগ করা সঠিক।’

৪৬. ‘যদি এর পরে কোনো কার্যকলাপ থাকে, তবে আমরা তাতে আনন্দ করব যেমনটি হতে পারে; অথবা যদি এই জীবনের বাইরে কোনো কার্যকলাপ না থাকে, তবে কোনো প্রচেষ্টা ছাড়াই সকলের জন্য একটি নিশ্চিত মুক্তি রয়েছে।’

৪৭. ‘কেউ কেউ বলে যে একটি ভবিষ্যৎ জীবন আছে, কিন্তু তারা মুক্তির সম্ভাবনা অনুমোদন করে না; যেমন আগুন প্রকৃতিগতভাবে গরম এবং জল তরল, তেমনি তারা মনে করে যে আমাদের কর্মশক্তিতে একটি বিশেষ প্রকৃতি আছে।’

৪৮. ‘কেউ কেউ মনে করে যে সকল জিনিস সহজাত বৈশিষ্ট্য থেকে উৎপন্ন হয়,—শুভ ও অশুভ উভয়ই এবং অস্তিত্ব ও অনস্তিত্ব; এবং যেহেতু এই সকল জগৎ এইভাবে স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎপন্ন হয়, তাই আমাদের সকল প্রচেষ্টাও বৃথা।’

৪৯. ‘যেহেতু ইন্দ্রিয়গুলির ক্রিয়া স্থির, এবং বাহ্যিক বস্তুরও আনন্দদায়ক বা অপ্রীতিকরতা স্থির,—তবে জরা ও যন্ত্রণার সাথে সংযুক্তের জন্য, এটিকে পরিবর্তন করার জন্য কী প্রচেষ্টা সফল হতে পারে? এটি কি সবই স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎপন্ন হয় না?’

৫০. ‘আগুন জল দ্বারা নিভে যায়, এবং আগুন জল বাষ্পীভূত করে; এবং বিভিন্ন উপাদান, একটি শরীরে একত্রিত হয়ে, ঐক্য উৎপন্ন করে, পৃথিবীকে ধারণ করে।’

৫১. ‘যে গর্ভের ভ্রূণের প্রকৃতি হাত, পা, পেট, পিঠ এবং মাথা নিয়ে গঠিত বলে উৎপন্ন হয়, এবং এটি আল্লার সাথেও যুক্ত হয়,—জ্ঞানীরা ঘোষণা করেন যে এই সকলই স্বতঃস্ফূর্তভাবে আসে।’

৫২. ‘কাঁটার তীক্ষ্ণতা কে সৃষ্টি করে? অথবা পশু ও পাখিদের বিভিন্ন প্রকৃতি? এই সকলই স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎপন্ন হয়েছে; আকাঙ্ক্ষা থেকে কোনো ক্রিয়া নেই, তাহলে ইচ্ছার মতো কোনো জিনিস কীভাবে থাকতে পারে?’

৫৩. ‘অন্যরা বলে যে সৃষ্টি ঈশ্বর থেকে আসে, তাহলে সচেতন আল্লার প্রচেষ্টার কী দরকার? যা জগতের কর্মের কারণ, তা তার কর্ম বন্ধ করার কারণ হিসেবেও নির্ধারিত।’

৫৪. ‘কেউ কেউ বলে যে সত্তার উৎপত্তি এবং ধ্বংস উভয়ই আল্লা দ্বারা সৃষ্ট, কিন্তু তারা বলে যে উৎপত্তি প্রচেষ্টা ছাড়াই ঘটে, যখন মুক্তি অর্জন প্রচেষ্টা দ্বারা হয়।’

৫৫. ‘একজন মানুষ সন্তান উৎপাদন করে তার পূর্বপুরুষদের ঋণ শোধ করে, পবিত্র জ্ঞান দ্বারা সাধুদের, যজ্ঞ দ্বারা দেবতাদের; সে এই তিনটি ঋণ নিয়ে জন্মগ্রহণ করে,—যে (এগুলি থেকে) মুক্তি লাভ করে, সেই প্রকৃত মুক্তি লাভ করে।’

৫৬. ‘এভাবে এই নিয়মাবলীর ধারা দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তির তাকে মুক্তি লাভের প্রতিশ্রুতি দেন যিনি প্রচেষ্টা করেন; কিন্তু তাদের সকল শক্তি দিয়ে প্রচেষ্টার জন্য যতই প্রস্তুত হোক না কেন, যারা মুক্তি অন্বেষণ করে তারা ক্লান্তি খুঁজে পাবে।’

৫৭. ‘অতএব, হে কোমল যুবক, যদি তোমার মুক্তির প্রতি ভালোবাসা থাকে, তবে সঠিকভাবে নির্ধারিত নিয়ম অনুসরণ করো; এভাবে তুমি নিজেই তা অর্জন করবে, এবং রাজার দুঃখের অবসান হবে।’

৫৮. ‘এবং জীবনের মন্দতা সম্পর্কে আপনার ধ্যান সম্পর্কে যা আপনার বন থেকে বাড়িতে ফিরে আসার সাথে শেষ হয়,—এই চিন্তা আপনাকে কষ্ট দেবে না, হে আমার পুত্র,—প্রাচীনকালেও অনেকে বন থেকে তাদের বাড়িতে ফিরে এসেছেন।’

৫৯. ‘রাজা অম্বরীষ, যদিও তিনি বনে বাস করেছিলেন, তার সন্তানদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে শহরে ফিরে এসেছিলেন; তেমনি রাম, নীচদের দ্বারা পৃথিবী পীড়িত দেখে, তার আশ্রম থেকে বেরিয়ে এসে আবার তা শাসন করেছিলেন।’

৬০. ‘তেমনি দ্রুমাক্ষ, শাষদের রাজা, তার পুত্র সহ বন থেকে তার শহরে এসেছিলেন; এবং সংকোতি অস্তিদেব, ব্রহ্মর্ষি হওয়ার পর, সাধু বশিষ্ঠের কাছ থেকে তার রাজকীয় মর্যাদা গ্রহণ করেছিলেন।’

৬১. ‘এ ধরনের মানুষ, গৌরব ও গুণে উজ্জ্বল, বন ছেড়ে তাদের বাড়িতে ফিরে এসেছিলেন; অতএব কর্তব্য খাতিরেও যদি হয়, তবে আশ্রম থেকে নিজের বাড়িতে ফিরে আসা কোনো পাপ নয়।’

৬২. তারপর মন্ত্রীর স্নেহপূর্ণ ও বিশ্বস্ত কথা শুনে, যিনি রাজার চক্ষুর মতো ছিলেন,—তার সংকল্পে দৃঢ়, রাজার পুত্র তার উত্তর দিলেন, কিছুই বাদ না দিয়ে বা স্থানচ্যুত না করে, দীর্ঘও নয় দ্রুতও নয়:

৬৩. ‘কিছু বিদ্যমান আছে কি না এই সন্দেহ, অন্যের কথায় আমার জন্য সমাধান করা যাবে না; তপস্যা বা নীরবতা দ্বারা সত্য নির্ণয় করে, আমি নিজে তার সম্পর্কে যা নিশ্চিত হবে তা উপলব্ধি করব।’

৬৪. ‘আমার পক্ষে এমন একটি তত্ত্ব গ্রহণ করা সঠিক নয় যা অজানা বিষয়ের উপর নির্ভরশীল এবং যা সম্পূর্ণ বিতর্কিত, এবং যা শত শত পূর্বসংস্কার জড়িত; কোন জ্ঞানী ব্যক্তি অন্যের বিশ্বাস দ্বারা পরিচালিত হবে?’ মানবজাতি অন্ধদের মতো অন্ধ দ্বারা অন্ধকারে পরিচালিত হয়।

৬৫. ‘কিন্তু যদিও আমি সত্য উপলব্ধি করতে পারি না, তবুও, যদি শুভ ও অশুভ নিয়ে সন্দেহ থাকে, তবে একজনের মনকে শুভের উপর স্থির করা উচিত; এমনকি বৃথা শ্রমও তার দ্বারা বেছে নেওয়া উচিত যার আল্লা ভালো, যখন নীচ আল্লার মানুষের সত্যেও কোনো আনন্দ নেই।’

৬৬. ‘কিন্তু এই “পবিত্র ঐতিহ্য” অনিশ্চিত দেখে, জানবেন যে কেবল সেটাই সঠিক যা বিশ্বস্ত দ্বারা উদ্ভারিত হয়েছে; এবং জানবেন যে বিশ্বস্ততা মানে দোষের অনুপস্থিতি; যিনি দোষহীন তিনি মিথ্যা বলবেন না।’



৬৭. ‘আর তুমি আমাকে আমার বাড়িতে ফিরে আসার বিষয়ে যা বলেছিলে, রাম এবং অন্যদের উদাহরণ উল্লেখ করে, তারা কোনো কর্তৃপক্ষ নয়,—কারণ কর্তব্য নির্ণয়ে, তুমি কীভাবে তাদের কর্তৃত্ব হিসেবে উদ্ধৃত করতে পারো যারা তাদের ব্রত ভঙ্গ করেছে?’

৬৮. ‘এমনকি সূর্যও তাই পৃথিবীতে পড়তে পারে, এমনকি হিমালয় পর্বতও তার দূততা হারাতে পারে; কিন্তু আমি কখনো আমার বাড়িতে ফিরে যাব না একজন পার্থিব মানুষের মতো, সত্য সম্পর্কে কোনো জ্ঞান ছাড়াই এবং আমার ইন্দ্রিয়গুলি কেবল বাহ্যিক বস্তুর প্রতি সতর্ক থাকবে।’

৬৯. ‘আমি জ্বলন্ত আগুনে প্রবেশ করব, কিন্তু আমার উদ্দেশ্য অপূর্ণ রেখে আমার বাড়িতে নয়।’ এইভাবে তিনি গর্বের সাথে তার সংকল্প করলেন, এবং সে অনুযায়ী উঠে, নিরাসক্তিতে পূর্ণ হয়ে, তার পথে চলে গেলেন।

৭০. তারপর মন্ত্রী এবং ব্রাহ্মণ, উভয়ই অশ্রুতে পূর্ণ, তার দূত সংকল্প শুনে, এবং দুঃখিত দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ তার পিছনে অনুসরণ করে, এবং শোকে অভিভূত হয়ে, ধীরে ধীরে প্রয়োজনীয়তার কারণে শহরে ফিরে গেলেন।

৭১. রাজকুমারের প্রতি তাদের ভালোবাসা এবং রাজার প্রতি তাদের ভক্তির কারণে, তারা ফিরে এসেছিল, এবং প্রায়শই পিছনে তাকিয়ে থেমে যেত; তারা তাকে রাস্তায় দেখতে পাচ্ছিল না এবং তাকে দৃষ্টির বাইরেও হারাতে পারছিল না,—তার নিজের জাঁকজমকে উজ্জ্বল এবং অন্যদের সকলের নাগালের বাইরে, সূর্যের মতো।

৭২. যিনি সকলের পরম আশ্রয় ছিলেন তার কাজগুলি খুঁজে বের করার জন্য ছদ্মবেশে বিশ্বস্ত দূত পাঠিয়ে, তারা ধীর পায়ে এগিয়ে গেল, একে অপরের সাথে বলতে লাগল, ‘আমরা কীভাবে রাজার কাছে যাব এবং তাকে দেখব, যিনি তার প্রিয় পুত্রের জন্য ব্যাকুল?’

---

[শ্রী বুদ্ধাচারিত মহাকাব্যের নবম অধ্যায় ‘রাজকুমারের কাছে প্রতিনিধিদল’ এখানেই সমাপ্ত]

Here's the Bengali translation of Book X, "Śreṇya's Visit," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক X [শ্রেণ্যের আগমন]

১. রাজকুমার, প্রশস্ত ও বলিষ্ঠ বক্ষঃস্থলধারী, এইভাবে মন্ত্রী ও পুরোহিতকে বিদায় দিয়ে, দ্রুত ধাবমান তরঙ্গ সহকারে গঙ্গা অতিক্রম করে তার মনোরম প্রাসাদপূর্ণ রাজগৃহে গেলেন।

২. তিনি পাঁচটি পর্বত দ্বারা বিশিষ্ট, সু সুরক্ষিত ও পর্বত দ্বারা সুসজ্জিত, এবং শুভ্র পবিত্র স্থান দ্বারা সমর্থিত ও পবিত্রকৃত শহরে পৌঁছলেন,—যেন একজন পবিত্র শান্ত ব্রাহ্মণ উচ্চতম স্বর্গে যাচ্ছেন।

৩. তার মহিমা ও শক্তি, এবং তার অসাধারণ সৌন্দর্য, যা সকল পুরুষের চেয়েও বেশি, শুনে, সেই অঞ্চলের মানুষেরা সবাই বিস্মিত হয়েছিল, যেন এক ষণ্ড-চিহ্নিত ও সংকল্পে অটল ব্যক্তিকে দেখে।

৪. তাকে দেখে, যে অন্য কোথাও যাচ্ছিল সে স্থির হয়ে দাঁড়াল, এবং যে সেখানে দাঁড়িয়েছিল সে তাকে অনুসরণ করল; যে মৃদু ও গম্ভীরভাবে হাঁটছিল সে দ্রুত দৌড়ল, এবং যে বসেছিল সে একবারে লাফিয়ে উঠল।

৫. কেউ কেউ তাদের হাত দিয়ে তাকে শ্রদ্ধা জানাল, অন্যরা পূজার ছলে মাথা ঝুঁকিয়ে তাকে প্রণাম করল, কেউ কেউ স্নেহপূর্ণ কথা দিয়ে তাকে সম্বোধন করল,—কেউই তাকে শ্রদ্ধা না জানিয়ে চলে গেল না।

৬. যারা উজ্জ্বল রঙের পোশাক পরেছিল তারা তাকে দেখে লজ্জিত হল, যারা এলোমেলো বিষয় নিয়ে কথা বলছিল তারা রাস্তায় নীরব হয়ে গেল; কেউ অনুপযুক্ত চিন্তায় মগ্ন হল না, যেন ধর্মের সাক্ষাৎ মূর্তির উপস্থিতিতে।

৭. জনপথে পুরুষ ও নারীদের মধ্যে, যদিও তারা অন্য কাজে মনোযোগী ছিল, গভীরতম শ্রদ্ধার সাথে সেই আচরণই উপযুক্ত বলে মনে হয়েছিল যা রাজকীয় শ্রদ্ধার নিয়ম দ্বারা নির্দিষ্ট; কিন্তু তার চোখ কখনো তাদের দিকে তাকাল না।

৮. তার ক্র, তার কপাল, তার মুখ, বা তার চোখ,—তার শরীর, তার হাত, তার পা, বা তার হাঁটা,—তার যে অংশই কেউ দেখত, সেটাই তৎক্ষণাৎ তার চোখকে আকর্ষণ করত।

৯. তাকে দেখে, যার ক্রয়ের মাঝে চুলের সুন্দর চক্র এবং দীর্ঘ চোখ, তার উজ্জ্বল শরীর এবং আঙুলের মাঝে একটি সুন্দর পর্দা দেখিয়ে হাত,—পৃথিবী শাসন করার এত যোগ্য হওয়া সত্ত্বেও একজন ভিক্ষুকের পোশাক পরিহিত,—রাজগৃহের দেবী নিজেই বিচলিত হলেন।

১০. তারপর মগধদের দরবারের অধিপতি শ্রেণী, তার প্রাসাদের বাইরে থেকে মানুষের বিশাল জনসমাগম দেখে, তার কারণ জিজ্ঞাস করলেন; এবং এইভাবে একজন লোক তাকে তা বর্ণনা করল:

১১. ‘যাকে ব্রাহ্মণরা এইভাবে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, “সে হয়তো পরম জ্ঞান অর্জন করবে অথবা পৃথিবীর সাম্রাজ্য,”—সেই শাক্যদের রাজার পুত্রই সেই তপস্বী যাকে লোকেরা দেখছে।’

১২. রাজা, এটি শুনে এবং তার মন দিয়ে এর অর্থ উপলব্ধি করে, তৎক্ষণাৎ সেই লোকটিকে বললেন: ‘জানা যাক সে কোথায় যাচ্ছে;’ এবং লোকটি, আদেশ পেয়ে, রাজকুমারের পিছনে গেল।

১৩. অস্থির চোখে, কেবল এক জোয়ারের দৈর্ঘ্য সামনে দেখে, তার কণ্ঠস্বর স্তব্ধ, এবং তার হাঁটা ধীর ও পরিমিত, তিনি, ভিক্ষুদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ভিক্ষা করে যাচ্ছিলেন, তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এবং তার চঞ্চল চিন্তা নিয়ন্ত্রণ করে।

১৪. যে ভিক্ষা দেওয়া হয়েছিল তা গ্রহণ করে, তিনি পর্বতের একাকী জলপ্রপাতের কাছে অবসর নিলেন; এবং সেখানে উপযুক্তভাবে তা ভোজন করে, তিনি পাণ্ডব পর্বতে আরোহণ করলেন।

১৫. সেই বনে, লোভ গাছে ঘন পূর্ণ, যার ঝোপঝাড় ময়ূরের ডাকে প্রতিধ্বনিত, তিনি মানবজাতির সূর্য উজ্জ্বলভাবে শোভা পাচ্ছিলেন, তার লাল পোশাক পরিহিত, পূর্ব পর্বতের উপরে সকালের সূর্যের মতো।

১৬. সেই রাজকীয় অনুচর, এইভাবে তাকে সেখানে দেখে, রাজা শ্রেণীকে সব বর্ণনা করলেন; এবং রাজা, তা শুনে, তার গভীর শ্রদ্ধায়, নিজেই একটি পরিমিত অনুগামী দলসহ সেখানে যেতে শুরু করলেন।

১৭. যিনি বীরত্বে পাণ্ডবদের মতো, এবং গঠনে পর্বতের মতো, পাণ্ডব, সেই পর্বতশ্রেষ্ঠে আরোহণ করলেন,—মুকুটধারী, সিংহসুলভ গতিতে, পুরুষদের মধ্যে সিংহ, যেমন একটি কেশরযুক্ত সিংহ পর্বতে আরোহণ করে।

১৮. সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখলেন, শান্ত ইন্দ্রিয় সহকারে তার উরুর উপর বসে উজ্জ্বল দেখাচ্ছিলেন, যেন পর্বতটি নড়ছে, এবং তিনি নিজেই তার একটি চূড়া,—মেঘের চূড়া থেকে উদীয়মান চাঁদের মতো।

১৯. তাকে, তার রূপের সৌন্দর্য এবং নিখুঁত শান্তিতে ধর্মের সাক্ষাৎ সৃষ্টির মতো বিশিষ্ট,—বিস্ময় ও স্নেহময় শ্রদ্ধা পূর্ণ হয়ে মানুষের রাজা তার কাছে গেলেন, যেমন ইন্দ্র স্বয়ংপ্রকাশ ব্রহ্মের কাছে যান।

২০. তিনি, বিনয়ী ব্যক্তিদের প্রধান, বিনয়ের সাথে তার কাছে গিয়ে, তার শারীরিক রসসমূহের ভারসাম্যের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করলেন; এবং অন্যজন সমান কোমলতার সাথে রাজাকে তার মানসিক স্বাস্থ্য এবং সকল রোগ থেকে মুক্তির বিষয়ে আশ্বস্ত করলেন।

২১. তারপর রাজা হাতির কানের মতো গাঢ় নীল, পাথরের পরিষ্কার পৃষ্ঠে বসলেন; এবং বসে, অন্যজনের সম্মতিতে, তিনি তার মনের অবস্থা জানতে চেয়ে এইভাবে কথা বললেন:

২২. ‘আমার পরিবারের সাথে তোমার একটি দূত বন্ধুত্ব আছে, উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত এবং সুপ্রমাণিত; যেহেতু এ থেকে তোমার সাথে কথা বলার ইচ্ছা, হে আমার পুত্র, আমার মধ্যে জেগেছে, তাই আমার স্নেহের কথা শোনো।’

২৩. ‘যখন আমি তোমার সুবিস্মৃত বংশ বিবেচনা করি, যা সূর্য থেকে শুরু, তোমার সতেজ যৌবন, এবং তোমার স্পষ্ট সৌন্দর্য, —এখান থেকে তোমার এই সংকল্প কোথা থেকে এল যা বাকি সব কিছুর সাথে এত অসামঞ্জস্যপূর্ণ, সম্পূর্ণরূপে ভিক্ষুকের জীবনে নিবদ্ধ, রাজ্যে নয়?’

২৪. ‘তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লাল চন্দনকাঠের সুগন্ধির যোগ্য, —তারা লাল কাপড়ের রক্ষা সংস্পর্শের যোগ্য নয়; এই হাত প্রজাদের রক্ষা করার জন্য উপযুক্ত, এটি অন্যের দেওয়া খাদ্য ধারণ করার যোগ্য নয়।’

২৫. ‘অতএব, হে কোমল যুবক, যদি তোমার পিতার প্রতি তোমার ভালোবাসার কারণে তুমি তোমার পিতৃস্মুলভ রাজ্য উদারতার সাথে না চাও, —তাহলে তোমার পছন্দ কোনোমতেই ক্ষমা করা যাবে না, —আমার রাজ্যের অর্ধেক অবিলম্বে গ্রহণ করো।’

২৬. ‘যদি তুমি এভাবে কাজ করো তবে তোমার নিজের লোকদের প্রতি কোনো সহিংসতা দেখানো হবে না, এবং কেবল সময়ের প্রবাহে সাম্রাজ্যিক ক্ষমতা অবশেষে শান্ত মনের আশ্রয় নেয়; অতএব আমার প্রতি দয়া করতে সন্তুষ্ট হও, —সং লোকের সমৃদ্ধি অত্যন্ত শক্তিশালী হয়ে ওঠে, যখন সং দ্বারা সাহায্যপ্রাপ্ত হয়।’

২৭. ‘কিন্তু যদি তোমার বংশের গর্বের কারণে তুমি এখন আমার প্রতি আস্থা অনুভব না করো, তবে তোমার তীর দিয়ে অগণিত সৈন্যবাহিনীর মধ্যে প্রবেশ করো, এবং আমাকে তোমার মিত্র হিসেবে নিয়ে তোমার শত্রুদের জয় করার চেষ্টা করো।’

২৮. ‘অতএব তুমি এই লক্ষ্যগুলির মধ্যে একটি বেছে নাও, নিয়ম অনুসারে ধর্মীয় পুণ্য, সম্পদ এবং আনন্দ অনুসরণ করো; কারণ এইগুলি, প্রেম এবং অন্যান্য, বিপরীত ক্রমে, জীবনের তিনটি উদ্দেশ্য; যখন মানুষ মারা যায় তখন তারা এই বিশ্বের সাপেক্ষে বিলুপ্ত হয়ে যায়।’

২৯. ‘যেটি আনন্দ যখন এটি সম্পদ এবং পুণ্যকে পরাভূত করে, সেটি সম্পদ যখন এটি পুণ্য এবং আনন্দকে জয় করে; তেমনি এটি পুণ্য, যখন আনন্দ এবং সম্পদ সুপ্ত থাকে; কিন্তু যদি তোমার কাঙ্ক্ষিত লক্ষ্য অর্জিত হয় তবে সবকিছুই সমানভাবে ত্যাগ করতে হবে।’

৩০. ‘অতএব তুমি জীবনের তিনটি উদ্দেশ্য অনুসরণ করে, তোমার এই সৌন্দর্যকে ফলপ্রসূ করো; তারা বলে যে যখন ধর্ম, সম্পদ এবং আনন্দের অর্জন তার সকল অংশে সম্পূর্ণ হয়, তখন মানুষের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ হয়।’

৩১. ‘তুমি এই দুটি বলিষ্ঠ বাহকে একেজো পড়ে থাকতে দিও না যা ধনুক টানার যোগ্য; এগুলি মাংসাতার মতো তিন বিশ্বকে জয় করার জন্য উপযুক্ত, পৃথিবী তো আরও বেশি।’

৩২. ‘আমি তোমাকে স্নেহবশত এই কথা বলছি, —আধিপত্যের ভালোবাসা বা বিস্ময়ের কারণে নয়; তোমার এই ভিক্ষুকের পোশাক দেখে, আমি সহানুভূতিতে পূর্ণ এবং আমার চোখ থেকে অশ্রু ঝরে।’

৩৩. ‘ওগো, তুমি যে ভিক্ষুকের জীবন পর্যায় কামনা করো, এখন আনন্দ উপভোগ করো; যথাসময়ে, হে ধর্মপ্রেমী, তুমি ধর্ম পালন করবে; —বার্ধক্য আসার আগে এবং তোমার এই সৌন্দর্যকে জয় করার আগে, যা তোমার মহৎ বংশের অত্যন্ত যোগ্য।’

৩৪. ‘বৃদ্ধ ধর্ম দ্বারা পুণ্য লাভ করতে পারে; আনন্দ উপভোগের জন্য বার্ধক্য অসহায়; অতএব তারা বলে যে আনন্দ যুবকের, সম্পদ মধ্যবয়সীর, এবং ধর্ম বৃদ্ধের।’

৩৫. ‘এই বর্তমান জগতে যৌবন ধর্ম ও সম্পদের শত্রু, —যেহেতু আনন্দ, আমরা যতই রক্ষা করি না কেন, ধরে রাখা কঠিন, অতএব, যেখানেই আনন্দ পাওয়া যায়, সেখানেই তারা তা গ্রহণ করে।’

৩৬. ‘বার্ধক্য ধ্যানের মগ্ন হতে প্রবণ’, এটি গম্ভীর এবং শান্ত থাকতে আগ্রহী; এটি সামান্য প্রচেষ্টা ছাড়াই, অনিবার্যভাবে, এবং অত্যন্ত লজ্জার কারণে আবেগহীনতা অর্জন করে।’

৩৭. ‘অতএব যৌবনের প্রভাৱণামূলক সময় পার করে, অস্থির, বাহ্যিক বস্তুতে মনোযোগী, অসতর্ক, অধৈর্য, দূরত্বের দিকে না তাকিয়ে, —তারা যেন বন থেকে নিরাপদে পালিয়ে আসা মানুষের মতো শ্বাস নেয়।’

৩৮. ‘অতএব যৌবনের এই অস্থির সময়টি প্রথমে চলে যাক, বেপরোয়া এবং উন্মত্ত,—আমাদের প্রথম বছরগুলি আনন্দের জন্য উপযুক্ত, তাদের ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা থেকে দূরে রাখা যায় না।’

৩৯. ‘অথবা যদি ধর্মই সত্যিই তোমার একমাত্র লক্ষ্য হয়, তবে যজ্ঞ করো,—এটি তোমার পরিবারের প্রাচীন প্রথা,—যজ্ঞ দ্বারা সর্বোচ্চ স্বর্গে আরোহণ করে, এমনকি ইন্দ্র, বায়ুদেবতাও এইভাবে সর্বোচ্চ স্বর্গে গিয়েছিলেন।’

৪০. ‘তাদের বাহু সোনার ব্রেসলেট দ্বারা চাপিত, এবং তাদের বিভিন্ন মুকুট রত্নালোকের দ্বারা উজ্জ্বল, রাজর্ষিগণ যজ্ঞ দ্বারা সেই একই লক্ষ্য অর্জন করেছেন যা মহাজ্ঞানী ঋষিরা আত্ম-নিপীড়ন দ্বারা অর্জন করেছেন।’

৪১. এইভাবে মগধের রাজা কথা বললেন, যিনি ইন্দ্রের মতো ভালো এবং শক্তিশালীভাবে কথা বলেছিলেন; কিন্তু তা শুনে, রাজকুমার টলমল করলেন না, (দুট) কৈলাস পর্বতের মতো, যার অনেক চূড়া বিভিন্ন (ধাতু রেখা দ্বারা) চিত্রিত।

---

[শ্রী অশ্বঘোষ রচিত শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের দশম অধ্যায় ‘শ্রেন্যের আগমন’ এখানেই সমাপ্ত]

Here's the Bengali translation of Book XI, "The Passions Spurned," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

বুক XI [কামনা ত্যাগ]

১. এইভাবে মগধাধিপতি কর্তৃক সম্বোধিত হয়ে, বন্ধুসুলভ মুখে শত্রুসুলভ বাক্য শুনে, আত্মসংযত, অপরিবর্তিত, বংশ ও ব্যক্তিগত বিশুদ্ধতা দ্বারা পবিত্র, শুদ্ধোদনের পুত্র এইভাবে উত্তর দিলেন:

২. ‘তোমার জন্য এটি কোনো অদ্ভুত ব্যাপার নয়, সিংহের প্রতীকধারী মহান বংশে তোমার জন্ম,—যে তোমার বিশুদ্ধ আচরণ দ্বারা, হে তোমার বন্ধুদের প্রেমিক, এই আচরণবিধি তার প্রতি গৃহীত হবে যিনি তোমার একজন বন্ধু হিসেবে আছেন।’

৩. ‘থারাপ লোকেদের মধ্যে, তাদের পরিবারের যোগ্য একটি বন্ধুত্ব, টিকে থাকে না (এবং বিবর্ণ হয়) যেমন ক্ষীণচিত্তদের মধ্যে সমৃদ্ধি; কেবল ভালো লোকেরাই নতুন বন্ধুত্বপূর্ণ কর্মের মাধ্যমে তাদের পূর্বপুরুষদের পুরানো বন্ধুত্বকে বাড়াতে থাকে।’

৪. ‘কিন্তু সেই পুরুষরা যারা ভাগ্যের বিপর্যয়ে তাদের বন্ধুদের প্রতি অপরিবর্তিতভাবে কাজ করে, আমি তাদের হৃদয়ে প্রকৃত বন্ধু বলে মনে করি; সমৃদ্ধির সময় সমৃদ্ধ মানুষের বন্ধু কে না হয়?’

৫. ‘সুতরাং যারা, পৃথিবীতে ধনসম্পদ অর্জন করে, তাদের বন্ধু এবং ধর্মের জন্য তা ব্যবহার করে,—তাদের সম্পদ প্রকৃত স্থায়িত্ব লাভ করে, এবং যখন তা বিনষ্ট হয় তখন শেষ পর্যন্ত কোনো ব্যথা উৎপন্ন করে না।’

৬. ‘আমার বিষয়ে তোমার এই সংকল্প, হে রাজা, বিশুদ্ধ উদারতা ও বন্ধুত্বের দ্বারা অনুপ্রাণিত; আমি তোমাকে সরল বন্ধুত্বের সাথে বিনয়ের সাথে দেখব; আমি আমার উত্তরে অন্য কোনো কথা উচ্চারণ করব না।’

৭. ‘আমি, জরা ও মৃত্যুর ভয় অনুভব করে, মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় ধর্মের এই পথে উড়ে যাই; আমার প্রিয় আত্মীয়স্বজনকে অশ্রুসিক্ত মুখে পিছনে ফেলে,—তার চেয়েও বেশি সেই আনন্দগুলি যা অমঙ্গলের কারণ।’

৮. ‘আমি সাপ বা আকাশ থেকে বজ্রপাতের পতন, বা বাতাস দ্বারা একত্রিত অগ্নিশিখা থেকেও এত ভীত নই, যতটা আমি এই পার্থিব বস্তুগুলি থেকে ভীত।’

৯. ‘এই ক্ষণস্থায়ী আনন্দগুলি,—আমাদের সুখ ও সম্পদের চোর, এবং যা শূন্য ও মায়ার মতো বিশ্বের মধ্য দিয়ে ভেসে বেড়ায়,—মানুষের মনকে মুগ্ধ করে যখন তারা কেবল আকাঙ্ক্ষিত হয়,—আরও বেশি যখন তারা আত্মার মধ্যে আশ্রয় নেয়।’

১০. ‘আনন্দের শিকার ব্যক্তির দেবতাদের স্বর্গেও সুখ লাভ করে না, মর্ত্যলোকে তো আরও কম; যে তৃষ্ণার্ত সে আনন্দ দিয়ে কখনো সন্তুষ্ট হয় না, যেমন অগ্নি, বায়ুর বন্ধু, স্থালানি দিয়ে।’

১১. ‘পৃথিবীতে আনন্দের মতো কোনো বিপর্যয় নেই,—লোকেরা বিভ্রান্তির কারণে তাদের প্রতি নিবেদিত; একবার যখন সে সত্য জানে এবং তাই মন্দকে ভয় পায়, তখন কোন জ্ঞানী ব্যক্তি নিজের ইচ্ছায় মন্দ কামনা করবে?’

১২. ‘যখন তারা সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত সমগ্র পৃথিবী অর্জন করে, রাজারা তখন বিশাল সমুদ্রের অন্য পাশ জয় করতে চায়: মানবজাতি কখনো আনন্দ দিয়ে পরিতুষ্ট হয় না, যেমন সমুদ্র তার মধ্যে পতিত জল দিয়ে।’

১৩. ‘যদিও আকাশ থেকে সোনার বৃষ্টি হয়েছিল, এবং যদিও সে মহাদেশ ও চার সমুদ্র জয় করেছিল, এবং এমনকি শত্রুর সিংহাসনের অর্ধেকও অর্জন করেছিল, মাগুতা তখনও পার্থিব বস্তু দিয়ে অসন্তুষ্ট ছিলেন।’

১৪. ‘যদিও সে স্বর্গে দেবতাদের রাজ্য উপভোগ করেছিল, যখন ইন্দ্র বৃহের ভয়ে নিজেকে লুকিয়ে রেখেছিলেন, এবং যদিও সে তার অহংকারে মহান ঋষিদের দ্বারা তার পালকি বহন করিয়েছিল, নহশা পড়ে গেলেন, আনন্দ দিয়ে অসন্তুষ্ট হয়ে।’

১৫. ‘রাজা (পুরুরবা) ইদার পুত্র, দূরতম স্বর্গে প্রবেশ করে, এবং দেবী উর্বশীকে তার বশে এনে,—যখন সে তার লোভে ঋষিদের কাছ থেকে সোনা নিতে চেয়েছিল,—আনন্দ দিয়ে অসন্তুষ্ট হয়ে, ধ্বংসের মধ্যে পতিত হলেন।’

১৬. ‘কে এই পার্থিব বস্তুগুলিতে বিশ্বাস করবে, স্বর্গে বা পৃথিবীতে, ভাগ্য বা পরিবারের দিক থেকে অস্থির,—যা বলি থেকে ইন্দ্রের কাছে, এবং ইন্দ্র থেকে নহশার কাছে, এবং তারপর আবার নহশা থেকে ইন্দ্রের কাছে ফিরে এসেছিল?’

১৭. ‘কে আনন্দের নামে এই শত্রুদের অশ্রেষণ করবে, যাদের দ্বারা এমনকি সেই ঋষিরাও পরাভূত হয়েছিলেন, যারা অন্য সাধনায় নিবেদিত ছিলেন, যাদের একমাত্র পোশাক ছিল ছিন্ন বস্ত্র, যাদের খাদ্য ছিল মূল, ফল এবং জল, এবং যারা সাপের মতো লম্বা জটায়িত চুল রাখতেন?’

১৮. ‘সেই আনন্দগুলি যার জন্য এমনকি উগ্রামুখ, তার অস্ত্র দিয়ে ভয়ঙ্করভাবে সজ্জিত হওয়া সত্ত্বেও, ভীষ্মের হাতে মৃত্যু বরণ করেছিলেন,—এগুলি কি কেবল চিন্তা করলেই দুর্ভাগ্যজনক ও প্রাণঘাতী নয়,—আর ধর্মহীনদের কথা তো আরও বেশি যারা তাদের সেবায় জীবন কাটায়?’

১৯. ‘কে পার্থিব বস্তুর তুচ্ছ স্বাদ বিবেচনা করে,—মিলনের চরম সীমাও কেবল অতৃপ্তি,—গুণীজনদের নিন্দা, এবং নিশ্চিত পাপ,—এই বিষের কাছে এসেছে যাকে আনন্দ বলা হয়?’

২০. ‘যারা আনন্দাসক্ত এবং কৃষি ও অন্যান্য পার্থিব কাজে নিবেদিত তাদের দুঃখের কথা শুনে, এবং যারা আনন্দের প্রতি উদাসীন তাদের আত্ম-সন্তুষ্টির কথা শুনে,—আত্মসংযত ব্যক্তির পক্ষে এটি ছুঁড়ে ফেলা অত্যন্ত উপযুক্ত।’

২১. ‘আনন্দে সাফল্য আনন্দপ্রিয় ব্যক্তির মধ্যে দুঃখ বলে গণ্য হয়, কারণ যখন তার কাঙ্ক্ষিত আনন্দগুলি অর্জিত হয় তখন সে মত্ত হয়; মত্ততার মাধ্যমে সে যা করা উচিত নয় তা করে, যা করা উচিত তা করে না; এবং এর দ্বারা আহত হয়ে সে একটি দুঃখজনক পরিণতির মধ্যে পতিত হয়।’

২২. ‘এই আনন্দগুলি যা শ্রমে অর্জিত ও রক্ষণাবেক্ষণ করা হয়,—যা প্রতারণা করার পর তোমাকে ত্যাগ করে এবং যেখান থেকে এসেছিল সেখানে ফিরে যায়,—এই আনন্দগুলি যা কেবল সাময়িকভাবে ধার করা হয়েছে, কোন আত্মসংযত মানুষ, যদি সে জ্ঞানী হয়, তাতে আনন্দ পাবে?’

২৩. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ এই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে যা খড়ের মশালের মতো,—যা তুমি যখন তাদের সন্ধান করে এবং যখন তাদের ধরো তখন তৃষ্ণা জাগিয়ে তোলে, এবং যারা তাদের ত্যাগ করে না তারা কেবল দুঃখ হিসেবেই ধরে রাখে?’

২৪. ‘সেই আত্মসংযমহীন মানুষেরা যারা তাদের হৃদয়ে তাদের দ্বারা কামড়িত হয়, তারা ধ্বংসের মধ্যে পতিত হয় এবং আনন্দ লাভ করে না,—কোন আত্মসংযত মানুষ এই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে, যা একটি ক্রুদ্ধ, নির্ভুর সাপের মতো?’

২৫. ‘যদিও তারা এগুলি উপভোগ করে মানুষ সন্তুষ্ট হয় না, কুকুরের মতো ক্ষুধায় হাড়ির উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে,—কোন আত্মসংযত মানুষ এই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে, যা শুকনো হাড় দিয়ে গঠিত একটি কঙ্কালের মতো?’

২৬. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ এই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে যা ফেলে দেওয়া মাংসের মতো, এবং যা রাজা, চোর, জল এবং অগ্নির সাথে সাধারণ হওয়ায় দুঃখ উৎপন্ন করে?’

২৭. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ এই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে, যা ইন্দ্রিয়ের মতো ধ্বংসাত্মক, এবং যা তাদের মধ্যে যারা থাকে তাদের প্রতি সকল দিক থেকে বিপদ নিয়ে আসে, প্রকাশ্য শত্রুদের চেয়েও বন্ধুদের দিক থেকে?’

২৮. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ সেই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে, যা গাছের চূড়ায় জন্মানো ফলের মতো,—যা যারা লাফিয়ে পৌঁছতে চায় তারা পাহাড়ে বা বনে, জলে বা সমুদ্রে পড়ে যায়?’

২৯. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ সেই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে, যা একটি গরম কয়লা ছিনিয়ে নেওয়ার মতো,—মানুষ কখনো সুখ লাভ করে না, তারা যতই তাদের অনুসরণ করুক, বাড়াক বা রক্ষা করুক না কেন?’

৩০. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ সেই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে, যা স্বপ্নের উপভোগের মতো,—যা তাদের প্রাপকরা বহু তীর্থযাত্রা ও শ্রমের পর অর্জন করে, এবং তারপর এক মুহূর্তেই বিনষ্ট হয়?’

৩১. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ সেই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে যা একটি বর্শা, তরবারি বা গদার মতো,—যার জন্য কুর, বৃষ্টি এবং অন্ধক, মৈথিল এবং দণ্ডকরা ধ্বংস বরণ করেছিল?’

৩২. ‘কোন আত্মসংযত মানুষ সেই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে যা বন্ধুত্ব নষ্ট করে এবং যার জন্য দুই অসুর সুন্দ ও উপসুন্দ বিনষ্ট হয়েছিল, পারস্পরিক শত্রুতায় জড়িত শিকার?’

৩৩. ‘কেউই, তাদের বুদ্ধি আনন্দ দ্বারা যতই অন্ধ হোক না কেন, নিজেদেরকে, সহানুভূতির মতো, হিংস্র জন্তুদের কাছে সমর্পণ করে না; তাহলে কোন আত্মসংযত মানুষ সেই আনন্দগুলিতে সন্তুষ্টি খুঁজে পাবে যা বিপর্যয়কর এবং অবিরাম শত্রু?’

৩৪. ‘যার বুদ্ধি আনন্দ দ্বারা অন্ধ হয় সে করুণাময় কাজ করে; সে বিপদ ডেকে আনে, যেমন মৃত্যু, বন্ধন এবং এর মতো; হতভাগ্য, যে আনন্দের জন্য আশার দুঃখজনক দাস, সে জীবিত অবস্থাতেও মৃত্যুর যন্ত্রণার যোগ্য।’

৩৫. ‘হরিণ গানের দ্বারা ধ্বংসের দিকে আকৃষ্ট হয়, পোকামাকড় উচ্ছলতার জন্য আগুনে উড়ে যায়, মাছ মাংসের লোভে লোহার হুক গিলে ফেলে,—অতএব পার্থিব বস্তুগুলি শেষ পর্যন্ত দুঃখ উৎপন্ন করে।’

৩৬. ‘সাধারণ মতানুসারে, “আনন্দ উপভোগের বিষয়,” তাদের মধ্যে কোনোটিই পরীক্ষা করলে উপভোগের যোগ্য নয়; সুন্দর পোশাক এবং বাকি সব কেবল জিনিসের আনুষঙ্গিক,—এগুলিকে কেবল ব্যথার প্রতিকার হিসেবে বিবেচনা করা উচিত।’

৩৭. ‘জল তৃষ্ণা নিবারণের জন্য আকর্ষিত; খাদ্য একইভাবে ক্ষুধা নিবারণের জন্য; একটি বাড়ি বাতাস, সূর্যের তাপ এবং বৃষ্টি থেকে রক্ষা করার জন্য; এবং পোশাক ঠান্ডা থেকে রক্ষা করার জন্য এবং নগ্নতা ঢাকার জন্য।’

৩৮. ‘তেমনি বিছানা তন্দ্রা দূর করার জন্য; গাড়ি ভ্রমণের ক্লান্তি দূর করার জন্য; বসার স্থান দাঁড়ানোর ব্যথা উপশমের জন্য; তাই স্নান ধোয়ার, স্বাস্থ্য এবং শক্তির একটি মাধ্যম।’

৩৯. ‘অতএব বাহ্যিক বস্তুগুলি মানুষের কাছে ব্যথা নিবারণের উপায়, নিজে আনন্দের উৎস নয়; কোন গুণানী ব্যক্তি স্বীকার করবে যে সে সেই আনন্দগুলি উপভোগ করে যা কেবল প্রতিকারমূলক হিসেবে ব্যবহৃত হয়?’

৪০. ‘যে ব্যক্তি, পিতৃজনিত জ্বরের তাপে দগ্ধ হয়ে, দাবি করে যে ঠান্ডা জিনিসপত্র উপভোগের বিষয়, যখন সে কেবল ব্যথা উপশমে নিযুক্ত,—সেই ব্যক্তিই আনন্দকে উপভোগের নাম দিতে পারে।’

৪১. ‘যেহেতু সকল আনন্দেই পরিবর্তনশীলতা পাওয়া যায়, আমি তাদের প্রতি উপভোগের নাম প্রয়োগ করতে পারি না; যে শর্তগুলি আনন্দকে চিহ্নিত করে, তা পালানুক্রমে দুঃখও নিয়ে আসে।’

৪২. ‘ভারী পোশাক এবং সুগন্ধি চন্দনকাঠ ঠান্ডায় আনন্দদায়ক, কিন্তু গরমে বিরক্তিকর; এবং চাঁদের আলো এবং চন্দনকাঠ গরমে আনন্দদায়ক, কিন্তু ঠান্ডায় বেদনাদায়ক।’

৪৩. ‘যেহেতু সুপরিচিত বিপরীত জোড়া, যেমন লাভ-ক্ষতি এবং অন্যান্য, এই বিশ্বের প্রতিটি জিনিসের সাথে অবিচ্ছেদ্যভাবে সংযুক্ত,—অতএব পৃথিবীতে কোনো মানুষ সর্বদা সুখী নয় বা সর্বদা দুঃখী নয়।’

৪৪. ‘যখন আমি দেখি যে সুখ ও দুঃখের প্রকৃতি কীভাবে মিশ্রিত, তখন আমি রাজস্ব ও দাসস্বকে একই মনে করি; একজন রাজা সবসময় হাসেন না, বা একজন দাস সবসময় কষ্ট পায় না।’

৪৫. ‘যেহেতু রাজা হওয়া মানে আদেশের বৃহত্তর ব্যাপ্তি জড়িত, তাই রাজার যন্ত্রণা বড়; কারণ একজন রাজা একটি খুঁটির মতো,—তিনি বিশ্বের জন্য কষ্ট সহ্য করেন।’

৪৬. ‘একজন রাজা দুর্ভাগ্য, যদি সে তার রাজস্বের উপর আস্থা রাখে যা ছেড়ে দিতে প্রস্তুত এবং বাঁকা মোড় পছন্দ করে; এবং অন্যদিকে, যদি সে তাতে বিশ্বাস না করে, তাহলে একজন ভীতু রাজার সুখ কী হতে পারে?’

৪৭. ‘এবং সমগ্র পৃথিবী জয় করার পরেও, মাত্র একটি শহরই বাসস্থান হিসেবে কাজ করতে পারে, এবং এমনকি সেখানেও কেবল একটি বাড়িতে বাস করা যেতে পারে, তাহলে রাজস্ব কি কেবল অন্যদের জন্য শ্রম নয়?’

৪৮. ‘এবং এমনকি রাজকীয় পোশাকেও তার কেবল এক জোড়া পোশাকের প্রয়োজন, এবং ক্ষুধা নিবারণের জন্য যথেষ্ট খাবার; তাই কেবল একটি বিছানা, এবং কেবল একটি আসন; রাজার অন্যান্য সকল বৈশিষ্ট্য কেবল গর্বের জন্য।’

৪৯. ‘এবং যদি এই সকল ফল সন্তুষ্টির জন্য আকাঙ্ক্ষিত হয়, আমি রাজ্য ছাড়াই সন্তুষ্ট হতে পারি; এবং যদি একজন মানুষ এই পৃথিবীতে একবার সন্তুষ্ট হয়, তবে কি সকল পার্থক্য অভেদনীয় নয়?’

৫০. ‘তাহলে যিনি সুখের শূন্য পথে পৌঁছেছেন তাকে আনন্দ সম্পর্কে প্রতারণিত করা যাবে না; তোমার কথিত বন্ধু স্বরণ করে, আমাকে বারবার বলো, তারা কি তাদের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে?’

৫১. ‘আমি ক্রোধের কারণে বনে আসিনি, বা আমার মুকুট শত্রুর তীর দ্বারা চূর্ণিত হয়নি; বা আমি উচ্চতর বস্তুর উপর আমার আকাঙ্ক্ষা স্থাপন করিনি, যে আমি তোমার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করব।’

৫২. ‘কেবল সেই ব্যক্তি যে একবার একটি মারাত্মক উত্তেজিত সাপ, বা একটি জ্বলন্ত খড়ের মশালকে ছেড়ে দিয়েছে, আবার তা ধরার চেষ্টা করবে, সেই ব্যক্তিই একবার আনন্দ ত্যাগ করার পর আবার আনন্দ চাইবে।’

৫৩. ‘কেবল সেই ব্যক্তি যে, দেখতে পেয়েও, অন্ধকে ঈর্ষা করবে, মুক্ত হয়েও বন্দিকে, ধনী হয়েও দরিদ্রকে, সুস্থ মস্তিষ্কের অধিকারী হয়েও উন্মাদকে,—কেবল সেই ব্যক্তিই, আমি বলি, যে পার্থিব বস্তুতে নিবেদিত তাকে ঈর্ষা করবে।’

৫৪. ‘যে ভিক্ষা করে বাঁচে, আমার প্রিয় বন্ধু, সে দয়ার পাত্র নয়, তার উদ্দেশ্য অর্জন করে এবং জরা ও মৃত্যুর ভয় থেকে পালাতে প্রস্তুত; সে এখানে সর্বোত্তম সুখ, নিখুঁত শান্তি লাভ করে, এবং এর পরে তার জন্য সকল দুঃখ বিলুপ্ত হয়।’

৫৫. ‘কিন্তু সেই ব্যক্তি দয়ার পাত্র যে প্রচুর সম্পদের মাঝে থেকেও তৃষ্ণায় অভিভূত,—যে এখানে শান্তির সুখ লাভ করে না, যখন পরবর্তীতে দুঃখের অভিজ্ঞতা লাভ করতে হবে।’

৫৬. ‘এভাবে আমার সাথে কথা বলা তোমার চরিত্র, তোমার জীবনধারা এবং তোমার পরিবারের যোগ্য; এবং আমার সংকল্প পূরণ করাও আমার চরিত্র, আমার জীবনধারা এবং আমার পরিবারের যোগ্য।’

৫৭. ‘আমি বিশ্বের উপভোগ দ্বারা আহত হয়েছি, এবং আমি শান্তি লাভের আকাঙ্ক্ষায় বেরিয়ে এসেছি; আমি তৃতীয় স্বর্গেও সকল মন্দ থেকে মুক্ত একটি সাম্রাজ্য গ্রহণ করব না, মানুষের মধ্যে তো আরও কম?’

৫৮. ‘কিন্তু তুমি আমাকে যা বলেছিলে, হে রাজা, যে তিনটি লক্ষ্যের সার্বজনীন অনুসরণ মানুষের পরম উদ্দেশ্য,—এবং তুমি বলেছিলে যে আমি যা কাম্য মনে করি তা দুঃখ,—তোমার তিনটি লক্ষ্য নশ্বর এবং অতৃপ্তিদায়কও।’

৫৯. ‘কিন্তু সেই জগৎ যেখানে জরা বা ভয় নেই, জন্ম নেই, বা মৃত্যু নেই, বা উদ্বেগ নেই, কেবল সেটাই আমি মানুষের সর্বোচ্চ উদ্দেশ্য বলে মনে করি, যেখানে কোনো নবায়িত ক্রিয়া নেই।’

৬০. ‘এবং তুমি যা বলেছিলে “বার্ধক্য আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করো, কারণ যৌবন সর্বদা পরিবর্তনশীল;”—এই সিদ্ধান্তের অভাব নিজেই অনিশ্চিত; কারণ বার্ধক্যও অনিশ্চিত হতে পারে এবং যৌবন দূট হতে পারে।’

৬১. ‘কিন্তু যেহেতু ভাগ্য তার শিল্পে এতটাই নিপুণ যে তা সকল বিভিন্ন বয়সের জগৎকে তার ক্ষমতার অধীনে নিয়ে আসে,—তাহলে গুণানী ব্যক্তি, যিনি শান্তি কামনা করেন, তিনি কীভাবে বার্ধক্যের জন্য অপেক্ষা করবেন, যখন তিনি জানেন না মৃত্যুর সময় কখন হবে?’

৬২. ‘যখন মৃত্যু একজন শিকারীর মতো প্রস্তুত, বার্ধক্য তার অস্ত্র হিসেবে, এবং রোগগুলি তার তীর হিসেবে ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে, ভাগ্যবানের হরিণের মতো উড়ে যাওয়া জীবিত প্রাণীদের আঘাত করে, তখন কারো জীবনে দীর্ঘায়ু জন্ম কী আকাঙ্ক্ষা থাকতে পারে?’

৬৩. ‘যুবক পুত্র বা বৃদ্ধ বা শিশুর পক্ষে এইভাবে সকল দ্রুততার সাথে কাজ করা উচিত যাতে তারা ধার্মিক ব্যক্তির কর্ম বেছে নিতে পারে যার আত্মা কেবল দয়া,—না, তার নিষ্ক্রিয়তা আরও ভালো।’

৬৪. ‘এবং তুমি যা বলেছিলে, “ধর্মের জন্য যজ্ঞে পরিশ্রমী হও, যা তোমার বংশের যোগ্য এবং গৌরবময় ফল নিয়ে আসে,”—সেই যজ্ঞগুলিকে সম্মান! আমি সেই ফল চাই না যা অন্যদের কষ্ট দিয়ে চাওয়া হয়!’

৬৫. ‘ভবিষ্যৎ পুরস্কারের আকাঙ্ক্ষায় একটি অসহায় শিকারকে হত্যা করা,—একজন দয়ালু হৃদয়ের সং ব্যক্তির জন্য এটি একটি অনুচিত কাজ হবে, এমনকি যদি যজ্ঞের পুরস্কার চিরন্তনও হয়; কিন্তু যদি শেষ পর্যন্ত এটি ক্ষয়যোগ্য হয়?’

৬৬. ‘এবং যদি প্রকৃত ধর্ম সম্পূর্ণ অন্য আচরণবিধিতে গঠিত নাও হত, আত্মসংযম, নৈতিক অনুশীলন এবং আবেগের সম্পূর্ণ অনুপস্থিতি দ্বারা,—তবুও যজ্ঞের নিয়ম অনুসরণ করা শোভনীয় হবে না, যেখানে সর্বোচ্চ পুরস্কার কেবল হত্যার মাধ্যমেই অর্জিত হয় বলে বর্ণিত হয়েছে।’

৬৭. ‘এমনকি যে সুখ একজন মানুষের কাছে আসে, যখন সে এই পৃথিবীতে থাকে, অন্যের ক্ষতির মাধ্যমে, তা গুণানী সহানুভূতিশীল হৃদয়ের কাছে ঘৃণ্য; আরও কত বেশি যদি তা অন্য জীবনে আমাদের দৃষ্টির বাইরে কিছু হয়?’

৬৮. ‘আমি ভবিষ্যৎ পুরস্কারের জন্য কোনো কর্মপথে প্রলুব্ধ হব না,—আমার মন আনন্দিত হয় না, হে রাজা, ভবিষ্যৎ জন্মে; এই কর্মগুলি তাদের দিকনির্দেশনায় অনিশ্চিত ও দোদুল্যমান, মেঘ থেকে বৃষ্টির দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত গাছের মতো।’

৬৯. ‘আমি এখানে এসেছি পরবর্তীতে দ্রষ্টা আরাধকে দেখতে যিনি মুক্তি ঘোষণা করেন; আমি আজই রওনা দিচ্ছি,—তোমার সুখ হোক, হে রাজা; আমার কথাগুলি ক্ষমা করো যা তাদের আবেগহীনতার কারণে কঠোর মনে হতে পারে।’

৭০. ‘অতএব এখন তুমি (বিশ্বকে) স্বর্গে ইন্দ্রের মতো রক্ষা করো; তোমার শ্রেষ্ঠ দ্বারা সূর্যের মতো ক্রমাগত রক্ষা করো; এখানে এর সর্বোত্তম সুখ রক্ষা করো; পৃথিবীকে রক্ষা করো; মহৎ দ্বারা জীবন রক্ষা করো; সংদের পুত্রদের রক্ষা করো; তোমার রাজকীয় ক্ষমতা রক্ষা করো, হে রাজা; এবং তোমার নিজের ধর্ম রক্ষা করো।’

৭১. ‘যেমন (আগুনের) শিখা থেকে সৃষ্ট আকস্মিক বিপর্যয়ের মাঝে, ঠান্ডার শত্রু, একটি পাখি, তার শরীরকে রক্ষা করার জন্য, আগুনের শত্রুর (জলের) আশ্রয় নেয়,—তেমনি তুমিও, যখন প্রয়োজন হবে, তোমার মনকে রক্ষা করার জন্য, যারা তোমার বাড়ির শত্রুদের ধ্বংস করবে তাদের আশ্রয় নাও।’

৭২. রাজা নিজেই, হঠাৎ করে তার উপর আকাঙ্ক্ষা চেপে আসায় হাত জোড় করে উত্তর দিলেন, ‘তুমি বাধা ছাড়াই তোমার আকাঙ্ক্ষা অর্জন করছো; যখন তুমি অবশেষে তোমার যা করার আছে তা সবই সম্পন্ন করবে, তখন পরবর্তীতে তুমি আমার প্রতি তোমার অনুগ্রহ দেখাবে।’

৭৩. রাজার কাছে তার দূট প্রতিশ্রুতি দিয়ে, তিনি বৈশ্বানর আশ্রমে গেলেন; এবং, বিস্ময় নিয়ে তাকে লক্ষ্য করার পর, যখন সে তার পথে বিচরণ করছিল, রাজা এবং তার সভাসদরা পর্বতে (রাজগিরি) ফিরে গেলেন।



---

## বুক XII [আরাড়ার দর্শন]

১. তখন ইক্ষাকু বংশের চাঁদ, শান্ত জীবনধারী ঋষি আরাড়ার আশ্রমের দিকে ফিরলেন,—যেন তার সৌন্দর্য দ্বারা তাকে সম্মানিত করছেন।
২. কালামের আত্মীয়ের উচ্চস্বরে "স্বাগতম" বলে সম্বোধিত হয়ে তিনি কাছে এলেন, যখন তিনি তাকে দূর থেকে দেখলেন।
৩. তারা, একে অপরের স্বাস্থ্য জিজ্ঞাসা করে, যেমনটা উপযুক্ত ছিল, দুটি পবিত্র কাঠের আসনে একটি পরিষ্কার জায়গায় বসলেন।
৪. ঋষিশ্রেষ্ঠ, রাজকুমারকে বসে দেখে, এবং যেন শ্রদ্ধায় বিস্ফারিত চোখে তার দর্শন পান করে, এইভাবে তাকে সম্বোধন করলেন:
৫. 'আমি জানি, হে কোমল যুবক, কীভাবে তুমি তোমার গৃহ থেকে বেরিয়ে এসেছ, স্নেহের বন্ধন ছিন্ন করে, যেমন একটি বুনো হাতি তার রশি ছিঁড়ে ফেলে।'
৬. 'সর্বদিক দিয়েই তোমার মন স্থির ও গুণানী, যে বিষফলযুক্ত লতার মতো রাজকীয় বিলাসিতা পরিত্যাগ করে এখানে এসেছ।'
৭. 'রাজারা যে বনে অবসর গ্রহণ করেছেন, যারা বয়সে বৃদ্ধ হয়েছেন, তাদের গৌরব সন্তানদের হাতে তুলে দিয়ে, ব্যবহৃত হওয়ার পর ফেলে রাখা মালার মতো, তা কোনো আশ্চর্যের বিষয় নয়।'
৮. 'কিন্তু আমার কাছে এটি সত্যিই বিস্ময়কর যে তুমি জীবনের নবীন প্রহরে এখানে এসেছ, পৃথিবীর ভোগবিলাসের উন্মুক্ত ক্ষেত্রে স্থাপিত হয়ে, তাদের সুখের স্বাদ গ্রহণ করার আগেই।'
৯. 'সত্যিই তুমি এই সর্বোচ্চ ধর্ম গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র; পূর্ণ জ্ঞান সহকারে এটি আয়ত্ত করে, দুঃখের সাগর অবিলম্বে পার হয়ে যাও।'
১০. 'যদিও সাধারণত শিষ্যকে পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে পরীক্ষা করার পর তবেই মতবাদ কার্যকর হয়, তোমার চরিত্র ও সংকল্পের গভীরতা থেকে তোমাকে পরীক্ষা করা আমার পক্ষে সহজ।'
১১. রাজকুমার, আরাড়ার এই কথা শুনে, অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং এইভাবে উত্তর দিলেন:
১২. 'আমার প্রতি তুমি যে চরম দয়া দেখাচ্ছ, তুমি শান্ত ও আবেগহীন হওয়া সত্ত্বেও, তা আমাকে, অসম্পূর্ণ হলেও, এখনই যেন সিদ্ধি লাভ করিয়ে দিয়েছে।'
১৩. 'তোমাকে দেখে আমার মনে হচ্ছে যেন একজন আলো অন্বেষণকারী আলো খুঁজে পেয়েছে,—যেন একজন যাত্রী পথপ্রদর্শক পেয়েছে,—অথবা যেন একজন নদী পার হতে ইচ্ছুক নৌকা পেয়েছে।'
১৪. 'অতএব তুমি কি আমাকে সেই গোপন তথ্য জানাতে সম্মত হবে, যদি তুমি মনে করো তা জানানো উচিত, যার দ্বারা তোমার সেবক জরা, মৃত্যু ও ব্যাধি থেকে মুক্ত হতে পারে।'
১৫. রাজকুমারের মহৎ স্বভাব দ্বারা এইভাবে অনুপ্রাণিত হয়ে, আরাড়া সংক্ষিপ্ত আকারে তার মতবাদের মূলনীতিগুলি ঘোষণা করলেন:
১৬. 'হে শ্রোতাদের শ্রেষ্ঠ, আমাদের এই দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ব শোনো, কীভাবে আমাদের মর্ত্য অস্তিত্ব উৎপন্ন হয় এবং কীভাবে তা আবর্তিত হয়।'
১৭. 'বিকাশকারী' এবং 'বিকাশিত', জন্ম, জরা এবং মৃত্যু,—জানবে যে এগুলি আমাদের দ্বারা বাস্তব বলে অভিহিত হয়েছে; হে তোমার প্রকৃতিতে স্থির, আমাদের কথাগুলি গ্রহণ করো।'

১৮. ‘কিন্তু জানবে, হে তুমি যিনি বস্তুর প্রকৃতি অনুসন্ধানে গভীর, যে পঞ্চভূত, অহংকার, বুদ্ধি এবং ‘অব্যক্ত’ হল ‘বিকাশকারী’।’

১৯. ‘কিন্তু জানবে যে ‘বিকাশিত’ গঠিত হয়েছে বুদ্ধি, বাহ্যিক বস্তু, ইন্দ্রিয় এবং হাত, পা, কণ্ঠস্বর, পায়ু এবং জনেন্দ্রিয়, এবং মন দ্বারা।’

২০. ‘এমন একটি কিছু আছে যার নাম ক্ষেত্রজ্ঞ, এই ‘ক্ষেত্র’ (বা শরীর) সম্পর্কে তার জ্ঞানের কারণে; এবং যারা আত্মাকে অনুসন্ধান করে তারা আত্মাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলে।’

২১. ‘কপিল তার শিষ্য সহ আলোকিত হয়েছিলেন,—এটিই ঐতিহ্য; এবং তিনি, আলোকিত রূপে, তার পুত্র সহ এখন এখানে প্রজাপতি নামে অভিহিত হন।’

২২. ‘যা জন্মগ্রহণ করে এবং বৃদ্ধ হয় এবং আবদ্ধ হয় ও মারা যায়,—তা ‘ব্যক্ত’ বলে পরিচিত হবে, এবং ‘অব্যক্ত’ তার বিপরীত দ্বারা চিহ্নিত হবে।’

২৩. ‘অজ্ঞান, পূর্ব কর্মের পুণ্য বা পাপ, এবং আকাঙ্ক্ষা জাগতিক অস্তিত্বের কারণ বলে পরিচিত হবে; যে এই ত্রয়ের মাঝে বাস করে সে বস্তুর সত্যে পৌঁছাতে পারে না,—’

২৪. ‘ভুল, অহংকার, বিভ্রান্তি, অস্থিরতা, অবিবেক, মিথ্যা উপায়, অতিরিক্ত আসক্তি, এবং আকর্ষণ থেকে।’

২৫. ‘এখন ‘ভুল’ বিপরীতভাবে কাজ করে, যা করা উচিত তা ভুলভাবে করে, এবং যা ভাবা উচিত তা ভুলভাবে ভাবে।’

২৬. ‘আমি বলি,’ ‘আমি জানি,’ ‘আমি যাই,’ ‘আমি দৃঢ়ভাবে স্থির,’ এইভাবে ‘অহংকার’ এখানে নিজেকে প্রকাশ করে, হে তুমি যিনি সকল অহংকার থেকে মুক্ত।’

২৭. ‘সেই মানসিক অবস্থাকে ‘বিভ্রান্তি’ বলা হয়, হে তুমি যিনি সম্পূর্ণ অবিচলিত, যা একটি মাটির পিণ্ডের মতো একত্রিত করে একটি প্রকৃতির অধীনে দেখে, এমন বস্তু যা তাদের প্রকৃতিতে এইভাবে বিভ্রান্ত হয়।’

২৮. ‘সেই মানসিক অবস্থা যা বলে যে এই মন, বুদ্ধি এবং এই কর্মগুলি ‘আমি’ এর মতোই, এবং যা বলে যে এই সকল সমষ্টি ‘আমি’ এর মতোই,—তা ‘অস্থিরতা’ বলে অভিহিত হয়।’

২৯. ‘সেই মানসিক অবস্থাকে ‘অবিবেক’ বলা হয়, হে তুমি যিনি বিবেকী, যা আলোকিত এবং অবিবেকের মধ্যে এবং বিভিন্ন বিকাশকারীদের মধ্যে কোনো পার্থক্য দেখে না।’

৩০. ‘নমঃ’ এবং ‘বশট’ উচ্চারণ করে, যজ্ঞে জল ছিটানো, ইত্যাদি বৈদিক স্তোত্র পাঠ সহ বা ছাড়া, এবং এই ধরনের আচার,—এগুলিকে জ্ঞানীরা ‘মিথ্যা উপায়’ বলে ঘোষণা করেছেন, হে তুমি যিনি প্রকৃত উপায়ে সুনিপুণ।’

৩১. ‘তাকে ‘অতিরিক্ত আসক্তি’ বলা হয়, যার দ্বারা মূর্খ তার মন, বাক্য, কর্ম এবং চিন্তার মাধ্যমে বাহ্যিক বস্তুতে জড়িয়ে পড়ে, হে তুমি যিনি সকল আসক্তি থেকে নিজেকে মুক্ত করেছ।’

৩২. ‘যে দুঃখ একজন মানুষ ‘এটি আমার,’ ‘আমি এর সাথে সংযুক্ত,’ এই ধারণা দ্বারা কল্পনা করে, তা ‘আকর্ষণ’ বলে পরিচিত হবে,—এর দ্বারা একজন মানুষ নতুন জন্মের দিকে নিম্নগামী হয়।’

৩৩. ‘এভাবে অজ্ঞানতা, হে জ্ঞানীগণ, তার চরিত্রে পঞ্চবিধ হয়ে, জড়তা, বিভ্রম, মহাবিভ্রম, এবং দুই প্রকার অন্ধকারের দিকে শক্তি যোগায়।’

৩৪. ‘জানবে যে, এদের মধ্যে আলস্য হল ‘জড়তা’, মৃত্যু ও জন্ম হল ‘বিভ্রম’, এবং এটি পরিষ্কারভাবে বোঝা উচিত, হে অবিচলিত, যে আকাঙ্ক্ষা হল ‘মহাবিভ্রম’।’

৩৫. ‘যেহেতু এর দ্বারা উচ্চতর সত্তারাও বিভ্রান্ত হয়, অতএব, হে বীর, এটি ‘মহাবিভ্রম’ নামে অভিহিত হয়।’

৩৬. ‘তারা ক্রোধকে, হে ক্রোধহীন, ‘অন্ধকার’ বলে সংজ্ঞায়িত করে; এবং হতাশা, হে হতাশাহীন, তারা ‘অন্ধ অন্ধকার’ বলে ঘোষণা করে।’

৩৭. 'এই পঞ্চবিধ অজ্ঞানে জড়ানো শিশু, দুঃখপূর্ণ জগতে তার বিভিন্ন জন্মে প্রবাহিত হয়।'

৩৮. 'সে মূর্ত অস্তিত্বের জগতে ঘুরে বেড়ায়, নিজেকে দ্রষ্টা, শ্রোতা, এবং চিন্তক মনে করে,—কার্য এবং কারণ।'

৩৯. 'এই কারণগুলির মাধ্যমে, হে জ্ঞানী রাজকুমার, 'জড়তা'র ধারা গতিশীল হয়; অনুগ্রহ করে বিবেচনা করুন যে কারণের অভাবে কার্যের অভাব হয়।'

৪০. 'যে জ্ঞানী ব্যক্তির সঠিক দৃষ্টিভঙ্গি আছে সে এই চারটি জিনিসকে জানবে, হে তুমি যিনি মুক্তি কামনা করে,—আলোকিত এবং অনালোকিত, ব্যক্ত এবং অব্যক্ত।'

৪১. 'আত্মা, একবার এই চারটি সঠিকভাবে চিহ্নিত করতে শিখে, সকল (ধারণা) সরলতা বা দ্রুততা ত্যাগ করে, অমর লোকে পৌঁছায়।'

৪২. 'এই কারণে বিশ্বের ব্রাহ্মণরা, পরম ব্রহ্ম সম্পর্কে আলোচনা করে, এখানে কঠোর পবিত্র অধ্যয়নের ধারা অনুশীলন করে এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণদের তাদের সাথে এটি অনুসরণ করার জন্য থাকতে দেয়।'

৪৩. রাজকুমার, ঋষির এই আলোচনা শুনে, উপায় এবং চূড়ান্ত অবস্থা সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করলেন।

৪৪. 'দয়া করে আমাকে ব্যাখ্যা করবেন কীভাবে, কতটা, এবং কোথায় এই পবিত্র অধ্যয়নের জীবন যাপন করতে হবে, এবং এই জীবনধারণের সীমা কী?'

৪৫. তখন আরাড়া, তার মতবাদ অনুসারে, তাকে অন্যভাবে সেই জীবনধারা পরিষ্কার ও সংক্ষেপে বর্ণনা করলেন।

৪৬. 'শুরুতে ভক্ত, তার গৃহ ত্যাগ করে, ভিক্ষুকের চিহ্ন ধারণ করে, এমন একটি আচরণবিধি অনুসরণ করে চলে যা পুরো জীবন ধরে বিস্মৃত।'

৪৭. 'যে কোনো ব্যক্তির কাছ থেকে যে কোনো ভিক্ষা নিয়ে পরম সন্তুষ্টি সাধন করে, সে তার একাকী জীবন যাপন করে, সকল অনুভূতিতে উদাসীন, পবিত্র গ্রন্থ ধ্যান করে, এবং নিজের মধ্যে সন্তুষ্ট থাকে।'

৪৮. 'তারপর কামনা থেকে কীভাবে ভয় উৎপন্ন হয় এবং কামনার অনুপস্থিতি থেকে সর্বোচ্চ সুখ উৎপন্ন হয় তা দেখে, সে সকল ইন্দ্রিয়কে সংযত করে মনের শান্তি অর্জনের জন্য চেষ্টা করে।'

৪৯. 'তারপর সে প্রথম ধ্যানাবস্থায় পৌঁছায়, যা আকাঙ্ক্ষা, মন্দ উদ্দেশ্য ইত্যাদি থেকে বিচ্ছিন্ন, এবং যা বিবেক থেকে উৎপন্ন হয় এবং যার মধ্যে যুক্তি জড়িত।'

৫০. 'এবং এই আনন্দময় ধ্যান লাভ করে, এবং বিভিন্ন বস্তুর উপর যুক্তি করে, শিশুর মতো মন নতুন অজানা আনন্দের অধিকারে মগ্ন হয়।'

৫১. 'এই ধরনের শান্তিতে, যা আকাঙ্ক্ষা বা অপছন্দকে ঘৃণা করে, সে ব্রহ্মের জগতে পৌঁছায়, আনন্দের দ্বারা প্রতারিত হয়ে।'

৫২. 'কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি, এই যুক্তিগুলি যে মনকে বিভ্রান্ত করে তা জেনে, এটি থেকে বিচ্ছিন্ন একটি (দ্বিতীয়) ধ্যানাবস্থায় পৌঁছায়, যার নিজস্ব আনন্দ ও উল্লাস আছে।'

৫৩. 'এবং যে, এই আনন্দে মগ্ন হয়ে, আর কোনো পার্থক্য দেখে না, সে আলোর পূর্ণ একটি বাসস্থান লাভ করে, এমনকি আভাসুর দেবতাদের মধ্যেও।'

৫৪. 'কিন্তু যে এই আনন্দ ও উল্লাস থেকে তার মনকে বিচ্ছিন্ন করে, সে তৃতীয় ধ্যানাবস্থায় পৌঁছায়, যা আনন্দবিহীন হলেও উল্লাসপূর্ণ।'

৫৫. 'এই স্তরে কিছু শিক্ষক নিজেদের অবস্থান নেন, এটিকে সত্যিই মুক্তি মনে করে, যেহেতু আনন্দ ও দুঃখ পিছনে ফেলে আসা হয়েছে এবং বুদ্ধির কোনো অনুশীলন নেই।'

৫৬. ‘কিন্তু যে, এই উল্লাসে মগ্ন হয়ে, আরও একটি পার্থক্যের জন্য চেষ্টা করে না, সে শুভকুণ্ডল দেবতাদের সাথে একটি সাধারণ উল্লাস লাভ করে।’

৫৭. ‘কিন্তু যে, এই ধরনের আনন্দ অর্জন করেও তা চায় না বরং ঘৃণা করে, সে চতুর্থ ধ্যানাবস্থা লাভ করে যা সকল আনন্দ বা দুঃখ থেকে বিচ্ছিন্ন।’

৫৮. ‘এই ধ্যানের ফল যা বৃহৎফল দেবতাদের সমান, যারা মহান জ্ঞান অনুসন্ধান করে তারা এটিকে বৃহৎফল বলে অভিহিত করে।’

৫৯. ‘কিন্তু এই ধ্যান অতিক্রম করে, সকল মূর্ত আত্মার অপূর্ণতা দেখে, জ্ঞানী ব্যক্তি সকল শরীর বিলুপ্ত করার জন্য আরও উচ্চতর জ্ঞানে আরোহণ করে।’

৬০. ‘তারপর, এই ধ্যান ত্যাগ করে, আরও একটি পার্থক্য খুঁজে বের করার সংকল্প নিয়ে, সে রূপের প্রতিও ততটাই বীতশ্রদ্ধ হয় যতটা প্রকৃত জ্ঞানী আনন্দ থেকে।’

৬১. ‘প্রথমে সে তার শরীরের সকল ছিদ্র ব্যবহার করে; এবং তারপর সে তার ইচ্ছাকে কাজে লাগিয়ে কঠিন অংশেও শূন্য স্থানের অনুভূতি অনুভব করে।’

৬২. ‘কিন্তু আরেকজন জ্ঞানী ব্যক্তি, যিনি তার আত্মাকে সংকুচিত করেছেন যা প্রকৃতিগতভাবে আকাশের মতো সর্বত্র বিস্তৃত,—যেমন সে আরও দূরে দেখে, একটি আরও উচ্চতর পার্থক্য খুঁজে পায়।’

৬৩. ‘পরম আত্মায় গভীর জ্ঞানীদের মধ্যে আরেকজন, নিজেকে নিজেই বিলুপ্ত করে, দেখে যে কিছুই বিদ্যমান নেই এবং তাকে শূন্যবাদী বলা হয়।’

৬৪. ‘তারপর মুগ্ধ-নলের কাণ্ড তার খোলস থেকে বা পাখি তার খাঁচা থেকে বের হওয়ার মতো, শরীর থেকে মুক্ত আত্মাকে ‘মুক্ত’ ঘোষণা করা হয়।’

৬৫. ‘এটিই সেই পরম ব্রহ্ম, স্থির, শাস্ত, এবং স্বতন্ত্র চিহ্নবিহীন; যাকে বাস্তব জ্ঞানী ব্যক্তিরা মুক্তি বলে ঘোষণা করেন।’

৬৬. ‘এভাবেই আমি তোমাকে উপায় এবং মুক্তি দেখিয়েছি; যদি তুমি এটি বুঝে থাকো এবং অনুমোদন করে থাকো, তবে সেই অনুযায়ী কাজ করো।’

৬৭. ‘জৈগীষব্য এবং জনক, এবং বৃদ্ধ পরাশর, এই পথ অনুসরণ করে মুক্তি লাভ করেছিলেন, এবং অন্যান্যরাও যারা মুক্তি চেয়েছিল।’

৬৮. রাজকুমার তার কথা গ্রহণ না করে বরং সেগুলিকে গভীরভাবে ভেবে, তার পূর্ববর্তী মুক্তির শক্তিতে পূর্ণ হয়ে, এইভাবে উত্তর দিলেন:

৬৯. ‘আমি তোমার এই মতবাদ শুনেছি, যা সূক্ষ্ম এবং অসামান্য শুভ, কিন্তু আমি মনে করি এটি চূড়ান্ত হতে পারে না, কারণ এটি আমাদেরকে বিভিন্ন দেহে এই আত্মাকেই কীভাবে ত্যাগ করতে হয় তা শেখায় না।’

৭০. ‘কারণ আমি মনে করি যে মূর্ত আত্মা, যদিও বিকাশকারী এবং বিকাশিত থেকে মুক্ত, তবুও জন্মের শর্তাধীনে এবং একটি বীজের শর্তাধীনে থাকে।’

৭১. ‘যদিও বিশুদ্ধ আত্মাকে ‘মুক্ত’ ঘোষণা করা হয়, তবুও যতক্ষণ আত্মা থাকে ততক্ষণ এর কোনো পরম পরিত্যাগ সম্ভব নয়।’

৭২. ‘যদি আমরা এই ত্রীকে ক্রমান্বয়ে ত্যাগ করি, তবুও ‘পার্থক্য’ এখনও অনুভূত হয়; যতক্ষণ আত্মা নিজেই চলতে থাকে, সেখানে এই ত্রী একটি সূক্ষ্ম রূপে চলতে থাকে।’

৭৩. ‘(কেউ কেউ) মনে করেন যে এটিই মুক্তি, কারণ ‘অপূর্ণতা’গুলি এত ক্ষীণ হয়, এবং চিন্তাশক্তি নিষ্ক্রিয় থাকে, এবং অস্তিত্বের মেয়াদ এত দীর্ঘ হয়।’

৭৪. 'কিন্তু অহংকার নীতির এই কথিত পরিত্যাগ সম্পর্কে,—যতক্ষণ আত্মা থাকে, অহংকারের কোনো প্রকৃত পরিত্যাগ নেই।'

৭৫. 'আত্মা গুণাবলী থেকে মুক্ত হয় না যতক্ষণ না এটি সংখ্যা এবং অন্যান্য থেকে মুক্ত হয়; অতএব, যতক্ষণ গুণাবলী থেকে মুক্তি না থাকে, ততক্ষণ এর জন্য কোনো মুক্তি ঘোষিত হয় না।'

৭৬. 'গুণাবলী এবং তাদের বিষয়বস্তুর কোনো প্রকৃত বিচ্ছেদ নেই; কারণ আগুনকে তার রূপ এবং তাপ ছাড়া কল্পনা করা যায় না।'

৭৭. 'শরীরের আগে কোনো মূর্ত কিছু থাকবে না, তাই গুণাবলীর আগে কোনো বিষয় থাকবে না; কীভাবে, যদি এটি মূলত মুক্ত ছিল, আত্মা কখনো আবদ্ধ হতে পারে?'

৭৮. 'দেহ-স্ত্রোত (আত্মা) যা অমূর্ত, তা হয় স্ত্রোতী হবে অথবা অস্ত্রোতী হবে; যদি এটি স্ত্রোতী হয়, তবে জানার মতো কোনো বস্তু থাকতে হবে, এবং যদি এই বস্তু থাকে, তবে এটি মুক্ত নয়।'

৭৯. 'অথবা যদি আত্মাকে অস্ত্রোতী ঘোষণা করা হয়, তবে এই কল্পিত আত্মা তোমার কী কাজে আসবে? এমন আত্মা ছাড়াও, স্ত্রোতের অনুপস্থিতি সুপরিচিত, যেমন কাঠের গুঁড়ি বা দেওয়া।'

৮০. 'এবং যেহেতু প্রতিটি ধারাবাহিক পরিত্যাগকে গুণাবলী দ্বারা সঙ্গত বলে মনে করা হয়, আমি মনে করি যে আমাদের লক্ষ্যের পরম অর্জন কেবল সবকিছু ত্যাগ করার মাধ্যমেই পাওয়া যেতে পারে।'

৮১. এইভাবে আরাড়ার মতবাদ শুনেও তিনি অসন্তুষ্ট রইলেন; তারপর এটিকে অসম্পূর্ণ বলে সিদ্ধান্ত নিয়ে তিনি ফিরে গেলেন।

৮২. প্রকৃত পার্থক্য জানতে চেয়ে, তিনি উদ্রকের আশ্রমে গেলেন, কিন্তু তিনি তার আত্মার ব্যাখ্যা থেকে কোনো স্পষ্ট ধারণা পেলেন না।

৮৩. কারণ ঋষি উদ্রক, নাম এবং নামকৃত বস্তুর অন্তর্নিহিত অপূর্ণতা জেনে, শূন্যতাবাদের বাইরে একটি তত্ত্বে আশ্রয় নিলেন, যা একটি নাম এবং একটি অনাম রক্ষা করত।

৮৪. এবং যেহেতু এমনকি একটি নাম এবং একটি অনাম সূক্ষ্ম হলেও আধার ছিল, তিনি আরও এগিয়ে গেলেন এবং তার অস্থিরতা নিবারণ করলেন এই ধারণায় যে কোনো নামকৃত এবং কোনো অনামকৃত নেই;

৮৫. এবং যেহেতু বুদ্ধি সেখানেই থেমে গিয়েছিল, আর অগ্রসর হয়নি,—তা অত্যন্ত সূক্ষ্ম হয়ে গিয়েছিল, এবং অনামকৃত বা নামকৃত বলে কোনো কিছু ছিল না।'

৮৬. কিন্তু যেহেতু, এই লক্ষ্যে পৌঁছানোর পরেও এটি আবার পৃথিবীতে ফিরে আসে, অতএব বোধিসত্ত্ব, এর বাইরে কিছু অন্বেষণ করে, উদ্রককে ত্যাগ করলেন।

৮৭. তার আশ্রম ত্যাগ করে, তার উদ্দেশ্য দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ হয়ে, এবং চূড়ান্ত আনন্দ অন্বেষণ করে, তিনি পরবর্তীতে রাজর্ষি গয়ার আশ্রম, যাকে শহর বলা হয়, পরিদর্শন করলেন।

৮৮. তারপর নৈরঞ্জনা নদীর পবিত্র তীরে সেই সাধু যার প্রতিটি প্রচেষ্টা ছিল বিশুদ্ধ, তার বাসস্থান স্থির করলেন, তিনি একাকী বাসস্থানে নিবেদিত ছিলেন।

তারপর তিনি পাঁচজন ভিক্ষুককে দেখলেন যারা তার আগে সেখানে এসেছিলেন; তারা নিজেদের উপর ব্রত গ্রহণ করেছিলেন এবং তপস্যা অনুশীলন করেছিলেন, নিজেদের পাঁচটি ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্ত্রণের অহংকার করে।

৮৯. মুক্তি কামনা করে পাঁচজন ভিক্ষুক তার কাছে এলেন যখন তারা তাকে সেখানে দেখলেন, ঠিক যেমন ইন্দ্রিয়গুলির বস্তুগুলি এমন একজন ধারণাকারীর কাছে আসে যিনি তার পূর্ববর্তী পুণ্য দ্বারা সম্পদ ও স্বাস্থ্য লাভ করেছেন।

৯০. এই শিষ্যদের দ্বারা সম্মানিত হয়ে যারা সেই পরিবারে বাস করতেন, যেমন তারা বিনয়ে অবনত হয়ে শ্রদ্ধার সাথে তাদের দেহ ঝুঁকিয়েছিল, যেমন অস্থির ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা মন সম্মানিত হয়,

৯১. এবং ভেবে, 'এটি জন্ম ও মৃত্যু বিলুপ্ত করার উপায় হতে পারে,' তিনি অবিলম্বে উপবাস করে কঠিন তপস্যার একটি সিরিজ শুরু করলেন।

৯২. ছয় বছর ধরে, বৃথা পুণ্য অর্জনের চেষ্টা করে, তিনি আত্ম-নিপীড়ন অনুশীলন করলেন, অনেক সংযমের নিয়ম পালন করে, যা মানুষের পক্ষে পালন করা কঠিন।

৯৩. ভোজনের সময়, তিনি, বিশ্বের অপর তীরে পৌঁছানোর জন্য ব্যাকুল হয়ে, তার ব্রত একটিমাত্র কুল ফল, তিল বীজ এবং চাল দিয়ে ভঙ্গ করতেন।

৯৪. কিন্তু সেই তপস্যা দ্বারা তার শরীরে যে শীর্ণতা উৎপন্ন হয়েছিল, তা তাকে ঘিরে থাকা তেজের কারণে ইতিবাচক স্থূলতায় পরিণত হয়েছিল।

৯৫. যদিও পাতলা, তবুও তার গৌরব ও সৌন্দর্য অক্ষুণ্ণ ছিল, তিনি অন্যের চোখে আনন্দ জাগিয়েছিলেন, যেমন শরতের চাঁদ তার উজ্জ্বল পক্ষপটের শুরুতে পদ্মগুলিকে আনন্দিত করে।

৯৬. কেবল স্বক ও হাড় অবশিষ্ট রেখে, তার চর্বি, মাংস এবং রক্ত সম্পূর্ণরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও, যদিও তিনি কমে গিয়েছিলেন, তবুও তিনি সমুদ্রের মতো অটুট মহিমা নিয়ে উজ্জ্বল ছিলেন।

৯৭. তারপর ঋষি, তার শরীর স্পষ্টতই কোনো উদ্দেশ্য ছাড়াই নির্ভুর আত্ম-নিপীড়নে শীর্ণ হয়ে গিয়েছিল;—অবিরাম অস্তিত্বের ভয়ে, বুদ্ধ হওয়ার আকাঙ্ক্ষায় এইভাবে চিন্তা করলেন:

৯৮. 'এটি আবেগহীনতা, বা নিখুঁত জ্ঞান, বা মুক্তির পথ নয়; সেটাই অবশ্যই প্রকৃত পথ ছিল যা আমি জাম্বু গাছের মূলে খুঁজে পেয়েছি।'

৯৯. 'কিন্তু তা এমন একজন দ্বারা অর্জন করা যায় না যার শক্তি হারিয়ে গেছে',—সুতরাং তার শরীরের যন্ত্র পুনরায় গ্রহণ করে, তিনি পরবর্তীতে এইভাবে চিন্তা করলেন, কীভাবে তার শারীরিক শক্তি সবচেয়ে ভালোভাবে বাড়ানো যায়:

১০০. 'ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং ক্লান্তিতে ক্লান্ত, তার মন ক্লান্তির কারণে আর আত্মসংযত নয়, যে সম্পূর্ণ শান্ত নয় সে কীভাবে তার মন দ্বারা অর্জনীয় লক্ষ্যে পৌঁছাবে?'

১০১. 'প্রকৃত শান্তি ইন্দ্রিয়গুলির অবিরাম সন্তুষ্টি দ্বারা সঠিকভাবে অর্জিত হয়; মনের আত্মসংযম কেবল ইন্দ্রিয়গুলি পুরোপুরি সন্তুষ্ট হলেই অর্জিত হয়।'

১০২. 'প্রকৃত ধ্যান তার মধ্যে উৎপন্ন হয় যার মন আত্মসংযত ও শান্ত থাকে,—যার চিন্তা ধ্যানে মগ্ন থাকে তার নিখুঁত ধ্যানের অনুশীলন অবিলম্বে শুরু হয়।'

১০৩. 'ধ্যানের মাধ্যমে সেই অবস্থাগুলি অর্জিত হয় যার মাধ্যমে অবশেষে সেই পরম শান্ত, অক্ষয়, অমর অবস্থা লাভ হয়, যা অর্জন করা এত কঠিন।'

১০৪. এইভাবে সংকল্প করে, 'এই উপায় খাদ্য গ্রহণের উপর ভিত্তি করে,' সীমাহীন জ্ঞানের জ্ঞানী ঋষি, জীবনের ধারাবাহিকতা গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত নিয়ে,

১০৫. এবং স্নান করে, তিনি যেমন পাতলা ছিলেন, ধীরে ধীরে নৈরঞ্জনা নদীর তীরে উঠলেন, তীরের গাছগুলি দ্বারা হাতের মতো সমর্থিত হয়ে, যা শ্রদ্ধায় তাদের শাখার শেষ প্রান্ত ঝুঁকিয়ে রেখেছিল।

১০৬. এখন সেই সময় নন্দবালা, রাখালদের নেতার কন্যা, দেবতাদের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে, তার হৃদয়ে হঠাৎ আনন্দ জেগে ওঠায়, ঠিক তখনই কাছে এসেছিলেন,

১০৭. তার বাহ একটি সাদা শাঁস দিয়ে উজ্জ্বল, এবং একটি গাঢ় নীল পশমের কাপড় পরা, যেন যমুনা নদী, তার গাঢ় নীল জল এবং তার ফেনার মালা সহ।

১০৮. সে, তার বিশ্বাস দ্বারা আনন্দ বৃদ্ধি পেয়ে, তার পদ্ম-সদৃশ চোখ দুটি বিস্ফারিত করে, তার সামনে নতজানু হল এবং তাকে কিছু দুধ পান করার জন্য রাজি করাল।

১০৯. সেই খাদ্য গ্রহণ করে তাকে তার জন্মের পূর্ণ ফল লাভ করিয়ে, তিনি নিজেই সর্বোচ্চ জ্ঞান লাভের যোগ্য হলেন, তার ছয়টি ইন্দ্রিয় এখন তৃপ্ত হওয়ায়,

১১০. ঋষি, তার শরীর এখন সম্পূর্ণরূপে বলিষ্ঠ, তার গৌরবময় খ্যাতির সাথে, উভয়তেই একটি সৌন্দর্য এবং একটি মহিমা সমানভাবে ছড়িয়ে পড়ে, সমুদ্র এবং চাঁদের মতো উজ্জ্বল দেখাচ্ছিলেন।

১১১. তিনি যে জগতে ফিরে এসেছেন ভেবে পাঁচজন ভিক্ষুক তাকে ত্যাগ করল, যেমন পাঁচ ভূত জ্ঞানী আত্মাকে ত্যাগ করে যখন সে মুক্ত হয়।

১১২. কেবল নিজের সংকল্প দ্বারা সঙ্গী হয়ে, নিখুঁত জ্ঞান অর্জনের উপর তার মন স্থির করে, তিনি একটি অশ্বখ গাছের মূলে গেলেন, যেখানে মাটির পৃষ্ঠ নবীন ঘাসে আবৃত ছিল।

১১৩. তখন নাগরাজ কাল, যার মহিমা হাতির রাজার মতো ছিল, তার পায়ের অতুলনীয় শব্দে জাগ্রত হয়ে, মহান ঋষির এই প্রশংসা উচ্চারণ করলেন, নিশ্চিত হয়ে যে তিনি নিখুঁত জ্ঞান অর্জনের দ্বারপ্রান্তে:

১১৪. ‘হে ঋষি, তোমার পায়ের চেপে পৃথিবী বারবার প্রতিধ্বনিত হচ্ছে, এবং তোমার দীপ্তি সূর্যের মতো উজ্জ্বলভাবে ঝলসে উঠছে, তুমি আজ নিশ্চিতভাবেই কাঙ্ক্ষিত ফল উপভোগ করবে।’

১১৫. ‘যেহেতু আকাশে পাখিদের সারি তোমাকে শ্রদ্ধাপূর্ণ অভিবাদন জানাচ্ছে, হে পদ্মচক্ষু, এবং যেহেতু আকাশে মৃদু বাতাস বইছে, তুমি আজ নিশ্চিতভাবেই বুদ্ধ হবে।’

১১৬. এইভাবে নাগরাজ কাল দ্বারা প্রশংসিত হয়ে, এবং একজন ঘাসকাটাওয়ালা কাছ থেকে কিছু পরিষ্কার ঘাস নিয়ে, তিনি, তার সংকল্প করে, মহান পবিত্র গাছের মূলে নিখুঁত জ্ঞান অর্জনের জন্য বসলেন।

১১৭. তারপর তিনি একটি ভঙ্গিতে তার উরুর উপর বসলেন, অচলভাবে দৃঢ় এবং তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ একটি ঘুমন্ত সাপের ফণার মতো একত্রিত করে, চিংকার করে বললেন, ‘আমি আমার চূড়ান্ত লক্ষ্য অর্জন না করা পর্যন্ত পৃথিবী থেকে এই অবস্থান থেকে উঠব না।’

১১৮. তখন স্বর্গবাসীগণ অতুলনীয় আনন্দে ফেটে পড়ল; পশুপাল ও পাখিরা কোনো শব্দ করল না; বাতাস দ্বারা চালিত গাছগুলি কোনো শব্দ করল না, যখন পবিত্র ব্যক্তি তার সংকল্পে দৃঢ় হয়ে আসন গ্রহণ করলেন।

---

[শ্রী অশ্বঘোষ রচিত শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের দ্বাদশ অধ্যায় ‘আরাড়ার দর্শন’ এখানেই সমাপ্ত]

---

### বুক XIII [মারের পরাজয়]

১. যখন রাজর্ষিদের বংশে জাত মহর্ষি, পরম জ্ঞান লাভের জন্য দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ হয়ে সেখানে বসলেন, তখন সমগ্র বিশ্ব আনন্দিত হল; কিন্তু ধর্মের শত্রু মার ভীত হল।

২. যাকে বিশ্বে কামদেব বলে, বিবিধ অস্ত্রের অধিকারী, পুষ্পশরান্বধারী, কামনালোকের অধিপতি,—তাকে মুক্তিপথের শত্রু মারও বলে।

৩. তার তিন পুত্র, মোহ, প্রমোদ এবং অভিমান, এবং তার তিন কন্যা, রতি, প্রীতি এবং তৃষ্ণা, তাকে তার বিষণ্ণতার কারণ জিজ্ঞাসা করল, এবং তিনি তাদের উত্তর দিলেন:

৪. ‘এই ঋষি, সংকল্পের বর্ম পরিধান করে, এবং সত্যের শলাকাসহ প্রজ্ঞার তীর টেনে, আমার রাজ্য জয় করার উদ্দেশ্যে সেখানে বসে আছেন,—এই কারণেই আমার মনে এই বিষণ্ণতা।’

৫. ‘যদি সে আমাকে জয় করতে সক্ষম হয় এবং বিশ্বের কাছে চূড়ান্ত সুখের পথ ঘোষণা করে, তবে আমার এই সমগ্র রাজ্য আজ শূন্য হয়ে যাবে, যেমনটা নিরাকার অধিপতির হয়েছিল যখন সে তার স্থানের নিয়ম লঙ্ঘন করেছিল।’

৬. ‘সুতরাং, যতক্ষণ সে আমার নাগালের মধ্যে আছে এবং যতক্ষণ তার আধ্যাত্মিক দৃষ্টিশক্তি এখনো অর্জিত হয়নি, আমি তাকে তার ব্রত ভঙ্গ করার জন্য আক্রমণ করব যেমন নদীর স্ফীত শক্তি একটি বাঁধকে আক্রমণ করে।’

৭. তারপর তার পুষ্পনির্মিত ধনুক এবং তার পাঁচটি মোহিনী তীর হাতে নিয়ে, সে তার সন্তানদের নিয়ে অশ্বখ গাছের মূলের কাছে এল, সে জীবজগতের মনের মহা বিঘ্ন সৃষ্টিকারী।

৮. তার বাম হাত তীরের মাথায় স্থির করে এবং তীর নিয়ে খেলা করতে করতে, মার শান্ত ঋষিকে সম্বোধন করল যখন তিনি তার আসনে বসে ছিলেন, ভব-সাগরের অপর তীরে পার হওয়ার জন্য প্রস্তুত হচ্ছিলেন:

৯. ‘ওঠো, ওঠো, হে ক্ষত্রিয়, মৃত্যুর ভয়ে ভীত! তোমার নিজের কর্তব্য অনুসরণ করো এবং মুক্তির এই ধর্ম ত্যাগ করো! এবং তোমার তীর [ও যন্তু] দ্বারা নিম্ন জগৎ জয় করে, ইন্দ্রের উচ্চতর জগৎ অর্জন করতে অগ্রসর হও।’

১০. ‘সেটি একটি গৌরবময় পথ, যা মানবজাতির পূর্ববর্তী নেতারা অনুসরণ করেছেন; এই ভিক্ষুকের জীবন রাজর্ষির মহৎ বংশে জন্মগ্রহণকারীর অনুসরণের জন্য অনুপযুক্ত।’

১১. ‘কিন্তু যদি তুমি না ওঠো, তোমার সংকল্পে দৃঢ় থাকো,—তবে তুমি দৃঢ় থেকো যদি চাও এবং তোমার সংকল্প ত্যাগ করো না,—এই তীর আমার দ্বারা উত্তোলিত,—এটি সেই একই যা সূর্যাস্তের বিরুদ্ধে ছোঁড়া হয়েছিল, মাছের শত্রু।’

১২. ‘তেমনি, আমি মনে করি, এই অস্ত্রের দ্বারা কিছুটা পরীক্ষিত হলে, ইডার পুত্রও, চাঁদের নাতি, পাগল হয়ে গিয়েছিল; এবং শান্তনুও তার আত্মসংযম হারিয়েছিলেন,—বর্তমান যুগে যখন জগৎ অধঃপতিত হয়েছে তখন দুর্বল ক্ষমতাসম্পন্ন একজন তো আরও কত বেশি?’

১৩. ‘অতএব দ্রুত উঠে এসো এবং নিজেকে সামলাও — কারণ এই তীর প্রস্তুত, তার জিহ্বা বের করে, যা আমি চক্রবাক পাখিদের বিরুদ্ধেও নিষ্ক্ষেপ করি না, যদিও তারা একে অপরের প্রতি গভীর অনুরক্ত এবং প্রেমিক নামে সুপরিচিত।’

১৪. কিন্তু এইভাবে সম্বোধন করা হলেও, শাক্য সাধু উদাসীনভাবে তার ভঙ্গি পরিবর্তন করলেন না, তখন মার তার কন্যা ও পুত্রদের সামনে রেখে তার তীর তার দিকে নিষ্ক্ষেপ করল।

১৫. কিন্তু সেই তীর ছোঁড়া হলেও তিনি কোনো ভ্রক্ষেপ করলেন না এবং তার দৃঢ়তা থেকে বিচ্যুত হলেন না; এবং মার, তাকে দেখে, ভেঙে পড়ল, এবং ধীরে ধীরে এইভাবে চিন্তায় মগ্ন হয়ে কথা বলল:

১৬. ‘পর্বতকন্যার প্রতি প্রেমে আহত হয়ে শিবের যে তীর তার ব্রত থেকে টেলেছিল, সেই তীরকেও সে লক্ষ্য করেছে না; সে কি সকল অনুভূতিশূন্য? এটি কি সেই তীর নয়?’

১৭. ‘সে আমার পুষ্প-তীরের যোগ্য নয়, বা আমার ‘আনন্দকারী’ তীরের যোগ্য নয়, বা আমার কন্যা রতিকে (তাকে প্রলুব্ধ করার জন্য) পাঠানোর যোগ্য নয়; সে অসুরদের সকল একত্রিত বাহিনীর ভয়, তিরস্কার এবং আঘাতের যোগ্য।’

১৮. তারপর মার শাক্য সাধুর পতন ঘটানোর অভিপ্রায়ে তার নিজস্ব সেনাবাহিনীকে স্মরণ করল; এবং তার অনুগামীরা বিভিন্ন রূপ ধারণ করে এবং হাতে তীর, গাছ, বর্শা, গদা এবং তরবারি নিয়ে ভিড় করে এল;

১৯. শুয়োর, মাছ, ঘোড়া, গাধা এবং উটের মুখধারী, বাঘ, ভাল্লুক, সিংহ এবং হাতির মুখধারী,—একচোখা, বহু-মুখা, তিন-মাথাওয়ালা,—উঁচু পেট এবং ছিটকে পড়া পেটওয়ালা;

২০. ছাগলের সাথে মিশ্রিত, হাঁটু হাঁড়ির মতো ফোলা, দাঁত ও নখর দিয়ে সজ্জিত, হাতে মাথাবিহীন ধড় নিয়ে, এবং অনেক রূপ ধারণ করে, অর্ধ-বিকৃত মুখ এবং দানবীয় মুখ সহ;

২১. তাম্র-লাল, লাল দাগে আবৃত, হাতে গদা ধারণ করে, হলুদ বা ধোঁয়াটে রঙের চুল, লম্বিত মালা, হাতির মতো লম্বা ঝুলে থাকা কান, চামড়ার পোশাকে বা কোনো পোশাক ছাড়াই;

২২. তাদের অর্ধেক মুখ সাদা বা অর্ধেক শরীর সবুজ,—লাল এবং ধোঁয়াটে রঙের, হলুদ এবং কালো,—সাপের চেয়েও লম্বা হাত, এবং ঝনঝন শব্দ করা ঘন্টা সহ কোমরবন্ধ;



২৩. কেউ কেউ তালগাছের মতো লম্বা, বর্শা বহনকারী,—অন্যরা শিশুদের আকারের, দাঁত বের করা, অন্যরা ভেড়ার মুখের পাখি, অন্যরা মানুষের শরীর এবং বিড়ালের মুখওয়ালা;

২৪. এলোমেলো চুল, বা চূড়া, বা অর্ধ-টাক, দড়ির পোশাক বা এলোমেলো মস্তক-পরিধান,—বিজয়ী মুখ বা ক্রকুটি করা মুখ,—শক্তি ক্ষয়কারী বা মন মুগ্ধকারী।

২৫. কেউ কেউ যাওয়ার সময় বন্যভাবে লাফিয়ে উঠছিল, অন্যরা একে অপরের উপর নাচছিল, কেউ কেউ আকাশে খেলা করছিল, অন্যরা গাছের চূড়ায় চলছিল।

২৬. একজন ত্রিশূল ঝাঁকিয়ে নাচছিল, অন্যজন একটি গদা টেনে নিয়ে শব্দ করছিল, অন্যজন ষাঁড়ের মতো আনন্দে লাফিয়ে উঠছিল, অন্যজন প্রতিটি লোম থেকে শিখা নির্গত করছিল।

২৭. এমনই ছিল সেই অসুর বাহিনী যারা চারদিক থেকে বোধি বৃক্ষের মূলকে ঘিরে ধরেছিল, এটিকে দখল করতে এবং ধ্বংস করতে আগ্রহী, তাদের প্রভুর আদেশের অপেক্ষায়।

২৮. রাতের প্রথমার্ধে মার ও শাক্যবংশের ষাঁড়ের সেই যুদ্ধ দেখে, আকাশ উজ্জ্বল হল না এবং পৃথিবী কাঁপল এবং (দশ) দিকের অঞ্চলগুলি শিখা ঝলসে উঠল ও গর্জন করল।

২৯. তীব্র বায়ু সকল দিকে প্রবাহিত হল, তারা জ্বলল না, চাঁদ আলো দিল না, এবং রাতের গভীর অন্ধকার চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল, এবং সকল সমুদ্র আলোড়িত হল।

৩০. পর্বত দেবতা এবং নাগরা যারা ধর্মকে সম্মান করত, সাধুর উপর আক্রমণে ক্ষুব্ধ হয়ে, মারের দিকে ক্রোধে চোখ ঘুরিয়ে, দীর্ঘশ্বাস ফেলল এবং তাদের মুখ প্রশস্ত করল।

৩১. কিন্তু দেব-ঋষিগণ, শুদ্ধাধিভাসরা, যেন ভালো ধর্মের নিখুঁত সিদ্ধিতে মগ্ন হয়ে, তাদের মনে মারের জন্য কেবল করুণা অনুভব করলেন এবং তাদের পরম আবেগহীনতার কারণে ক্রোধ দ্বারা বিচলিত হলেন না।

৩২. যখন তারা মারের সেই বাহিনীকে বোধি বৃক্ষের পাদদেশে ক্ষতি করার উদ্দেশ্যে ভিড় করে দেখল,—বিশ্বের মুক্তি কামনা করা সকল সজ্জন প্রাণীর দ্বারা উদ্ভিত চিংকারে আকাশ পূর্ণ হল।

৩৩. কিন্তু মহর্ষি মারের সেই বাহিনীকে ধর্মজ্ঞের উপর আক্রমণে নিযুক্ত দেখে, অবিচলিত রইলেন এবং কোনো অস্থিরতা অনুভব করলেন না, যেমন একটি সিংহ ষাঁড়দের মাঝে বসে থাকে।

৩৪. তখন মার তার উত্তেজিত অসুর বাহিনীকে তাকে ভয় দেখানোর আদেশ দিল; এবং অবিলম্বে সেই বাহিনী তাদের বিভিন্ন ক্ষমতা দিয়ে তার সংকল্প ভাঙতে স্থির করল।

৩৫. কেউ কেউ অনেক জিহ্বা ঝুলিয়ে ও নাড়িয়ে, তীক্ষ্ণধার বন্য দাঁত এবং সূর্যের চাকতির মতো চোখ, প্রশস্ত হাঁ করা মুখ এবং কাঁটার মতো খাড়া কান নিয়ে,—তারা তাকে ভয় দেখানোর চেষ্টা করে চারপাশে দাঁড়িয়েছিল।

৩৬. এই দানবদের সামনে দাঁড়িয়ে, যারা রূপে ও স্বভাবে এত ভয়ানক ছিল, মহর্ষি নির্ভীক ও অবিচলিত রইলেন, তাদের সাথে এমনভাবে খেলা করছিলেন যেন তারা কেবল দুটো শিশু ছিল।

৩৭. তখন তাদের মধ্যে একজন, তার চোখ বন্যভাবে ঘুরিয়ে, তার বিরুদ্ধে একটি গদা তুলল; কিন্তু তার বাহু গদা সহ তাৎক্ষণিকভাবে অচল হয়ে গেল, যেমনটা পূর্বে ইন্দ্রের বজ্র সহ হয়েছিল।

৩৮. কেউ কেউ পাথর ও গাছ তুলে, সাধুর দিকে ছুঁড়তে অক্ষম হল; তারা তাদের গাছ ও পাথর সহ পড়ে গেল, যেমন বিস্কোর মূল বজ্র দ্বারা চূর্ণ হয়েছিল।

৩৯. অন্যরা, আকাশে লাফিয়ে উঠে, পাথর, গাছ এবং কুড়াল ছুঁড়ল; এগুলি আকাশে রইল এবং নিচে পড়ল না, যেমন সন্ধ্যার মেঘের বহু রঙের রশ্মি।

৪০. অন্যজন তার উপর একটি পর্বত-চূড়ার মতো বিশাল জ্বলন্ত খড়ের স্তূপ ছুঁড়ল, যা ছোঁড়ার সাথে সাথেই, যখন তা আকাশে ভারসাম্যে ঝুলে ছিল, তখন ঋষির শক্তি দ্বারা শত খণ্ডে চূর্ণ হয়ে গেল।

৪১. একজন, পূর্ণ তেজে সূর্যের মতো উঠে, আকাশ থেকে জ্বলন্ত কয়লার এক বিশাল বৃষ্টি ঝরাল, যেমন মহাকল্পের শেষে জ্বলন্ত মেরু সোনার উপত্যকার চূণীভূত ধাতুমল বর্ষণ করে।

৪২. কিন্তু সেই কয়লার বৃষ্টি, স্ফুলিঙ্গ পূর্ণ, যখন বোধি বৃক্ষের পাদদেশে ছড়িয়ে পড়ল, তখন মহান সাধুর অসীম দয়ার প্রভাবে লাল পদ্ম পাপড়ির বৃষ্টিতে পরিণত হল।

৪৩. কিন্তু তার শরীর ও মনের উপর এই সকল বিভিন্ন দহনকারী আক্রমণ এবং তার উপর বর্ষিত এই সকল প্রক্ষেপক সম্মেও, শাক্য সাধু তার ভঙ্গি থেকে বিন্দুমাত্র নড়লেন না, সংকল্পকে আত্মীয়ের মতো দৃঢ়ভাবে আঁকড়ে ধরে রইলেন।

৪৪. তারপর অন্যরা তাদের মুখ থেকে সাপ বের করে দিল যেমন পুরাতন পচা গাছের গুঁড়ি থেকে; কিন্তু, যেন মন্ত্র দ্বারা স্থিরভাবে ধরা পড়েছে, তার কাছে তারা শ্বাস ফেলল না বা বিষ নিষ্ক্ষেপ করল না বা নড়াচড়া করল না।

৪৫. অন্যরা, বিশাল মেঘে পরিণত হয়ে, বিদ্যুৎ নির্গত করে এবং বজ্রের ভয়ঙ্কর গর্জন করে, সেই গাছের উপর পাথরের বৃষ্টি বর্ষণ করল,—কিন্তু তা ফুলের এক মনোরম বৃষ্টিতে পরিণত হল।

৪৬. অন্যজন তার ধনুকে একটি তীর লাগাল,—সেটি ঝলসে উঠল কিন্তু বের হল না, যেমন একজন বদমেজাজী পুরুষস্বহীন মানুষের আত্মায় ক্রোধ শিথিল হয়ে পড়ে।

৪৭. কিন্তু অন্য একজন দ্বারা ছোঁড়া পাঁচটি তীর অচল হয়ে রইল এবং পড়ল না, সাধুর নিয়ন্ত্রণাধীন নির্দেশনার কারণে,—যেমন পার্থিব বস্তুর গতিপথে সুপরিচিত এবং মূর্ত অস্তিত্বের ভয়ে ভীত ব্যক্তির পাঁচটি ইন্দ্রিয়।

৪৮. অন্যজন, ক্রোধে পূর্ণ হয়ে, তাকে আঘাত করার অভিপ্রায়ে একটি গদা নিয়ে মহান সাধুর দিকে ছুটে গেল; কিন্তু সে শক্তিহীন হয়ে পড়ে গেল সুযোগ না পেয়ে, যেমন মানবজাতি ব্যর্থতার কারণ হয় এমন ক্রটির উপস্থিতিতে।

৪৯. কিন্তু মেঘকালী নামে এক নারী, হাতে একটি খুলি নিয়ে, ঋষির মনকে মুগ্ধ করার জন্য, অস্থিরভাবে ঘুরে বেড়াল এবং এক জায়গায় স্থির রইল না, যেমন চঞ্চল ছাত্রের মন পবিত্র গ্রন্থগুলির উপর স্থির থাকে না।

৫০. অন্যজন, একটি জ্বলন্ত চোখ স্থির করে, একটি বিষাক্ত সাপের মতো তার দৃষ্টির আগুন দিয়ে তাকে পোড়াতে চাইল; কিন্তু সে ঋষিকে দেখল এবং দেখল! সে সেখানে নেই, যেমন প্রকৃত সুখ দেখানো হলে আনন্দপ্রিয় ব্যক্তি থাকে না।

৫১. অন্যজন, একটি ভারী পাথর তুলে, বৃথা নিজেকে ক্লান্ত করল, তার প্রচেষ্টা ব্যর্থ হওয়ায়, যেমন একজন শারীরিক ক্লান্তি দ্বারা সেই পরম সুখের অবস্থা অর্জন করতে চায় যা কেবল ধ্যান ও জ্ঞানের দ্বারা পৌঁছানো যায়।

৫২. অন্যরা, হয়েনা ও সিংহের রূপ ধারণ করে, উচ্চস্বরে ভয়ঙ্কর গর্জন করল, যা চারপাশের সকল প্রাণীকে ভয়ে কাঁপিয়ে তুলল, যেন মনে করছিল আকাশ বজ্র দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত হয়েছে এবং ফেটে যাচ্ছে।

৫৩. হরিণ ও হাতি ব্যথার চিৎকার করে ছুটে বেড়াল বা শুয়ে পড়ল,—সেই রাতে যেন দিন ছিল, চিৎকারকারী পাখিরা বিরক্ত হয়ে সকল দিকে উড়ে বেড়াল।

৫৪. কিন্তু তারা যে সকল বিভিন্ন শব্দ করছিল তার মাঝে, যদিও সকল জীবিত প্রাণী কেঁপে উঠেছিল, সাধু কাঁপলেন না বা ভীত হলেন না, কাকের কোলাহলে গরুড়ের মতো।

৫৫. সাধু সেই জনতার ভয়ংকর বাহিনীকে যত কম ভয় পাচ্ছিলেন, ধার্মিকদের শত্রু মার ততই দুঃখ ও ক্রোধে তার আক্রমণ চালিয়ে যেতে থাকল।

৫৬. তখন কোনো অদৃশ্য রূপের সত্তা, কিন্তু অসামান্য মহিমাময়, আকাশে দাঁড়িয়ে,—মারকে ঋষির প্রতি এইভাবে বিদ্রোহপূর্ণ দেখে,—শত্রুতা দ্বারা অবিচলিত হয়ে উচ্চস্বরে তাকে সম্বোধন করল:

৫৭. ‘হে মার, এই বৃথা ক্লান্তি নিজের উপর নিও না,—তোমার বিদ্রোহ ত্যাগ করো এবং শান্তিতে ফিরে যাও; এই ঋষিকে তুমি নড়াতে পারবে না যেমন বায়ু দ্বারা বিশাল মেরু পর্বতকে নড়ানো যায় না।’

৫৮. ‘এমনকি অগ্নিও তার উত্তপ্ত প্রকৃতি হারাতে পারে, জল তার তরলতা, পৃথিবী তার স্থায়িত্ব, কিন্তু সে কখনো তার সংকল্প ত্যাগ করবে না, যে অগণিত মহাকল্প ধরে দীর্ঘ কর্মের মাধ্যমে তার পুণ্য অর্জন করেছে।’

৫৯. ‘তার উদ্দেশ্য এমনই, সেই বীরত্বপূর্ণ প্রচেষ্টা, সেই গৌরবময় শক্তি, সকল প্রাণীর প্রতি সেই করুণা,—যতক্ষণ সে সর্বোচ্চ জ্ঞান অর্জন না করে, সে তার আসন থেকে উঠবে না, যেমন সূর্য অন্ধকার দূর না করে ওঠে না।’

৬০. ‘যে দুটি কার্ট ঘষে সে আগুন পায়, যে মাটি খনন করে সে শেষ পর্যন্ত জল পায়,—এবং তার অধ্যবসায়ে কিছুই অপ্রাপ্য নয়,—সকল কিছুই তার কাছে যুক্তিসঙ্গত ও সম্ভব।’

৬১. ‘রোগ ও কামনার মাঝে পড়ে দুর্দশাগ্রস্ত বিশ্বের প্রতি দয়া করে, সে, মহান চিকিৎসক, বাধাগ্রস্ত হওয়া উচিত নয়, যে জ্ঞান নামক নিরাময়ের জন্য তার সকল শ্রম গ্রহণ করে।’

৬২. ‘যে ব্যক্তি কষ্ট করে একটি ভালো পথে চলে, যখন সমগ্র বিশ্ব ভুল পথে চলে,—সেই পথপ্রদর্শককে বিরক্ত করা উচিত নয়, যেমন কাফেলা পথ হারালে একজন সঠিক তথ্যদাতাকে বিরক্ত করা উচিত নয়।’

৬৩. ‘যাকে জ্ঞানের প্রদীপ করা হয়েছে যখন সকল প্রাণী মহান অন্ধকারে হারিয়ে গেছে,—সঠিক মনের আলোর পক্ষে তাকে নিভিয়ে ফেলার চেষ্টা করা উচিত নয়,—যেমন রাতের অন্ধকারে জ্বালানো প্রদীপ।’

৬৪. ‘যে ব্যক্তি, যখন সে দেখে যে বিশ্ব অস্তিত্বের বিশাল বন্যায় ডুবে গেছে এবং অপর তীরে পৌঁছাতে অক্ষম, তখন তাদের নিরাপদে পার করার চেষ্টা করে,—কোন সঠিক মনের আলো কি তাকে ভুল করবে?’

৬৫. ‘জ্ঞানের বৃক্ষ, যার শিকড় দৃঢ়তায় গভীর প্রবেশ করেছে, এবং যার তন্তু ধৈর্য,—যার ফুলগুলি নৈতিক কর্ম এবং যার শাখাগুলি স্মৃতি ও চিন্তা,—এবং যা আইনকে তার ফল হিসেবে প্রদান করে,—নিশ্চিতভাবে যখন এটি বাড়ছে তখন এটিকে কাটা উচিত নয়।’

৬৬. ‘যাকে একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হল মায়ার দ্রুত ফাঁদে আলোর দ্বারা আবদ্ধ মানবজাতিকে মুক্ত করা,—তাকে পরাভূত করার তোমার ইচ্ছা যোগ্য নয়, বিশ্বের বন্ধন আলগা করার জন্য সে ক্লান্ত হওয়া সম্ভব।’

৬৭. ‘আজ সেই সকল কর্মের নির্ধারিত সময় যা তার দ্বারা জ্ঞানের জন্য সম্পাদিত হয়েছে,—সে এখন এই আসনে বসে আছে ঠিক যেমন পূর্ববর্তী সকল সাধু বসেছিলেন।’

৬৮. ‘এটি পৃথিবীর পৃষ্ঠের নাভি, সকল সর্বোচ্চ গৌরবে সমৃদ্ধ; পৃথিবীর এই স্থান ছাড়া আর কোনো স্থান নেই,—ধ্যানের আবাস, কল্যাণের রাজ্য।’

৬৯. ‘অতএব, দুঃখকে প্রশ্রয় দিও না বরং শান্ত হও; হে মার, তোমার মহিমা গর্বের সাথে মিশ্রিত করো না; আল্লাবিশ্বাসী হওয়া ভালো নয়,—ভাগ্য অস্থির,—তুমি কেন একটি টলমলে ভিত্তির উপর অবস্থান গ্রহণ করছো?’

৭০. তার কথা শুনে, এবং মহান সাধুর অটল দৃঢ়তা দেখে, মার হতাশ হয়ে এবং উদ্দেশ্য ভঙ্গ করে সেই সকল তীর সহকারে প্রস্থান করল যার দ্বারা, হে বিশ্ব, তুমি তোমার হৃদয়ে আহত হও।’

৭১. তাদের বিজয় শেষ, তাদের সকল শ্রম ফলহীন, এবং তাদের সকল পাখর, খড় এবং গাছ ফেলে দেওয়া হয়েছে, তার সেই বাহিনী সকল দিকে পালিয়ে গেল, যেমন কোনো শত্রু বাহিনী যখন তাদের শিবির শত্রু দ্বারা ধ্বংস হয়ে যায়।

৭২. যখন পুষ্প-সজ্জিত দেবতা এইভাবে তার শত্রু বাহিনী সহ পরাজিত হয়ে পালিয়ে গেলেন এবং আবেগহীন ঋষি বিজয়ী রইলেন, অন্ধকারের সকল শক্তি জয় করে, তখন আকাশ চাঁদের সাথে একটি কুমারীর হাসির মতো উজ্জ্বল হল, এবং শিশিরে ভেজা সুগন্ধি ফুলের বৃষ্টি পড়ল।

৭৩. যখন দুষ্ট এইভাবে পরাজিত হয়ে পালিয়ে গেল, তখন আকাশের বিভিন্ন অঞ্চল পরিষ্কার হল, চাঁদ উজ্জ্বল হল, আকাশ থেকে পৃথিবীতে ফুলের বৃষ্টি পড়ল, এবং রাত একটি দাগহীন কুমারীর মতো উজ্জ্বল হল।

---

[শ্রী অশ্বঘোষ রচিত শ্রী বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের ত্রয়োদশ অধ্যায় ‘মারের পরাজয়’ এখানেই সমাপ্ত]

Here is the Bengali translation of Book XIV, "Enlightenment," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

#### বুক XIV [বোধোদয়]

১. তখন, তার দূততা ও প্রশান্তি দ্বারা মারের বাহিনীকে জয় করে, তিনি, ধ্যানের মহান গুরু, পরম উদ্দেশ্য জানার আকাঙ্ক্ষায় ধ্যানে মগ্ন হলেন।
২. এবং সকল প্রকার ধ্যানে সর্বোচ্চ দক্ষতা অর্জন করে, তিনি প্রথম প্রহরে তার সকল পূর্বজন্মের অবিচ্ছিন্ন ধারা স্মরণ করলেন।
৩. ‘অমুক স্থানে আমি অমুক নামে ছিলাম, এবং সেখান থেকে আমি এসেছিলাম,’ এইভাবে তিনি তার হাজার হাজার জন্ম স্মরণ করলেন, প্রতিটি যেন নতুন করে অনুভব করলেন।
৪. এবং সেই সকল বিভিন্ন জন্মান্তরে প্রতিটি জন্ম ও মৃত্যু স্মরণ করে, দয়ালু ব্যক্তি তখন সকল জীবিত প্রাণীর প্রতি করুণা অনুভব করলেন।
৫. এই জীবনে স্বেচ্ছায় ভালো পথপ্রদর্শক প্রত্যাখ্যান করে এবং বিভিন্ন জীবনে সকল প্রকার কর্ম করে, জীবজগতের এই বিশ্ব অসহায়ভাবে গড়াগড়ি খাচ্ছে, চাকার মতো।
৬. এইভাবে তিনি স্মরণ করতে করতে, তার দূত আত্মসংযমে এই বিশ্বাস এল, ‘সকল অস্তিত্ব অসাড়, কদলী ফলের মতো।’
৭. যখন দ্বিতীয় প্রহর এল, তিনি, অতুলনীয় শক্তির অধিকারী হয়ে, একটি অসামান্য দিব্য দৃষ্টি লাভ করলেন, যেমন সকল দৃষ্টি-শক্তিপ্রাপ্ত সত্তার মধ্যে সর্বোচ্চ।
৮. তারপর সেই দিব্য বিশুদ্ধ দৃষ্টি দ্বারা তিনি সমগ্র বিশ্বকে একটি দাগহীন আয়নায় দেখার মতো দেখলেন।
৯. তিনি বিভিন্ন সত্তার বিভিন্ন জন্মান্তর ও পুনর্জন্ম দেখে, তাদের কর্মের ফলস্বরূপ নিম্ন বা উচ্চতর যোগ্যতা সহকারে, তার মধ্যে করুণা আরও বৃদ্ধি পেল।
১০. ‘এই জীবিত প্রাণীগুলি, মন্দ কর্মের প্রভাবে, দুঃখজনক জগতে প্রবেশ করে, —এই অন্যেরা, ভালো কর্মের প্রভাবে, স্বর্গে এগিয়ে যায়।
১১. ‘একদল, ভয়ে পূর্ণ একটি ভয়ানক নরকে জন্মগ্রহণ করে, হয়! বহু প্রকার দুঃখ দ্বারা করুণভাবে নির্যাতিত হয়;
১২. ‘কাউকে আগুনে রাঙানো গলিত লোহা পান করানো হয়, অন্যদের লাল-তপ্ত লোহার স্তম্ভে চিংকার করতে করতে তুলে ধরা হয়;
১৩. ‘অন্যদের ময়দার মতো সঁকা হয়, মাথা নিচে করে লোহার পাত্রে নিষ্ক্ষেপ করা হয়; অন্যদের উত্তপ্ত কয়লার স্ফূপে করুণভাবে পোড়ানো হয়;
১৪. ‘কেউ কেউ লোহার দাঁতযুক্ত হিংস্র ভয়ানক কুকুর দ্বারা ভক্ষিত হয়, অন্যেরা লোহার ঠোঁটযুক্ত এবং যেন লোহার তৈরি কালো কাক দ্বারা ভক্ষিত হয়;
১৫. ‘কেউ কেউ পুড়ে ক্লান্ত হয়ে ঠান্ডা ছায়ার জন্য আকাঙ্ক্ষা করে; এরা আবদ্ধ বন্দীর মতো তরবারির পাতা সহ একটি গাঢ় নীল বনে প্রবেশ করে।
১৬. ‘অন্যদের অনেক হাত করাত দিয়ে কাঠ চেরার মতো চেরা হয়, কিন্তু সেই যন্ত্রণার মধ্যেও তারা মারা যায় না, তাদের পূর্ব কর্ম দ্বারা তাদের জীবনীশক্তি সমর্থিত হয়।
১৭. ‘যে কোনো কাজ কেবল ব্যথা নিবারণের জন্য করা হয়েছিল এই আশায় যে তা আনন্দ বয়ে আনবে, তার ফল এখন এই অসহায় শিকাররা কেবল ব্যথা হিসেবে অনুভব করছে।’

১৮. ‘যারা আনন্দের জন্য মন্দ কাজ করেছিল এবং এখন গুরুতরভাবে ব্যথিত, —সেই পুরানো স্বাদ কি এখন তাদের কাছে এক কণা আনন্দও উৎপন্ন করে?’

১৯. ‘দুষ্ট হৃদয়ের দ্বারা আনন্দে যে মন্দ কাজ করা হয়েছিল, —তার ফল তারা পূর্ণ সময়ে কাল্লার সাথে ভোগ করে।’

২০. ‘যদি কেবল মন্দ কর্মীরা তাদের কর্মের ফল দেখতে পেত, তবে তারা যেন গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গে আঘাতপ্রাপ্ত হয়েছে এমনভাবে গরম রক্ত বমি করত।’

২১. ‘এবং এই সকল শারীরিক যন্ত্রণার চেয়েও নরকে আমার কাছে বুদ্ধিমান মানুষের নীচদের সাথে মেলামেশা আরও খারাপ মনে হয়।’

২২. ‘অন্যরাও, তাদের মনের আক্ষেপপূর্ণ সহিংসতার কারণে বিভিন্ন কর্মের মাধ্যমে, বিভিন্ন পশুর গর্ভে দুঃখজনকভাবে জন্মগ্রহণ করে।’

২৩. ‘সেখানে দরিদ্র হতভাগ্যরা তাদের আত্মীয়দের চোখের সামনেই নিহত হয়, তাদের মাংস, স্বক, চুল বা দাঁতের জন্য, অথবা ঘৃণা থেকে বা কেবল আনন্দের জন্য।’

২৪. ‘যদিও শক্তিহীন ও অসহায়, ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং ক্লান্তি দ্বারা পীড়িত, তারা বলদ ও ঘোড়ার মতো চালিত হয়, তাদের শরীর লাঠির আঘাতে ক্ষতবিক্ষত হয়।’

২৫. ‘তারা চালিত হয়, যখন হাতি হিসেবে জন্মগ্রহণ করে, তাদের সকল শক্তি থাকা সত্ত্বেও নিজেদের চেয়ে দুর্বল প্রাণীদের দ্বারা, —তাদের মাথা কাঁটা দ্বারা নির্যাতিত হয় এবং তাদের শরীর পা ও গোড়ালি দ্বারা লাথি খায়।’

২৬. ‘এবং এই সকল অন্যান্য দুঃখের সাথে পারস্পরিক শত্রুতা এবং একজন প্রভুর অধীনে থাকার কারণে একটি বিশেষ দুঃখ উৎপন্ন হয়।’

২৭. ‘আকাশচারীরা আকাশচারীদের দ্বারা নিপীড়িত হয়, জলবাসীরা জলবাসীদের দ্বারা, শূকনো জমিতে যারা বাস করে তারা শূকনো জমিতে বসবাসকারীদের দ্বারা পারস্পরিক শত্রুতায় কষ্ট পায়।’

২৮. ‘এবং আরও অন্যরা আছে যারা, যখন আবার জন্মগ্রহণ করে, তাদের মন ঈর্ষায় পূর্ণ হয়ে, পিতাদের জগতে সকল আলো বঞ্চিত অবস্থায় তাদের কর্মের দুঃখজনক ফল ভোগ করে;’

২৯. ‘সূঁচের চোখের মতো ছোট মুখ এবং পাহাড়ের মতো বড় পেট নিয়ে, এই হতভাগ্যরা ক্ষুধা ও তৃষ্ণার যন্ত্রণায় নির্যাতিত হয়।’

৩০. ‘যদি একজন মানুষ কেবল জানত যে স্বার্থপরতার পরিণতি এমনই, তবে সে সর্বদা অন্যদের এমনকি নিজের শরীরের টুকরাগুলিও দিত যেমন শিবি দিয়েছিলেন।’

৩১. ‘আশা পূর্ণ হয়ে ছুটে এসে কিন্তু তাদের পূর্ব কর্ম দ্বারা আটকে গিয়ে, তারা বৃথা যেকোনো বড় জিনিস, যতই অপবিত্র হোক না কেন, খাওয়ার চেষ্টা করে।’

৩২. ‘অন্যেরা, জরায়ু নামক একটি অপবিত্র হ্রদে নরক খুঁজে পেয়ে, মানুষের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে এবং সেখানে যন্ত্রণা ভোগ করে।’

[এখানে বুদ্ধচরিতের মূল অংশ শেষ]

অমৃতানন্দ কর্তৃক বুদ্ধচরিতের ধারাবাহিকতা

৩৩. ‘অন্যেরা, তপস্বীরা, যারা পুণ্যকর্ম করেছে তারা স্বর্গে যায়; অন্যেরা, ব্যাপকভাবে বিস্মৃত সাম্রাজ্য অর্জন করে, পৃথিবীতে ঘুরে বেড়ায়;’

৩৪. ‘অন্যেরা পাতালে নাগ হিসেবে ধনসম্পদের রক্ষক হয়,—তারা অস্তিস্থের সাগরে ঘুরে বেড়ায়, তাদের কর্মের ফল গ্রহণ করে।’

৩৫. এই সমস্ত বিবেচনা করে, শেষ প্রহরে তিনি এইভাবে চিন্তা করলেন, 'হায় এই সমগ্র জীবজগতের জন্য যারা দুঃখের শিকার, সবাই একইভাবে বিপথে ঘুরে বেড়াচ্ছে!'

৩৬. 'তারা জানে না যে এই সমগ্র মহাবিশ্ব, কোনো প্রকৃত আশ্রয়বিহীন, সেই অস্তিত্বের মাধ্যমে জন্মগ্রহণ করে এবং ক্ষয়প্রাপ্ত হয় যা স্বক্ক ও দুঃখের স্থান;'

৩৭. 'এটি মারা যায় এবং একটি নতুন অবস্থায় প্রবেশ করে এবং তারপর নতুন করে জন্মগ্রহণ করে।' তখন তিনি চিন্তা করলেন, 'জরা ও মৃত্যুর জন্য প্রয়োজনীয় শর্ত কী?'

৩৮. তিনি দেখলেন যে যখন জন্ম হয়, তখন জরা ও মৃত্যু হয়, তারপর তিনি চিন্তা করলেন, 'একটি নতুন জন্মের জন্য প্রয়োজনীয় শর্ত কী?'

৪০. তিনি উপলব্ধি করলেন যে যেখানে অস্তিত্বের প্রতি আসক্তি ছিল সেখানে একটি (পূর্ববর্তী) অস্তিত্বের উদ্ভব হয়; তখন তিনি চিন্তা করলেন, 'অস্তিত্বের প্রতি আসক্তির জন্য প্রয়োজনীয় শর্ত কী?'

৪১. এটিকে আকাঙ্ক্ষা বলে নিশ্চিত করে, তিনি আবার ধ্যান করলেন, এবং পরবর্তীতে চিন্তা করলেন, 'আকাঙ্ক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় শর্ত কী?'

৪২. তিনি দেখলেন যে সংবেদন যেখানে থাকে সেখানে আকাঙ্ক্ষা উৎপন্ন হয়, এবং তিনি পরবর্তীতে চিন্তা করলেন, 'সংবেদনের জন্য প্রয়োজনীয় শর্ত কী?'

৪৩. তিনি দেখলেন যে যেখানে স্পর্শ থাকে সেখানে সংবেদন উৎপন্ন হয়, এবং তিনি পরবর্তীতে চিন্তা করলেন, 'স্পর্শের জন্য প্রয়োজনীয় শর্ত কী?'

৪৪. তিনি দেখলেন যে ছয়টি ইন্দ্রিয় অপেক্ষে মাধ্যমে স্পর্শ উৎপন্ন হয়; তারপর তিনি চিন্তা করলেন, 'ছয়টি ইন্দ্রিয় অঙ্গ কোথায় উৎপন্ন হয়?'

৪৫. তিনি চিন্তা করলেন যে এগুলি জীবদেহে উৎপন্ন হয়, তারপর তিনি চিন্তা করলেন, 'জীবদেহ কোথায় উৎপন্ন হয়?'

৪৬. তিনি দেখলেন যে যেখানে প্রাথমিক চেতনা থাকে সেখানে জীবদেহ উৎপন্ন হয়; তারপর তিনি চিন্তা করলেন, 'প্রাথমিক চেতনা কোথায় উৎপন্ন হয়?'

৪৭. তিনি চিন্তা করলেন যে প্রাথমিক চেতনা পূর্ব কর্ম দ্বারা সৃষ্ট সুপ্ত ছাপ যেখানে থাকে সেখানে উৎপন্ন হয়; এবং তিনি পরবর্তীতে চিন্তা করলেন, 'সুপ্ত ছাপগুলি কোথায় উৎপন্ন হয়?'

৪৮. তিনি সম্পূর্ণরূপে চিন্তা করলেন যে এগুলি অজ্ঞানে উৎপন্ন হয়; এইভাবে মহান ঋষি, বোধিসত্ত্ব, সাধুদের প্রভু,

৪৯. চিন্তা, ভাবনা এবং ধ্যানের পর, অবশেষে স্থির করলেন, 'সুপ্ত ছাপগুলি একবার অজ্ঞানতা থেকে বিকশিত হলে সক্রিয় হয়।'

৫০. 'সুপ্ত ছাপগুলির কার্যকলাপ থেকে প্রাথমিক চেতনা সক্রিয় হয়; জীবদেহের (কার্যকলাপ) প্রাথমিক চেতনার অভিজ্ঞতা লাভ করে সক্রিয় হয়;

৫১. 'ছয়টি ইন্দ্রিয় অঙ্গ জীবদেহে উৎপন্ন হলে সক্রিয় হয়; সংবেদন ছয়টি ইন্দ্রিয়ের (তাদের বস্তুর সাথে) স্পর্শ থেকে উৎপন্ন হয়;'

৫২. 'আকাঙ্ক্ষা সংবেদন থেকে উৎপন্ন হলে সক্রিয় হয়; এই আকাঙ্ক্ষা থেকে অস্তিত্বের প্রতি আসক্তি জন্মায়; এই আসক্তি থেকে একটি (অবিরাম) অস্তিত্বের উদ্ভব হয়;'

৫৩. 'যেখানে একটি (অবিরাম) অস্তিত্ব ছিল সেখানে জন্ম উৎপন্ন হয়; এবং জন্ম থেকে জরা, ব্যাধি এবং অন্যান্য উৎপন্ন হয়; এবং জরা ও ব্যাধির শিখায় দগ্ধ হয়ে বিশ্ব মৃত্যু দ্বারা গ্রাসিত হয়;'

৫৪. ‘যখন এইভাবে মৃত্যুর যন্ত্রণার অগ্নি দ্বারা দন্ধ হয় তখন বিশাল ব্যথা উৎপন্ন হয়; এই মহান দুঃখের কাণ্ডের উৎস এমনই।’

৫৫. এইভাবে সবকিছু নিশ্চিত করে, মহান সত্তা সম্পূর্ণরূপে আলোকিত হলেন; এবং আবার ধ্যান ও চিন্তা করে, তিনি এইভাবে চিন্তা করলেন,

৫৬. ‘যখন জরা ও ব্যাধি বন্ধ হয়, মৃত্যুও বন্ধ হয়; এবং যখন জন্ম বন্ধ হয়, জরা ও ব্যাধি বন্ধ হয়;’

৫৭. ‘যখন অস্তিত্বের ক্রিয়া বন্ধ হয়, জন্মও বন্ধ হয়; যখন অস্তিত্বের প্রতি আসক্তি বন্ধ হয়, অস্তিত্বের ক্রিয়া বন্ধ হয়;’

৫৮. ‘তেমনি যখন আকাঙ্ক্ষা বন্ধ হয়, অস্তিত্বের প্রতি আসক্তি বন্ধ হয়; এবং সংবেদন বন্ধ হওয়ার সাথে সাথে আকাঙ্ক্ষা আর উৎপন্ন হয় না;’

৫৯. ‘এবং যখন ছয়টি ইন্দ্রিয়ের স্পর্শ বন্ধ হয়, সংবেদন আর উৎপন্ন হয় না; এবং ছয়টি ইন্দ্রিয় বন্ধ হওয়ার সাথে সাথে তাদের স্পর্শ (তাদের বস্তুর সাথে) বন্ধ হয়;’

৬০. ‘এবং জীবদেহ বন্ধ হওয়ার সাথে সাথে ছয়টি ইন্দ্রিয় বন্ধ হয়; এবং প্রাথমিক চেতনা বন্ধ হওয়ার সাথে সাথে জীবদেহ বন্ধ হয়;’

৬১. ‘এবং সুপ্ত ছাপ বন্ধ হওয়ার সাথে সাথে প্রাথমিক চেতনা বন্ধ হয়; এবং অজ্ঞানতা বন্ধ হওয়ার সাথে সাথে সুপ্ত ছাপগুলির আর কোনো শক্তি থাকে না।’

৬২. ‘এভাবে অজ্ঞানতাকে সকল জ্ঞানী ব্যক্তির দুঃখের এই মহান কাণ্ডের মূল বলে ঘোষণা করেছেন; অতএব যারা মুক্তি চায় তাদের দ্বারা এটি বন্ধ করা উচিত।’

৬৩. ‘অতএব অজ্ঞানতা বন্ধ হওয়ার মাধ্যমে সকল বিদ্যমান প্রাণীর সকল দুঃখও অবিলম্বে বন্ধ হয় এবং কাজ করা বন্ধ করে।’

৬৪. সর্বস্ত বোধিসত্ত্ব, আলোকিত ব্যক্তি, এইভাবে স্থির করে, আবার চিন্তা ও ধ্যানের পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হলেন:

৬৫. ‘এটি দুঃখ, এটিও জীবজগতের দুঃখের উৎস; এটিও দুঃখের নিবারণ; এটি সেই পথ যা এর নিবারণের দিকে নিয়ে যায়।’ এইভাবে স্থির করে তিনি সবকিছুকে যেমনটি ছিল তেমনই জানলেন।

৬৬. এইভাবে তিনি, পবিত্র ব্যক্তি, গাছের মূলে তার ঘাসের আসনে বসে, নিজের প্রচেষ্টায় চিন্তা করে অবশেষে পরম জ্ঞান অর্জন করলেন।

৬৭. তারপর অজ্ঞানের খোলস ভেঙে, সকল প্রকার নিখুঁত অন্তর্দৃষ্টি অর্জন করে, তিনি নিখুঁত জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত বিকল্পগুলির সকল আংশিক জ্ঞান অর্জন করলেন।

৬৮. তিনি নিখুঁত জ্ঞানী, ভগবান, অর্হত, ধর্মের রাজা, তথাগত, সকল রূপের জ্ঞান অর্জনকারী, সকল বিজ্ঞানের প্রভু হলেন।

৬৯. এই সমস্ত দেখে, স্বর্গে দাঁড়িয়ে থাকা আত্মারা একে অপরের সাথে কথা বলল, ‘এই সর্বস্ত সাধুদের রাজার উপর ফুল বর্ষণ করো।’

৭০. যখন অন্যান্য অমররা চিৎকার করে উঠল, যারা পূর্ববর্তী সাধুদের মধ্যে শ্রেষ্ঠদের কর্মধারা জানত, ‘এখন ফুল বর্ষণ করো না — এর কোনো কারণ দেখানো হয়নি।’

৭১. তখন বুদ্ধ, একটি সিংহাসনে আরোহণ করে, সাত তালগাছ উচ্চতায় আকাশে, সকল নির্মিত বোধিসত্ত্বদের সম্বোধন করলেন, তাদের মন আলোকিত করে,

৭২. ‘আহা! আহা! আমার কথা শোনো যারা এখন নিখুঁত জ্ঞান অর্জন করেছি; পুণ্যকর্ম দ্বারা সবকিছু অর্জন করা হয়, অতএব যতক্ষণ অস্তিত্ব থাকে পুণ্য অর্জন করো।’

৭৩. ‘যেহেতু আমি সর্বদা উদার, বিশুদ্ধ হৃদয়ের, ধৈর্যশীল, দক্ষ, ধ্যান ও প্রজ্ঞায় নিবেদিত ছিলাম,—এই পুণ্যকর্ম দ্বারা আমি বোধিসত্ত্ব হলাম।’

৭৪. ‘পরম প্রজ্ঞার প্রাথমিক ধাপগুলির সম্পূর্ণ চক্র যথাযথভাবে সম্পন্ন করার পর,—আমি এখন সেই সর্বোচ্চ প্রজ্ঞা অর্জন করেছি এবং আমি সর্বস্ত অর্হত এবং জিন হয়েছি।’

৭৫. ‘আমার আকাঙ্ক্ষা এইভাবে পূর্ণ হয়েছে; আমার এই জন্ম ফলপ্রসূ হয়েছে; পূর্ববর্তী বুদ্ধদের দ্বারা অর্জিত আশীর্বাদপূর্ণ ও অমর জ্ঞান এখন আমার।’

৭৬. ‘যেমন তারা সৎ ধর্মের মাধ্যমে সকল প্রাণীর কল্যাণ সাধন করেছিলেন, তেমনি আমিও করেছি; আমার সকল পাপ বিলুপ্ত হয়েছে, আমি সকল দুঃখের বিনাশকারী।’

৭৭. ‘এখন নিখুঁত বিশুদ্ধ আত্মার অধিকারী হয়ে, আমি সকল জীবিত প্রাণীকে ধর্মপ্রদীপের মাধ্যমে জাগতিক অস্তিত্বের বিলোপ সাধনের জন্য উৎসাহিত করি।’ যখন তিনি এইভাবে তাদের সম্বোধন করলেন, সেই জিনপুত্ররা তাকে পূজা করে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

৭৮. দেবতারা তখন আনন্দে উল্লাসিত হয়ে তাকে দিব্য ফুল দিয়ে পূজা ও আরাধনা করল; এবং সমগ্র বিশ্ব, যখন মহান সাধু সর্বস্ত হয়েছিলেন, তখন উজ্জ্বলতায় পূর্ণ হল।

৭৯. তারপর পবিত্র ব্যক্তি নেমে এসে গাছের নিচে তার সিংহাসনে দাঁড়ালেন; সেখানে তিনি সাত দিন কাটালেন এই চিন্তায় মগ্ন হয়ে, ‘আমি এখানে নিখুঁত প্রজ্ঞা অর্জন করেছি।’

৮০. যখন বোধিসত্ত্ব এইভাবে নিখুঁত জ্ঞান অর্জন করলেন, তখন সকল প্রাণী মহা সুখে পূর্ণ হল; এবং সকল বিভিন্ন মহাবিশ্ব একটি বিশাল আলো দ্বারা আলোকিত হল।

৮১. সুখী পৃথিবী ছয়টি ভিন্ন উপায়ে কেঁপে উঠল যেন আনন্দিত নারী, এবং বোধিসত্ত্বরা, প্রত্যেকে তার নিজস্ব বিশেষ আবাসস্থলে বসবাস করে, একত্রিত হয়ে তার প্রশংসা করলেন।

৮২. ‘সকল প্রাণীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আবির্ভূত হয়েছেন, সর্বস্ত সর্বজ্ঞানী অর্হত—জ্ঞানের হৃদ থেকে উৎপন্ন, কামনার ধূলি দ্বারা অকলঙ্কিত একটি পদ্ম;’

৮৩. ‘ধৈর্যের জল বহনকারী একটি মেঘ, সৎ ধর্মের অমৃত বর্ষণকারী, পুণ্যের সকল বীজকে পুষ্টকারী, এবং নিরাময়ের সকল অঙ্কুরকে বাড়তে সাহায্যকারী;’

৮৪. ‘শত ধারযুক্ত একটি বজ্র, মারের বিজয়ী, কেবল ধৈর্যের অস্ত্র দিয়ে সজ্জিত; সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণকারী একটি রত্ন, একটি স্বর্গীয় বৃক্ষ, প্রকৃত সৌভাগ্যের একটি কলস, একটি গাভী যা হৃদয়ের সকল ইচ্ছা পূরণ করে;’

৮৫. ‘ভ্রান্তির অন্ধকার বিনাশকারী একটি সূর্য, অস্তিত্বের অন্তর্নিহিত পাপের দাহ দূরকারী একটি চাঁদ,—তোমার জয় হোক, তোমার জয় হোক, তোমার জয় হোক, হে তথাগত;’

৮৬. ‘তোমার জয় হোক, হে সমগ্র বিশ্বের প্রভু, তোমার জয় হোক, যিনি দশ (বল) অতিক্রম করেছ; তোমার জয় হোক, হে মানুষের মধ্যে প্রকৃত বীর, হে ধার্মিকতার প্রভু, তোমার জয় হোক!’

৮৭. এইভাবে প্রশংসা, সম্মান এবং আরাধনা করে, তারা প্রত্যেকে তাদের নিজ নিজ বাড়িতে ফিরে গেলেন, বারবার শ্রদ্ধাপূর্ণ প্রদক্ষিণ করে, এবং তার স্তুতি আবৃত্তি করে।

৮৮. তখন কামাবচার জগতের সত্তারা, এবং বিশুদ্ধ আবাসের উজ্জ্বল বাসিন্দারা, ব্রহ্মকায়িক দেবতারা, এবং মারের সেই পুত্ররা যারা সত্যের পক্ষাবলম্বী ছিল,

৮৯. পরনির্মিতবশবর্তী সত্তারা, এবং নিষ্কারণতয়ঃ; তুষিত সত্তারা, যামগণ, ত্রয়স্রিংশং দেবগণ, এবং বিশ্বের অন্যান্য শাসকগণ,



৯০. যে দেবতারা আকাশে বিচরণ করে, যারা পৃথিবীতে বা বনে বিচরণ করে, প্রত্যেকে তাদের নিজস্ব রাজাকে সাথে নিয়ে, বোধি বৃক্ষের মণ্ডপে এল,

৯১. এবং তাদের নিজ নিজ অবস্থান অনুসারে উপযুক্ত ভক্তির রূপ দিয়ে জিনকে পূজা করে, এবং তাদের নিজ নিজ জ্ঞানের স্তর অনুসারে স্তবগান দিয়ে তার প্রশংসা করে, তারা তাদের নিজ নিজ বাড়িতে ফিরে গেলেন।

---

Here is the Bengali translation of Book XV, "Enlightenment," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

## বুক XV

১. প্রতিদিন সকল বিভিন্ন স্বর্গীয় সত্তা কর্তৃক প্রশংসিত হয়ে, সেই পরম জ্ঞানী এইভাবে সাত দিনের সেই সময়কাল অতিবাহিত করলেন যা 'আনন্দের খাদ্য' নামে অভিহিত।

২. তারপর তিনি দ্বিতীয় সপ্তাহ অতিবাহিত করলেন, যখন স্বর্গীয় সত্তা, বোধিসত্ত্ব এবং অন্যান্যরা তাকে কলস ভরা জল দিয়ে স্নান করিয়েছিলেন।

৩. তারপর চার সমুদ্রে স্নান করে এবং তার সিংহাসনে বসে, তিনি তৃতীয় সপ্তাহ তার চোখ দেখা থেকে সংযত রেখে অতিবাহিত করলেন।

৪. চতুর্থ সপ্তাহে, বহু রূপ ধারণ করে, তিনি তার সিংহাসনে বিজয়ী হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন, একজন ধর্মালম্বিত হওয়ার জন্য প্রস্তুত সত্তাকে উদ্ধার করে।

৫. সমন্তকুসুম নামে এক দেবতা, ফুল নিয়ে অঞ্জলি ভরে, এইভাবে অঞ্জলি বদ্ধ হাতে মহান বুদ্ধকে সম্বোধন করলেন যিনি সেখানে বসেছিলেন:

৬. 'হে পবিত্র, এই ধ্যানের নাম কী, যাতে মগ্ন হয়ে আপনি এইভাবে চারটি পুরো সপ্তাহ আনন্দে অতিবাহিত করেছেন, গভীরভাবে চিন্তা করে?'

৭. 'এটি, হে দিব্য সত্তা, 'মহা আনন্দের খাদ্যের বিন্যাস' নামে অভিহিত, যেমন একজন অভিশিক্ত রাজা, যিনি তার শত্রুদের জয় করেছেন এবং সমৃদ্ধি উপভোগ করছেন।'

৮. এই কথা বলে, দশটি অসামান্য ক্ষমতার অধিকারী সাধু, আনন্দে পূর্ণ হয়ে, বলতে লাগলেন, 'পূর্ববর্তী পরম বুদ্ধরাও বোধি বৃক্ষ ত্যাগ করেননি।'

৯. 'এখানে আমি ক্লেশ এবং মারদের অস্ত্রাঘাত এবং আগ্রহ সহ জয় করেছি; এবং পরম জ্ঞান অর্জন করেছি যা বিশ্বকে মুক্ত করতে সক্ষম।'

১০. 'আমিও, পূর্ববর্তী বুদ্ধদের শিক্ষা অনুসরণ করতে সংকল্পবদ্ধ হয়ে, আমার অভিষেকের সিদ্ধিতে চারটি পুরো সপ্তাহ রইলাম।'

১১. তখন মার, আত্মায় অত্যন্ত হতাশ হয়ে, এইভাবে তথাগতকে সম্বোধন করল, 'হে পবিত্র, অনুগ্রহ করে নির্বাণে প্রবেশ করুন, আপনার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়েছে।'

১২. 'আমি প্রথমে বালির মতো অসংখ্য জগৎকে পরম জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করব, এবং তারপর নির্বাণে প্রবেশ করব,' এইভাবে বুদ্ধ উত্তর দিলেন, এবং একটি চিৎকার করে মার তার বাড়িতে গেল।

১৩. তখন মারের তিন কন্যা, রতি, তৃষ্ণা এবং প্রীতি, তাদের পিতাকে পরাজিত মুখে দেখে, তথাগতের কাছে এল।

১৪. রতি, চাঁদের মতো মুখ এবং মন্ত্রমুগ্ধ করার সকল শিল্পে পারদর্শী, গৃহস্থ জীবনের সুখের বর্ণনা দিয়ে তাকে মোহিত করার চেষ্টা করল।

১৫. ‘ভাবুন, ‘যদি আমি একজন সম্রাটের সুখ ত্যাগ করি, তবে কী তুচ্ছ সুখ নিয়ে আমাকে সন্তুষ্ট থাকতে হবে? যখন সাফল্য হারাবে, তখন আমি কী উপভোগ করব?’ —এবং এসে আমাদের আশ্রয় নিন।’

১৬. ‘নতুবা, তিক্ত অনুশোচনায়, আপনি পরবর্তীতে আমাকে স্মরণ করবেন, যখন আপনি পতিত হবেন।’ —কিন্তু তিনি তার কথা শুনলেন না, গভীর ধ্যানে চোখ বন্ধ করে রাখলেন যেন একজন নিদ্রালু।

১৭. তখন তৃষ্ণা, তৃষ্ণায় পীড়িত ব্যক্তির মতো নির্লজ্জ, এইভাবে তাকে সম্বোধন করল যিনি সকল তৃষ্ণা থেকে মুক্ত ছিলেন: ‘ছিঃ, ছিঃ, তুমি তোমার পারিবারিক কর্তব্য ত্যাগ করেছ, তুমি সকল সামাজিক বাধ্যবাধকতা থেকে পতিত হয়েছ;’

১৮. ‘শক্তি ছাড়া কোনো তপস্যা, যজ্ঞ বা ব্রত সম্পন্ন হতে পারে না,—সেই মহান ঋষি ব্রহ্মান এবং অন্যান্য, যেহেতু তারা শক্তি দ্বারা সমৃদ্ধ ছিলেন, তাদের বর্তমান বিজয় উপভোগ করেন।’

১৯. ‘আমাকে তৃষ্ণা নামক শক্তি বলে জানো, এবং সেই অনুযায়ী তৃষ্ণাকে পূজা করো; নতুবা আমি তোমাকে আমার সমস্ত শক্তি দিয়ে আঁকড়ে ধরব এবং তোমার জীবন কেড়ে নেব।’

২০. প্রায় মৃত ব্যক্তির মতো নিশ্চল হয়ে, তিনি ধ্যানে মগ্ন রইলেন, পূর্ববর্তী বুদ্ধদের স্মরণ করে; তারপর প্রীতি তাকে জয় করার চেষ্টা করল যিনি মন্দ কর্ম দ্বারা জয় করা কঠিন ছিলেন।

২১. ‘হে পবিত্র, আমি প্রীতি নামে, সকল কার্যকর আনন্দকে লালন করি,—অতএব আমাকে ভিক্ষুণীর তস্কাবধায়ক শক্তি বানিয়ে, আনন্দকে তোমার আয়ত্তে আনো।’

২২. কিন্তু স্তুতি বা হুমকি, অভিশাপ বা আশীর্বাদ উচ্চারণ করা হোক না কেন, তিনি ধ্যানে মগ্ন রইলেন, সম্পূর্ণরূপে শান্ত যেন যিনি নির্বাণে প্রবেশ করেছেন।

২৩. তখন তিন জন, হতাশ মুখে, একপাশে একত্রিত হয়ে, একে অপরের সাথে পরামর্শ করল এবং যৌবনের সৌন্দর্য ধারণ করে এগিয়ে এল।

২৪. শ্রদ্ধায় হাত জোড় করে তারা এইভাবে তথাগতকে সম্বোধন করল, ‘হে পবিত্র, আমাদের ধার্মিক ভিক্ষুক হিসেবে গ্রহণ করুন, আমরা আপনার একমাত্র আশ্রয়ে এসেছি।’

২৫. ‘আপনার অর্জনের খ্যাতি শুনে, আমরা, নমোচির কন্যারা, স্বর্ণনগরী থেকে এসেছি, গৃহস্থ জীবন ত্যাগ করে।’

২৬. ‘আমরা আমাদের পাঁচশত ভাইয়ের শিক্ষাকে দমন করতে ইচ্ছুক,—আমরা একজন প্রভু থেকে মুক্ত হতে চাই, যেমন আপনি সকল কামনা থেকে মুক্ত।’

২৭. নির্বাণে নিয়ে যাওয়া আচরণ দ্বারা তার মনকে অবিরাম পরিচালিত করে, এবং (পূর্ববর্তী) বুদ্ধদের স্মরণ করতে নিজেকে নিয়োজিত করে, তিনি তার চোখ বন্ধ রাখলেন, ধ্যানে মগ্ন হয়ে।

২৮. তারপর আবার, সম্মিলিতভাবে তাদের নতুন পরিকল্পনা স্থির করে, এই মায়াবিনীরা, বয়স্ক রূপ ধারণ করে, তাকে বিভ্রান্ত করার জন্য আবারও কাছে এল।

২৯. ‘আমরা দাসদের বিষম অবতারের অধীনে ঘুরে বেড়ানোর পর এখানে এসেছি’,—তুমি বুদ্ধের অবতার,—তুমি আমাদের, পরিণত, প্রকৃত বুদ্ধের শিক্ষায় প্রতিষ্ঠিত করো।

৩০. ‘আমরা বয়স্ক নারী, অত্যন্ত দয়ালু, মৃত্যুর ভয়ে বিহ্বল,—অতএব আমরা নির্বাণ নামক সেই শিক্ষায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ার যোগ্য যা সকল ভবিষ্যৎ জন্মকে শেষ করে।’

৩১. মায়াবিনীদের এই কথাগুলি তিনি শুনলেন, তবুও তিনি কোনো ক্রোধ অনুভব করলেন না; কিন্তু তারা সকলে তার দিব্য শক্তির প্রকাশের মাধ্যমে জরাগ্রস্ত হয়ে গেল।

৩২. তাকে ধ্যানে নিমগ্ন দেখে, মেরু পর্বতের মতো অচল,—তারা তাদের মুখ ফিরিয়ে নিল এবং তাদের সৌন্দর্য ধরে রাখতে পারল না।

৩৩. তাদের পা বাঁকিয়ে, জরাজীর্ণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিয়ে, তারা এইভাবে তাদের পিতাকে সম্বোধন করল: ‘হে পিতা, তুমি, কামজগতের অধিপতি, আমাদেরকে আমাদের নিজস্ব রূপে ফিরিয়ে দাও।’

৩৪. তার কন্যারা প্রিয় ছিল, কিন্তু বুদ্ধের ইচ্ছার প্রভাব পরিবর্তন করার ক্ষমতা তার ছিল না; তখন তাদের পিতা তাদের বললেন, ‘তিনি যে আশ্রয় দেন সেখানে যাও।’

৩৫. তখন তারা বিভিন্ন ছদ্মবেশে, বিনম্রভাবে তার পায়ে নত হয়ে, পরম বুদ্ধকে অনুরোধ করল, ‘আমাদের অপরাধ ক্ষমা করুন, আমাদের মন যৌবনের নেশায় মত্ত ছিল।’

৩৬. শিক্ষক, ক্ষমার সেই খনি, নীরবে তার ইচ্ছা দ্বারা তাদের ফিরিয়ে দিলেন; এবং তাকে বারবার পূজা ও প্রশংসা করে তারা আনন্দে তাদের বাড়িতে গেল।

৩৭. তারপর আবার মার, কামজগতের অধিপতি, নির্লজ্জভাবে, একটি পরিবারের প্রধানের রূপ ধারণ করে, আকাশ থেকে তাকে সম্বোধন করল:

৩৮. ‘আমি অনেক আগে তোমাকে পূজা করেছিলাম, ভবিষ্যদ্বাণী করে যে তুমি বুদ্ধ হবে; এবং আমার আশীর্বাদে তুমি আজ বুদ্ধ তথাগত হয়েছ।’

৩৯. ‘যেমন তুমি তোমার নিজস্ব রাজ্য থেকে এসেছিলে, তেমনি এখন তথাগত হয়ে ফিরে এসে, বাস্তবতার সাথে সঙ্গতিপূর্ণ নাম নিয়ে একজন রাজা তথাগত হও।’

৪০. ‘সেই রাজকীয় পদে গিয়ে, তুমি তিন রত্নের উপর ধ্যান করো, এবং তোমার পিতা ও মাতাকে লালন করো, এবং যশোধারাকে আনন্দিত করো,—’

৪১. ‘হাজার পুত্র লাভ করে, এবং বিশ্বকে মুক্ত করতে সক্ষম হয়ে, যম স্বর্গ থেকে শুরু করে প্রতিটি বিশ্বের ক্রমানুসারে পরম অধিপতি হও।’

৪২. ‘সকল বোধিসত্ত্বদেরও পরম অধিপতি হয়ে, তুমি নির্বাণ লাভ করবে; হে গুণানী ঋষি, সেই পুত্রদের জন্ম দেওয়ার জন্য কপিলের আশ্রমে যাও।’

৪৩. ‘যেমন তুমি ধর্মের রাজা, তেমনি তোমার পুত্ররাও সকলে তথাগত হবে, এবং সকল কার্যকলাপ ও অস্তিত্বের অবসান তোমার উপর নির্ভরশীল হবে, হে জিন।’

৪৪. তাকে এইভাবে কথা বলতে শুনে সর্বজ্ঞ উত্তর দিলেন, ‘শোনো, হে নির্লজ্জ; তুমি মার,—কোনো গোষ্ঠীর প্রধান নও, শাক্যদের বংশের রক্ষক নও।’

৪৫. ‘তোমার মতো একটি বাহিনী, যদিও তারা লক্ষাধিক আসুক না কেন, আমার ক্ষতি করতে পারবে না,—আমি ধীরে ধীরে আমার রাজ্যে যাব, আমি বিশ্বকে পরম সুখে নিয়ে যাব।’

৪৬. ‘তুমি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত, হে নমোচি, তোমার নিজের বাড়িতে ফিরে যাও; আমি এখান থেকে বারাণসীতে ধর্মের চাকা ঘোরাতে যাব।’

৪৭. সে, এই আদেশ শুনে, গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল, ‘হায়! আমি চূর্ণ হয়েছি,’ তাকে ছেড়ে হতাশ ও সঙ্গীহীন হয়ে আকাশ দিয়ে তার বাড়িতে গেল।

৪৮. তারপর তিনি, মারের বিজয়ী, সেই সিংহাসন থেকে উঠে, পবিত্র বারাণসীতে একাকী যাত্রা শুরু করলেন।

৪৯. আকাশ মেঘে ছেয়ে গেল যখন তারা সাধুদের প্রধানকে দেখল, এবং নাগরাজ মুচিলিন্দ শ্রদ্ধাপূর্ণ বিশ্বাসে একটি আবেদন করল:

৫০. ‘হে পবিত্র, আপনি সর্বজ্ঞ, সাত দিন ধরে ঝড়ো আবহাওয়া থাকবে,—বাতাস, বৃষ্টি এবং অন্ধকার,—কিছু সময়ের জন্য আমার বাসস্থানে থাকুন।’

৫১. যদিও তিনি নিজেই সকল অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন, পবিত্র ব্যক্তি তখনও মূর্ত অস্তিত্বে জড়িত বিশ্বের কথা চিন্তা করলেন, এবং সেই রত্ন-আসনে বসে তিনি ধ্যানে মগ্ন রইলেন।

৫২. সেই নাগরাজ বুদ্ধকে, যিনি নিজেই সকল সুরক্ষার উৎস, বৃষ্টি, বাতাস এবং অন্ধকার থেকে রক্ষা করলেন, তার নিজের ফণা দিয়ে তার শরীর ঢেকে।

৫৩. যখন সাত দিন কেটে গেল এবং নাগ তার শ্রদ্ধা নিবেদন করে চলে গেল, তখন জিন একটি নদীর তীরে গেলেন, ছাগল-পালকদের বনের কাছে।

৫৪. সুগত যখন সেখানে রাতে থাকলেন, তখন ভারতীয় ডুমুর গাছের নামে এক দেবতা, তিনি যেখানে ছিলেন সেই স্থান আলোকিত করে, তার কাছে এলেন, এবং এইভাবে অঞ্জলি বদ্ধ হাতে তাকে সম্বোধন করলেন:

৫৫. ‘ডুমুর গাছটি আমি মানুষ হিসেবে জন্মগ্রহণ করার সময় রোপণ করেছিলাম, বুদ্ধের নাম ধারণ করে; এবং এটি বোধি বৃক্ষের মতো লালন করা হয়েছে নিজেকে মন্দ থেকে মুক্ত করার আশায়।’

৫৬. ‘সেই কর্মের গুণে আমি নিজেই স্বর্গে জন্মগ্রহণ করেছি; আমার প্রতি সদয় হয়ে, হে আমার প্রভু, আপনি সাত দিন এখানে বিজয়ী হয়ে থাকুন।’

৫৭. ‘তাই হোক,’ সকল সাধুর প্রধান বললেন, বিশ্বাসী ভক্তের ইচ্ছা পূরণকারী প্রকৃত কল্পবৃক্ষ, এবং তিনি ডুমুর গাছের নিচে রইলেন, ধ্যানে মগ্ন হয়ে, পূর্ণ চাঁদের মতো চারদিকে জ্যোতি ছড়িয়ে।

৫৮. সেখানে তিনি সাত দিন থাকলেন; এবং তারপর ধুতুরা গাছের বনে, একটি তাল গাছের মূলে বসে, তিনি ধ্যানে মগ্ন রইলেন।

৫৯. এইভাবে বিভিন্ন স্থানে তার ধ্যানের সপ্তাহগুলি অতিবাহিত করে, দিনরাত, মহান সাধু চিন্তা করে এবং উপবাস করে, তার পথে চলতে লাগলেন, বিশ্বের পরিচাণ সম্পন্ন করার আকাঙ্ক্ষায়।

৬০. তখন উত্তর উৎকলের ভূমি থেকে দুজন ধনী বণিক, ব্রহ্মসা এবং ভল্লিকা নামে, পাঁচশত গরুর গাড়ি নিয়ে ভ্রমণ করছিলেন,

৬১. প্রেত হিসেবে জন্ম জড়িত একটি পাপ থেকে মুক্ত হয়ে, উভয়েই আনন্দ সহকারে বুদ্ধকে তিন প্রকার মিষ্টি পদার্থ এবং দুধের নৈবেদ্য দিয়ে পূজা করল; এবং তারা এর দ্বারা শুভ আশীর্বাদ লাভ করল।

৬২. তারা একটি চৈতের জন্য তার নখ এবং চুলের টুকরা পেল এবং তারা তাদের ভবিষ্যৎ জন্মের একটি ভবিষ্যদ্বাণীও পেল, এবং ‘তোমরা একটি পাথরও পাবে’ এই অতিরিক্ত প্রতিশ্রুতি পেয়ে তারা অন্যত্র তাদের পথে চলল।

৬৩. তখন বুদ্ধ ধুতুরা বনে বসবাসকারী দেবী দ্বারা প্রদত্ত তার পাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করলেন, এবং তিনি তাকে আশীর্বাদ দিয়ে ধন্য করলেন।

৬৪. জিন তখন চারটি পাত্রকে এক হিসাবে আশীর্বাদ করলেন, যা চার মহারাজা দ্বারা প্রদত্ত হয়েছিল, এবং আনন্দের সাথে দুধের নৈবেদ্য খেলেন।

৬৫. তারপর একদিন জিন সেখানে একটি হরিতকী ফল খেলেন যা তাকে শত্রু দ্বারা প্রদত্ত হয়েছিল, এবং বীজ রোপণ করে তিনি এটিকে একটি বৃক্ষে পরিণত করলেন।

৬৬. দেবরাজ সানন্দে এই খবর দেব-স্বর্গে নিয়ে গেলেন; এবং দেবতা, মানুষ এবং অসুররা শ্রদ্ধাপূর্ণ প্রদক্ষিণ দ্বারা এটিকে জল দিল।

৬৭. হরিতকী বীজের খবর শুনে, এবং প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত পুরো ইতিহাস স্মরণ করে, ভদ্রিকা নামে এক দেবকন্যা, যিনি তার পূর্বজন্মে একটি গাভী ছিলেন, স্বর্গ থেকে এলেন।

৬৮. সে, সেই দেবকন্যা, তার সঙ্গিনীদের সাথে হাসতে হাসতে, এইভাবে জিনকে সম্বোধন করল, একটি ডাল থেকে ঝুলানো ছেঁড়া কাপড়ের পোশাক নিয়ে এসে:

৬৯. ‘আমি আপনার নজরে আনতে চাই — কী? হে বুদ্ধ! — এই ছেঁড়া কাপড়ের পোশাকটি গ্রহণ করুন, যার প্রভাবে আমি এখন ভদ্রিকা নামে একজন স্বর্গের কন্যা।’

৭০. ‘এই পুণ্যের আরও বিকাশের মাধ্যমে তুমি বোধিসত্ত্ব হবে’ — এই আশীর্বাদ উচ্চারণ করে শিক্ষক ছেঁড়া কাপড় গ্রহণ করলেন।

৭১. ছেঁড়া কাপড় দেখে, আকাশে ভিড় করা দেবতারা, বিস্ময়ে পূর্ণ হয়ে, এবং হি হি চিৎকার করে, তার উপর স্বর্গীয় রেশমের পোশাক নিষ্ক্ষেপ করল।

৭২. ‘এগুলি একজন ধার্মিক ভিক্ষুর জন্য উপযুক্ত নয়,’—এই কথা বলে, তিনি তাদের একটিও গ্রহণ করলেন না,—কেবল তার শান্ত উদাসীনতায় ভাবলেন, ‘এগুলি সাম্রাজ্যিক জাঁকজমক এবং গৃহস্থের বিলাসিতার জন্য উপযুক্ত।’

৭৩. তিনি ময়লা পরিষ্কার করার জন্য একটি পাথরের স্ল্যাব এবং কিছু জল চাইলেন,—শত্রু সেই মুহূর্তে জলে পূর্ণ একটি বিশাল নদী খনন করলেন;

৭৪. এবং চারটি পাথর চার মহারাজা দ্বারা তার কাছে আনা হল,—একটিতে তিনি নিজে বসলেন, অন্যটিতে তিনি ধোয়াধুয়ি করলেন;

৭৫. অন্যটিতে তিনি শুকানোর কাজ করলেন, এবং অন্যটি তিনি আকাশে ছুঁড়ে দিলেন; পাথরটি উড়ে গিয়ে স্বলন্ত শহরে পৌঁছাল এবং সকল বিশ্বকে বিস্মিত করল।

৭৬. বহু উপায়ে তাদের পূজা নিবেদন করার পর, ব্রহ্মসা এবং ভল্লিকা যথাযথভাবে একটি চমৎকার চৈত্য নির্মাণ করল এবং তারা এটিকে শিলাগর্ভ নাম দিল।

৭৭. সেই এলাকার তপস্বীরা ‘তিন পাথর’-এর প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করল যখন সেগুলিকে একটি চৈত্যে পরিণত করা হয়েছিল, এবং মহং ধারাটি ‘পবিত্র নদী’ নামে সুপরিচিত হয়ে ব্যাপকভাবে প্রবাহিত হল।

৭৮. যারা পবিত্র নদীতে স্নান করে এবং পূজা নিবেদন করে এবং তিন পাথরের চৈত্যকে শ্রদ্ধা করে, তারা মহাত্মা বোধিসত্ত্ব হয় এবং নির্বাণ লাভ করে।

৭৯. তারপর একটি তাল গাছের নিচে বসে পবিত্র ব্যক্তি চিন্তা করলেন: ‘গভীর জ্ঞান যা বোঝা এত কঠিন তা এখন আমার দ্বারা জানা হয়েছে।’

৮০. ‘এই পাপ-কলুষিত বিশ্ব এই শ্রেষ্ঠ (ধর্ম) বোঝে না, এবং অনালোকিতরা নির্লজ্জভাবে আমাকে এবং আমার জ্ঞান উভয়কেই নিন্দা করে।’

৮১. ‘আমি কি ধর্ম ঘোষণা করব? এটি কেবল জ্ঞান দ্বারা উৎপন্ন হয়; এইভাবে আমার একাকী চিন্তায় এটি অর্জন করে, আমি কি বিশ্বকে মুক্ত করার জন্য যথেষ্ট শক্তিশালী অনুভব করি?’

৮২. তিনি পূর্বে যা শুনেছিলেন তা সব স্মরণ করে, আবার চিন্তা করলেন; এবং সংকল্প করলেন, ‘আমি বিশ্বকে মুক্ত করার জন্য এটি ব্যাখ্যা করব,’

৮৩. বুদ্ধ, সাধুদের প্রধান, ধ্যানে মগ্ন হয়ে, তার ক্রম্বয়ের মাঝখানে চুল থেকে একটি আলো নির্গত করে, রাতের অন্ধকারে একটি আলো নির্গত করে বিশ্বকে জাগিয়ে তুললেন।

৮৪. যখন ভোর হল, ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবতারা, এবং বিভিন্ন বিশ্বের বিভিন্ন শাসকরা, সুগতকে ধর্মচক্র ঘোরানোর জন্য অনুরোধ করলেন।

৮৫. যখন জিন তার নীরবতা দ্বারা একটি সম্মতিসূচক ‘তাই হোক’ উচ্চারণ করলেন, তখন তারা তাদের নিজ নিজ আবাসে ফিরে গেলেন; এবং শাক্যদের সিংহও সেখানে উজ্জ্বল হল, তখনও ধ্যানে মগ্ন রইলেন।

৮৬. তখন চার দেবদ্ব (বোধি বৃক্ষের), ধর্মরুচি এবং অন্যান্যরা, তাকে সম্বোধন করল, ‘কোথায়, হে বিশ্বের শিক্ষক, পবিত্র ব্যক্তি ধর্মচক্র ঘোরাবেন?’

৮৭. ‘বারাণসীতে, মৃগদাবে আমি ধর্মচক্র ঘোরাব; হে দেবগণ, চতুর্থ ভঙ্গিতে বসে আমি বিশ্বকে মুক্ত করব।’

৮৮. সেখানে পবিত্র ব্যক্তি, শাক্যবংশের ষাঁড়, চিন্তা করলেন, ‘আমি কার জন্য প্রথমে ধর্মচক্র ঘোরাব?’

৮৯. সেই গৌরবময় ব্যক্তি চিন্তা করলেন যে রুদ্রক এবং আরাডা মারা গেছেন, এবং তারপর তিনি অন্যদের স্মরণ করলেন, কাশী-তে বসবাসকারী যোগ্য সমাজে একত্রিত সেই পাঁচজন পুরুষকে।

৯০. তখন বুদ্ধ আনন্দ সহকারে কাশী যাওয়ার জন্য যাত্রা শুরু করলেন, পথে মগধের বহুবিধ অলৌকিক জীবনধারা প্রকাশ করে।

৯১. একজন ভিক্ষুককে (যাকে তিনি সাক্ষাত করলেন) ধর্মের মাধ্যমে বিখ্যাতদের পথে আনন্দিত করে, সেই গৌরবময় ব্যক্তি এগিয়ে গেলেন, গয়ার উত্তরে অবস্থিত দেশ আলোকিত করে।

৯২. রাতের সময় সুদর্শন নামক নাগরাজের বাসস্থানে (থাকার পর), তিনি পাঁচটি প্রকার অমৃত সমন্বিত সকালের খাবার খেলেন, এবং তাকে তার আশীর্বাদ দিয়ে আনন্দিত করে প্রস্থান করলেন।

৯৩. বনরার কাছে তিনি একটি গাছের ছায়ায় গেলেন এবং সেখানে তিনি নন্দন নামক একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে পবিত্র জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করলেন।

৯৪. বনরার একটি গৃহস্থের বাড়িতে তিনি রাতের জন্য আশ্রয় পেলেন; সকালে তিনি কিছু দুধ পান করলেন এবং তার আশীর্বাদ দিয়ে প্রস্থান করলেন।

৯৫. বৃন্দাধ্বার নামক গ্রামে তিনি বৃন্দ নামক একজন যক্ষের বাসস্থানে আশ্রয় পেলেন, এবং সকালে কিছু দুধ পান করে এবং তার আশীর্বাদ দিয়ে তিনি প্রস্থান করলেন।

৯৬. এরপর ছিল রোহিতবস্ত্রক নামক বাগান, এবং সেখানে নাগরাজ কমণ্ডলু তার সভাসদদের সাথে তাকে পূজা করলেন।

৯৭. প্রতিটি স্থানে বিভিন্ন সতাকে মুক্ত করে, দয়ালু সাধু গন্ধপুরা পর্যন্ত যাত্রা করলেন এবং সেখানে যক্ষ গন্ধ দ্বারা পূজিত হলেন।

৯৮. যখন তিনি সারথি শহরে পৌঁছালেন, নাগরিকরা স্বেচ্ছায় তার সেবায় সারথি হতে চাইল; সেখান থেকে তিনি গঙ্গার কাছে এলেন, এবং তিনি মাঝিকে পার হতে বললেন।

৯৯. ‘হে সজ্জন, আমাকে গঙ্গা পার করে দাও, তোমার সাতটি আশীর্বাদ হোক।’ ‘আমি কাউকে পার করি না যদি সে পারানি না দেয়।’

১০০. ‘আমার কাছে কিছুই নেই, আমি কী দেব?’ এই কথা বলে তিনি পাখির রাজার মতো আকাশ দিয়ে গেলেন; এবং সেই সময় থেকে বিশ্বিসার সকল তপস্বীর জন্য পারানি বাতিল করলেন।

১০১. তারপর বারাণসীতে প্রবেশ করে, জিন, তার আলো দ্বারা শহর আলোকিত করে, কাশীর সকল বাসিন্দার মনে অত্যধিক আগ্রহ সৃষ্টি করলেন।

১০২. শঙ্খমেধীয় উদ্যানে, ধার্মিকতার রাজা, ধ্যানে মগ্ন হয়ে, রাত অতিবাহিত করলেন, তার উপস্থিতিতে বিস্মিত সকল ব্যক্তিকে চাঁদের মতো আনন্দিত করে।

১০৩. পরের দিন দ্বিতীয় প্রহরের শেষে, ভিক্ষাবৃত্তি করে ভিক্ষা সংগ্রহ করে, তিনি, সেই অতুলনীয়, হরির মতো, মৃগদাবে এগিয়ে গেলেন।

১০৪. যোগ্য সমাজে একত্রিত সেই পাঁচ শিষ্য, তাকে দেখে, একে অপরের সাথে বলল, ‘এই সেই গৌতম এসেছেন, সেই তপস্বী যিনি তার আত্মসংযম ত্যাগ করেছেন।’

১০৫. ‘সে এখন ঘুরে বেড়াচ্ছে, লোভী, অপবিত্র আত্মা, অস্থির এবং তার ইন্দ্রিয়গুলি দূতভাবে নিয়ন্ত্রিত নয়, ভাজাতুজির বিষয়ে অনুসন্ধানে নিবেদিত।’

১০৬. ‘আমরা তার স্বাস্থ্য জিজ্ঞাসা করব না, বা তাকে স্বাগত জানাতে উঠব না, বা তাকে সম্বোধন করব না, বা তাকে অভ্যর্থনা জানাব না, বা একটি আসন দেব না, বা তাকে আমাদের বাসস্থানে প্রবেশ করতে বলব না।’

১০৭. তাদের চুক্তি বৃদ্ধিতে পেরে, হাস্যোজ্জ্বল মুখে, চারপাশে আলো ছড়িয়ে, বুদ্ধ ধীরে ধীরে এগিয়ে গেলেন, তার দণ্ড ও ভিক্ষাপাত্র ধরে।

১০৮. তাদের চুক্তি ভুলে গিয়ে, সেই পাঁচ বন্ধু, তার বাধ্যবাধক মহিমায়, আগুনে দন্ধ খাঁচার পাখির মতো উঠে দাঁড়াল।

১০৯. তার ভিক্ষাপাত্র ও দণ্ড নিয়ে, তারা তাকে অর্ঘ্য দিল, এবং পা ধোয়ার ও মুখ ধোয়ার জল দিল; এবং শ্রদ্ধাপূর্ণভাবে নত হয়ে তাকে বলল, ‘সম্মানিত মহোদয়, আপনার স্বাস্থ্য হোক।’

১১০. ‘সকল দিক থেকে আমাদের স্বাস্থ্য আছে,—সেই জ্ঞান অর্জন করা হয়েছে যা অর্জন করা এত কঠিন,’ —এই কথা বলে, পবিত্র ব্যক্তি সেই পাঁচ যোগ্য সঙ্গীকে এইভাবে বললেন:

১১১. ‘কিন্তু আমাকে ‘যোগ্য মহোদয়’ বলে সম্বোধন করো না, জানবে আমি একজন জিন,—আমি তোমাদেরকে ধর্মের প্রথম চাকা দান করতে এসেছি। আমার কাছ থেকে দীক্ষা নাও,—তোমরা নির্বাণ লাভ করবে।’

১১২. তখন সেই পাঁচজন, বিশুদ্ধ হৃদয়ে, ধর্মীয় জীবন যাপনের ব্রত গ্রহণ করার অনুমতি চাইল; এবং বুদ্ধ, তাদের মাথায় হাত দিয়ে, তাদের ভিক্ষুক সংঘে গ্রহণ করলেন।

১১৩. তখন ভিক্ষুকদের শ্রদ্ধাপূর্ণ অনুরোধে সাধুদের প্রধান পুকুরে স্নান করলেন, এবং অমৃত ভক্ষণ করার পর তিনি ধর্মক্ষেত্র নিয়ে চিন্তা করলেন।

১১৪. মৃগদাব এবং জিনের ক্ষেত্র সেখানে ছিল স্মরণ করে, তিনি আনন্দ সহকারে তাদের সাথে গেলেন এবং পবিত্র আসনগুলি দেখিয়ে দিলেন।

১১৫. তিনি আসন পূজা করে, তিনি চতুর্থটি পরিদর্শন করতে চাইলেন, এবং যখন যোগ্য শিষ্যরা এটি সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করল, শিক্ষক তাদের এইভাবে সম্বোধন করলেন:

১১৬. ‘এগুলি (বর্তমান) ভদ্র যুগের বুদ্ধদের চারটি আসন,—তিনজন বুদ্ধ এতে পার হয়েছেন, এবং আমি এখানে দশটি ক্ষমতার চতুর্থ অধিকারী।’

১১৭. এইভাবে তাদের সম্বোধন করে সেই গৌরবময় ব্যক্তি আইনের সেই সিংহাসনের প্রতি নত হলেন, যা কাপড় ও রেশমের আলংকারিক বস্ত্র দ্বারা সজ্জিত ছিল, এবং যার পাথর রত্ন দ্বারা খচিত ছিল, একটি সোনার পাহাড়ের মতো, রাজাদের রাজা দ্বারা রক্ষিত,

আমাদের প্রথমার্ধে, বৃহস্পতির অধিপতির প্রতি উৎসর্গীকৃত দিনে, বিষ্ণুর প্রতি পবিত্র চন্দ্র দিবসে, এবং একটি শুভ লগ্নে, অনুরাধা নক্ষত্রের অধীনে, এবং বিজয়ী নামক মূহুর্তে, রাতে,—তিনি সিংহাসনে তার স্থান গ্রহণ করলেন।

১১৮. পাঁচ যোগ্য শিষ্য সামনে দাঁড়িয়ে ছিল, আনন্দিত মনে, তাদের শ্রদ্ধা নিবেদন করে, এবং শুদ্ধোদনের পুত্র সেই ধ্যানের কাজটি সম্পন্ন করলেন যা সকল বিশ্বকে আগিয়ে তোলে;

ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবতারা তাদের অনুচরদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে এসেছিলেন, প্রত্যেকে তাদের নিজস্ব বিশ্ব থেকে আহূত; এবং মৈত্রী তুসিত স্বর্গের দেবতাদের সাথে ধর্মচক্র ঘোরানোর জন্য এসেছিলেন।

১১৯. তেমনি যখন জিনপুত্র এবং সুরদের ভিড় দশ দিক থেকে একত্রিত হল, তখন ধর্মচক্র নামক জিনপুত্রদের মহৎ প্রধানও এলেন, ধর্মচক্র বহন করে;

শ্রদ্ধাপূর্ণভাবে মাথা নিচু করে, এটিকে, সোনা ও রত্নের একটি স্তূপ, বুদ্ধের সামনে রেখে এবং তাকে পূজা করে, তিনি এইভাবে তাকে অনুরোধ করলেন, ‘হে সাধুদের প্রভু, (পূর্ববর্তী) সুগতদের দ্বারা যেমন হয়েছে তেমনি ধর্মচক্র ঘোরান।’

---

Here is the Bengali translation of Book XVI, line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

## বুক XVI

১. সর্বজ্ঞ শাক্যসিংহ তখন মৈত্রেয়ের সঙ্গভুক্তদের নেতৃত্বে সকল সমাবেশকে ধর্মচক্র প্রবর্তন করালেন।
২. ‘শোনো, হে মৈত্রেয়ের সঙ্গভুক্তগণ, তোমরা যারা এক বিশাল জনসমাবেশ গঠন করেছ,—যেমনটি অতীতের সেই পরম পবিত্র ঋষিরা ঘোষণা করেছিলেন, তেমনই এখন আমি ঘোষণা করছি।’
৩. ‘এগুলি হল দুটি চরম পন্থা, হে ভিক্ষুগণ, ধর্মীয় তপস্বীর আত্মসংযমে,—একটি যা কামনার আনন্দে নিবেদিত, ইতর ও সাধারণ;’
৪. ‘এবং অন্যটি যা আত্ম-আরোপিত ব্যথার অত্যধিক সাধনায় আত্মিক দুর্নীতির পীড়নে জর্জরিত,—এগুলি ধর্মীয় তপস্বীর দুটি চরম পন্থা, প্রতিটিই যা অযোগ্য ও অকেজো তার প্রতি নিবেদিত।’
৫. ‘এগুলির সাথে প্রকৃত তপস্যা, জগৎ ত্যাগ, বা আত্মসংযম, প্রকৃত উদাসীনতা বা ব্যথা দমন, বা মুক্তির কোনো উপায়ের কোনো সম্পর্ক নেই।’
৬. ‘এগুলি আধ্যাত্মিক জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বা নির্বাণে সহায়ক নয়; যে ব্যক্তি দেহের উপর ব্যথা ও ক্লান্তি আরোপের অসারতা সম্পর্কে অবগত,—’
৭. ‘যে ব্যক্তি দৃশ্যমান প্রকৃতির বা ভবিষ্যতের কোনো আনন্দ বা ব্যথার প্রতি আগ্রহ হারিয়েছে, এবং যে বিশ্বের ভালোর জন্য এই মধ্যম পথ অনুসরণ করে,—’
৮. ‘সেই তথাগত, বিশ্বের শিক্ষক, চার আর্ষ সত্য সমন্বিত সদ্ধর্মের সেই প্রকাশ শুরু করে, সদ্ধর্ম ঘোষণা করুন,’
৯. ‘এবং বুদ্ধ আটটি বিভাগ সহ পথ ঘোষণা করুন। আমিও যিনি এখন সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানী, এবং বিশ্বের তথাগত,’
১০. ‘সেই মহৎ সত্য এবং আটগুণ পথ দিয়ে শুরু করে মহৎ ধর্ম ঘোষণা করব যা পরম জ্ঞান অর্জনের উপায়।’
১১. ‘সমগ্র বিশ্বকে নির্দেশ দিয়ে আমি তাদের কাছে নির্বাণ দেখাব; সেই চারটি আর্ষ সত্য প্রথমে শুনতে হবে এবং আত্মা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করতে হবে।’
১২. ‘প্রজ্ঞার প্রকৃত শিক্ষার্থীদের দ্বারা যা বুঝতে হবে এবং সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করতে হবে, তা এখানে আমার দ্বারা জানা হয়েছে, সকল বুদ্ধের অনুগ্রহে।’
১৩. ‘মহৎ আটগুণ পথ জেনে, এবং আনন্দের সাথে উপলব্ধি করে এটিকে গ্রহণ করে,—এভাবেই আমি তোমাদের কাছে মুক্তির প্রথম উপায় ঘোষণা করছি।’
১৪. ‘এইভাবে আর্ষ সত্য শুরু করে, আমি প্রকৃত আত্মসংযমের বর্ণনা দেব; এই আর্ষ সত্য সকল পবিত্র আইনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।’
১৫. ‘যতক্ষণ অস্তিত্ব থাকে ততক্ষণ আটগুণ পথকে দৃঢ়ভাবে ধরে রেখে চলো,—এই আর্ষ সত্য প্রকৃত মুক্তি অর্জনের জন্য সর্বোচ্চ আইন।’
১৬. ‘মহৎ আটগুণ পথকে চিন্তা করে এবং দৃঢ়ভাবে ধরে রেখে, আত্মসংযমে চলো; অন্যেরা, এটি না বুঝে, আত্মগর্বে পূর্ণ অলস বক্তা,’



১৭. ‘তাদের নিজস্ব ইচ্ছানুযায়ী বলে যে পুণ্য দেহগত অস্তিত্বের কারণ, অন্যেরা মনে করে যে আত্মাকে (মৃত্যুর পর) সংরক্ষণ করতে হবে কারণ এর পুণ্য মুক্তির কারণ।’

১৮. ‘কেউ কেউ বলে যে সবকিছু স্বতঃস্ফূর্তভাবে আসে; অন্যেরা বলে যে পরিণতি আগে উৎপন্ন হয়েছিল; অন্যেরা উচ্চস্বরে কথা বলে যে সবকিছু একজন দিব্য প্রভুর উপরও নির্ভর করে।’

১৯. ‘যদি পুণ্য ও পাপ আত্মার ভালো ও মন্দ ভাগ্য দ্বারা উৎপন্ন হয়, তবে কিভাবে ভালো ভাগ্য সর্বদা সকল মূর্ত সত্তার (শেষ পর্যন্ত) আসে না, এমনকি পুণ্য অনুপস্থিতিতেও?’

২০. ‘আমরা যে রূপ, সম্পদ, সুখ এবং অন্যান্য ক্ষেত্রে পার্থক্য দেখি, তা কিভাবে ব্যাখ্যা করা যায়, যদি পূর্ববর্তী কর্ম না থাকে, তবে এখানে ভালো ও মন্দ কিভাবে উৎপন্ন হয়?’

২১. ‘যদি কর্মকে আমাদের কর্মের কারণ বলা হয়, তবে কে এই ধারণার মধ্যে যুক্তি খুঁজে পাবে? যদি সমগ্র বিশ্ব স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎপন্ন হয়, তবে কে তখন কর্মের মালিকানার কথা বলবে?’

২২. ‘যদি ভালো দ্বারা ভালো উৎপন্ন হয়, তবে মন্দ দ্বারা মন্দ উৎপন্ন হবে,—তবে কিভাবে কঠিন তপস্যার মাধ্যমে অস্তিত্ব থেকে মুক্তি উৎপন্ন হতে পারে?’

২৩. ‘অন্যেরা নির্বোধের মতো ঈশ্বরকে একটি কারণ হিসাবে বলে, তবে কিভাবে জগতে সমরূপতা নেই যদি ঈশ্বর একটি সমরূপভাবে কার্যকারী কারণ হন?’

২৪. ‘এভাবেই কিছু অস্ত্র মানুষ, উচ্চস্বরে ‘সে আছে’, ‘সে নেই’ বলে,—তাদের মিথ্যা তত্ত্বের পাপের কারণে, শেষ পর্যন্ত বিভিন্ন নরকে দুঃখজনকভাবে জন্মগ্রহণ করে।’

২৫. ‘ভালো তত্ত্বের পুণ্যের মাধ্যমে সঞ্জন ব্যক্তির, যারা মহৎ জ্ঞান বোঝে, স্বর্গীয় জগতে যায়, শরীর, বাক্য এবং চিন্তার ক্ষেত্রে তাদের আত্মসংযম থেকে।’

২৬. ‘যারা অস্তিত্বের প্রতি নিবেদিত তারা তার মন্দের ঝাঁক দ্বারা জর্জরিত হয়, এবং জরা, ব্যাধি এবং মৃত্যু দ্বারা গ্রাসিত হয়ে, প্রত্যেকে মারা যায় এবং আবার জন্মগ্রহণ করে।’

২৭. ‘এখানে অনেক জ্ঞানী পুরুষ আছেন যারা অস্তিত্বে আসার নিয়ম নিয়ে আলোচনা করতে পারেন; কিন্তু একজনও নেই যিনি জানেন কিভাবে অস্তিত্বের অবসান ঘটে।’

২৮. ‘পাঁচ স্কন্ধ দ্বারা গঠিত এবং পাঁচটি উপাদান থেকে উৎপন্ন এই শরীর, সবই শূন্য এবং আত্মাবিহীন, এবং কার্যকারণ শৃঙ্খলের ক্রিয়ার ফলে উৎপন্ন হয়,’

২৯. ‘এই কার্যকারণ শৃঙ্খল অস্তিত্বে আসার কারণ, এবং এর সিরিজের অবসান হল অবসানের অবস্থার কারণ।’

৩০. ‘যে এটি জেনে বিশ্বের ভালো কামনা করে, সে যেন প্রজ্ঞায় স্থির মন দিয়ে কার্যকারণ শৃঙ্খলকে দৃঢ়ভাবে ধারণ করে;’

৩১. ‘সে যেন প্রজ্ঞার জন্য আত্মত্যাগের ব্রত গ্রহণ করে, এবং চারটি পূর্ণতা অনুশীলন করে, এবং সকল প্রাণীর সর্বদা মঙ্গল করে অস্তিত্বের মধ্য দিয়ে যায়।’

৩২. ‘তারপর অর্হত হয়ে এবং সকল দুষ্টকে জয় করে, এমনকি মারের বাহিনীকেও, এবং ত্রিগুণ জ্ঞান অর্জন করে, সে নির্বাণে প্রবেশ করবে।’

৩৩. ‘অতএব যার মন উদাসীন এবং অন্য কোনো অস্তিত্বের আকাঙ্ক্ষা থেকে মুক্ত, সে যেন কার্যকারণ শৃঙ্খলের বিভিন্ন ধাপ একে একে বিলুপ্ত করে।’

৩৪. ‘যখন কার্যকারণ শৃঙ্খলের এই প্রভাবগুলি একে একে শেষ হয়ে যায়, তখন সে শেষ পর্যন্ত, সকল কলঙ্ক ও ভিত্তি থেকে মুক্ত হয়ে, একটি আনন্দময় নির্বাণে প্রবেশ করবে।’

৩৫. ‘তোমরা সবাই নিজেদের সুখের জন্য শোনো, তোমাদের মন কলঙ্ক থেকে মুক্ত করে,—আমি তোমাদের কাছে ধাপে ধাপে এই কার্যকারণ শৃঙ্খল ঘোষণা করব।’

৩৬. ‘অস্তিত্বের ধারণা হল জাগতিক অস্তিত্বের বিশাল বিশ্বব্জের মূলে যা দুঃখের কাণ্ড।’

৩৭. ‘এর দ্বারা ছাপগুলি উৎপন্ন হয়, যা শরীর, বাক্য এবং মনের [কর্ম] উৎপন্ন করে; এবং এই ছাপগুলি থেকে চেতনা উৎপন্ন হয়, যা তার বিকাশের ফলে পাঁচটি ইন্দ্রিয় এবং মন (বা অভ্যন্তরীণ ইন্দ্রিয়) উৎপন্ন করে।’

৩৮. ‘জীবদেহ যাকে কখনো সত্তা বা সন্দর্শন বলা হয়, তা এটি থেকে জন্মায়; এবং এটি থেকে মন সহ ছয়টি ইন্দ্রিয় অপের উদ্ভব হয়।’

৩৯. ‘ছয়টি ইন্দ্রিয়ের তাদের বস্তুর সাথে সম্পর্কে ‘স্পর্শ’ বলা হয়; এবং এই বিভিন্ন স্পর্শের সচেতনতাকে ‘সংবেদন’ বলা হয়;’

৪০. ‘এর দ্বারা তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, যা জাগতিক বস্তু দ্বারা বিরক্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা; ‘অবিরাম অস্তিত্বের প্রতি আসক্তি’, এটি থেকে উৎপন্ন হয়ে, আনন্দ এবং অন্যান্য দিকে কাজ শুরু করে;’

৪১. ‘আসক্তি থেকে অবিরাম অস্তিত্ব জন্মায়, যা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, রূপযুক্ত বা অরূপ; এবং অস্তিত্ব থেকে বিভিন্ন জরায়ুতে ফিরে আসার মাধ্যমে জন্ম উৎপন্ন হয়।’

৪২. ‘জন্মের উপর নির্ভর করে জরা, মৃত্যু, শোক এবং এর মতো ধারাবাহিকতা; অস্তিত্বের এবং যা এটি থেকে আসে তা বন্ধ করার মাধ্যমে, এই সকল ক্রমান্বয়ে শেষ হয়।’

৪৩. ‘এটি কার্যকারণ শৃঙ্খল, যার অনেক মোড় আছে, এবং যার কর্মক্ষেত্র অস্তিত্বের দ্বারা সৃষ্ট,—এটি তোমাদের দ্বারা ধ্যান করতে হবে যারা নির্জন বনে শান্তভাবে থাকার শান্তি উপভোগ করো;’

‘যে এটি সম্পূর্ণরূপে জানে সে শেষ পর্যন্ত পরম সূক্ষ্মতা লাভ করে; এবং এইভাবে সূক্ষ্ম হয়ে সে আনন্দময়ভাবে নির্বাণ লাভ করে।’

৪৪. ‘যখন তোমরা এটি এভাবে শিখলে, অস্তিত্বের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য, তোমাদের সকল প্রচেষ্টা দিয়ে দুঃখের মূল, অস্তিত্বের, কেটে ফেলতে হবে।’

৪৫. ‘তারপর, অস্তিত্বের কারাগারের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে, অর্হত হিসাবে, সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ প্রকৃতির অধিকারী হয়ে, তোমরা নির্বাণ লাভ করবে।’

৪৬. সাধুদের প্রধান দ্বারা প্রচারিত এই শিক্ষা শুনে, সকল ভিক্ষু দেহী অস্তিত্বের গতিপথ এবং অবসান উপলব্ধি করল।

৪৭. এই পাঁচজন তপস্বী তার কথা শোনার সাথে সাথে, পরম জ্ঞান অর্জনের জন্য তাদের বৌদ্ধিক চক্ষু বিশুদ্ধ হল:

৪৮. ছয় কোটি দেবতায় ধর্মের চক্ষু বিশুদ্ধ হল, এবং আট কোটি ব্রাহ্মণে প্রজ্ঞার চক্ষু বিশুদ্ধ হল।

৪৯. আশি হাজার মানুষের মধ্যে ধর্মের চক্ষু বিশুদ্ধ হল, এবং এমনকি সকল প্রাণীর মধ্যে ধর্মের প্রতি এক উদ্দীপনা দৃশ্যমান হল।

৫০. সর্বত্র সকল প্রকার মন্দ শাস্ত্র হল, এবং চারদিকে সদ্ধর্মকে সহায়তাকারী সকল কিছুর জন্য এক উদ্দীপনা প্রকাশ পেল।

৫১. স্বর্গে সর্বত্র অস্প্রদেহের দল সহ স্বর্গীয় সত্তারা মহা চিৎকার করে বলল, ‘তাই হোক, হে অসীম শক্তির মহৎ সত্তা!’

৫২. তখন মৈত্রেয় পবিত্রকে সম্বোধন করল, ‘হে মহৎ ভিক্ষু, তুমি কোন রূপে চাকা ঘুরিয়েছ?’

৫৩. মহাত্মা মৈত্রেয় কর্তৃক এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা শুনে, পবিত্র ব্যক্তি তার দিকে তাকালেন এবং এইভাবে তাকে সম্বোধন করলেন:

৫৪. ‘ধর্মের গভীর সূক্ষ্ম চাকা, যা দেখা এত কঠিন, তা আমার দ্বারা ঘোরানো হয়েছে, যাতে তর্কপ্রিয় তীর্থিকরা প্রবেশ করতে পারে না।’

৫৫. ‘ধর্মের চাকা ঘোরানো হয়েছে, যার কোনো বিস্মৃতি নেই, কোনো উৎপত্তি নেই, কোনো জন্ম নেই, কোনো গৃহ নেই, বিচ্ছিন্ন, এবং পদার্থ থেকে মুক্ত;’

৫৬. ‘অনেক বিভাগ রয়েছে, এবং বিভাগহীন নয়, কোনো কারণ নেই, এবং কোনো সংজ্ঞা নেই,—সেই চাকা, যাকে পরম ভারসাম্যযুক্ত বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তা বুদ্ধ দ্বারা ঘোষণা করা হয়েছে।’

৫৭. ‘ক্রমিক কার্যকারণাধীন সবকিছুই একটি মায়া, একটি মরীচিকা, বা একটি স্বপ্নের মতো যেমন জলে দেখা চাঁদ বা একটি প্রতিধ্বনি,—এটি পৃষ্ঠে বিস্মৃত, উৎপাটনযোগ্য নয়, তবে চিরন্তনও নয়।’

৫৮. ‘ধর্মচক্রকে এমন হিসাবে বর্ণনা করা হয়েছে যেখানে সকল মিথ্যা মতবাদ উৎপাটন করা হয়েছে; এটি সর্বদা বিশুদ্ধ আকাশের মতো, কোনো সন্দেহ জড়িত নয়, সর্বদা উজ্জ্বল।’

৫৯. ‘ধর্মচক্রকে শেষ বা মধ্যবিহীন হিসাবে বর্ণনা করা হয়েছে, ‘আছে’ বা ‘নেই’ থেকে পৃথক, আত্মা বা আত্মাহীনতা থেকে বিচ্ছিন্ন।’

৬০. ‘ধর্মচক্রকে এখানে তার প্রকৃত প্রকৃতি অনুসারে বর্ণনা সহকারে স্থাপন করা হয়েছে,—যেমন এর একটি সীমা আছে এবং সীমা নেই, তার প্রকৃত পরিমাণ ও গুণগত মানে।’

৬১. ‘ধর্মচক্রকে এখানে স্থাপন করা হয়েছে, অনন্য বৈশিষ্ট্যযুক্ত হিসাবে বর্ণনা করা হয়েছে, চোখের শক্তি থেকে পৃথক এবং তেমনি শ্রবণ বা গন্ধের ইন্দ্রিয় থেকে পৃথক;’

৬২. ‘জিহ্বা, স্পর্শ, বা মন থেকে পৃথক,—আত্মাবিহীন বা প্রচেষ্টা ছাড়া; ‘এইরূপ এই ধর্মচক্র যা আমার দ্বারা ঘোরানো হয়েছে;’

৬৩. ‘তিনি সকল অঙ্কে জ্ঞানী করেন,—অতএব তাকে বুদ্ধ বলা হয়; বাস্তবতার নিয়মগুলির এই জ্ঞান আমার দ্বারা নিজেই নিশ্চিত করা হয়েছে;’

৬৪. ‘অন্যের কোনো শিক্ষা থেকে পৃথক, অতএব তাকে স্বয়ম্ভূ বলা হয়,—সকল নিয়ম তার নিয়ন্ত্রণে, অতএব তাকে ধর্মের প্রভু বলা হয়।’

৬৫. ‘তিনি আইনে কী সঠিক (নয়) এবং কী ভুল (অনয়) তা জানেন, অতএব তাকে নায়ক বলা হয়; তিনি অগণিত প্রাণীকে শিক্ষা দেন যখন তারা শিক্ষা পাওয়ার যোগ্য হয়।’

৬৬. ‘তিনি শিক্ষার furthest সীমা পর্যন্ত পৌঁছেছেন, অতএব তাকে বিনায়ক বলা হয়, কারণ তিনি পথ হারানো প্রাণীদের সেরা ভালো পথ নির্দেশ করেন।’

৬৭. ‘তিনি ভালো শিক্ষার furthest সীমা পর্যন্ত পৌঁছেছেন, তিনি সকল ধর্মের পথপ্রদর্শক,—সকল মিলন উপায়ের জ্ঞান দ্বারা সকল প্রাণীকে আকর্ষণ করেন;’

৬৮. ‘তিনি জাগতিক অস্তিত্বের বন অতিক্রম করেছেন, অতএব তাকে কাফেলার নেতা বলা হয়; সকল আইনের পরম শাসক, অতএব তিনি জিন, ধর্মের প্রভু।’

৬৯. ‘ধর্মচক্র ঘোরানোর জন্য তিনি সকল ধর্মের সার্বভৌমদের প্রভু; ধর্মের প্রধান দাতা, শিক্ষক, ধর্মের প্রভু, বিশ্বের প্রভু;’

৭০. ‘যিনি যজ্ঞ নিবেদন করেছেন, তার উদ্দেশ্য সম্পন্ন করেছেন, তার আশা পূর্ণ করেছেন, তার সাফল্য অর্জন করেছেন, সান্ত্বনাকারী, প্রেমময় দর্শক, বীর, চ্যাম্পিয়ন, সংঘর্ষে বিজয়ী;’

৭১. ‘তিনি সকল সংঘর্ষ থেকে বেরিয়ে এসেছেন, নিজেকে মুক্ত করেছেন এবং সকল কিছুকে মুক্ত করেছেন,—তিনি বিশ্বের আলো হয়েছেন, প্রকৃত প্রজ্ঞার জ্ঞানের আলোকদাতা;’

৭২. ‘অপ্ততার অন্ধকার দূরকারী, মহান মশাল জ্বালানী, মহান চিকিৎসক, মহান ঋষি, সকল মন্দের নিরাময়কারী,’
৭৩. ‘সকল মন্দ দ্বারা আহতদের থেকে মন্দের কাঁটা উৎপাটনকারী,—যিনি সকল স্বতন্ত্র চিহ্ন দ্বারা ভূষিত এবং সকল লক্ষণ দ্বারা সুসজ্জিত,’
৭৪. ‘তার শরীর ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল দিক থেকে নিখুঁত, বিশুদ্ধ আচরণ এবং সম্পূর্ণরূপে স্পষ্ট মন, দশটি ক্ষমতার অধিকারী, মহা সহিষ্ণুতা সম্পন্ন, সকল জ্ঞানে পারদর্শী,’
৭৫. ‘সকল স্বাধীন রাজ্যে সমৃদ্ধ, যিনি মহা যান লাভ করেছেন, সকল ধর্মের প্রভু, শাসক, সকল বিশ্বের রাজা, সার্বভৌম,’
৭৬. ‘সকল প্রজ্ঞার প্রভু, জ্ঞানী, সকল তর্কে বিতর্কার্থীদের অহংকার বিনাশকারী, সর্বজ্ঞ, অর্হত, পরম জ্ঞানের অধিকারী, মহান বুদ্ধ, সাধুদের প্রভু,’
৭৭. ‘দুষ্ট মারের ঔদ্ধত্য ও অহংকারের বিজয়ী, নিখুঁত বুদ্ধ, সুগত, জ্ঞানী ব্যক্তি, যিনি সকল প্রাণীর কাঙ্ক্ষিত ফল নিয়ে আসেন,’
৭৮. ‘সর্বদা অতীত কর্ম সম্পর্কে অবগত, কখনো মিথ্যা না বলা, পরম শ্রেষ্ঠ এবং সকল সঙ্কলের খনি, সকল মন্দ পথের বিনাশকারী, সকল ভালো পথের পথপ্রদর্শক,’
৭৯. ‘বিশ্বের শাসক, বিশ্বের ধারক, বিশ্বের প্রভু, বিশ্বের সার্বভৌম, বিশ্বের শিক্ষক, বিশ্বের গুরু, যিনি বিশ্বে ধর্ম, পুণ্য এবং তার প্রকৃত উদ্দেশ্য নিয়ে আসেন,’
৮০. ‘অমৃতের উৎস যা সকল দুঃখের শিখার দহনকে নিভিয়ে দেয়, এবং শক্তিশালী আলোক যা সকল দুঃখের বিশাল মহাসাগরকে শুকিয়ে দেয়,’
৮১. ‘যিনি সকল পুণ্য এবং সকল প্রকৃত সম্পদ নিয়ে আসেন, পরম শ্রেষ্ঠ এবং সকল সঙ্কলের অধিকারী, প্রজ্ঞার পথে পথপ্রদর্শক, যিনি নির্বাণের পথ দেখান,’
৮২. ‘তথাগত, দাগহীন, আসক্তিহীন, অনিশ্চয়তাহীন। এটি ধর্মচক্র প্রবর্তনের সংক্ষিপ্ত ঘোষণা।’
৮৩. ‘একজন তথাগতের গুণাবলীর একটি সংক্ষিপ্ত প্রকাশ এখন আমার দ্বারা ঘোষণা করা হয়েছে; কারণ একজন বুদ্ধের জ্ঞান অন্তহীন, আকাশের মতো সীমাহীন;’
৮৪. ‘একজন বর্ণনাকারী এক কল্প ব্যয় করতে পারে, কিন্তু বুদ্ধের গুণাবলী শেষ হবে না, এইভাবে আমার দ্বারা বুদ্ধের গুণের জনসমষ্টি বর্ণনা করা হয়েছে।’
৮৫. ‘এটি শুনে এবং আনন্দের সাথে গ্রহণ করে সর্বদা সুখে এগিয়ে যাও; এটি, মহাশয়গণ, মহাযান, পরম বুদ্ধের ধর্মের যন্ত্র, যা সকল প্রাণীর কল্যাণের প্রতিষ্ঠাতা, সকল বুদ্ধ দ্বারা স্থাপিত।’
৮৬. ‘যাতে এই ধর্মের পদ্ধতিগত বিন্যাস সর্বদা ছড়িয়ে পড়ে, তোমরা নিজেরাই সর্বদা এটি ঘোষণা করো এবং হাতে হাতে দাও।’
৮৭. ‘মহাশয়গণ, যে ব্যক্তি এই ধর্মের পদ্ধতিগত বিন্যাস, যা সুখ ও সমৃদ্ধির খনি, শোনে, দেখে এবং আনন্দের সাথে গ্রহণ করে, এবং অঞ্জলি বদ্ধ হাতে এটি সম্মান করে,’
৮৮. ‘সে অসামান্য শক্তি লাভ করবে গৌরবময় রূপ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সহ, এবং সাধুদের একটি পরিচারক দল সহ, এবং সর্বোচ্চ বুদ্ধিমত্তা সহ,’
৮৯. ‘এবং পরম ধ্যানের সুখ, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের গভীর প্রশান্তি সহ, তার ইন্দ্রিয়গুলি তাদের সর্বোচ্চ পূর্ণতায়, এবং অনাবিল জ্ঞান দ্বারা আলোকিত।’
৯০. ‘সে অবশ্যই এই আটটি অসামান্য পূর্ণতা লাভ করবে, যে ব্যক্তি শান্ত চিতে এই ধর্ম শোনে এবং দেখে এবং অঞ্জলি বদ্ধ হাতে এটি পূজা করে।’

৯১. 'যে ব্যক্তি সমাবেশের মধ্যে মহা ধর্মের উচ্চ-মনের শিক্ষকের জন্য সানন্দে একটি মণ্ডপ প্রদান করবে,'
৯২. 'সেই ধার্মিক ব্যক্তি অবশ্যই শ্রেষ্ঠের আসন লাভ করবে, এবং গৃহস্থের আসনও, এবং একজন সার্বজনীন রাজার সিংহাসনও;'
৯৩. 'সে বিশ্বের রক্ষক-আত্মাদের মধ্যে একজনের সিংহাসনও লাভ করবে, এবং শত্রুর দূট সিংহাসনও, এবং বশবর্তীদের দেবগণের সিংহাসনও, হ্যাঁ, এবং ব্রহ্মার পরম সিংহাসনও;'
৯৪. 'এবং বোধি সিংহাসনে আসীন বোধিসত্ত্বের অনুমতি নিয়ে সে এমন একজন সদ্ধর্ম শিক্ষকের সিংহাসন লাভ করবে যিনি পরম জ্ঞান লাভ করেছেন।'
৯৫. 'এই আটটি আসন সেই বিশুদ্ধ আত্মা লাভ করবে যে ব্যক্তি আনন্দ সহকারে ধর্ম প্রচারকারীকে একটি আসন প্রদান করে।'
৯৬. 'যে ব্যক্তি বিশ্বাসী হৃদয়ে, পরীক্ষার পর, এই সাবধানে সাজানো ধর্ম প্রচারকারী ধার্মিক ব্যক্তির প্রশংসা করবে;'
৯৭. 'সে একজন সত্যবাদী ও বিশুদ্ধ বক্তা হবে, এবং যার কথা গ্রহণীয় হবে,—যাঁর উক্তিগুলি স্বাগতযোগ্য ও আনন্দদায়ক, যাঁর কণ্ঠস্বর মিষ্টি ও কোমল;'
৯৮. 'কালান্তিক পাত্থির মতো কণ্ঠস্বর সহ, গভীর ও মিষ্টি সুর সহ, ব্রহ্মার মতো বিশুদ্ধ কণ্ঠস্বর সহ, এবং সিংহের শব্দের মতো উচ্চ কণ্ঠস্বর সহ।'
৯৯. 'সে একজন সর্বজ্ঞ ও সত্যবাদী বক্তা হিসাবে এই আটটি বাক্যগত শ্রেষ্ঠ লাভ করবে, যে সদ্ধর্ম প্রচারকারীর প্রশংসা করে।'
১০০. 'এবং যে ব্যক্তি এই ধর্ম পদ্ধতি একটি বইয়ে লিখে, তার বাড়িতে রাখবে এবং সর্বদা এটি পূজা করবে এবং সকল শ্রদ্ধাপূর্ণ আচার-অনুষ্ঠান সহ সম্মান করবে,'
১০১. 'এবং এর প্রশংসা উচ্চারণ করে চারিদিকে মতবাদ প্রচার করবে, সেই অত্যন্ত ধার্মিক ব্যক্তি স্মৃতির একটি শ্রেষ্ঠ ধন লাভ করবে,'
১০২. 'এবং অন্তর্দৃষ্টির একটি ধন, এবং বিচক্ষণতার একটি ধন, এবং ভালো মন্ত্রের একটি ধন, এবং বুদ্ধিমত্তা পূর্ণ একটি ধন,'
১০৩. 'এবং সর্বোচ্চ প্রজ্ঞার একটি ধন, এবং ধর্মের সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ ধন, এবং জ্ঞানের একটি ধন, সদ্ধর্মের শ্রেষ্ঠ অর্জনের উপায়,—'
১০৪. 'এই আটটি ধন সেই মহাত্মা লাভ করবে যে ব্যক্তি সানন্দে এটি লিখে এবং একটি নিশ্চিত স্থানে রাখে এবং সর্বদা এটি পূজা করে।'
১০৫. 'এবং যে ব্যক্তি, নিজেই মনের মধ্যে এই ধর্ম পদ্ধতি ধারণ করে, তার চারপাশে এটিকে প্রচার করে, সে বিশ্বের ভালোর জন্য উদারতার একটি সম্পূর্ণ সরবরাহ লাভ করবে,'
১০৬. 'এরপর, পুণ্যময় স্বভাবের একটি সম্পূর্ণ সরবরাহ, পবিত্র জ্ঞানের একটি শ্রেষ্ঠ সরবরাহ, পরম প্রশান্তির একটি সরবরাহ, এবং যা আধ্যাত্মিক অন্তর্দৃষ্টি নামে পরিচিত,'
১০৭. সদ্ধর্ম দ্বারা সৃষ্ট পুণ্যের একটি সরবরাহ, জ্ঞানের একটি শ্রেষ্ঠ সরবরাহ, অসীম করুণার একটি সরবরাহ, যা পরম বুদ্ধের গুণাবলী অর্জনের উপায়।'
১০৮. 'সে, আনন্দে পূর্ণ হয়ে, এই আটটি সরবরাহ লাভ করবে যে ব্যক্তি নিজেই মনের মধ্যে এই ধর্ম পদ্ধতি ধারণ করে এবং বিদেশে এটি প্রচার করে।'

১০৯. ‘এবং যে ব্যক্তি অন্যদের কাছে এই ধর্ম পদ্ধতি ঘোষণা করবে, সে নিজেই মহা পুণ্য দ্বারা বিশুদ্ধ হবে এবং সমৃদ্ধ ও অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী হবে।’

১১০. ‘সে একজন সার্বজনীন রাজা হবে, রাজাদের রাজা হবে, এবং এমনকি বিশ্বের রক্ষকদের মধ্যে একজন শাসক হবে, দেবতাদের ইন্দ্র শাসক হবে, এবং এমনকি যম স্বর্গের শাসকও হবে,’

১১১. ‘হ্যাঁ, তুষিত স্বর্গের শাসক, এবং সুনির্মিতাদের শাসক, এবং বশবর্তীদের রাজা, এবং ব্রহ্মলোকের প্রভু;’

১১২. ‘হ্যাঁ, মহাব্রহ্মা, ঋষিদের মধ্যে সর্বোচ্চ, এবং শেষ পর্যন্ত সে এমনকি একজন বুদ্ধও হবে,—সে, সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ বুদ্ধিমত্তার অধিকারী হয়ে, পুণ্যের এই আটটি মহৎ পুরস্কার লাভ করবে।’

১১৩. ‘এবং যে ব্যক্তি, সম্পূর্ণরূপে মনোযোগী, বিশ্বাসী হৃদয়ে, এবং বিশ্বাস ও ভক্তি সহকারে, এই ধর্ম পদ্ধতি যেমন প্রচারিত হয় তেমনই শুনবে,’

১১৪. ‘তার বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ হবে, তার মন অসীম দয়ার সাথে শান্ত হবে, এবং তার আত্মা অসীম করুণার সাথে সুখী হবে, এবং সে অসীম আনন্দে পূর্ণ হবে;’

১১৫. ‘তার আত্মা সর্বদা সার্বজনীন উদাসীনতার সাথে শান্ত, চারটি ধ্যানে আনন্দিত, পরম উদাসীনতার মুক্ত অবস্থায় পৌঁছেছে, এবং তার ইন্দ্রিয়গুলি বিলুপ্ত হয়েছে,’

১১৬. ‘পাঁচটি অতীন্দ্রিয় ক্ষমতা অর্জন করে, এবং সুপ্ত ছাপের সমষ্টি ধ্বংস করে, সে, অলৌকিক ক্ষমতা সহকারে, সারঙ্গম নামক সমাধি লাভ করবে।’

১১৭. ‘সে, বিশুদ্ধ আত্মার অধিকারী হয়ে, পরম নির্দোষতার এই আটটি রূপ লাভ করবে; হ্যাঁ, যেখানেই এই ধর্ম পদ্ধতি সার্বজনীনভাবে প্রচলিত হবে,’

১১৮. ‘সেখানে রাজ্যে কোনো ব্যাঘাতের ভয় থাকবে না, মন্দ মনের চোরদের ভয় থাকবে না, বা মন্দ পশুর ভয় থাকবে না;’

১১৯. ‘সেখানে মহামারী, দুর্ভিক্ষ, বা জনশূন্যতার ভয় থাকবে না; এবং ঝগড়া বা যুদ্ধ দ্বারা সৃষ্ট কোনো আতঙ্ক ছড়াবে না;’

১২০. ‘দেবতা বা নাগ, যক্ষ এবং এর মতো কোনো ভয় থাকবে না, বা কোথাও কোনো দুর্ভাগ্যের ভয় থাকবে না।’

১২১. ‘এই আটটি ভয় সেখানে পাওয়া যাবে না যেখানে এই ধর্ম বিস্তৃত; এটি সবই সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, আমার বন্ধুরা,—যা এটি দৃঢ়ভাবে ধরে রাখা থেকে উৎপন্ন হয়।’

১২২. ‘একটি আরও উচ্চতর এবং সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ পুণ্য সকল বুদ্ধ দ্বারা ঘোষিত হয়েছে, যদিও সকল জীবিত প্রাণী সম্পূর্ণ আত্মসংযম অনুশীলন করত।’

১২৩. ‘একজন মানুষ বুদ্ধদের পূজা করুক, সর্বদা বিশ্বাস সহকারে তাদের সম্মান করুক; তা থেকে এই অসামান্য পুণ্য আসে, যেমন জিনরা ঘোষণা করেছেন।’

১২৪. ‘এবং যে ব্যক্তি সানন্দে প্রত্যেক বুদ্ধের পূজা করে, তারা নিজেরাই প্রত্যেক বুদ্ধ হবে; অতএব প্রত্যেকেই তাদের পূজা করুক।’

১২৫. ‘একজন বোধিসত্ত্বের পূজা থেকে অসামান্য পুণ্য হয়, এবং তারা সকলেই নিজেরাই বোধিসত্ত্ব হবে, প্রত্যেকেই তাদের পূজা করুক;’

১২৬. ‘অতএব একজন বুদ্ধের পূজা থেকে অসামান্য পুণ্য হয়,—তারা সকলেই নিজেরাই জিন হবে, প্রত্যেকেই ভক্তিসহকারে তাদের পূজা করুক; এবং যে এটি শোনে বা অন্যকে শোনায় সেও এই অসামান্য পুণ্য লাভ করবে।’

১২৭. ‘এবং যে ব্যক্তি সেই দিনগুলিতে যখন সদ্ধর্ম বিনুপ্ত হয় তখন নিজের শরীর ও জীবনের প্রতি প্রেম ত্যাগ করে এবং দিনরাত এই সন্ধানী ঘোষণা করে,—এটি থেকে তার পুণ্য অসামান্য।’

১২৮. ‘যে ব্যক্তি সাধুদের প্রভু, প্রত্যেক বুদ্ধ এবং অর্হতদের ক্রমাগত পূজা করতে চায়, সে দূতভাবে তার মনে প্রকৃত প্রস্তার ধারণা উৎপন্ন করুক এবং এই সন্ধানী ও ধর্ম ঘোষণা করুক।’

১২৯. ‘সকল সদ্ধগ মতবাদের এই রত্ন, যা সকল প্রাণীর মঙ্গলের জন্য বুদ্ধরা উচ্চারণ করেছেন,—এমনকি যে ব্যক্তি একটি বাড়িতে বাস করে সেও এর জন্য একজন তথাগত হবে, যেখানে এই সদ্ধগ মতবাদ প্রচলিত হয়।’

১৩০. ‘যিনি এর একটি শব্দও শেখান তিনি একটি গৌরবময় এবং অন্তহীন দীপ্তি লাভ করেন; যিনি এই সূত্র অন্যদের দেন তিনি একটি ব্যঞ্জনবর্ণও বা অর্থ হারাবেন না।’

১৩১. ‘তিনি মানুষের সকল পথপ্রদর্শকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অন্য কোনো সত্তা তার মতো নয়; তিনি একটি রত্নের মতো, অক্ষয় মহিমার অধিকারী, যিনি বিশুদ্ধ হৃদয়ে এই ধর্ম শোনে।’

১৩২. ‘অতএব যারা উচ্চাকাঙ্ক্ষায় সমৃদ্ধ, তারা সর্বদা এই ধর্ম শুনুক যা অতীন্দ্রিয় পুণ্য উৎপন্ন করে; তারা এটি শুনুক এবং সানন্দে গ্রহণ করুক এবং তাদের মনে এটি ধারণ করুক এবং বিশ্বাস সহকারে ক্রমাগত তিন রত্নকে পূজা করুক।’

---

Here is the Bengali translation of Book XVII, "The Progress to Lumbinā," line by line, maintaining a deep religious tone respecting Buddha:

---

### বুক XVII [লুম্বিনীর পথে যাত্রা]

১. যখন ব্রাহ্ম-প্রধান স্বর্গীয় সত্তা এবং আত্মসংযমে মগ্ন বোধিসত্ত্বগণ শাক্যসিংহের দ্বারা উচ্চারিত ধর্মের এই মহিমা শ্রবণ করলেন, তখন তারা এটিকে আবার শুনতে ইচ্ছুক হলেন যা এত দুর্লভ, এবং তারা নগরীতে গিয়ে তাকে পূজা করলেন, তার অনুগ্রহ লাভের জন্য; আশাট মাসের কৃষ্ণপক্ষে অগ্নি দেবতার প্রতি পবিত্র চন্দ্র দিবসে, কর্ণ নামক নক্ষত্রে চন্দ্র অবস্থানকালে এবং একটি শুভ দিনে,—তিনি, বুদ্ধ জগৎকে স্মরণ করে এবং সকল প্রাণীকে রক্ষা করার আকাঙ্ক্ষায়, তার পিতাকে প্রধান করে শিষ্যদের আকাঙ্ক্ষা করে তার যাত্রা শুরু করলেন।

২. সংযুক্ত ব্রাহ্মগণ, কাশীর অধিবাসীগণ সহ যারা মৃগদাবে গিয়েছিল, এবং তিরিশ জন ভিক্ষু, সাধুদের প্রধান দ্বারা উচ্ছল করা হলেন; কাশীর বারাসনা কাশিকা জিনকে পূজা করে এবং তার পুত্রদের গৌরবময় জনের সেবায় নিযুক্ত করে দেবলোকে গমন করল; বিশ্বের বিজয়ী তখন কাশীর ত্রিশজন আনন্দিত পুরোহিতকে তার শিষ্য করলেন, তাদেরকে পরম জ্ঞানে দীক্ষা দিয়ে; এবং মৈত্রায়ণীর পুত্র এবং মৈত্র, দ্বিজদের দলের গুরু, পূর্ণ নামে, সাধুদের প্রধানের কাছ থেকে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করে একজন মহৎ ভিক্ষু হলেন।

৩. মরকত শহরের প্রভুর পুরোহিত, অজয় নামে এক ব্রাহ্মণ, এবং তার পুত্র নালক, পবিত্র বিদ্যায় সুপণ্ডিত এবং প্রশ্নের উত্তরে পূর্ণ, এবং বিদ্যাবাসী ধৃতি নামে একজন তপস্বী, এবং তার শিষ্য সহ অদম্য ব্রাহ্মণ তপস্বী সঞ্জয়িন,—এই সকলে, বিদ্যাবাসী,—যখন তারা তার কাছে আশ্রয় নিতে এল, সাধুদের প্রধান তাদের ভিক্ষু হিসাবে দীক্ষা দিলেন, চাকার চিহ্নযুক্ত তার হাত দিয়ে তাদের স্পর্শ করে; উপরন্তু নাগ এলাপাত্র সাধুদের শ্রেষ্ঠের বাসস্থানে এল, এবং সেখানে উচ্ছলভাবে দাঁড়াল, তার আচরণে সম্পূর্ণরূপে শান্ত এবং তার জপমালা দিয়ে তাকে পূজা করে।

৪. মথুরার ত্রিকাব্যঙ্গিকা নামে একজন নারী তপস্বীও ছিলেন, এবং বিদ্যাকর নামে এক ব্রাহ্মণ,—তাদের পুত্রের নাম ছিল সন্ত্য, শ্বেতবালার্ক নামক জেলার বাসিন্দা, একজন জ্ঞানী তপস্বী, তার জ্ঞানের জন্য গর্বিত,—সে মৃগদাবে গিয়েছিল, সম্পূর্ণরূপে আলোকিত ব্যক্তির রূপ ধারণ করে, এবং ভিক্ষুকদের প্রধানের কাছ থেকে সর্বোচ্চ জ্ঞান আকাঙ্ক্ষা করে; সর্বজ্ঞের কাছ থেকে মহৎ জীবনে প্রবেশের অনুমতি চেয়ে, সে সকল সমাবেশে সন্ত্য ভিক্ষু হিসাবে সুপরিচিত হল।

৫. বরনা নদীর তীরে সেরা গাছের পূজা করার পর জন্মগ্রহণকারী ললিতপ্রবুদ্ধের পুত্র,—জগতে যশোদা নামে সুপরিচিত,—স্বর্গরাজার কথার অমৃত সিঞ্জে স্ত্রী,—পূর্বে শোনা সকল আলোচনা স্মরণ করে, তার বন্ধুদের সাথে মৃগদাবের বনে এল, তার মহিমা সহকারে; এবং পবিত্র ব্যক্তি, তার হাত দিয়ে তার মাথা স্পর্শ করে, তাকে প্রধান ভিক্ষুদের গুরু করলেন।

৬. সেই গৌরবময় জন, মহান বুদ্ধ নামে পরিচিত, ভিক্ষুদের সাথে এক শুভ সঙ্গমে যাত্রা করলেন, এবং বিশ্বের মুক্তির জন্য তার বিজয়ী যাত্রা প্রকাশ করে, কাশী শহরে প্রবেশ করলেন। স্বস্তিকা নামে একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ, বারাণসীর স্থানীয় বাসিন্দা, গৌরবময় জনের অনুগ্রহে স্বর্গ থেকে সম্পদ লাভ করল, এবং জিন ধর্মে দাস হিসেবে গ্রহণীয় হয়ে, মহান শিক্ষকের হাতে একজন ভিক্ষু ও অর্হত হলেন।

৭. কাশীর রাজা দিবোদাস এবং নাগরিকদের স্বর্ণ, শস্য এবং অন্যান্য সম্পদ দিয়ে আশীর্বাদ করে,—বন, গুহা, পর্বতের বিভিন্ন স্থানে বাস করে, তিনি শেষ পর্যন্ত তার পরিভ্রমণে জাহ্নবী নদীর কাছে এলেন। মাঝি যিনি জিনকে গঙ্গা পার করিয়েছিলেন তিনি তাকে পূজা করলেন এবং শ্রদ্ধাপূর্ণ সেবার সাথে তাকে দুধ নিবেদন করলেন, এবং তার অনুগ্রহে একজন ভিক্ষু হলেন এবং জিনের আদেশে grove-এ বুদ্ধের আশ্রমে একটি বাসস্থান খুঁজে পেলেন।

৮. সেই গৌরবময় জন, গঙ্গা পার হওয়ার পর, গয়ায় কশ্যপের আশ্রমে গেলেন, যা উরুবিশ্ব নামে পরিচিত; সেখানে, তার অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়ে, তিনি কশ্যপ, উরুবিশ্ব এবং অন্যান্যদেরকে, তাদের এক হাজারেরও বেশি শিষ্য সহ, ভিক্ষু হিসাবে গ্রহণ করলেন, তাদেরকে অবিলম্বে সকল প্রকার আধ্যাত্মিক জ্ঞান এবং সকল জাগতিক কর্ম ত্যাগ করার ক্ষমতা প্রদান করে; তারপর তিনশত শিষ্য সহ উপসেনা তার মামার আদেশে একজন তপস্বী হলেন।

৯. সেই গৌরবময় জন ধর্ম বনে বসবাসকারী সাতশত তপস্বীকে নির্বাণে প্রবেশ করালেন; এবং ধর্মের প্রভু নন্দিকার কন্যা সুজাতা এবং অন্যান্যদের, যারা গ্রামে বাস করত, তাদেরকে প্রথম নারী তপস্বী করলেন; এবং রাজগৃহ শহরে, রাজা বিশ্বিসারকে, যিনি পরম জ্ঞানে জ্যেষ্ঠ বলে বিবেচিত হবেন, সঠিক কর্মে ও কর্মে আলোকিত করে, যিনি বুদ্ধের অনুগত ভক্ত ছিলেন, তাকে বোধিসত্ত্ব এবং সঙ্ঘদাগামী করলেন।

১০. নারদ্যা নামক অন্য একটি গ্রামে ধর্মপালিন নামে এক ব্রাহ্মণ এবং শাল্যা নামে এক ব্রাহ্মণ নারী ছিলেন, তাদের সপ্তম পুত্র উপতিষ্য, যিনি সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন, একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু হলেন; তেমনি কোলতা গ্রামে বসবাসকারী ধান্যায়ণ নামে একজন মহান পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন, এবং তার পুত্র,—তাকে এবং শালীপুত্র মোগল্যকে মহান সাধু শ্রেষ্ঠ ভিক্ষু হিসাবে গ্রহণ করলেন, অসামান্য শিষ্য হিসাবে।

১১. এরপর তিনি শালীপুত্রের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমান মামা, দীর্ঘনাথকে ভিক্ষু হিসাবে নিযুক্ত করলেন; তারপর মগধ রাজ্যে ভ্রমণ করে, সেই গৌরবময় জন, অধিবাসীদের দ্বারা ভিক্ষা এবং অন্যান্য ভক্তির চিহ্ন দ্বারা সম্মানিত হয়ে, এবং তাদেরকে মন্দ থেকে মুক্ত করে, জেতা নামক ঋষি দ্বারা প্রদত্ত মঠে বাস করলেন, অনেক সন্ন্যাসীকে নিজের প্রতি আকর্ষণ করে; এবং আনন্দ নামে মিথিলার একজন স্থানীয় বাসিন্দাকে তার সঙ্গীদের সাথে ভিক্ষু হিসাবে নিযুক্ত করার পর, তিনি সেখানে এক বছর বাস করলেন।

১২. কশ্যপ নামে ব্রাহ্মণ, সম্পদের দিক থেকে একজন কুবের, এবং বেদের সাথে সম্পর্কিত সকল বিজ্ঞানে পারদর্শী, রাজগৃহের একজন বাসিন্দা, বিশুদ্ধ মনের এবং কেবল একটি পোশাক পরা, তার সকল আত্মীয়কে ত্যাগ করে তপস্যায় জ্ঞান অন্বেষণ করতে এলেন;—যখন এই মহৎ যুবক বোধি বৃক্ষের কাছে এলেন এবং ছয় বছর ধরে কঠিন তপস্যা অনুশীলন করলেন, তখন তিনি পরম জ্ঞান লাভকারী সাধুদের প্রধানকে পূজা করলেন, এবং তিনি সুপরিচিত কশ্যপ, তপস্বীদের প্রধান, অর্হতদের অগ্রগণ্য হলেন।

১৩. হিমালয় পর্বতে বসবাসকারী সাধু নারদও, তার মামার স্বাস্থ্যকর কথা স্মরণ করে, তার শিষ্যদের সাথে সুগতর কাছে এলেন, এবং পবিত্র ব্যক্তি তাদের সকলকে জিনের সংঘে গ্রহণ করলেন; তারপর শক্তি নামে একজন নারী, এবং কমলা নামে অন্য একজন, ব্রাহ্মণ শক্তিতে অসামান্য, সুগতর কাছে এলেন এবং তার পায়ে লুটিয়ে পড়লেন, এবং তারপর তার সামনে দাঁড়িয়ে তারা সাধু দ্বারা গৃহীত হলেন, এবং দণ্ড ও ভিক্ষাপাত্র পেয়ে সুখী হলেন।

১৪. তপস্বী রুদ্রকের সাতশত শিষ্য, তাদের শিক্ষকের মহৎ কথা স্মরণ করে, জিনের মতবাদ অনুসারে ভিক্ষু হয়ে, তার চারপাশে জড়ো হল তাকে শ্রদ্ধা নিবেদন করে এবং তাদের দণ্ড বহন করে; এরপর রাইবত নামে একজন ঋষি, সানন্দে তার



প্রশংসা উচ্চারণ করে, তার শৃঙ্খলা কোর্স শেষ করে, একজন ভিক্ষু হলেন, গুরু ভক্তি পূর্ণ, সোনা ও মাটিকে একই রকম মনে করে, পবিত্র মন্ত্র ও ধ্যানে সুপণ্ডিত, এবং তিন প্রকার বিষ এবং অন্যান্য মারাত্মক ক্ষতি প্রতিরোধ করতে সক্ষম।

১৫. শ্রাবস্তীর কিছু গৃহস্থ, পূর্ণ এবং অন্যান্যদের অনুসারী ও শিষ্য হিসাবে গ্রহণ করে, এবং তাদেরকে ভিক্ষাপাত্র দিয়ে,—এবং অনেক দরিদ্র হতভাগ্যকে কুবেরের মতো ধনী করে, এবং পঙ্গু ব্যক্তিদের সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিখুঁত করে, এবং দরিদ্র ও অনাথদের সম্পদশালী করে,—এবং ধর্ম ঘোষণা করে, এবং দুই বছর জেতক বনে বসবাস করে আবেদনকারীদের উদ্ধার করে, সেই গৌরবময় জন, সাধু জেতাকে আবার শিক্ষা দিয়ে, এবং ভিক্ষু পূর্ণকে প্রতিষ্ঠিত করে, আবার তার পথে যাত্রা করলেন।

১৬. তখন সেই গৌরবময় জন এগিয়ে গেলেন, ডাকাতদের দল থেকে তার নিজস্ব সম্পদের ভাণ্ডার দ্বারা বণিকদের কাফলাকে রক্ষা করে, এরপর তিনি রাজগৃহের আশেপাশে গেলেন তার ভিক্ষাপাত্র নিয়ে যা বণিকরা তাকে দিয়েছিল। বেনু নামক বনে, শাল গাছে পূর্ণ, তিনি ধনী ডাকাতদের দ্বারা প্রস্তুত করা খাবারের নৈবেদ্য খেলেন, এবং তিনি তাদের পাঁচশত জনকে ভিক্ষু হিসাবে গ্রহণ করলেন এবং তাদের ভিক্ষাপাত্র এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র দিলেন।

১৭. বুদ্ধের পুত্রের আমন্ত্রণে, শুদ্ধোধন তার দূত চন্দক এবং উদয়িনকে এই বার্তা দিলেন, ‘তোমার পিতা ও মাতা, কিছু মহৎ নারী, যশোধরাকে প্রধান করে, এবং এই আমার কনিষ্ঠ পুত্র তোমাকে দেখার আশায় এসেছে, এই ধারণায় যে তুমি বিশ্বের মুক্তির জন্য নিবেদিত; আমি তাদের কী বলব?’ তারা দুজন গেল, এবং শ্রদ্ধাপূর্ণভাবে বেনু নামক বিহারে বুদ্ধকে প্রণাম করে, তারা অশ্রুসিক্ত চোখে তাকে বার্তাটি বলল।

১৮. চন্দক এবং উদয়িন তার পরামর্শ গ্রহণ করল, এবং বুদ্ধের শক্তি দেখে আনন্দিত হয়ে, মহান তপস্বী হলেন; এবং মহান জিন তাদের সাথে নিয়ে শিষ্য, ভিক্ষু এবং সাধুদের সাথে সেই বন থেকে যাত্রা করলেন। স্থান থেকে স্থানে গিয়ে, এবং প্রতিটি স্থানে কিছুকাল বাস করে এবং মুক্তি দান করে ও শিষ্য, ভিক্ষু এবং অর্হতদের নিশ্চিত করে, তিনি শেষ পর্যন্ত নিগ্রোধ বনে পৌঁছালেন, তার মহিমা দ্বারা এলাকা আলোকিত করে, পৃথিবীকে কাঁপিয়ে এবং দুঃখের অবসান ঘটিয়ে।

১৯. তিনি আবার বুদ্ধের মতবাদে তার অনুসারীদের উদ্দীপিত করলেন, এবং তারপর তার চারপাশে জড়ো হওয়া অধিবাসীদের ভিড় নিয়ে এগিয়ে গেলেন, তার মুণ্ডিত মস্তক ভিক্ষু-অনুসারীদের নির্দেশ দিয়ে, যখন তারা ভিক্ষা চাইছিল, তখন দেবতারা তার উপদেশ তাদের মনে এনে দিচ্ছিল। তিনি ভিক্ষুদের শহরে প্রবেশ করতে নিষেধ করলেন এবং নিজের অনুসারীদের সাথে রাজগৃহে গেলেন; এবং তারপর রাজা যিনি সকল সন্দেহ থেকে দূরে থাকেন, জিন, যিনি প্রতিটি ভিক্ষুর সকল ইতিহাস একবারে জানেন, সেই তপস্বীকে (উদয়িন) অন্যদের কাছে প্রজ্ঞা ঘোষণার নির্দেশ দিলেন।

২০. জিনের আদেশ অনুসারে সেই তপস্বীদের রাজকুমার, উদয়িন, কপিল নগরে গেলেন; সেখানে তিনি, সকল অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারীদের প্রভু, রাজাকে সমাবেশে দাঁড়িয়ে আটশত ক্ষমতার বরদানে নির্দেশ দিলেন; এবং স্বর্গ থেকে নেমে এসে রাজা ও তার সভাসদদের কাছে চারটি মহৎ সত্যের উপর একটি আলোচনা করলেন, এবং রাজা, তার মন আলোকিত হয়ে, তাকে পূজা করে, তার সভাসদদের উপস্থিতিতে তার সাথে যোগাযোগ করলেন, সকল প্রকার শ্রদ্ধা নিবেদন করে।

২১. রাজা, জিনকে দেখে আনন্দিত হয়ে, তার পায়ের প্রশংসা করলেন, আটশত উপহার দিয়ে তাদের পূজা করে; এবং সুগত প্রস্থান করলেন, এবং আকাশে তার এক ব্যক্তিতে মহাবিশ্বকে ধারণকারী একটি রূপ প্রকাশ করলেন; প্রথমে অগ্নি হিসাবে, তারপর অমৃত, তারপর পশুদের রাজা, একটি হাতি, ঘোড়ার রাজা, ময়ূরের রাজা, পাখিদের রাজা, মঘবন, যম-প্রধান দশজন বিশ্বশাসক, সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্রের দল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, এবং শিব।

২২. দিতির পুত্রগণ, ধৃতরাষ্ট্র-প্রধান চারজন (মহারাজ), রাজা দ্রুমসিদ্ধ সহ যোগীদের দল, (স্বর্গীয়) তপস্বীগণ, বসুগণ, মনুগণ; বনের পুত্রগণ, মকর-প্রধান জলজ প্রাণীগণ, গরুড়-প্রধান পাখিরা, এবং তুসিত স্বর্গের প্রভুকে প্রধান করে বিভিন্ন বিশ্বের সকল রাজা, এবং মৃতদের জগতে বালির রাজ্য,—মহাবিশ্বে যা কিছু উল্লেখযোগ্য তা পবিত্র ব্যক্তি সব সৃষ্টি করলেন, বিশ্বজনীন এক হয়ে।

২৩. যখন রাজাকে এইভাবে শিক্ষা দেওয়া হল, তখন সাধুদের প্রভু সত্য স্বর্গে গেলেন, এবং তারপর আকাশ থেকে, তার নিজস্ব সিংহাসনে বসে, তিনি দ্বাদশ গুণ ধর্ম ঘোষণা করলেন; তারপর তিনি গৌতমী এবং অনুগোপাকে এবং অন্যান্য অনেক নারীর দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়ে দিলেন, এবং সকল সমবেত মানুষকে আনন্দে পূর্ণ করলেন; এবং অন্যদের নির্বাণে ও ধর্মে

প্রতিষ্ঠিত করলেন। তখন শুদ্ধোধন আনন্দে পূর্ণ হয়ে তাকে একটি ভোজের জন্য আমন্ত্রণ জানানোর যা সমগ্র সমাবেশকে দেওয়া হয়েছিল, এবং তিনি তার নীরবতা দ্বারা এটি গ্রহণ করলেন।

২৪. শাক্যসিংহ, এইভাবে আমন্ত্রিত হয়ে, তার অনুসারীদের মণ্ডলী সহ সেই স্থানে গেলেন, একটি mighty অলৌকিক ঘটনা দেখানোর পর। তখন পৃথিবী কেঁপে উঠল, ফুলের বৃষ্টি হল, স্থানের বিভিন্ন দিক আলোকিত হল এবং একটি বাতাস বইল; এবং স্বর্গীয় সত্তা, ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম, বরুণ, কুবের, ভূতদের প্রভু, বায়ুদেব, নিরুতি, সাত শিখা সহ অগ্নি, এবং অন্যান্যরা, সর্প শেখার উপর তাদের পা রেখে দাঁড়িয়েছিল, এবং আকাশে তাদের নৃত্য দেবতা ও গন্ধর্বদের নেতৃত্ব অনুসরণ করছিল।

২৫. লক্ষ লক্ষ তপস্বী, শিষ্য, অর্হত, ঋষি, ভিক্ষু এবং উপবাসী তৈরি করে,—এবং অন্ধ, কুঁজ, খোঁড়া, উন্মাদ, পঙ্গু এবং দরিদ্রদের তাদের রোগ থেকে মুক্ত করে,—এবং চতুর্থ বর্ণের অনেক ব্যক্তিকে প্রকৃত কর্ম ও নিষ্ক্রিয়তা এবং তিন যানে, চার সংগ্রাহ এবং আট অঙ্গ সহকারে প্রতিষ্ঠিত করে,—স্থান থেকে স্থানে গিয়ে, মুক্ত করে, এবং ভিক্ষুদের নিশ্চিত করে, দ্বাদশ বছরে তিনি তার নিজের শহরে গেলেন।

২৬. প্রতিদিন ভিক্ষুদের নিশ্চিত করে, এবং মণ্ডলীর জন্য খাবারের ব্যবস্থা করে, একটি শুভ মুহূর্তে তিনি ভিক্ষু এবং নাগরিকদের সাথে লুশ্বিনীতে যাত্রা করলেন, ব্রহ্মা এবং রুদ্র তাদের প্রধান হয়ে, মহা বিজয় এবং বাদ্যযন্ত্রের শব্দ সহ। সেখানে তিনি পবিত্র ডুমুর গাছটি দেখলেন এবং তার জন্ম স্মরণ করে হাসিমুখে তার পাশে দাঁড়ালেন; এবং তার মুখ থেকে আলোর রশ্মি প্রবাহিত হয়ে পৃথিবীকে আলোকিত করল; এবং তিনি বনের দেবীকে একটি আলোচনা করলেন, তাকে বিশ্বাসের প্রশান্তি দান করে।

২৭. লুশ্বিনীর ডুমুর গাছে এসে তিনি রাহুলের কন্যা পৌর্বিকা, এবং মৈত্রের কন্যা গোপিকা, এবং তার নিজের সৌধনীর কৌশিকা সাথে কথা বললেন এবং বসন্ত্য পুকুরের ধারে তার মাকে সম্মান করে একটি স্নেহপূর্ণ আলোচনা করলেন; তারপর মহাকৌতুকের কন্যা একসাপ্পী এবং সৌতাসমীর সাথে নিগ্রোধ বনে কথা বলে, তিনি সুন্দরানন্দ-প্রধান তার নিজের পরিবারের কিছু সদস্যকে এবং একশত সাতজন নাগরিককে সম্প্রদায়ে গ্রহণ করলেন।

২৮. বুদ্ধের ধর্মের গৌরব ঘোষণা করে, তিনি একটি গোলাকার স্তূপ নির্মাণ করলেন এবং সোনাকে একটি রাজকীয় অভিক্ষেপ দিলেন, তাকে পবিত্রতম সাধু ও চৈতন্য দ্বারা অসামান্য বনে পাঠিয়ে, এবং তাকে পবিত্র অবশেষ পূজা করার আদেশ দিয়ে; এবং রাহুল, গৌতমী এবং গোপিকা-প্রধান অন্যান্য নারীদের, হাতে দণ্ড সহ, মুণ্ডিত মস্তক তপস্বী হিসাবে, অহরাত্র নামক উপবাসের রত অনুশীলন করার আদেশ দিয়ে, এবং তার পরে লক্ষ্যচৈতন্য অনুষ্ঠান এবং তারপর শৃঙ্গভেরী নামক আচারের এবং বসুন্ধারিকা নামক আচারের।

২৯. অষ্টসাহস্রিকা পবিত্র কর্তৃপক্ষ, গৈয় এবং গাথা, নিদান এবং অবদান, এবং যা মহাযানের সূত্র নামে পরিচিত, ব্যাকরণ এবং ইত্যুক্ত, জাতক, বৈপুল্য নামক গ্রন্থ, অদ্বুত এবং উপদেশ, এবং দ্বাদশ হিসাবে উদনকও।—(এই পবিত্র গ্রন্থগুলি) শিক্ষা দিয়ে এবং সাধারণ শিষ্যদের জন্য যান, প্রত্যেক বুদ্ধের জন্য এবং মহাযানকে প্রচলিত করে, এবং চারিদিকে তাদের ঘোষণা করে, সাড়ে তেরোটি ভিক্ষু সংস্থা সহ, বিশ্বের বিজয়ী কপিল নগর থেকে বেরিয়ে গেলেন।

৩০. কপিল নগরীতে অলৌকিক ঘটনা প্রদর্শন করার পর, এবং তার পিতাকে সম্মান জানানোর পর, এবং রাহুল ও তার সঙ্গীদের অর্হত করার পর, এবং গৌতমী ও গোপিকা-প্রধান ভিক্ষুণী এবং সকল চারটি বর্ণের বিভিন্ন নারীদের; এবং সোনাকে তার সাম্রাজ্যিক সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করার পর, এবং জনগণকে জিন মতবাদে প্রতিষ্ঠিত করার পর, এবং দারিদ্র্য ও অন্ধকার বিলুপ্ত করার পর, এবং তারপর তার মাকে স্মরণ করে, তিনি যাত্রা করলেন, সর্বদা স্বয়ংস্বত্বকে পূজা করে, উত্তর অঞ্চলের দিকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবকে তার অনুগামী ভিক্ষু হিসাবে নিয়ে।

৩১. শাক্যসিংহের জন্মের অবদানের মহিমা এইভাবে আমার দ্বারা বিস্তারিতভাবে এবং তবুও সংক্ষেপে বর্ণনা করা হয়েছে; পণ্ডিতদের দ্বারা যেখানে কিছু বাদ পড়েছে সেখানে এটি সংশোধন করতে হবে,—আমার শিশুসুলভ বাক্য হাসির পাত্র নয়, বরং আনন্দের সাথে শুনতে হবে।

আইনের রাজা, জাগতিক অস্তিত্ব থেকে মুক্তিদাতা, যিনি সকল রূপ ধারণ করেন, তার বর্ণনা থেকে যে পুণ্য অর্জিত হয়েছে,—তা যেন অন্যদের মধ্যে সঠিক কর্ম ও নিষ্ক্রিয়তা উৎপাদনে, এবং ছয় প্রকার প্রাণীর মধ্যে আনন্দ বিস্তারে পুণ্যের ভাণ্ডার হয়ে ওঠে।

এইভাবে অশ্বঘোষ রচিত মহান কাব্য বুদ্ধচরিতে লুম্বিনীর পথে যাত্রা নামক সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত।

---